

Natalio Ruiz

Mario Piegari - Charly García

Arreglado por Mariano Ferrando

soprano
alto
tenor
baritono

Y cuan-do pa-só_el tiem-po al-guien se pre-gun - to a don-de fue_a pa - rar Na-ta-lio Ruiz, el hom-bre -

s
a
t
b

ci-to del som - bre-ro gris. Ca-mi-na - ba por-la ca-lle ma-yor del bal-cón de su_a - ma-da

s
a
t
b

a su ca-sa_a_es-cri - bir e - sos ver - sos de un tiem-po_en que mi_a - bue-lo vi - vió. ¿Don-de_es - tás a - ho - ra, ¿Don - de_es - tás

s
a
t
b

Na - ta - lio Ruiz?, el hom-bre - ci - to del som - bre - ro gris. Te re-cuer-do hoy con tus an - Na - ta - lio Ruiz? - - el hom-bre - ci - to del som - bre - ro -gris. - - Te - re - -cuer -- do - con- tus- an - - Na - ta - lio Ruiz? - - el hom-bre - ci - to del som - bre - ro -gris. - - Te - re - -cuer -- do - con- tus- an - -

34

s teo - jos que hom-bre se - rio pa - sean-do por la pla - - - za. De que sir - vió cui-dar te tan - to de

a teo - jos que hom-bre se - rio pa - sean-do por la pla - - - za. De que sir - vió cui-dar te tan - to de

t teo - jos que hom-bre se - rio pa - sean-do por la pla - - - za. De que sir - vió cui-dar te tan - to de

b teo - jos que hom-bre se - rio pa - sean-do por la pla - - - za. De que sir - vió cui-dar te tan - to de

41

s la tos, no to-mar más de lo que_el mé - di-co_in - di-có.

a la tos, no to-mar más de lo que_el mé - di-co_in - di-có. y_ha - cer el a-mor ca-da muer-te de_O -

t la tos, no to-mar más de lo que_el mé - di-co_in - di-có.

b la tos, no to-mar más de lo que_el mé - di-co_in - di-có. Cui - dar la for-ma por el que di-rán

46

s Y don-de_es -

a bis-po por mie-do_a_e-sa tí-a con ca-ra de_ar - pí - a Y don-de_es -

t y nun-ca_a-tre-ver_te_a-pe-dir-le la ma-no por mie-do_a_e-sa tí-a con ca-ra de_ar - pí - a Y don-de_es -

b por mie-do_a_e-sa tí-a con ca-ra de_ar - pí - a Y don-de_es -

52

s tás, a-don - de_has i - do a pa-rar, y que se hi - zo de tu som-bre - ri - to gris. Hoy o - cu-pás un lu - gar

a tás, a-don - de_has i - do a pa-rar, y que se hi - zo de tu som-bre - ri - to gris. Hoy o - cu-pás un lu - gar

t tás, a-don - de_has i - do a pa-rar, y que se hi - zo de tu som-bre - ri - to gris. Hoy o - cu-pás un lu - gar

b tás, a-don - de_has i - do a pa-rar, y que se hi - zo de tu som-bre - ri - to gris. Hoy o - cu-pás un lu - gar

59

s más, a - cor - de con tu_al - cur - nia, en La Re co - le - - - ta Y don - de _ es - tás, a - don -

a más, a - cor - de con tu_al - cur - nia, en La Re co - le - - - ta ah...

t más, a - cor - de con tu_al - cur - nia, en La Re co - le - - - ta ah...

b más, a - cor - de con tu_al - cur - nia, en La Re co - le - - - ta ah...

68

s de _ has i - do a pa - rar, y que se hi - zo de tu som - bre - ri - to gris. Hoy o - cu - pás

a de _ has i - do a pa - rar, y que se hi - zo de tu som - bre - ri - to gris. Hoy o - cu - pás

t de _ has i - do a pa - rar, y que se hi - zo de tu som - bre - ri - to gris. Hoy o - cu - pás

b de _ has i - do a pa - rar, y que se hi - zo de tu som - bre - ri - to gris. Hoy o - cu - pás

77

s un lu - gar más, a - cor - de con tu_al - cur - nia, en La Re - co - le - - - - - ta. - - - - -

a un lu - gar más, a - cor - de con tu_al - cur - nia, en La Re - co - le - - - - - ta. - - - - -

t un lu - gar más, a - cor - de con tu_al - cur - nia, en La Re - co - le - - - - - ta. - - - - -

b un lu - gar más, a - cor - de con tu_al - cur - nia, en La Re - co - le - - - - - ta. - - - - -

87

s

a

t

b