

Los nuevos brotes

Goldín - Monfrini

arreglo (v2.0) Mariano Ferrando

Chords: Cm⁷ A^b D^ø Gsus G⁷ Cm⁷ A^b D^ø Gsus G⁷ N.C.

soprano

alto

tenor

barítono

En su vien-tre mor - dis-cos de ha-cha, en sus he-ri-das u - na tor-men-ta. U-na mor - ta - ja de sol

8

s

a

t

b

le se-ca la san - gre, a-go-ta la vi - da. Y sus bra-zos más vie-jos muer- tos, es-tàn jun-tos

16

s

a

t

b

so-bre el pe-cho Pe-ro un bro-te pòs-tu-mo pe-ne-tra en el fan-go, se a-bre en el ba - rro.

25

s

a

t

b

lai ra lai ra lai ra lai ra uh... lai ra lai ra

Chords: F Gm⁷ B^b/C A/B^b E^ø A⁷ Dm⁹ G⁷ N.C. G^b/A^b D^bma⁷ A⁷

Los nuevos brotes - pág 2

34 F Gm7 B^b/C A/B^b E^ø A⁷ Dm⁹ G⁷ N.C.

s El cuer-po vie-jo es a - bo - no nue-vo, y a-quel cre-pùs cu-lo al-ba ro - ja y en cien no-ches

a El cuer-po vie-jo es a - bo - no nue-vo, y a-quel cre-pùs cu-lo al-ba ro - ja y en cien no-ches

t El cuer-po vie-jo es a - bo - no nue-vo, y a-quel cre-pùs cu-lo al-ba ro - ja y en cien no-ches

b El cuer-po vie-jo es a - bo - no nue-vo, y a-quel cre-pùs cu-lo al-ba ro - ja y en cien no-ches

39 A^b7 D^bma⁷ A⁷ Fm⁷ B^b7 E^b A^bma⁷ D^bma⁷ Dm⁷ G⁷

s mà-gi-cas es-tà re-pues - to, el "a - bue- lo" Y a-ma - ne-cen re - to- ños, el fà-ra-llòn del bos-que. la rai

a mà-gi-cas es-tà re-pues - to, el "a - bue- lo" Y a-ma - ne-cen re - to- ños, el fà-ra-llòn del bos-que. la rai

t mà-gi-cas es-tà re-pues - to, el "a - bue- lo" Y a-ma - ne-cen re - to- ños, el fà-ra-llòn del bos-que. la rai

b mà-gi-cas es-tà re-pues - to, el "a - bue- lo" Y a-ma - ne-cen re - to- ños, el fà-ra-llòn del bos-que. la rai

46 C D/C Em⁷ A⁷ B⁷ C D/C Em⁷ A⁷ B⁷

s — la lai ra lai ra la la ra lai — ra la rai — la lai ra lai ra la la ra lai — ra

a la la la lai ra lai ra la la la lai ra lai ra la la la lai ra lai ra la la la lai ra lai ra la

t — la lai ra lai ra la la ra lai — ra la rai — la lai ra lai ra la la ra lai — ra

b la la la lai ra lai ra la la la lai ra lai ra la la la lai ra lai ra la la la lai ra lai ra la

52 F Gm7 B^b/C A/B^b E^ø A⁷ Dm⁹ G⁷ N.C. G^b/A^b

s Los ga-jos tier-nos se ha - ma-can en el cie-lo y u-na flor nue-va es-tà bro - tan-do a-ho-ra uh... lai

a Los ga-jos tier-nos se ha - ma-can en el cie-lo y u-na flor nue-va es-tà bro - tan-do a-ho-ra uh... lai

t Los ga-jos tier-nos se ha - ma-can en el cie-lo y u-na flor nue-va es-tà bro - tan-do a-ho-ra uh... lai

b Los ga-jos tier-nos se ha - ma-can en el cie-lo y u-na flor nue-va es-tà bro - tan-do a-ho-ra uh... lai

Los nuevos brotes - pág 3

3

58 D^bma^7 A^7 Fm^7 B^b7 E^b A^bma^7 D^bma^7 Dm^7 G^7

s ra lai ra Ya la bo-tas cru-jen en la le-ña ya el sil-bi-do re-tum-ba en su ma-de-ra

a ra lai ra Ya la bo-tas cru-jen en la le-ña ya el sil-bi-do re-tum-ba en su ma-de-ra

t ra lai ra Ya la bo-tas cru-jen en la le-ña ya el sil-bi-do re-tum-ba en su ma-de-ra

b ra lai ra Ya la bo-tas cru-jen en la le-ña ya el sil-bi-do re-tum-ba en su ma-de-ra

64 Fm^7 B^b7 E^b A^bma^7 D^bma^7 Dm^7 G^7 C D/C

s Ya el de-mo-nio es-tá cru-zan-do el rí-o ya lo vió y es-tá mi-dien-do el gol-pe. Al pri-mer ha-cha-zo no tem-blò_ si

a Ya el de-mo-nio es-tá cru-zan-do el rí-o ya lo vió y es-tá mi-dien-do el gol-pe. Al pri-mer ha-cha-zo no tem-blò_ si

t Ya el de-mo-nio es-tá cru-zan-do el rí-o ya lo vió y es-tá mi-dien-do el gol-pe. Al pri-mer ha-cha-zo no tem-blò_ si

b Ya el de-mo-nio es-tá cru-zan-do el rí-o ya lo vió y es-tá mi-dien-do el gol-pe. Al pri-mer ha-cha-zo no tem-blò_ si

69 Em^7 A^7 B^b7 C D/C

s quie-ra, al se-gun-do me-nos, al ter-ce-ro un po-co. la rai_ la lai ra lai ra

a quie-ra, al se-gun-do me-nos, al ter-ce-ro un po-co. la rai_ la lai ra lai ra

t quie-ra, al se-gun-do me-nos, al ter-ce-ro un po-co. la rai_ la lai ra lai ra

b quie-ra, al se-gun-do me-nos, al ter-ce-ro un po-co. la rai_ la lai ra lai ra

74 Em^7 A^7 B^b7 C D/C Em^7 A^7 G/B Am^7 $Gma^7(\#^5)$

s la la ra lai_ ra la rai_ la lai ra lai ra la la ra lai_ ra

a la la la lai ra lai ra la la la lai ra lai ra la la la lai ra lai ra

t la la ra lai_ ra la rai_ la lai ra lai ra la la ra lai_ ra

b la la la lai ra lai ra la la la lai ra lai ra la la la lai ra lai ra