

POPURRÍ DEL 36

· ROZALÉN/CHICHO SÁNCHEZ/RAQUEL EUGENIO/UALLA ·

JUSTO

Arreglo: Luis Dueñas

Soprano *mf* $\text{♩} = 44$ D D/A D D/A D D/A
Ca - lla, no re-mue-vas la he-ri - da, llo-rasíem-pre en si - len - cio, no le-van - tes ren -

Alto *mp*
Ca - lla, ca - lla, ¡Shh!

Tenor *mp*
Ca - lla, ca - lla, ¡Shh!

S. D D/A D D/A A A/C\#
-co - res que es-te pue-blo estan pe - que - ño. E-ran o-tro siem - pos. —

A.
Ca - lla, ca - lla, e-ran o-tro siem-pos.

T.
Ca - lla, ca - lla, e-ran o-tro siem -

S. A A/C\# A A/C\# A A/C\#
Ca-lla, no re-mue-vas le he-ri - da, llo - rasíem-pre en si - len - cio, no le-van - tes ren -

A.
Ca - lla, ca - lla, ¡Shh!

T.
-pos. Ca - lla, ¡Shh!

S. A A/C\# A A/C\# Dm mp Dm
-co-res, que es-te pue-blo estan pe - que-ño. E-ran o-tro siem - pos. — Cuan-do can-ta el ga-llo

A.
Ca-lla, que es-te pue-blo estan pe - que-ño. E-ran o-tro siem - pos. —

T.
Ca-lla, que es-te pue-blo estan pe - que-ño. E-ran o-tro siem - pos. —

GALLO ROJO, GALLO NEGRO

43 *Gm* *Dm* *Gm* *Dm* *A7* *Dm* *sfz* *Gm* *A7* *mp*

S. *mp*
 — Si es que yo mien-to, — que el can-tar que yo can-to lo bo-rre el vien-to. ¡Ay, ————— qué de sen-

A. *mp*
 — Si es que yo mien-to, — que el can-tar que yo can-to lo bo-rre el vien-to. ¡Ay! ¡Ay! ¡Ay! ¡Ay, qué de sen-

T. *sfz*
 — ————— ¡Ay! ¡Ay! ¡Ay!

50 *Dm* *Gm* *A7* *Dm* *A7* *Dm* **B** *f* *Dm* *A7*

S. *mf* *f*
 -can-to si me-bo-rra-ra el vien-to lo que yo can-to! — Semi - ra-ron_ ca-ra_a ca - ra y_a-ta-

A. *mf* *f*
 -can-to si me-bo-rra-ra el vien-to lo que yo can-to! — Semi - ra-ron_ ca-ra_a-ca - ra y_a-ta-

T. *f*
 ————— Semi - ra-ron_ ca-ra_a ca - ra y_a-ta-

57 *A7* *Dm* *Gm* *Dm* *A7* *Dm* **C** *ff*

S. *ff*
 -có el ne - gro pri-me-ro. — El ga-llo ro-jo es va-lien-te pe-ro el ne-gro es trai-cio - ne - ro. Ga-llo

A. *ff*
 -có el ne - gro pri-me-ro. — El ga-llo ro-jo es va-lien-te pe-ro el ne-gro es trai-cio - ne - ro. Ga-llo

T. *ff*
 -có el ne - gro pri-me-ro. — El ga-llo ro-jo es va-lien-te pe-ro el ne-gro es trai-cio - ne - ro. Ga-llo

63 *Dm* *A7* *A7* *Dm* *Gm* *Dm*

S.
 ne - gro, — ga-llo ne - gro. Ga-llo ne - gro — telo ad-vier-to: — No se rin-de un ga-llo ro - jomas que

A.
 ne - gro, — ga-llo ne - gro. Ga-llo ne - gro — telo ad-vier-to: — No se rin-de un ga-llo ro - jomas que

T.
 ne - gro, — ga-llo ne - gro. Ga-llo ne - gro — telo ad-vier-to: — No se rin-de un ga-llo ro - jomas que

69 A7 Dm Gm Dm Gm Dm A7

S. cuan-do es-tá ya muer-to. ¡Ay! ¡Ay! Si esque yo mien-to, que el can-tar que yo can-to lo bo-rre el

A. *sfz* cuan-do es-tá ya muer-to. ¡Ay! Si esque yo mien-to, que el can-tar que yo can-to lo bo-rre el

T. *sfz* cuan-do es-tá ya muer-to. ¡Ay! Si esque yo mien-to, que el can-tar que yo can-to lo bo-rre el

75 Dm Gm A7 Dm Gm A7 Dm A7 Dm

S. vien-to. ¡Ay! ¡Ay! ¡Ay! ¡Ay, qué de sen-can-to si me bo-rra-ra el vien-to lo que yo can-to!_

A. *mf* vien-to. ¡Ay, qué de sen-can-to si me bo-rra-ra el vien-to lo que yo can-to!_

T. *mf* vien-to. ¡Ay! ¡Ay! ¡Ay! qué de sen-can-to si me bo-rra-ra el vien-to lo que yo can-to!_

82 Gm A7 Dm A7 Dm $\text{♩} = 56$ MADRE, ANOCHE EN LAS TRINCHERAS

S. *f* si me bo-rra-ra el vien-to lo que yo can-to. Pa-ra pa- pa.

A. *f* si me bo-rra-ra el vien-to lo que yo can-to. Ma-dre, a-no-che en-las-trin che-ras,

T. *f* si me bo-rra-ra el vien-to lo que yo can-to. Ma-dre, a-no-che en-las-trin che-ras,

88 F C *f*

S. Uh, Ah Uh. Para pa- pa

A. en-tre el fue-goy-la-me-tra lla, vi al e-ne-mi-go-co-rrer.

T. en-tre el fue-goy-la-me-tra lla, vi al e-ne-mi-go-co-rrer.

92 Dm Dm

S. — pa pa. Uh, Ah, Uh. — Pa ra pa_ pa.

A. — La_ no-che_es-ta-ba ce - rra-da. Uh, Ah, Uh. — A-pun-té con mi fu - sil. Pa ra pa_ pa.

T. — La_ no-che_es-ta-ba ce - rra-da, — a-pun-té con mi fu - sil,

96 F C f f

S. — Uh, Ah, Uh. Para pa_ pa.

A. — Al_ tiem po qued is - pa - ra - ba_ Uh, Ah, Uh. Luz i - lu - mi - nó. Para pa_ pa.

T. — al_ tiem - po qued is - pa - ra - ba_ — u - naluz i - lu - mi - nó_

100 Dm Dm

S. — pa pa. Uh, Ah, Uh. — Pa ra pa_ pa.

A. — El_ ros - tro que yo ma - ta - ba_ Uh, Ah, Uh. — E - rami_a - mi - go Jo - sé. Para pa_ pa.

T. — el_ ros - tro que yo ma - ta - ba. — E - rami_a - mi - go Jo - sé,

104 F C

S. — Uh, Ah, Uh. Para pa_ pa.

A. — Com - pa - ñe - ros de la es - cue - la_ Uh, Ah, Uh. — Tan - to yo ju - gué. Para pa_ pa.

T. — com - pa - ñe - ros de la es - cue - la, — con_ quien tan - to yo ju - gué_

108 Dm ♩. = 44 Dm

ff

S. — pa pa. Uh, Ah, Uh. Aho-ra_el jue-go_e-ra ver dad

A. — A sol-da-dos_y_a trin-che-ras. Uh, Ah, Uh. Aho-ra_el jue-go_e-ra ver dad

T. — a sol-da-dos_y_a trin-che-ras. Aho-ra_el jue-go_e-ra ver dad

112 F C

S. Ya mi_a-mi-go ya le_en-tie-ran. Ma-dre yo quie-ro mo-rir

A. Ya mi_a-mi-go ya le_en-tie-ran. Ma-dre yo quie-ro mo-rir

T. Ya mi_a-mi-go ya le_en-tie-ran. Ma-dre yo quie-ro mo-rir

accel.

116 Dm C/E F

S. — ya_es-toy-har-ta_de_es-ta gue-rra. Ya es-toy har-ta

A. — ya_es-toy-har-ta_de_es-ta gue-rra. Ya_es-toy-har-to_de_es-ta gue-rra.

T. — ya_es-toy har-to_de_es-ta gue-rra. Ya es-toy har-to, es-

D

HUELLA NEGRA

120 Am/E E7 Am Am ♩. = 64

S. har-ta. PMMPMM *sim.*

A. Ya es-toy-har-ta. PMMPMM *sim.* *mf* En es-ta ca-lle si-len-

T. -toy har-to. PMMPMM *sim.*

127 E7 E7 Am Dm Am E7

S. _____

A. *-cio - sa, don-de re-sue-nan mis pa-sos, hoy me pu-se a es-cu - char los mu-ros que me es-tán ha-*

T. _____

133 Am *mf* E7 Am Am E7

S. Los mu-ros que me es-tán ha - blan-do. Ha-blan de tiem-pos pa - sa - dos, de un

A. -blan-do; los mu-ros que me es-tán ha - blan-do. Ha-blan de tiem-pos pa - sa - dos, de un

T. _____ *mf*
Pa - sa -

139 E7 Am Dm Am E7

S. tiem-po que no es-tá tan le - jos, de sue-ños que fue-ron trun-ca - dos, trun - ca-dos por ar-mas de

A. tiem-po que no es-tá tan le - jos, de sue-ños que fue-ron trun-ca - dos, trun - ca-dos por ar-mas de

T. _____
-dos, tan le - jos, sue - ños trun - ca -

144 Am E7 Am **E** Dm *f* Am

S. fue-go; trun - ca-dos por ar-mas de fue-go. ¿Dón-de es-tán los de - sa-pa-re-ci-dos a -

A. fue-go; trun - ca-dos por ar-mas de fue-go. ¿Dón-de es-tán los de - sa-pa-re-ci-dos a -

T. _____ *f*
- dos, trun - ca-dos por ar-mas de fue-go. ¿Dón-de es-tán los de - sa-pa-re-ci-dos a -

150 E7 Am Dm Am E Am

S. -llá en el treinta y seis? — ¿Por qué vi - no gen - te de a - fue - ra a - yu - dar? ¿A quién y por qué? —

A. -llá en el treinta y seis? — ¿Por qué vi - no gen - te de a - fue - ra a - yu - dar? ¿A quién y por qué? — Aún

T. -llá en el treinta y seis? — ¿Por qué vi - no gen - te de a - fue - ra a - yu - dar? ¿A quién y por qué? — Aún

156 Dm Am Dm Am Dm

S. Aún que - dan hé - ro - es ca - no - sos de a - rru - gas. Lu - cha - ron por lo que fue her

A. que - dan hé - ro - es ca - no - sos, — gue - rre - ras ves - ti - das de a - rru - gas. — Lu - cha - ron por lo que fue her

T. que - dan hé - ro - es ca - no - sos, — gue - rre - ras ves - ti - das de a - rru - gas. — Lu - cha - ron por lo que fue her

161 Am E7 Am Dm Am E7

S. -mo - so ¿y qué les que - dó al fi - nal? — Lu - cha - ron por lo que fue her - mo - so ¿y qué nos que - da - rá al fi -

A. -mo - so ¿y qué les que - dó al fi - nal? — Lu - cha - ron por lo que fue her - mo - so ¿y qué nos que - da - rá al fi -

T. -mo - so ¿y qué les que - dó al fi - na? — Lu - cha - ron por lo que fue her - mo - so ¿y qué nos que - da - rá al fi -

167 Am Dm Am E7 Am Dm

F

S. -nal? — Sien - to que en mi me - mo - ria hay u - na gran hue - lla ne - gra: — ¿qué su - ce - dió en mi ciu -

A. -nal? — Sien - to que en mi me - mo - ria hay u - na gran hue - lla ne - gra: — ¿qué su - ce - dió en mi ciu -

T. -nal? — Sien - to que en mi me - mo - ria hay u - na gran hue - lla ne - gra: — ¿qué su - ce - dió en mi ciu -

173 Am E Am **G** Dm Am *f*

S. -dad an - tes y du-ran-te la gue-rra?— Pa-ra cla-var las ra - í - ces hay que en-ten-

A. -dad an - tes y du-ran-te la gue-rra?— Pa-ra cla-var las ra - í - ces hay que en-ten-

T. -dad an - tes y du-ran-te la gue-rra?— Pa-ra cla-var las ra - í - ces hay que en-ten-

178 E7 Am Dm Am E7

S. -der de qué es tá he - cha la tie - rra. — En nues - tra tie - rra hay muer - tos que a - li - men - tan nues - tra sa - via

A. -der de qué es tá he - cha la tie - rra. — En nues - tra tie - rra hay muer - tos que a - li - men - tan nues - tra sa - via

T. -der de qué es tá he - cha la tie - rra. — En nues - tra tie - rra hay muer - tos que a - li - men - tan nues - tra sa - via

183 Am Dm Am E7 Am Dm

S. nue - va. — Sus vo - ces lle - nas de luz de - ben re - so - nar a - ún en nues - tras men - tes — vi - vi - mos en li - ber -

A. nue - va. — Sus vo - ces lle - nas de luz de - ben re - so - nar a - ún en nues - tras men - tes, — vi - vi - mos en li - ber -

T. nue - va. — Sus vo - ces lle - nas de luz de - ben re - so - nar a - ún en nues - tras men - tes — vi - vi - mos en li - ber -

189 Am E7 Am Dm Am Dm

S. -tad por que u - na vez se pu - sie - ron al fren - te. — Hé - ro es y gue - rre -

A. -tad por que u - na vez se pu - sie - ron al fren - te. — Aún que - dan hé - ro es ca - no - sos, — gue - rre - ras ves - ti - das de a

T. -tad por que u - na vez se pu - sie - ron al fren - te. — Aún que - dan hé - ro es ca - no - sos, — gue - rre - ras ves - ti - das de a

195 Am Dm Am E7 Am Dm

S. -ras. Lu - cha-ron por lo que fue her-mo-so ¿y qué les que-dó al fi - nal? Lu - cha-ron por lo que fue her

A. -rru-gas. Lu - cha-ron por lo que fue her-mo-so ¿y qué les que-dó al fi - nal? Lu - cha-ron por lo que fue her

T. -rru-gas. Lu - cha-ron por lo que fue her-mo-so ¿y qué les que-dó al fi - na? Lu - cha-ron por lo que fue her

201 Am E7 Am *mf* rit. ... A7 D *mf* $\text{♩} = 44$ D/A

JUSTO

S. -mo-so ¿y qué nos que-da - rá al fi - nal? Al fi - nal. Ca-lla, no re-mue-vas la he-ri-

A. -mo-so ¿y qué nos que-da - rá al fi - nal? Al fi - nal. Ca-lla, *mp*

T. -mo-so ¿y qué nos que-da - rá al fi - nal? Al fi - nal. Ca-lla, *mp*

208 D D/A D D/A D D/A

S. - da, llo-rasíem-pre en si - len - cio, no le-van - tes ren - co - res que es-te pue-blo estan pe-

A. ca - lla, ¡Shh! Ca - lla,

T. ca - lla, ¡Shh! Ca - lla,

211 D D/A A A/C# A A/C#

S. - que - ño. e-ran o-tro siem - pos. Ca-lla, no re-mue-vas le he-ri-

A. ca - lla, e-ran o-tro siem-pos. Ca - lla,

T. ca - lla, e-ran o-tro siem - pos.

214

A A/C# A A/C# A A/C# A

S. -da, llo - rasiem-pre_ensi-len - cio, no le-van-tes ren - co-res, que es-te pue-blo_estan pe - que - ño.

A. ca - lla, ¡Shh! Ca-lla, que es-te pue-blo_estan pe - que - ño.

T. Ca - lla, ¡Shh! Ca-lla, que es-te pue-blo_estan pe - que - ño.

218

Gritando

S. E - ran o - tros tiem.

A. E - ran o - tros tiem.

T. E - ran o - tros tiem.

*)

*) El director en el cresc. anterior sube los brazos como si fuera un fusil.
El coro da zapatazo en el suelo en el último compás
y se cae como si fuera fusilado por el director.