

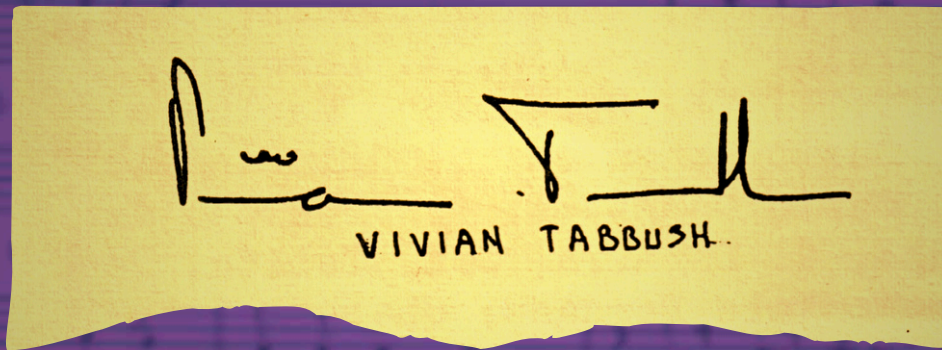
JUNIO 2026

EDICIÓN IMPRESA LIMITADA

NUMERO 03

# Tabbush

EDICIÓN HOMENAJE



ARREGLOS CORALES

**SATB**

SELECCIÓN PABLO PICCINI



La Biblioteca del Barba  
EDITORES

Agradecemos a la familia Tabbush por  
compartir con todos el trabajo de Vivian.

“Para que tu semilla, germine en miles de voces.”

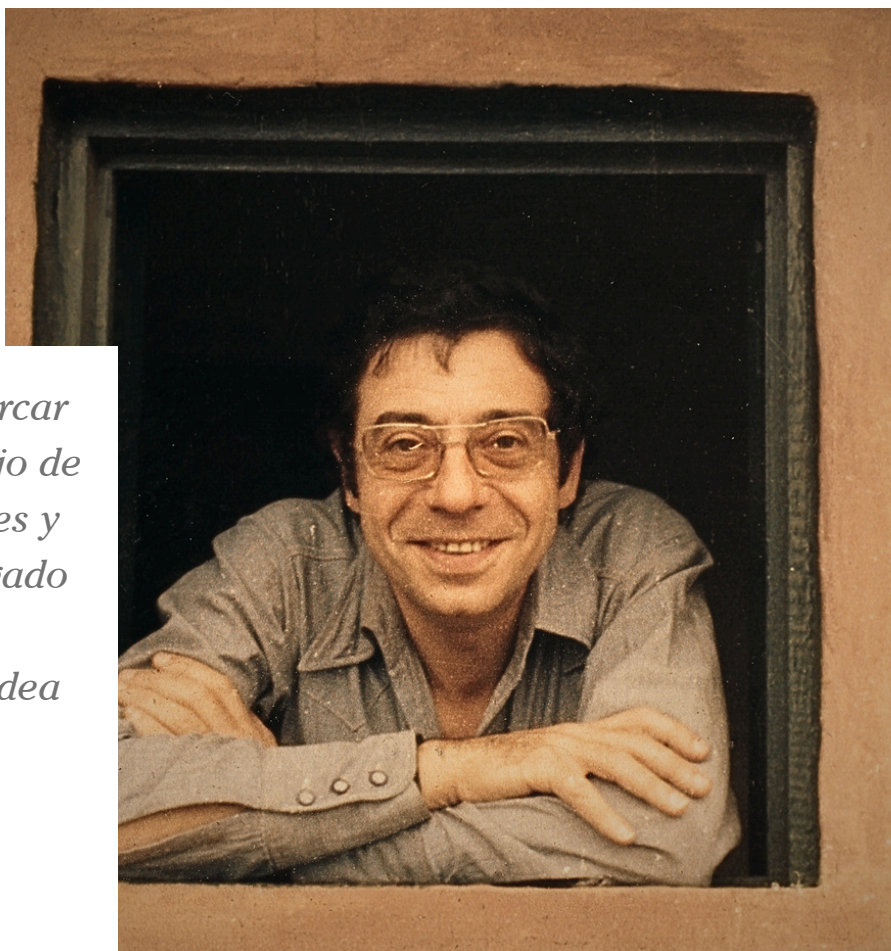
Quica, Nora, Nicolás

	Agradecimientos	01
	Una edición necesaria	05
<b>01</b>	<b>Tabbush</b>	
	El oficio del arreglador y la escritura de Vivian	06
	Acerca de la presente edición	07
	Biografía	08
<b>02</b>	<b>Prólogo</b>	
	Prólogo de Pablo Piccinni	09
	<b>Compartiendo los arreglos de Vivian Tabbush</b>	10
	Boi bumbá	11
	Canción con todos	17
<b>03</b>	<b>Arreglos</b>	
	Canción para mi tierra en paz	23
	Criollita santiagueña	30
	Cuando tenga la tierra	34

De la costa	40
Del prado vengo	46
El día que me quieras	56
El 45	64
El señor Juan Sebastián	70
Himno nacional argentino	76
Honrar la vida	82
La arenosa	88
La chaparrita	93
La yegua mía	103
Luna tucumana	109
Marrón	114
Mensaje del sol	123
Pero a mí nunca jamás	131
Prohibido prohibir	139
San Juan por mi sangre	151
Sur	157
Volver	161

# Una edición necesaria

homenaje a Vivian Tabbush



*Esta recopilación busca acercar nuevamente parte del trabajo de Vivian a directores, cantantes y docentes, y recuperar un legado artístico y humano profundamente ligado a la idea de cantar juntos.*

## **Federico Neimark**

Director de coro

En los años 80, a través de la Coordinación General de Coros, y junto a distinguidos maestros, fue quien llevó a cabo uno de los movimientos corales más relevantes en el advenimiento de la democracia argentina. A través de festivales musicales, conciertos públicos y masivos, la creación de versiones corales de música popular y la divulgación de la actividad coral, Tabbush y otros maestros lograron que un pueblo entero canalizara la necesidad de expresar un sentimiento colectivo de alivio y profunda fe democrática, y transformaron el momento histórico en una verdadera explosión de la música coral nacional en los sectores populares.

Su trabajo fue dedicado a la gente, y a fomentar el deseo de cantar. Esta es, quizás, su mayor enseñanza, la más importante: la promoción del canto coral a través de una convicción y un profundo amor por el oficio.

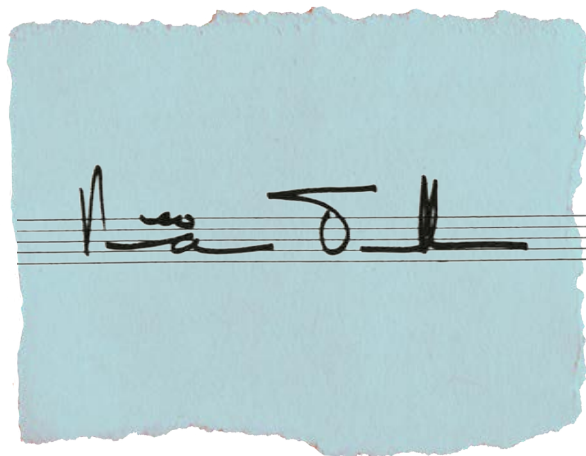
Guiando la forma de expresar los sentimientos sociales de la época desde la simpleza y el respeto, acercó a los coros un material de fácil acceso y realización para diversos formatos de coros y ensambles vocales

# El oficio del arreglador y la escritura de Vivian

Abrir una partitura manuscrita de Vivian Tabbush es ingresar inmediatamente en una manera particular de concebir la música coral. Su grafía, precisa y minuciosa, revela no solo el oficio de un arreglador experimentado, sino también una forma profundamente comprometida de pensar la relación entre escritura, interpretación y experiencia colectiva. Presentamos esta edición homenaje a esa tarea silenciosa y enorme que Vivian desarrolló durante décadas: escribir música para que otros pudieran cantar juntos.

Detrás de cada arreglo suyo existía una atención obsesiva por el detalle. Quienes lo conocieron recuerdan siempre su lápiz 2B, su prolijidad y el placer que encontraba en el acto físico de escribir música sobre papel. Pero esa dedicación nunca estuvo orientada al virtuosismo vacío ni a la exhibición técnica. Vivian escribía pensando en los cantantes.

Su concepción del arreglo coral partía de una idea sencilla y profundamente generosa: todos debían sentirse parte de la música. Por eso procuraba que cada cuerda tuviera sentido melódico propio y evitaba relegar voces a funciones puramente acompañantes. Decía con humor que nadie debía “sufrir el arreglo”. Esa preocupación por el disfrute y la participación atraviesa toda su producción y constituye uno de los rasgos más valiosos de su trabajo.



A lo largo de su vida realizó más de mil arreglos y composiciones para múltiples formatos vocales. Su obra circuló de manera formal e informal por todo el país: en conciertos, encuentros corales, fotocopias compartidas entre directores, publicaciones y proyectos educativos. Muchas veces bastaba con pedirle una obra para que él mismo la enviara generosamente a quien la necesitara.

Sus arreglos lograron algo poco frecuente: combinar accesibilidad, identidad estilística y profundidad musical. A través de ellos, generaciones de coros pudieron acercarse al folklore argentino y latinoamericano, a la canción popular y a repertorios de enorme riqueza poética desde una escritura coral clara y efectiva.

Esta edición busca también recuperar esa dimensión artesanal de su trabajo. Por ese motivo se decidió conservar la grafía original de las partituras, respetando no solo el contenido musical sino también la materialidad de una escritura que forma parte inseparable de su identidad artística.

## ACERCA DE LA PRESENTE EDICIÓN

Las obras están organizadas en tres tomos, agrupándolos en voces iguales y mixtas en diversos formatos. SSA, SBA y SATB.

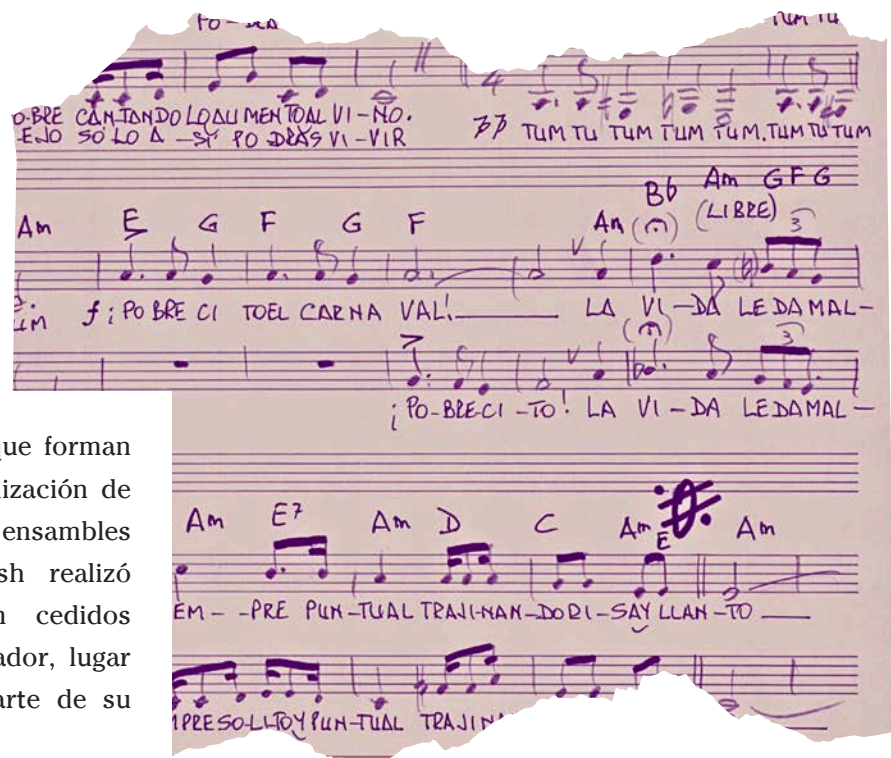
Este volumen pertenece a tres revistas que forman parte del trabajo de recopilación y digitalización de gran número de los arreglos para coros y ensambles vocales que el maestro Vivian Tabbush realizó durante toda su vida y que fueron cedidos amablemente por la Universidad del Salvador, lugar donde actualmente se encuentra gran parte de su biblioteca musical.

Las obras están organizadas en tres tomos, agrupándolos en voces iguales y mixtas en diversos formatos. SSA, SBA y SATB. En algunos casos acompañan algunas notas del arreglador que también fueron digitalizadas a modo de complemento.

Se decidió utilizar principalmente la grafía original del autor para poner en relevancia su dedicación al detalle y su estilo particular.

Con el fin de compartir este valioso material, conformado mayormente por obras de nuestra música popular como así también del acervo de la música universal, y acercarlo a los coros de nuestro país es que surge esta edición, que nos permite acercar versiones corales de gran valor histórico para nuestra actividad coral hacia todos los puntos de nuestro país.

**Se decidió utilizar la grafía original del autor para poner en relevancia su dedicación al detalle y su estilo particular.**



El proyecto fue concebido en un contexto particular: un período en el que el Ministerio de Educación de la Nación de Argentina impulsaba políticas públicas orientadas al desarrollo de la actividad coral. En ese marco, el programa de Coros y Orquestas promovía activamente el canto colectivo como herramienta educativa, social y cultural.

Esta publicación forma parte de ese impulso. Como muchos otros proyectos de la época, no pudo concretarse debido a un cambio abrupto en la orientación de dichas políticas.

Su realización actual no es solo una recuperación patrimonial. Es también una forma de dar continuidad, desde el presente, a una concepción de la práctica coral como derecho cultural y como espacio de construcción colectiva.

Esperamos que la música de Vivian siga nutriendo a nuestra actividad coral argentina.

*Federico Neimark*

# Vivian Tabbush



Porteño de nacimiento y porteñazo de corazón, Vivian Tabbush nació en Buenos Aires en 1937. Después de brevísimos tránsitos por las facultades de Ciencias Exactas (demasiado exactas para su bohemia) y Filosofía y Letras (demasiado filosófica para su espíritu de Homo faber), se quedó con la música que a pesar de los machacantes Czernys y Clementis de su infancia, nunca había abandonado del todo.

Como pianista de folklore conoció y aprendió a amar profundamente su país, al que recorrió en su geografía, en su música y en su gente.

Luego, los maestros. Guillermo Graetzer lo llevó por los misterios de la Armonía; con Claudio Zorini deambuló por las escondidas sendas del Contrapunto. Desde el Teatro Colón, Pedro Valenti Costa y Jacobo Ficher le revelaron las técnicas de la dirección coral y de la escritura orquestal.

Director de Coro, cellista y arreglador, transitó los verdes cafetales de Colombia y dejó su huella musical en Venezuela.

De vuelta en Buenos Aires, orientó al movimiento coral desde su puesto de Supervisor General de Coros de la Municipalidad de Bs.As y tuvo a su cargo el Coro de la Sociedad Hebraica Argentina, el coro folclórico "Voces del Viento", dos grupos vocales y dos coros en country clubs del Gran Buenos Aires. Estuvo a cargo de la presidencia de la filial Buenos Aires de la Asociación de directores de Coro de la República Argentina (ADICORA)

Ha sido distinguido por la Cámara de Senadores y la Cámara de Diputados con el "Premio a la Trayectoria Honorable" A pesar de la insistencia de curiosos, no quiso dar detalles sobre la gran cantidad de arreglos corales que ha escrito y publicado en nuestro país y en el extranjero ni sobre los varios premios que obtuviera -como arreglador y compositor coral- tanto aquí como en los otros países donde recaló.

# Prólogo

*Vivian Tabbush es sin duda una de los personajes fundamentales de la historia de la música coral en Argentina.*



Pablo Piccinni

Los cimientos fundantes de sus arreglos son: su cantabilidad en todas las voces; su gran manejo de contrapunto simple, compensado y sumamente claro y eficaz; su aparente sencillez; y su férreo respeto por el coro a cuatro voces vocacional, entendiendo al coro como un hecho social, político y artístico.

Además, destaco; su hermosa y clarísima grafía –como director de coro siempre preferí los manuscritos de Vivian Tabbush a los arreglos editados-; y su visión panóptica de la música popular latinoamericana.

Los arreglos incluidos en esta publicación van desde el año 1967 hasta el 2013, y pueden ser agrupados por: los de cuatro voces a cappella, los de cuatro voces con acompañamiento obligado u opcional generalmente con un cifrado, los que son de alguna de las dos categorías anteriores pero que incluyen distintas voces solistas, y los que son popurrí, como el de "Inolvidables Boleros" con acompañamiento de piano.

Si hiciéramos una encuesta a todos y todas las cantantes de coros de Argentina desde la década del 80 hasta el presente preguntando: "¿Alguna vez cantó un arreglo de Vivian Tabbush?". Seguramente la mayoría respondería que sí. Y si preguntáramos si le gustó cantar sus arreglos, me animo a pensar que el 100 por ciento respondería afirmativamente.

Esta publicación es ante todo una invitación ¡A cantar.!

**Pablo Piccinni**

SELECCIÓN PABLO PICCINNI

# Compartiendo los arreglos de Vivian Tabbush



**VOCES MIXTAS**  
**SATB**

# Boi bumbá

BATUQUE AMAZÓNICO

# BOI BUMBA

(BATUQUE AMAZÔNICO) - BRASIL

♩ = 60

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics: "E - LE NÃO SA - BE Ô Ô Ô". The bottom two staves are instrumental accompaniment. A large number "2" is written between the second and third staves, and a "4" is written between the third and fourth staves. The key signature has two flats (Bb, Eb).

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics: "E - L NÃO SA - B Q' O DI - AÉ HO - - JE ß E L NÃO". The bottom two staves are instrumental accompaniment. A circled "4" is at the beginning, and a circled "F" is above the second measure. A circled "B" is at the beginning of the bottom two staves. The tempo marking "♩ = 88" is present. The key signature has two flats.

Handwritten musical score for the third system. It consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics: "SA - B Q' O DI - AÉ HO - - JE CELL FO - RRADO DEVE - LU DO AZUL MA RINHO VEIO VERD VA - GA". The bottom two staves are instrumental accompaniment. The lyrics "NAN" are written below the bottom two staves. The key signature has two flats.

12

- RI - NH ON DE BOII - ADAN - ÇAR E L PE - DIU PRA NÃO FA - ZER MUI - TO RU -

- RI - NH ON DE BOII - ADAN - ÇAR E L PE - DIU PRA NÃO FA - ZER MUI - TO RU -

15

- I - DO QUE SEU SAN - TO DIS - TRA - I - DO FOI DOR - MIR SE S LEM - BRAR VE

- I - DO QUE SEU SAN - TO DIS - TRA - I - DO FOI DOR - MIR SE S LEM - BRAR VE

\* VE

VE

18

LONGE E - CO SUR - DO DO BUM - BA SAM - BAN - DOA NOI - TEIN - TEI RA EN CURRA - LA DO BA - TU -

LONGE E - CO SUR - DO DO BUM - BA SAM - BAN - DOA NOI - TEIN - TEI RA EN CURRA - LA DO BA - TU -

LONGE E - CO SUR - DO DO BUM - BA SAM - BAN - DOA NOI - TEIN - TEI RA EN CURRA - LA DO BA - TU -

LONGE E - CO SUR - DO DO BUM - BA SAM - BAN - DOA NOI - TEIN - TEI RA EN CURRA - LA DO BA - TU -

\* sib em el original

BOI BUMBA

- 4 -

21

- CAN-DO. Ô BA - TU - -

- CAN-DO. Ô BA - TU - -

CAN-DO. EVE LON E CO SURDO DO BUM BA SAMBAN DOA NOITEIN TEIRA ENCURRALADO BATU

CAN-DO. EVE LON E CO SURDO DO BUM BA SAMBAN DOA NOITEIN TEIRA ENCURRALADO BATU

25

CAN-DO. EVE LON E CO SURDO DO BUM BA SAMBAN DOA NOITEIN TEIRA ENCURRALADO BATU -

- CAN-DO BUMBAMEU PAIDO CAM - P BUMBA BOI BUMBA BUMBAMEU BOI BUMBA

- CAN-DO BUMBAMEU PAIDO CAM - P BUMBAMEU BOI BUMBA BUMBAMEU BOI BUMBA

- CAN-DO BUMBAMEU PAIDO CAM - P BUMBAMEU BOI BUMBA BUMBAMEU BOI BUMBA

- CAN-DO BUMBAMEU PAIDO CAM - P BUMBA BUMBAMEU BOI BUMBA BUMBAMEU BOI BUMBA

32

BUM BAMEU BOI BUM BA. ELE NÃO -

BUM BA MEU BOI BUM BA. E-LE NÃO

BUM BAMEU BOI BUM BA E LE NÃO

BUM BAMEU BOI BUM BA E LE NÃO

BA A NOITEIN TEIRA ENCURRALADO BATU

BA mf BUM BA BA - TU -

BA mf BUM BA BA - TU -

BA mf BA - TU - -

AL  
f  
y  
#

NOTA: LA CODA NO PERTENECE AL ARREGLO ORIGINAL Y FUE AGREGADA POR VIVIAN TABBUSH EN FEBRERO DE 1996.

36

Handwritten musical score for system 36, featuring four staves of music in 4/4 time with a key signature of two flats (Bb, Eb). The lyrics are: - CAN-DO A NOITEIN TEIRAENCURRALADOBA-TU - CAN-DO, A NOITEIN TEIRAENCURRALADOBA-TU - CAN-DO BUM BA BA-TU - CAN-DO BUM BA BA-TU - CAN-DO BUM BA BA-TU - CAN-DO BUM BA BA-TU - CAN-DO BA - TU - CAN-DO BA - TU -

40

Handwritten musical score for system 40, featuring four staves of music in 4/4 time with a key signature of two flats. The lyrics are: CAN-DO EVE LONG ECO SURDO DO BUM - BA SAM BAN DOA NOITEIN TEIRAENCURRALADOBA-TU - CAN-DO EVE LONG ECO SURDO DO BUM BA SAM BAN - DOA NOITEIN TEIRAENCURRALADOBA-TU - CAN-DO EVE LONG ECO SURDO DO BUM BA SAM BAN - DOA NOITEIN TEIRAENCURRALADOBA-TU

44

Handwritten musical score for system 44, featuring four staves of music in 4/4 time with a key signature of two flats. The lyrics are: -CAN-DO EVE LONG ECO SURDO DO BUM BA SAM BAN DOA NOITEIN TEIRAENCURRALADOBA-TU -CAN-DO EVE LONG ECO SURDO DO BUM BA SAM BAN DOA NOITEIN TEIRAENCURRALADOBA-TU -CAN-DO EVE LONG ECO SURDO DO BUM BA SAM BAN DOA NOITEIN TEIRAENCURRALADOBA-TU -CAN-DO EVE DI LON - GE BUM - BASAM BAN - DOA NOITEIN TEIRAENCURRALADOBA-TU -

BOI BUMBA

-6-

48

1. 2. 3.

- CAN-DO A NOITEIN TEI RA ENCURRALADO BA-TU- CAN-DO A NOITEIN- CAN DO POM

- CAN-DO BUM-BA BA-TU - CAN-DO CAN-DO POM

- CAN-DO BUM BA BA-TU - CAN-DO CAN-DO POM

- CAN-DO BA - TU - CAN-DO - CAN-DO p POM

COPIÓ: VIVIAN TABBUSH 2/96

Ele não sabe que o dia é hoje  
 o ceu forrado de veludo azul marinho  
 veio verde vagarinho onde o boi i a dançar

Ele pediu pra não fazer muito ruído  
 que o seu santo distraído, foi dormir sem se lembrar  
 e vem de longe o eco surdo do Bumba  
 sambando a noite inteira encurralado batucando.-

# Canción con todos

ARMANDO TEJADA GÓMEZ  
CESAR ISELLA

ARMANDO TEJADA GOMEZ  
CESAR ISELLA

# CANCION CON TODOS

ARREGLO DE VIVIAN TABBUSH  
V/09

♩ = 116 MILONGA CAMPERA

**SOPRANO**  
POR LA CINTURA COSMICA DEL SUR

**ALTO**  
SAL GO CAMI-NAR SAL - GO, SAL - GOA CAMI NAR PI SO EN LA REGION

**TENOR**  
SAL - GO, SAL - GOA CAMI-NAR

**BAJO**  
SAL - GO, SAL - GOA CAMI NAR

**PIANO**

**ARMONIA**  
MILONGA CAMPERA  
Cm Cm G/B G<sup>♭</sup>/B<sup>♭</sup>

VERSION TOMADA DE LA EDICION "LAGOS" - 1970

(B)

**S**  
MAS VEGETAL DEL VIENTO DE LA LUZ TODA LA PIEL DE A-MERIC EN MI PIEL

**A**  
PI - SO, PI - SO EN LA RE-GION SI EN TOAL CAMI-NAR TODA LA PIEL DE A-MERIC EN MI PIEL

**T**  
PI - SO, PI - SO EN LA RE-GION TODA LA PIEL DE A-ME - RI-CA EN MI

**B**  
PI - SO PI - SO EN LA RE-GION TODA LA PIEL DE A-ME - RI CA EN MI

**M**  
cresc ff

**ARMONIA**  
F/A Fm/Ab Fm<sup>7</sup> F#<sup>o</sup>

Vivian Tabbush

CANÇIÓM  
-3-

(19) (70)

S: YAN-DAENMI SAN GREU RI-O QUELI - BE-RAENMI VOZ - SU CAU DAL  
 A: YAN-DAENMI SAN GREU RI-O QUELI - BE-RAENMI VOZ - SU CAU DAL  
 T: PIEL QUE LI - BE-RAENMI VOZ SU CAU DAL  
 B: PIEL QUE LI BE RAENMI VOZ - SU CAU DAL, QUE LI - BE - RAENMI VOZ (ZY TACET)  
 1. SOL DEN-TO PE-RU  
 2. CI-FEEL E-CUA-DOR  
 1. SOL - DEAL  
 2. CI - NEEL  
 1. SOL - DEAL  
 2. CI - NEEL  
 1. SOL DEN-TO PE-RU  
 2. CI-FEEL E-CUA-DOR  
 ROSTRO BOLI - VIAES DE LUZCO-LOM - BIAL

Cm/G Fm D G7 Cm Cm

S: TO PE - RU UN VER - DE BRA - SIL  
 E - CUA - DOR CU - BA DEAL - TO SON  
 A: TO PE - RU UN VER - DE BRA - SIL  
 CUA - DOR CU - BA DEAL - TO SON  
 T: TA FOY SOLE DAD UN VER DE BRA SIL  
 VA LLECA FE-TAL CU-BA DEAL-TO SON BESA NI CHIL - LE CORRE MI - ME - RAL  
 NÓMBRE NEL VIEN TOA ME-JI-COMANÇES-TAL  
 B: -TO PE RU UN VER - DE BRA - SIL  
 E - CUA - DOR CU - BA DEAL - TO SON

G/B G7 G/bb F/A F

Vivian Tabbush

CANCION  
-5-

27 78  $\text{♩} = 198$

S  
1. SU BO DES DE EL SUR — HACI A LA ENTRA NIA — MERICAY TO — TAL — PU — RA RA — IZ DE UN GRITO DE S TI — NA DO A CRE — CER — YES TA —  
2. CON TI — NEN TE A ZUL — QUE EN NI CA — RA — GUA BUS CA SU RA — IZ — PA — RA QUE LU — CHE EL H OMB RE DE PA — IS EN PA — IS — POR LA

A  
1. SU BO DES DE EL SUR — HA — CIA LA EN TRA NIA — MERICAY TO — TAL — PU — RA RA — IZ DE UN GRITO DE S TI — NA DO A CRE — CER — YES TA —  
2. CON TI — NEN TE A ZUL — QUE EN NI CA — RA — GUA BUS CA SU RA — IZ — PA — RA QUE LU — CHE EL H OMB RE DE PA — IS EN PA — IS — POR LA

T  
1. SU BO DES DE EL SUR — HA — CIA LA EN TRA NIA — MERICAY TO — TAL — PU — RA RA — IZ DE UN GRITO DE S TI — NA DO A CRE — CER — YES TA —  
2. CON TI — NEN TE A ZUL — QUE EN NI CA — RA — GUA BUS CA SU RA — IZ — PA — RA QUE LU — CHE EL H OMB RE DE PA — IS EN PA — IS — POR LA

B  
1. SU BO DES DE EL SUR — HA — CIA LA EN TRA NIA — MERICAY TO — TAL — PU — RA RA — IZ DE UN GRITO DE S TI — NA DO A CRE — CER — YES TA —  
2. CON TI — NEN TE A ZUL — QUE EN NI CA — RA — GUA BUS CA SU RA — IZ — PA — RA QUE LU — CHE EL H OMB RE DE PA — IS EN PA — IS — POR LA

im

um  
Fm Fm/Ab F# Cm/G // Fm Ab G 4 3

33 84  $\text{♩} = 198$  GALOPE ESTRIBILLO

S  
LLAR TO — DAS LAS VO — CES, TO — DAS, TO DAS LAS MA — NOS, TO — DAS, TO — DA LA  
PAZ

A  
LLAR TO — DAS LAS VO — CES TO — DAS TO — DAS LAS MA — NOS TO —  
PAZ

T  
- LLAR TO — DAS TO — DAS TO — DAS TO — DA LA  
PAZ

B  
- LLAR TO — DAS TO — DAS LAS MA — NOS  
PAZ

im

um  
GALOPE C X C X Ab X C X Ab X Eb

Vivian Tabbush

CANCIÓN  
- 7 -

(44) (95)

S  
SOPRANO: SAN GRE PUE DE SER CAN-CIÓN EN EL VIEN - TO. CAN - TA, - CAN

A  
ALTO: -DAS TO-DA LA SANGRE PUEDE SER CAN-CIÓN EN EL VIEN - TO. CAN - TA, - CAN -

T  
TENOR: SAN GRE PUE DE SER CAN-CIÓN EN EL VIEN - TO. CANTA CON-MI-GO, CAN - TA, LA-TI-NOA-

B  
BASS: TO-DA LA SANGRE PUEDE SER CANCIÓN EN EL VIEN - TO. CANTA CON-MI-GO, CAN -

CHORDS: Eb Cm Gm Ab Fm G<sup>7/bb</sup> G<sup>7</sup> C / Ab / C

(56) (107)

S  
SOPRANO: TA LI-BE-RA TUES-PE-RAN - ZA CON UN GRI-TO EN LA VOZ, EN LA

A  
ALTO: TA LI-BE-RA TUES-PE-RAN - ZA CON UN GRI-TO EN LA VOZ, EN LA

T  
TENOR: ME-RI-CA NO LI-BE-RA TUES-PE-RAN - ZA CON UN GRI-TO EN LA VOZ, EN LA

B  
BASS: TA CAN-TA CON-MI GO, LI-BE-RA TUES-PE-RAN - ZA CON UN GRI-TO EN LA VOZ, EN LA

CHORDS: C Ab / Eb / Cm Gm Ab Fm<sup>7</sup> G / D<sup>9</sup> G

Tempo: ♯ = 116

Vivian Tabush

68  $\text{♩} = 116$

S VOZ  
A VOZ  
T VOZ  
B VOZ

MILONGA CAMPERA  
Cm

LAZY

120

S CON UN GRI-TO EN LA VOZ  
A CON UN GRI-TO EN LA VOZ  
T CON UN GRI-TO EN LA VOZ  
B CON UN GRI-TO EN LA VOZ

Pm  
Am

124

S  
A  
T  
B

Para "Cantapueblo 2009"  
Cordialmente  
Vivian Tabbush

M  
Bass

VIVIAN TABBUSH  
CATAMARCA 225-41-A\* (1213)  
TEL. 4957-1322

V/09

Vivian Tabbush

# Canción para mi tierra en paz

HAMLET LIMA QUINTANA  
MIKE RIBAS

# CANCION PARA MI TIERRA EN PAZ

ARREGLO:  
VIVIAN TABBUSH  
4/88

Música de MIKE RIBAS  
Letra de HAMLET LIMA QUINTANA

USAR LA FOTO.  
A MODO DE  
ORIGINAL Y  
NO ESTE.

RECITADO (EN LA VOZ DE UN BAJO)

TIERRA MIA:

VOY COMO UN GESTO TUYO AL FIN,

VOLCANDO EL CORAZON,

HABLANDOTE DE LA CANCION

QUE ME DISTE COMO ANTIGUA MADRE DE LA - - - - ) - - - - PAZ.

♩ = 92  
MUY CALMO

SOPRANO

ALTO

TENOR

BAJO

2

8

molto rall. - - - - -

13

S - NOS LA PAZ, LA PAZ.

A - NOS LA PAZ, DA - - - NOS LA PAZ, DA - NOS LA PAZ.

T - NOS LA PAZ, DA - - - NOS LA PAZ, DA - NOS LA PAZ.

B - NOS LA PAZ, DA - - - NOS LA PAZ, DA - NOS LA PAZ.

17

ALTO SOLO

Fm add 9 TEMA Fm Eb Bb/D

VOY VI-VA ENTRE TI VI-VA LUZ, BUSCANDO ME LA VOZ

♩ = 76 a 84

S *pp* DU DU DU (simile)

A *pp* DU RUP DU DU RUP DU RUP DU DU RUP (simile)

T *pp* DU DU DU (simile)

B *pp* DU DU DU (simile)

22

A *pp* Eb Db Cm7 Fm7 G4 G G7 C4/7(b9) C4/7C7

VOL-CAN-DO EL CO-RA-ZÓN, LA PA-SIÓN LAS COSAS QUE ME PA-SAN *boco rall*

S DU DU DU DU RU DU DU DU DU RU PA PA PA PA RA PA PA PA PA RA

A DU RUP DU DU RUP DU RUP DU DU PA PA PA PARA PA PA PA PA

T DU DU DU DU RUP DU DU RUP DU DU DU PA PA PA PA RA PA PA PA PA

B DU DU DU RU DU DU DU PA PA PA PA RA PA PA PA PA

TIERRA EN PAZ

-4-

27  $Fm\ add\ 9$   $Fm/Eb$   $Bb/D$

S  
SOY HI - JO DE TU SER, TU BA-ROEN-TRE LA

A  
SOY HI-JO DE TU CLA-RO SER TU BA-ROEN-TRE LA FLOR

T  
SOY HI - JO DE TU SER TU BARROEN

B  
SOY HI - JO DE TU SER TU BARROENTRE LA

30  $Eb^4/Db$   $Eb/Db$   $Cm^7$   $Fm^7$

FLOR TU GENTE DESDEA-YER YA-DE-MÁS LA

TU GENTE DESDEA-YER YA-DE-MÁS LA MUERTE BAJOEL

-TRE LA FLOR TU GEN-TE DES-DEA YER

FLOR TU GEN-TE DES-DEA-YER YA-DE-MÁS LA

33  $Gb/Bb$   $Eb$   $F^7$   $Bbm$   $Bbm^2/Ab$   $Eb/G$   $Eb$

MUER-TE BA-JOEL SOL. Y VOY NA-CIENDO PA-RA VOS EN LA CAN-

SOL. Y VOY NA - CIEN - DO EN

LA MUERTE BA DEL SOL Y VOY NA - CIEN - DO.

MUERTE BA-JOEL SOL. Y VOY, Y VOY NA-CIEN - DO PA-RA VOS EN LA CAN-

37 Ab Ab/G Db/F Db G $\phi$  C $\sharp$  N.C.

- CION, LA SANGREY MI TEMBLOR HASTA QUEDAR PO-BLÁNDOME EN TU DIOS, EN TU CION, LA SAN-GREY MI TEMBLOR, HASTA QUEDAR PO-BLÁNDOME EN TU DIOS,

41 Db GA G CA F $\sharp$ add 9 Fm Fm/Eb

- TURA CON TU PUEBLO Y CON TU MOR, NU NU NU CON TU PUEBLO Y CON TU MOR, NU CON TUA MOR. VOY CO-MOUNGESTO TU-YO AL FIN VOLCANDO EL CON TUA MOR. NU NU NU NU NU NU

45 Bb/D Eb/Db Cm $\sharp$  Fm $\sharp$  Bbm $\sharp$  G/B

CO-RA-ZÓN HO BLÁNDOTE DE LA CANCIÓN Q' ME DISTE COMO AN-TI-GUA

\* EL ARREGLADOR PIDE SUS MAS SINCERAS DISCULPAS A LOS SEÑORES TENORES POR ESTA FALSA RELACION YA MODO DE RECOMPENSA, LES OTORGA LA PROXIMA ESTROFA.

TIERRA EN PAZ

-6-

49 C C7/9 F4/9 Fm F4(b9) F7 Fm

NU PAZ, PAZ. Y AL S. VOY, TANTOY TAN-TOAN-  
 NU NU PAZ PAZ. Y MOR-  
 MA-DRE DE LA PAZ PAZ. VOY, TANTOY TAN-TOAN-  
 NU PAZ PAZ PAZ PAZ. Y VOY, TANTOY TAN-TOAN-

53 Bb Eb Rall - Eb7 Ab Cm Db n.c.

-DAR AL FIN SIGUIENDO TEEN LA LUZ HA BLAN-DO TE DE LA CANCIÓN ME  
 TAN-TOAN-DAR AL FIN, SIGUIENDO TEEN LA LUZ HA - BLAN-DO-TE DE LA CANCIÓN,  
 -DAR AL FIN SIGUIENDO TEEN LA LUZ HA - BLAN-DO-TE DE LA CANCIÓN,  
 -DAR AL FIN SIGUIENDO TEEN LA LUZ HA - BLAN-DO-TE DE LA CANCIÓN

57 dim Gø CAC molto C7/9 Rall- F4 Fm Bbm Fm Gø F7

DISTE COMO ANTI-GUA MADRE DE LA PAZ. DA-NOS LA PAZ.  
 COMO ANTI-GUA MADRE DE LA PAZ, DA-NOS LA PAZ.  
 COMO ANTI-GUA MADRE DE LA PAZ, ANTI-GUA MADRE DE LA PAZ, DA-NOS LA PAZ.  
 CO-MO AN-TI-GUA MADRE DE LA PAZ

- ① SI EL CORO NO CONTARA CON BAJOS PROFUNDOS, REEMPLAZAR LOS CUATRO ÚLTIMOS COMPASES POR LOS SIGUIENTES:

molto rall - - - - -

(58) C<sup>4</sup> C C<sup>9</sup> F<sup>4</sup> F<sup>m</sup>  $\frac{Bbm}{F}$  F<sup>m</sup>  $\frac{G\phi}{F}$  F<sup>1</sup>

MA-DRE DE LA PAZ  
 MADRE DE LA PAZ  
 MADRE DE LA PAZ ANTIGUA MADRE DE LA PAZ, DA-NOS LA PAZ  
 MADRE DE LA PAZ

- ② CON LA EXPRESA AUTORIZACIÓN DEL MAESTRO MIKE RIBAS, EL ARREGLADOR TROCÓ LA DIVISIÓN ORIGINAL:

VOY VI-VOENTRETU VI-VA LUZ etc

POR LA QUE FIGURA EN LA PRESENTE PARTITURA, EN FAVOR DE UNA MEJOR ACENTUACIÓN DEL TEXTO.

- ③ LAS PALABRAS "DANOS LA PAZ" DEL COMIENZO Y FINAL DE LA OBRAS FUERON AGREGADAS DAD EL COMIENZO...

- ④ SE SUGIERE ESTUDIAR LA OBRA EN EL SIGUIENTE ORDEN:

- a) COMPASES 27 AL 42
- b) " 17 " 26
- c) " 43 " FIN
- d) " 1 " 16

e) REORDENAR Y CANTAR LA OBRA COMO ESTÁ ESCRITA.

# Criollita santiaguena

ATAHUALPA YUPANQUI

RECOP: A. CHAZARRETA

# CRIOLLITA SANTIAGUENO

TEXTO A. YUPANQUI

## ZAMBA

GUIT. TACET  $\text{♩} = \text{C } 68$

**SOPRANO** *DOLCE*  $\text{Cm} \quad \text{Bb} \quad \text{Ab} \quad \text{G}^7 \quad \text{b}^1 \text{Fm}$   
 BA BA OH sf BA OH sf BA OH sf OH

**ALTO**  $2 \quad 4$   
 LA LA LA LA OH LA LA

**TENOR**  
 LH

**BAJO**  
 LO LO

⑥  $\text{Eb} \quad \text{G}^7 \quad \text{ZAMBA} \quad \text{Cm} \quad \text{8bis}$

**S** OH LH

**A** LA LA LA LA OH OH

**T** OH LA LA LA LA LA LA LA LA

**B** LO LO LO OH LH

*6(3) 8(4)*

**GUITARRA - RITMO**  $\text{Cm} \quad \text{Ab} \quad \text{Bb} \quad \text{Eb} \quad \text{G}^7 \quad \text{Cm} \quad \text{Bb} \quad \text{Ab}$

**S**  
 1) CRIOLLITA SANTIAGUENO — MO-RE-NA LIN-DA PORTICANTAN LOS CHAN-  
 2) CUANDO VAS A TRAERA — GUA — DE LA RE-PRE-SA EN DULZAS CON TUCAN-

**A**  
 1) CRIOLLITA SANTIAGUENO — MO-RE-NA LIN-DA PORTICANTAN LOS CHAN-  
 2) CUANDO VAS A TRAERA — GUA — DE LA RE-PRE-SA EN DULZAS CON TUCAN-

**T**

**B** *pp* POR EN TI LOS

\* CIFRADOS PARA ENSAYO

Vivian Tabush

POR TI LOS EN

CRIOLLITA

-2-

14 G<sup>7</sup> Fm Eb G<sup>7</sup> Cm 21 Cm Ab

S -GOS SUSVI-DALI - -TAS? SANTIAGUEÑA  
 -TOS TO-DA LA TAR - DE 4.

A -GOS SUSVI-DALI - -TAS SANTIAGUEÑA  
 -TOS TO-DA LA TAR - DE 4.

T CHAM - GOS } SAN - - TIA-GUE-ÑA CRIOLLITA DEMIS PA GOS  
 DUL - ZAS } 4 CRIOLLITA SANTIAGUEÑA

B CHAM - GOS } SAN - TIA-GUE-ÑA CRIOLLITA DEMIS PA-GOS  
 -DUL - ZAS } 4 CRIOLLITA SANTIAGUEÑA

23 Bb Eb G<sup>7</sup> Cm Bb Ab G<sup>7</sup> Fm Eb G<sup>7</sup>

S FLOR DE LOS CHA - -ÑA - RA - -  
 POR TI CAM-TAN LOS CHAM -

A FLOR DE LOS CHA - -ÑA - RA - -  
 POR TI CAM-TAN LOS CHAM -

T NE-GROS PESTA - ÑAS FLOR DE LOS CHAÑARA - LES EN LAS MAÑA - NDS SANTIAGUE  
 MO-RENA LIM - DA POR TI CAM-TAN LOS CHAM GOS SUSVI-DALI - TAS SANTIAGUE

B NE-GROS PESTA - ÑAS FLOR DE LOS CHAÑARA - LES EN LAS MAÑA - NDS SANTIAGUEÑA  
 MO-RENA LIM - DA POR TI CAM-TAN LOS CHAM-GOS SUSVI-DALI - TAS

28 Cm 3 ¡VUELTA! C<sup>7</sup> Fm

S -LES  
 -GOS OTROS HAN DE LA - BAR - A LAS DO -

A -LES  
 -GOS OTROS HAN DE LA - BAR - A LAS DO -

T -IA  
 -IA OTROS HAN DE LA - BAR -

B -IA  
 -IA OTROS HAN DE LA BAR

Vivian Tabbush

CRIO LLITA

-3-

35

G7

Cm

Cm Bb Ab G Fm

Fm

S - NO SAS DE LA CIU DAD - HUARMISI-TA DEL CAM-PO PA-RA TUS TAR-

A - NO SAS DE LA CIU DAD - HUARMISITAD. CAM PO PA-RA TUS TAR-

T - HUARMISI - TA DEL CAM - PO

B -

DEL CAM - PO

39

Eb G7

UNIS CON LAS GUITARRAS Cm

Cm Bb Ab G7 Fm

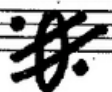
Fm Eb G7

S - DES SANTIAGUEÑA! ESTA ZAMBITALIN-DA COMOTUSO - JOSSANTIAGUE

A - DES SANTIAGUEÑA! ESTAZAMBITALIN-DACOMOTUSO - JOSSANTIAGUE

T - SANTIAGUEÑA! ESTAZAMBITALIN-DACOMOTUSO - JOSSANTIAGUE

B - SANTIAGUEÑA! ESTAZAMBITALIN-DACOMOTUSO - JOSSANTIAGUE



44

APREGLO:

S - AL - JOS SANTIAGUEÑA -

A - AL - JOS SANTIAGUEÑA

T - AL - JOS SANTIAGUEÑA

B - AL - JOS SANTIAGUEÑA

VIVIAN TABBUSH  
ESPARZA 27, 6° - B (1171)  
TEL. 4861-4400

Con mucho afecto  
para "VOCES DEL  
VIENTO" y "EL GUITA  
RRAZO"

Vivian Tabbush

25/X/13

# Cuando tenga la tierra

ARIEL PETROCELLI  
DANIEL TORO

# CUANDO TENGA LA TIERRA

DE ARIEL PETROCELLI  
Y DANIEL TORO

CORO MIXTO  
Y  
PERCUSION

EDICION ESPECIAL PARA  
FESTIVAL B.A.C. '85

ARREGLO: VIVIAN TABBUSH  
VI/85 Dm

**BAJOS**

C *ff* Dm C Dm C Dm

**BASE RITMICA:** 2/4

**(A)** CRESC. poco a poco - - - - -  
INSTR. TACET

**SOP**

**ALTO** *ff* CUAN-DO TENGA LA TIE-RA *f* CUAN-DO TENGALA TIE-RA

**TENOR** *ff* CUANDO TENGA LA TIE-RA *f* CUANDOTENGALA TIE-RA

**BAJO** *mf* CUAN - - DO, *ff* CUANDO TENGALA TIERRA CUAN-DO TEN-GA LA

INSTR. TOCA G

*mf* CUAN-DO TEN-GA LA TIE-RA *f* CUANDO TENGALA TIE-RA, *ff* CAM - PE -

*mf* CUAN-DO TEN-GA LA TIE-RA *f* CUANDO TENGALA TIE-RA, *ff* CAM - PE -

*mf* CUAN-DO TENGALA TIE-RA *f* CUANDO TENGALA TIE RRA, *ff* CAM - PE -

*mf* TIE-RA *f* CUANDOTENGALA TIERRA LA TIE-RA *ff* CAM - PE -

CUANDO...

-2-

F C Dm Am Dm

-SI-NO, CAM-PE- SI-NO, CAM-PE SI-NO. —

1. CUANDO TENGALA TIERRA TIERRA  
2. CUANDO TENGALA TIERRA TIERRA

-SI-NO, CAM-PE- SI-NO, CAM-PE SI-NO. —

-SI-NO, CAM-PE- SI-NO, CAM-PE SI-NO. —

-SI-NO, CAM-PE- SI-NO, CAM-PE SI-NO. —

G Dm C Dm

SOPRANO  
ALTO  
UNIS.

SEM-BRA-RE LAS PA-LA-BRAS LE DA-REA LASES-TRE-LLAS

QUE MI PADRE AS-TRO-NAUTAS

MARTIN FIERRO DE TRI-GA-LES

C (B)

PU SOAL LU-NA VIENTO NUEVA

PU SOAL LU-NA VIENTO NUEVA! CUANDO TENGALA TIE-RA

1. CUANDO TEN-GA LA TIERRA TIERRA  
2. CUANDO TEN-GA LA TIERRA TIERRA

UNIS. CON TENORES

G Dm C Dm

TENOR  
BAJO  
LINIS.

LA TENDRAN LOS QUE LU-CHAN  
FOR-MA-RE CON LOS GRILLOS

LOS MA-ES-TROS  
U-NA DR-UESTA

LOS HA-CHE-ROS  
DON-DE CANTEN

C Dm (C) F

CUANDO TENGALA TIE - - -

CUAN - - - DO, CUANDO TENGALA

LOS O-BRE ROS } CUANDO TENGALA TIE-RA -  
LOS QUE PIENSAN } *pp*

LOS O-BRE ROS CUANDO TENGALA TIE-RA  
LOS QUE PIENSAN

! G F

-RRA, TE LO JU-RO SE- MI-LLA, - QUE LA VI - - DA -

TIE-RA, TE LO JU-RO SE- MI-LLA, QUE LA VI - - DA

TIE-RA, TE LO JU-RO SE- MI-LLA, QUE LA VI - - DA, QUE LA

TE LO JU-RO SE-MI-LLA - - - QUE LA VI - - DA QUE LA VI - -

CUANDO...

-4-

G

SE-RAUN DULCE RA-CI-MO YEN EL MAR DE LAS LI-VAS

SE- RA, SE-RAUN DULCE RA-CI-MO YEN EL MAR DE LAS

VI- DA SE-RAUN DUL-CERA-CI-MO YEN EL MAR DE LAS

-DA, SE-RAUN DUL-CERA-CI-MO YEN EL MAR DE LAS LI-VAS

NUESTRO VI-NO CAN-TA-RE

LI-VAS NUESTRO VI-NO CAN-TA-

LI-VAS NUESTRO VI-NO CAN-TA-RE

NUESTRO VI-NO CAN-TA-

*ff* *TACET* *Dm*

CAN-TA-RE

-RE, CAN-TA-RE, CAN-TA-RE, CAN-TA-RE

CANTA-RE, CANTA-RE, CANTA-RE

-RE, CAN-TA-RE

*pp* *AL f* *2 VECES*

LA SEGUNDA REPETICION PUEDE TARAREARSE COMO FONDO *pp* AL RECITADO.  
 EL MISMO DEBERA TERMINAR AL MISMO TIEMPO QUE LA MELODIA LIEGA AL *f*.

Chords: Dm C Dm G/D Dm Dm Dm Dm

Lyrics: CANTA-RE, CAN-TA-RE, CAN-TA-RE, CAN-TA-RE, CAN-TA-RE, CAN-TA-RE, CAN-TA-RE, CAN-TA-RE.

Vertical text on right: PIÓ: VIVIAN TABBUSH V/85

RECITADO

Campeſino, cuando tenga la tierra  
 sucederá en el mundo el corazón de mi mundo  
 desde atrás de todo el olvido  
 secaré con mis lágrimas todo el horror de la lástima  
 y por fin te veré, campeſino,  
 campeſino, campeſino, campeſino.

Dueño de mirar la noche  
 en que nos acostamos para hacer los hijos  
 campeſino, cuando tenga la tierra  
 le pondré la luna en el bolsillo,  
 y saldré a pasear con los árboles  
 y el silencio y los hombres  
 y las mujeres conmigo.

Cantaré, cantaré...

# De la costa

VICTOR VELAZQUEZ

# DE LA COSTA

VICTOR VELAZQUEZ

CHAMARRITA

ARREGLO:

VIVIAN TABBUSH

CATAMARCA 225-49-A (1213)

TEL 957-1322

10/97

$\text{♩} = c. 86$



**SOPRANO**

**ALTO**

**TENOR**

**BAJO**

④ C G V

⑧ TUM C TUM (simile) N.C. C G/B F/A G V F C/G G

\*IMITANDO EL TIPICO TOQUE DE ACORDEON LITORALEÑO.

(12) C

(A)

C6 D7

LA EN LAS COSTAS ENTERRIA -NAS EL A RRO YO SE PERFU

LA TUM TUM TUM EN LAS COSTAS ENTERRIA -NAS EL A RRO YO SE PERFU

LA DAI RA TUM DAI EN LAS COSTAS ENTERRIA -NAS EL A RRO YO SE PERFU

(17) G F F# C# G G

-MA CON UN CAN-TAR DE CA-LAN DRIAS Y LOS RA-YOS DE LA

-MA CON UN CAN-TAR DE CA-LAN DRIAS Y LOS RA-YOS DE LA

MA- CON UN CAN-TAR DE CA-LAN DRIAS Y LOS RA-YOS DE LA

(21) C C/E B5/2 Am/c G F# G C6 G7 C

LU-NA LA RA LA LA LA LA LA LA LA LA LA LA LA LA LA LA

LU-NA LA LA LA LA LA LA LA LA LA LA LA LA LA LA TUM

LU-NA LA LA LA LA LA LA LA LA LA LA LA LA LA LA DAI RA

LU-NA TUM TUM TUM TURUTUM TUM

DE LA COSTA

4-

2ª ed.

(B)  
C

(26)

C6

D7

CHAMA RRI TA

TUM TUM

TUM DAI EL SA RAN DI LOS CA RI - CIA YEL CEI-BO LE DA SU FLOP

(30)

CHAMA RRI TA UH

CHAMA RRI TA UH

Y YO LE CAN TO ESTA CO - PLA LLENA DE LUZ Y DE A MOR

(35)

YO LE CAN TO ESTA CO - PLA LLE - NA DE LUZ Y DE A - MOR

LA LA TUM TUM RAN -

LA TUM TUM DAI RA

TUM TUM TUM TUM TUM TUM TUM

C

40

G

Musical notation for measures 40-43. The melody features a triplet of eighth notes in the first measure of each system. The lyrics are: - CHI TO DE BARROY PA - JA JUN - TOAL RI - O GUALE GUAY CENTI - LAI RA LAI RA LAI LA RA LA

44

TUM DAI DA TUM DAI DA TUM DAI RA LA **D** E7

F F#° C/G G

Musical notation for measures 44-48. The melody continues with triplets and eighth notes. The lyrics are: - NE - LA EN LAS BA RRAN CAS CON BRAZOS DE NAN DUBAY CHAMA PRI TA DE LA CEN - TI - NE AL - LA CON BRAZOS DE NAN DUBAY CHAMA PRI TA DE LA CON EL AL - MA ALCA - LOR DE TU FO - GON

49

CEN CON TI EL NE AL LA CON BRAZOS DE NAN DU BAY CHAMA PRI TA DE LA

AM F C G7

Musical notation for measures 49-52. The melody features a triplet of eighth notes in the first measure of each system. The lyrics are: COSTA DULCE CO MOELCAMA - CHI, TRIS - TON A CO MOEL SIL - BIDO QUE COSTA DULCE CO - - MOELCAMA - CHI, TRIS - TON A CO MOEL SIL BIDO QUE COSTA DULCE CO - - MOELCAMA - CHI, TRIS - TON A CO MOEL SIL BIDO QUE COSTA DULCE CO - MOELCAMA - CHI, CO - MOELCAMA CHI QUE

DE LA COSTA

- 6 -  
2º ed.

54 G7 C G/B F/A C/G G7 C n.c.

DAEN LA TARDEEL CRES-PIN TRIS-TO NA CO-MOEL SIL-BI-DO Q' DAEN LA TARDEELCRES PIN AL  
 DAEN LA TARDEEL CRES-PIN TRIS-TO NA CO-MOEL SIL-BI-DO Q' DAEN LA TARDEEL CRES PIN LA LA Y  
 DAEN LA TARDEELCRES PIN TRIS-TO-NA-CO-MOEL SIL BI-DO Q' DAEN LA TARDEELCRES PIN

60 C C/G G7 C

-PIN TRIS-TO-NA CO MOEL SIL- BI-DO QUE DAEN LA TARDEELCRES-PIN TRIS-  
 -PIN TRIS-TO NA CO MOEL SIL- BI DO QUE DAEN LA TARDEELCRES PIN TRIS  
 -PIN TRIS-TO NA CO MOEL SIL BI-DO QUE DAEN LA TARDEELCRES PIN TRIS

65 C/G G7 C C/G G7 F/G C/G G7 C

-TO-NA CO MOEL SIL- BI-DO QUE DAEN LA TARDEELCRES PIN LA LA - - - LARA LARA LARA LUM LUM  
 -TO NA CO MOEL SIL- BI DO QUE DAEN LA TARDEELCRES PIN LA LA - - - LARA LARA LARA LUM LUM  
 TO NA CO MOEL SIL BI DO - QUE DAEN LA TARDEELCRES PIN LA LA - LA LARA LARA LARA LARA LUM LUM  
 CO MOEL SIL BI DO QUE DAELCRES PIN QUE DAELCRES PIN LA LARA LA TUM TUM TUM TUM LUM

# Del prado vengo

HUAYNO

DEL PRADO VENGO

(HIMNO BOLIVIANO)  
POPULAR

ARMONIZACION: VIVIAN TABBUSH

MEDELLIN  
30/xi/75

# DEL PRADO VENGO

(HUNDYNYTO)

ARREGLO: VIVIAN TABBUSH

- 2 -



SOP. *LA LA LA LA LA LA LA LA LA (SIMILE)*

ALTO *LA LA LA LA LA LA (SIMILE)*

TEN. *LA LA LA LA LA LA (SIMILE)*

BAJO *LA LA LA LA LA LA LA LA LA (SIMILE)*

S

A

T

B

S

A

T

B

! = !

S SI, Δ-YA - YAY, 1. E-SA TUN - DO-LEN - CIA ME MA-  
2. U - NOS O - JOS NE - GROS ME MA-

A SI, Δ-YA - YAY, 1. E-SA TUN - DO-LEN - CIA ME MA-  
2. U - NOS O - JOS NE - GROS ME MA-

T 1. E-SA TUN - DO-LEN - CIA ME MA-  
2. U - NOS O - JOS NE - GROS ME MA-

B 1. E-SA TUN - DO-LEN - CIA ME MA-  
2. U - NOS O - JOS NE - GROS ME MA-

S -TA - TAN SI, Δ-YA - YAY 1. E-SA TUN - DO-LEN - CIA ME MA-  
2. U - NOS O - JOS NE - GROS ME MA-

A -TA - TAN SI, Δ-YA - YAY 1. E-SA TUN - DO-LEN - CIA ME MA-  
2. U - NOS O - JOS NE - GROS ME MA-

T -TA - TAN SI, Δ-YA - YAY SI, Δ-YA - YAY, ME MA-  
ME MA-

B -TA - TAN SI, Δ-YA - YAY, SI, Δ-YA - YAY, ME MA-  
ME MA-

S -TA, -TAN, YAUNQUE TEN - GAS DUE NO SI, Δ-YA - YA - - YA  
YAUN QUE TEN - GAN DUE NO

A -TA, -TAN, YAUN-QUETEN - GAS DUE NO  
YAUN-QUE TEN - GAN DUE NO

T -TA, -TAN, NOIM-POR- TA, YAUNQUETEN - GAS DUE  
YAUNQUETEN - GAN DUE

B -TA, -TAN, SI, Δ-YA - YA - - YA - YAY NOIM-POR-TA, YAUNQUETEN - GAS DUE-  
YAUNQUETEN - GAN DUE-

S -YAY NOIM-POR-TA. DEL PRA-DO VEN-GO  
mf  
D NOIM POR-TA. SI, Δ-YA-YAY DEL PRA-DO VEN-GO  
pp  
T -NO. -NO. SI, Δ-YA-YAY DEL PRA-DO VEN-GO  
B -NO. -NO. PA-LO-MI-TAY, Δ-YA-YAY

S CON MI NE-GRI-TA YA MI NA-DIE ME LA QUI-TA YA MI CHAS-  
CON GRACIA  
D SI, Δ-YA-YAY DEL PRA-DO VEN-GO. YA MI NA-DIE ME LA QUI-TA YA MI CHAS-  
CON GRACIA  
T SI, Δ-YA-YAY DEL PRA-DO VENGO.  
B DEL PRA-DO VEN-GO.

4<sup>a</sup> VEZ: Δ CODA  
1<sup>a</sup> 4 3<sup>a</sup> 2<sup>a</sup>  
S -CA-ÑA-WI-CI-TA DEL PRA-DO VEN-GO PA-LO-MI-TAY. TAY. al f  
D -CA-ÑA-WI-CI-TA DEL PRA-DO VEN-GO PA-LO-MI-TAY. TAY. al f  
T DEL PRA-DO VENGO PA-LO-MI-TAY. TAY. al f  
B DEL PRA-DO VEN-GO PA-LO-MI-TAY. TAY. al f  
PA-LO-MI- LSLALALALA

# CODA

S -TAY, DEL PRADO VEN-GO PA - LO-MI - TAY, DEL PRADO VEN-GO PA - LO-MI-

A -TAY, DEL PRADO VEN-GO PA - LO-MI - TAY, DEL PRADO VEN-GO PA - LO-MI-

T -TAY, DEL PRADO VEN-GO PA - LO-MI - TAY, DEL PRADO VEN-GO PA - LO-MI-

B -TAY, DEL PRADO VEN-GO PA - LO-MI - TAY, DEL PRADO VEN-GO PA - LO-MI-

# FIN

S -TAY, Δ - YAY, SI Δ - YA - YAY.

A -TAY, Δ - YAY, SI Δ - YA - YAY.

T -TAY, Δ - YAY, SI Δ - YA - YAY.

B -TAY, Δ - YAY, SI Δ - YA - YAY.

Handwritten musical notation and a signature.

30/xi/75

[SI, ΔY! ΔY! ΔY.  
 ESA, TU INDOLENCIA  
 ME MATA,  
 Y ΔUNQUE TENGAS DUEÑO  
 NO IMPORTA.  
 DEL PRADO VENGO  
 CON MI NEGRITA  
 Y Δ MI NADIE ME LA QUITA  
 Y Δ MI CHASCAÑAWICITA  
 DEL PRADO VENGO  
 PALOMITAY.

[SI, ΔY! ΔY! ΔY!  
 UNOS OJOS NEGROS  
 ME MATAN,  
 Y ΔUNQUE TENGAN DUEÑO  
 NO IMPORTA  
 DEL PRADO.....

Música y letra de autores anónimos (Norroeste argentino)

DEL PRADO VENGO  
(Huaynito)

Coro mixto a 4 voces

\* Versión coral: Vivian Tabbush

♩ = 88

Soprano  
Contralto  
Tenor  
Bajo

mf  
mf  
mf  
f

la la la la la la (simile)  
la la la la la (simile)  
la la la la la (simile)  
la la la la la (simile)

5  
p  
p  
mf

\* 5º Premio de la Categoría "Folklore o Proyección Folklórica" para coro "a capella" a 4 voces mixtas del CONCURSO 1985 de ARREGLOS DE MUSICA POPULAR ARGENTINA PARA CORO de la Dirección Nacional de Música de la Secretaría de Cultura de la Nación.

10

1.2. Si, a-ya - - yay!  
mf

1.2. Si a-ya - - yay!  
mf

mp

mp

mp

mp

15

1. e-sa tuir - do-len - cia me ma - - ta, si, a-ya yay  
mf

2. u-nos o - - jos re- gros me ma - - tar, si, a-ya yay  
mf

1. e-sa tuir - do-len - cia me ma - - ta, si, a-ya yay  
mf

2. u-nos o - - jos re- gros me ma - - tar, si, a-ya yay  
mf

1. e-sa tuir - do-len - cia me ma - - ta, si, a-ya - yay  
mf

2. u-nos o - - jos re- gros me ma - - tar, si, a-ya - yay  
mf

f

f

20

e-sa tuir - do-len - cia me ma - ta, mf yaurque ten - gas due fio  
f

u-nos o - - jos re- gros me ma - tar, mf yaurque ten - gar due fio  
f

e-sa tuir - do-len - cia me ma - ta, mf yaurque ten - gas due fio  
f

u-nos o - - jos re- gros me ma - tar, mf yaurque ten - gar due fio  
f

si, a-ya yay me ma - ta, noim. por.  
mf

si, a-ya yay me ma - tar, mf si, a-ya - ya - - ya - yay noim por-  
mf

f

si, a-ya-ya - - - ya-ya y no im por ta. *mf* Del pra-do ven-  
*mf* no im por ta. *pp* si a-ya-ya y  
 - ta *pp* si a-ya-ya y  
 - ta *f* ya un que ten - gas due - ño *mp* pa lo mi - ta - - ya - ya -

- go con mi re-gra-ta *con gracia* ya mi na-  
 del pra-do ven-go si, a-ya-ya y *mf* con gracia *pp* ya mi na-  
 del pra-do ven-go si, a-ya-ya y *mp* ya mi na-  
 del pra-do ven-go del pra-do ven-go

30  
 - die me la qui-ta ya mi chas - ca-ña-wi-ci-ta *f* del pra-do  
 - die me la qui-ta ya mi chas - ca-ña-wi-ci-ta *f* del pra-do  
 del pra-do  
 del pra-do

1ª 2ª 3ª

ver-go, pa-lo mi tay — tay —  
ver-go, pa-lo mi tay — tay —  
ver-go, pa-lo mi tay — tay —  
ver-go, pa-lo mi - tay f pa lo mi - tay f la la la la la  
- tay f pa lo mi -

4ª 35 cresc.

- tay del prado ver go pa - lo mi - tay, del prado ver go pa - lo - mi -  
- tay del prado ver-go pa - lo mi - tay, del prado ver go pa - lo - mi -  
- tay del prado ver go pa - lo mi - tay, del prado ver go pa - lo - mi -  
- tay del prado ver go pa - lo mi - tay, del prado ver go pa - lo - mi -

- tay, a yay, si a - ya - yay.  
tay, a yay, si a - ya - yay.  
tay, a yay, si a - ya - yay.  
tay, a yay f si a - ya - yay.

TABLISH 9/85  
VIVIAN BS. AS  
COPIÓ:  
MEDELLIN 30/11/75

# El día que me quieras

CARLOS GARDEL  
ALFREDO LEPERA

# EL DIA QUE ME QUIERAS

MUSICA: CARLOS GARNEL

LETRA: ALFREDO LEPERA

ARREGLO: VIVIAN TABBUSH

BS.As. V/73

**SOP.** Δ - CA - RI - CIA MIEN - SUEÑO EL SUA - VE MUR - MULLO DE TU SUS - PI -

**ALTO** Δ - CA - RI - CIA MIEN - SUEÑO EL SUA - VE MUR - MULLO DE TU SUS - PI -

**TEN.** Δ - CA - RI - CIA MIEN - SUEÑO EL SUA - VE MUR - MULLO DE TU SUS - PI -

**BAJO** Δ - CA - RI - CIA MIEN - SUEÑO EL SUA - VE MUR - MULLO DE TU SUS - PI -

- RAR

CO - MO RI - E LA VI - DA SI TUS O - JOS

- RAR. DE TU SUSPI RAR

OH

- RAR DE TU SUS - PI - RAR

OH

- RAR DE TU SUS - PI - RAR

OH

NE - GROS ME QUIE - REN MI - RAR!

Y SIÉS MI - OEL AM -

ME QUIEREN MI - RAR Y SIÉS MI - OEL AM -

ME QUIEREN MI - RAR Y SIÉS MI - OEL AM -

ME QUIEREN MI - RAR Y SIÉS MI - OEL AM -

-PA-RO DE TU RI-SA LE-VE QUEES CO-MOUN CAN-TAR

-PA-RO DE TU RI-SA LE-VE QUEES CO-MOUN CAN -TAR QUEES CO-MOUN CAN-

-PA-RO DE TU RI-SA LE-VE QUEES CO-MOUN CAN -TAR QUEES CO-MOUN CAN-

-PA-RO DE TU RI-SA LE-VE QUEES CO-MOUN CAN-TAR QUEES CO-MOUN CAN-

E-LLA-QUE- TA MIHE-RI - - - DA TO-DO TO-DO SEOL

-TAR QUEES CO-MOUN CAN-TAR TO-DO TO - DO SEOL

-TAR QUEES CO-MOUN CAN -TAR TO-DO TO - DO SEOL

-TAR QUEES CO-MOUN CAN-TAR TO-DO TO - DO SEOL

*Rall.* VI - - - DA

*Rall.* VI - - - DA

*Rall.* VI - - - DA

*Rall.* VI - - - DA

ΔH

PLUM PLUM

PLUM

VI - - - DA EL DI-A QUE ME QUIE - - RAS LA RO-SA QUE EN GA-

PLUM PLUM PLUM PLUM

PLUM PLUM PLUM PLUM

- LA - - - NA SE VES-TI-RÁ DE FIES - TA CON SU ME-JOR CO-

AL VIENTO LAS CAM-PA - - - -

CON SU ME-JOR CO - LOR AL VIENTO LAS CAM-PA - NAS DI-RANQUE Y AÉ-RES

CON SU ME-JOR CO - LOR CAM - PA - - - -

-LOR, CON SU ME-JOR CO - LOR CAM - - - - PA - - - -

-NAS DI-RANQUE Y AÉ-RES MI - - - - Δ Y LO-CAS LAS FON-

MI - - Δ Y LO-CAS LAS FON - TA - - - NAS

- NAS Y LO-CAS LAS FON - TA - - NAS

- NAS Y LO-CAS LAS FON - TA - - NAS

- NAS Y LO-CAS LAS FON - TA - - NAS

-TA - NAS SE CON-TA - RAN TUÂ - MOR ——— B.C.

SE CON-TA - RAN TUÂ - MOR, TUÂ - MOR B.C.

SE CON-TA - RAN TUÂ - MOR, TUÂ - MOR DIV. LA NO-CHE QUE ME QUIE - RAS B.C.

SE CON-TA - RAN TUÂ - MOR ——— B.C.

DES-DE LO - ZUL DEL CIE - LO LOS ES-TRELLAS CE - LO - SAS NOS MI - RA - RAN PA -

NOS MI - RA - RAN PA - SAR ——— ΔH

- SAR NOS MI - RA - RAN PA - SAR UN RA - YO MIS - TE - RIO — — — ΔH

NOS MI - RA - RAN PA - SAR ——— ΔH

HA - RA NI - DO EN TU



# EL DIA QUE ME QUIERAS

## VIOLIN

A. LE PERA  
C. GARDEL

ARR: VIVIAN TABBUSH  
CATAMARCA 225-49 «A» (1213)  
TEL. 93-1322  
7/92

INTROD.

VIOLIN

ACARICIA MIEN - SUEÑO ...

EL DIA Q' ME QUIERAS AL VIENTO LAS CAM - PANAS LA NOCHE Q' ME

QUIE -

CON LA VOZ LENTO al f.

VOZ SOLO

pp

Editada en Francia

EDITIONS

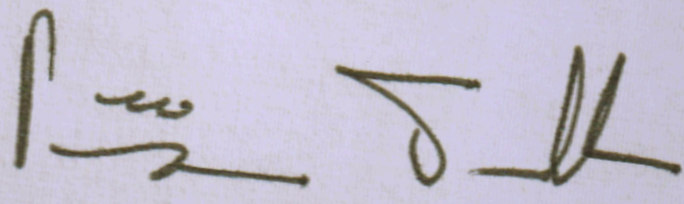
"DU COEUR JOIE"

VOL 3

"POLYPHONIES LATINOAMÉRI-  
CAINES"

Manuscrito original

Jul del 1973.-



Violín agregado en  
1992 para Israel (Viaje  
del COLO 9HA)

# EI 45

MARÍA ELENA WALSH

# EL 45

LETRA Y  
MUSICA: MARIA E. WALSH

TANGO

ARREGLO: VIVIAN TABBUSH

$\text{♩} = 100$

**S**  $\text{mf}$  LA LA LA LA LA LA LA LA (simile)

**A**  $\text{p}$  LA LA

**T**  $\text{p}$  DU

**B**  $\text{p}$  DU DU DU DU

Chords:  $G7$ ,  $G$

Tempo:  $1/87$

Chords:  $G$ ,  $F\#m5-$ ,  $F\#$ ,  $F\#7/F\#$

**S** LA LA LA LA (simile)  $\text{p}$

**A**  $\text{mf}$  DU DU DU DU

**T** DU DU DU DU

**B** DUM DU DU DU DU DUM DU

Chords:  $E_m7$ ,  $A_m7$ ,  $D7$ ,  $G\Delta/D$

**S** BLUM BLUM  $\text{pp}$  LH

**A** LA LA

**T** BLUM BLUM LH

**B** BLUM BLUM LH

\* DE RESULTAR MUY AGUDO, CANTAR LAS NOTAS PEQUEÑAS.

B $\phi$  E7 Am Am/G# (10) Am $\flat$ /G D $\flat$

LA LA LA ... LA RA LA  
 LA  
 mf PA PA UH PA PA UH  
 f AH mf PA PA UH PA PA UH  
 f AH DUM DUM DUM DUM DUM LA LARA

G G/F# B $\phi$ /F E7 (13) Am/c A $\flat$ /c#

LARA LA  
 mf LA LA LA LA LA RA  
 PA PA UH PA PA UH  
 mf LUM PA PA UH PA  
 mf LUM PA PA UH PA  
 mf LUM PA PA UH PA

Bm/D B $\flat$ /D# (15) C/E Ab $\flat$ /Eb G/D E D4

LA LA LA LA - LA LARA  
 mf LUM PA PA UH PA LUM PA PA UH DU  
 mf LUM PA PA UH PA LUM PA PA UH DU  
 mf LUM PA PA UH PA LUM PA PA UH DU  
 1. TEA-COR-DAS HER-  
 2. TEA-COR-DAS HER-  
 1. TEA-COR-DAS HER-  
 2. TEA-COR-DAS HER-  
 1. TEA-COR-DAS HER-  
 2. TEA-COR-DAS HER-

*La n.º 20*

*D7/9*

B $\phi$  E $^7$  Am $^7$

-MA-NA QUE TIEM-POS A- QUE-LLOS LA VI-DA NOS DA - BA LA MISMA LEC  
 -MA-NA QUE TIEM-POS DE SE-CA CUANDO UN POBRE PE - SO DA-BAE ESTE

-MA-NA QUE TIEM-POS A- QUE SE  
 -MA-NA QUE TIEM-POS DE SE

-MA-NA QUE TIEM-POS A- QUE SE  
 -MA-NA QUE TIEM-POS DE SE

G G/B G $^{\circ}$ /Bb Am $^7$  Am $^6$

-CION. RON, BLUM BLUM BLUM BLUM

-LLOS, EN LA PRIMA -VE - RA DEL CUARENTAY CIN - CO TE-NI-AS QUINCE  
 -CA Y AL PA - GARNOS TO - DAI - NAE - DAD DE RA - BO - NAS VA-LI - A MAS

-LLOS, BLUM BLUM BLUM BLUM BLUM

-CA BLUM BLUM BLUM BLUM BLUM

*(25)* D $^7$  Bm $^7$  Bb $^7$  A $^4$ /7 libremente B $\phi$  E $^7$

*SOLO a t.º.*

LO MIS - MO QUE YO. TE ACORDAS HERMANA DE A QUE - LLOS CA -  
 QUE UN MI - LLON DE HOY. TE ACORDAS HERMANA QUE DES - DE MUY

A - ÑOS LO MIS - MO QUE YO. ALTO PA PA  
 VI - DA QUE UN MI - LLON DE HOY. TENOR BA BA

LO MIS - MO QUE YO. BAJO BLUM BLUM  
 QUE UN MI - LLON DE HOY.

Am<sup>7</sup> Am<sup>7</sup>/G F# $\phi$  D7/b<sup>9</sup> G G<sup>M</sup> G *libremente-*

S -DE-TES LE-JOS DEL PRIMER BO-LE - RO Y EL TEE EL GA-LEÓN CUAN-DO LOS DO-  
LE-JOS UN O-LOR A ES-PAN - TO NOS EN-LO-QUE-CIO ERA DEHI RO-

A PA PA PA PA BLUM BA PA

T BA BA BA BA BLUM BA PA

B BLUM BLUM BLUM BLUM BLUM PA

30 B $\phi$  E<sup>7</sup> Am<sup>7</sup> a t.p.o. A<sup>7</sup> Ab<sup>9</sup> Aum. G *SOLO TACET TODA:*

S -MIN - GOS LA LLU-VIA TRA-I-A LA VOZ DE BING CROSBY Y UN VERSO DE A MOR. TEA COR-  
-SHI - MA DON-DE TAN-TAS CHICAS TE-NI-AN QUINCE A-NOS CO-MO VOS Y YO. TEA COI

A LA VOZ DE BING CROSBY Y UN VERSO DE A MOR.  
TE-NI-AN QUINCE A-NOS CO-MO VOS Y YO.

T LA VOZ DE BING CROSBY Y UN VERSO DE A MOR.  
TE-NI-AN QUINCE A-NOS CO-MO VOS Y YO.

B LA VOZ DE BING CROSBY Y UN VERSO DE A MOR.  
TE-NI-AN QUINCE A-NOS CO-MO VOS Y YO.

D<sup>4</sup> D<sup>7</sup> 35 G/D E<sup>7</sup> Am A $\phi$  D7/b<sup>9</sup> G E<sup>m7</sup>

S -DAS DE LA PLA-ZA DE MA-YO CUAN-DO EL Q' TE DI-JE SA-LI-A AL BAL CON, TANTO CAMBI  
-DAS QUE MAS TAR-DE LA VI-DA VI-NO EN TACOS ALTOS Y NOS SEPA RO. YA NO COMPA

A TEA COR-DAS DE LA PLA ZA DE MA - YO DE MA - - YO. TANTO CAMBI  
TEA COR-DAS QUE MAS TAR-DE LA VI - DA LA VI - - DA. YA NO COMPA

T TEA COR-DAS DE LA PLA - ZA DE MA - - - YO. TANTO CAMBI  
TEA COR-DAS Q' MAS TAR-DE LA VI - - - DA. YA NO COMPA

B TEA COR-DAS DE LA PLA - ZA DE MA - - - YO. TANTO CAMBI  
TEA COR-DAS Q' MAS TAR-DE LA VI - - - DA. YA NO COMPA

*mf* TANTO, TANTO CAM  
YA NO, YA NO COMPA

6

B $\phi$  E7 Am (40) A7 Ab<sup>9</sup> AUM

TO-DO Q'EL SOL DELA IN - FAN CIA - DE GOL PEY PO - RRA-ZO SE NOS A - LU -  
 TI-MOSEL MISMOTRAN -VI- A - SO-LO NOS RE- LI - NE - LA BUE-NA DE

TO - DO DE GOL PEY PO - RRA-ZO SE NOS A - LU -  
 TI - MOS MOS SO-LO NOS RE- LI - NE - LA BUE-NA DE

TO - DO DE GOL PEY PO - RRA-ZO SE NOS A - LU -  
 TI - MOS MOS SO-LO NOS RE- LI - NE - LA BUE-NA DE

TO - DO DE GOL PEY PO - RRA-ZO SE NOS A - LU -  
 TI - MOS MOS SO-LO NOS RE- LI - NE - LA BUE-NA DE

G G7 1. 2. FIN

-NO. DIOS.  
 -NO. DIOS.  
 -NO. DIOS.  
 -NO. DIOS.

-NO. DU DU RU DU RU DIOS.

COPIO: VIVIAN TABBUSH 12/1/87

VIVIAN TABBUSH  
 CATAMARCA 225-47 «A» (1213)  
 TEL. 23-1322  
 4957

Te acordás hermana qué tiempos aquellos,  
 la vida nos daba la misma lección.  
 En la primavera del 45  
 tenías quince años, lo mismo que yo.

Te acordás hermana qué tiempos de seca  
 cuando un pobre peso daba el estirón  
 y al pagarnos toda una edad de rabonas  
 valía más vida que un millón de hoy.

Te acordás hermana de aquellos cadetes  
 del primer bolero y el té en El Galeón  
 cuando los domingos la lluvia traía  
 la voz de Bing Crosby y un verso de amor.

Te acordás hermana que desde muy lejos  
 un olor a espanto nos enloqueció.  
 Era de Hiroshima donde tantas chicas  
 tenían quince años como vos y yo.

Te acordás de la Plaza de Mayo  
 cuando el que te dije salía al balcón.  
 Tanto cambió todo que el sol de la infancia  
 de golpe y porrazo se nos alunó.

Te acordás que más tarde la vida  
 vino, en tacos altos y nos separó.  
 Ya no compartimos el mismo tranvía,  
 sólo nos reúne la buena de Dios.

# El señor Juan Sebastian

MARÍA ELENA WALSH

# EL SEÑOR JUAN SEBASTIAN

LETRA Y MUSICA: MARIA E. WALSH

EDICION ESPECIAL PARA FESTIVAL BAC '85

ARREGLO PARA MASA CORAL: VIVIAN TABBUSH

**SOPRANO**  
NO SON LOS PA-JA-ROS NI EL MAR  
IN - DIS-PEN - SA-BLE CO-MO EL PAN

**ALTO**  
1. NO SON LOS AN-GE-LES QUE CAN-TAN NO - SON LOS PA-JA-ROS NI EL MAR ES UN SE-  
3. E - RAGOR - DI-TOY CON PE-LU-CA IN - DIS-PEN - SA-BLE CO-MO EL PAN Y CAS-CA-

**TENOR**

**BAJO**

(A)

EL SE-ÑOR JUAN SE - BASTIAN. 2. HA - CE MU - CHI-SI-MOS IN-VIER-NOS  
4. SO - NAN-DOEN OR-GA-NO Y EN CLAVE

- NOR LLE-NO DE CIE-LO EL SE-ÑOR JUAN SE-BAS - TIAN. HA - CE MU-  
- RRA-BIAS A ME-NU-DO SO - NAN-DOEN

EL SE-ÑOR JUAN SE-BAS - TIAN.

EL SE-ÑOR JUAN SE-BAS - TIAN.

EL SE - ÑOR JUAN SE-BAS - TIAN.

QUE LLO-RI - QUEANDO EN LA LE-MAN NA - CIOEN-TRE FUSAS Y COR-CHE - AS  
A SU PA - IS AN-GE-LI - CAL LLE - VA-BAA PRINCIPES YA PO - BRES

- CHI-SI-MOS IN - VIER-NOS QUE LLO-RI - QUEANDO EN LA LE-MAN } EL SE - ÑOR JUAN SEBAS  
OR-GA-NO Y EN CLA-VE A SU PA - IS AN-GE-LI - CAL }

HA - - CE MU- CHI-SI-MOS IN - VIER - NOS NA - CIOEN-TRE FUSAS Y COR-CHE - AS  
SO - - NAN-DOEN OR-GA-NO Y EN CLA - VE LLE - - VA-BAA PRINCIPES YA PO - BRES

HA - CE MU - CHI-SI-MOS IN - VIER - NOS } EL SE -  
SO - NAN-DOEN OR-GA-NO Y EN CLA - VE }

(B)

EL SE-ÑOR JUAN SE-BASTIAN. 1. E-RA CHI-QUI-TOY LAS CAN - CIO — NES  
2. ES-TA CON-TAN-DO-NOS UN CUEN — TO

-TIAN, SE-ÑOR JUAN SE-BASTIAN. 1. E-RA CHI - QUI-TOY LAS CAN-  
2. ES-TA CON - TAN-DO - NOS UN

EL SE-ÑOR JUAN SE-BAS-TIAN. 1. E-RA CHI-QUI-TOY LAS CAN - CIO — NES  
2. ES-TA CON-TAN-DO-NOS UN CUEN — TO

-ÑOR, SE-ÑOR JUAN SEBAS-TIAN, EL SE — ÑOR JUAN

QUE LEEN-SE-ÑA-BA SU PA- PÁ PA LAS REPE-TI-A PA RA SIEM - PRE  
QUE NO TER-MI-NA-RA JA. -MAS DIOS LE DIC-TA BA EL ARGU- MEN - TO

- CIO — NES QUE LEEN-SE-ÑA-BA SU PA- PA PA- PARA SIEM - PRE  
CUEN — TO QUE NO TER-MI-NA-RA JA- MAS, AR- GU - MEN - TO

QUE LEEN-SE-ÑA-BA SU PA- -PÁ LAS REPE-TI-A PA-RA SIEM - PRE  
QUE NO TER-MI-NA-RA JA -MAS DIOS LE DIC-TA BA EL ARGU- MEN - TO

SE- — BAS - TIAN, JUAN SE — BAS - TIAN

D.C. CODA Rall

1. EL SE-ÑOR JUAN SE-BASTIAN AL SE- ÑOR — JUAN SE — — BAS - TIAN.  
2. AL SE-ÑOR JUAN SEBASTIAN

1. EL SE-ÑOR JUAN SEBASTIAN AL SE- ÑOR — JUAN SE — BAS - TIAN.  
2. AL

1. EL SE-ÑOR JUAN SEBASTIAN AL SE- ÑOR — JUAN SE — BAS - TIAN.  
2. AL

1. EL SE-ÑOR JUAN SEBASTIAN AL SE- ÑOR — JUAN SE — BAS - TIAN.  
2. AL SE-ÑOR JUAN SEBASTIAN AL SE- ÑOR — JUAN SE — BAS - TIAN.

TABLA  
VIVIAN  
CODA

# EL SEÑOR JUAN SEBASTIAN

LETRA Y MUSICA : M. E. WALSH

(ACOMPANAMIENTO INSTRUMENTAL PARA LA VERSION CORAL A 4V. MIXTAS)  
ARREGLO DE VIVIAN TABBUSH BS. AS. VII/85

## INTRODUCCION E INTERMEDIO

ALEGRO  $\text{w}$

PIANO

*mf*

The musical score is written for piano and voice. It begins with a 2/4 time signature and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'ALEGRO' with a 'w' (ritardando) symbol. The score is divided into several systems. The first system shows the piano introduction with a 'PIANO' dynamic. The second system introduces the voice part, marked 'VOZ', with dynamics ranging from *mf* to *f*. The third system continues the piano accompaniment with a *mf* dynamic. The fourth system features a first ending marked with a circled 'A'. The fifth system features a second ending marked with a circled 'B' and the tempo marking 'LARGO'. The sixth system is marked 'TEMPO PRIMO' and shows a change in the piano accompaniment. The seventh system is marked 'ADAGIO' and includes the instruction 'DA CAPO TUTTO Y CODA'. The score concludes with a 'Rall.' (rallentando) section and a final 'CODA' section. The key signature changes to one flat (B-flat) in the final section.

8<sup>VA</sup> AD LIB

COPIO:  
VIVIAN TABBUSH  
VII/85

# " EL SEÑOR JUAN SEBASTIAN "

Letra y Música: María E. Walsh - Arreglo para masa coral: Vivian Tebbush

2 3 4 5

1. NO SON LOS ANGELES QUE CANTAN DITTOY CON PE-LU-CA

2. HA-CE MU-CHISIMOS INVIERNOS 4. SO-NANDO EN ORGAN Y EN CLAVE

NO SON LOS ANGELES QUE CANTAN DITTOY CON PE-LU-CA

2. HA-CE MU-CHISIMOS INVIERNOS 4. SO-NANDO EN ORGAN Y EN CLAVE

NO SON LOS ANGELES QUE CANTAN DITTOY CON PE-LU-CA

2. HA-CE MU-CHISIMOS INVIERNOS 4. SO-NANDO EN ORGAN Y EN CLAVE

ES UN SE-ÑOR JUAN SEBASTIAN

6 7 8 9 10

EL SEÑOR JUAN SEBASTIAN. 2. HA-CE MU-CHISIMOS INVIERNOS 4. SO-NANDO EN ORGAN Y EN CLAVE

NOR LLEN DE CIELO REABUSA MENDO

EL SEÑOR JUAN SEBASTIAN. 2. HA-CE MU-CHISIMOS INVIERNOS 4. SO-NANDO EN ORGAN Y EN CLAVE

EL SEÑOR JUAN SEBASTIAN. 2. HA-CE MU-CHISIMOS INVIERNOS 4. SO-NANDO EN ORGAN Y EN CLAVE

EL SEÑOR JUAN SEBASTIAN. 2. HA-CE MU-CHISIMOS INVIERNOS 4. SO-NANDO EN ORGAN Y EN CLAVE

EL SEÑOR JUAN SEBASTIAN. 2. HA-CE MU-CHISIMOS INVIERNOS 4. SO-NANDO EN ORGAN Y EN CLAVE

11 12 13 14 15

QUE LLORI A SU PA-IS ANGELICAL NA-CIEN TRE LLB-VA-BAA FUSAS Y COR-CHEAS PRINCIPES YA POBRES EL SEÑOR JUAN

QUE LLORI A SU PA-IS ANGELICAL NA-CIEN TRE LLB-VA-BAA FUSAS Y COR-CHEAS PRINCIPES YA POBRES EL SEÑOR JUAN

QUE LLORI A SU PA-IS ANGELICAL NA-CIEN TRE LLB-VA-BAA FUSAS Y COR-CHEAS PRINCIPES YA POBRES EL SEÑOR JUAN

QUE LLORI A SU PA-IS ANGELICAL NA-CIEN TRE LLB-VA-BAA FUSAS Y COR-CHEAS PRINCIPES YA POBRES EL SEÑOR JUAN

QUE LLORI A SU PA-IS ANGELICAL NA-CIEN TRE LLB-VA-BAA FUSAS Y COR-CHEAS PRINCIPES YA POBRES EL SEÑOR JUAN

16 17 18

SE-BASTIAN 1. E-RACHI QUI-TOY LAS CAN-CIO-NES 2. ES-TA CON-TAN-DO-NOS UN CUEN-TO

SE-BASTIAN 1. E-RACHI QUI-TOY LAS CAN-CIO-NES 2. ES-TA CON-TAN-DO-NOS UN CUEN-TO

SE-BASTIAN 1. E-RACHI QUI-TOY LAS CAN-CIO-NES 2. ES-TA CON-TAN-DO-NOS UN CUEN-TO

SEBASTIAN EL SEÑOR JUAN

19 20 21

QUE LEENSE ÑA-BA SU PA- PA- LAS REPE TI - A PA - RA  
 QUE NÖTER MI - NA RA JA- MAS DIOS LE DICTA BAE EL AR - GO -

CIO - NES PA - PA - PA -  
 CUEN - TO. QUE LEENSE ÑA-BA SU - PA - MAS AR - GU

QUE LEENSE ÑA-BA SU PA- PA- PA -  
 QUE NÖTER MI - NA RA JA- MAS AR - GO

SE - - - BAS - TIAN, JUAN SE - - - BAS -

22 23 24

SIEM - PRE EL SE - ÑOR JUAN SE - BAS - TIAN  
 MEN - TO 2. (AL)

SIEM - PRE EL SE - ÑOR JUAN SE - BAS - TIAN  
 MEN - TO 2. (AL)

SIEM - PRE EL SE - ÑOR JUAN SE - BAS - TIAN  
 MEN - TO 2. (AL)

TIAN. EL SE - ÑOR JUAN SE - BAS - TIAN  
 2. (AL)

**GODA**

25 26 27 28 29

AL SE - ÑOR JUAN SE - - - BAS - TIÁN.

AL SE - ÑOR JUAN SE - - - BAS - TIÁN.

AL SE - ÑOR JUAN SE - - - BAS - TIÁN.

AL SE - ÑOR JUAN SE - - - BAS - TIÁN.

CARIO: LYLIANA CHANG/ARQ. BS

# Himno nacional argentino

BLAS PARERA  
VICENTE LÓPEZ Y PLANES

# HIMNO NACIONAL ARGENTINO

V. LOPEZ Y PLANES  
BLAS PARERA

MAESTOSO  $\text{♩} = 76$

ARMONIZACION: VIVIAN TABBUSH

**SOPRANO**  
O - ID MOR - TA - LES EL GRI - TO SA - GRA - DO: ; LI - BER -

**ALTO**  
O - ID MOR - TA - LES EL GRI - TO SA - GRA - DO: ; LI - BER -

**TENOR**  
O - ID MOR - TA - LES EL GRI - TO SA - GRA - DO: ; LI - BER -

**BAJO**  
O - ID MOR - TA - LES EL GRI - TO SA - GRA - DO: ; LI - BER -

③  
-TAD! ; LI - BER - TAD! ; LI - BER - TAD! — O - ID EL RUI - DO DE RO - TAS CA -

-TAD! ; LI - BER - TAD! ; LI - BER - TAD! — O - ID EL RUI - DO DE RO - TAS CA -

-TAD! ; LI - BER - TAD! ; LI - BER - TAD! — O - ID EL RUI - DO DE RO - TAS CA -

-TAD! ; LI - BER - TAD! ; LI - BER - TAD! — O - ID EL RUI - DO DE RO - TAS CA -

⑥  
-DE - NAS VED EN TRO - NO LA NO - BLEI - GUAL - DAD YA SU TRO - NO DIGNI - SI - MOA -

-DE - NAS VED EN TRO - NO LA NO - BLEI - GUAL - DAD YA SU TRO - NO DIGNI - SI - MOA -

-DE - NAS VED EN TRO - NO LA NO - BLEI - GUAL - DAD YA SU TRO - NO DIGNI - SI - MOA -

-DE - NAS VED EN TRO - NO LA NO - BLEI - GUAL - DAD YA SU TRO - NO DIGNI - SI - MOA -

2

10

-BRIE-RON LAS PRO-VIN-CIAS U - NI - DAS DEL SUD - Y LOS LI - BRES DEL MUN-DO RES-

-BRIE-RON LAS PRO -VIN-CIAS U - NI - DAS DEL SUD — y LOS LI-BRES DEL

-BRIE-RON LAS PRO -VIN-CIAS U - NI - DAS DEL SUD — y LOS

-BRIE-RON LAS PRO-VIN-CIAS U - NI - DAS DEL SUD y LOS LI-BRES DEL MUNDO RES-

14

-PON - DEN: AL GRAN PUE-BLO ARGENTI - NO, ; SA - LUD! AL GRAN

MUN - DO RES-PON-DEN: ARG - GENTI - NO, ; SA - LUD! AL GRAN

LI - BRES DEL MUNDO RES-PON-DEN: ; SA - LUD! AL GRAN

-PON - DEN: AL GRAN PUEBLO ARGENTI-NO: ; SA-LUD! AL GRAN

17

PUE-BLO ARGEN-TI - NO, ; SA - LUD! Y LOS LI - BRES DEL MUN-DO RES-

-PUE - BLO ARGEN-TI - NO, ; SA - -LUD! Y - LOS LI - BRES DEL MUN- DO RES-

-PUE - BLO ARGEN-TI - NO, ; SA - LUD! Y LOS LI - BRES DEL MUN - DO RES-

PUE - BLO ARGEN-TI - NO, ; SA - LUD! Y LOS LI - BRES DEL MUN - DO RES-

20

-PON-DEN: AL GRAN PUE-BLO ARGENTI - NO, SA-LUD! Y LOS LIBRES DEL MUNDO RES-

-PON-DEN: AL GRAN PUE-BLO ARGENTI - NO, SA-LUD! Y LOS LIBRES DEL MUNDO RES-

-PON-DEN: AL GRAN PUE-BLO ARGENTI - NO, SA-LUD! Y LOS LIBRES DEL MUNDO RES-

-PON-DEN: AL GRAN PUE-BLO ARGENTI - NO, SA-LUD! Y LOS LIBRES DEL MUNDO RES-

24

-PON-DEN: AL GRAN PUE-BLO ARGENTI - NO, SA-LUD! SE-AN E-TER-NOS LOS LAU-

-PON-DEN: AL GRAN PUE-BLO ARGENTI - NO, SA-LUD! SE-AN E-TER-NOS LOS LAU-

-PON-DEN: AL GRAN PUE-BLO ARGENTI - NO, SA-LUD! SE-AN E-TER-NOS LOS LAU-

-PON-DEN: AL GRAN PUE-BLO ARGENTI - NO, SA-LUD! SE-AN E-TER-NOS LOS LAU-

28

-RE-LES QUE SU-PI-MOS CON-SE-GUIR - QUE SU-PI-MOS CON-SE-GUIR. CO-RO-

-RE-LES QUE SU-PI-MOS CON-SE-GUIR - QUE SU-PI-MOS CON-SE-GUIR. CO-RO-

-RE-LES QUE SU-PI-MOS CON-SE-GUIR - QUE SU-PI-MOS CON-SE-GUIR.

-RE-LES QUE SU-PI-MOS CON-SE-GUIR - QUE SU-PI-MOS CON-SE-GUIR.

4

33

*♩* = 132

-NA-DOS DE GLO-RIA VI-VA - - - - - MOS. O JU-RE-MOS CON GLO-RIA MO-  
 -NA-DOS DE GLO-RIA VI-VA - - - - - MOS. O JU-RE-MOS CON GLO-RIA MO-  
 CO-RO - NA-DOS DE GLO - - - RIA. O JU-RE-MOS CON GLO-RIA MO-  
 CO-RO - NA-DOS DE GLO - - - RIA. O JU-RE-MOS CON GLO-RIA MO-

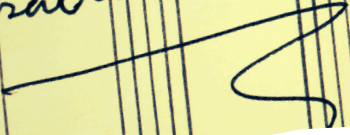
36

-RIR, O JU-RE - MOS CON GLO-RIA MO-RIR, O JU-RE-MOS CON GLORIA MO-RIR.  
 -RIR, O JU-RE - MOS CON GLO-RIA MO-RIR, O JU-RE-MOS CON GLO RIA MO-RIR.  
 -RIR, O JU-RE - MOS CON GLO-RIA MO-RIR, O JU-RE-MOS CON GLORIA MO-RIR.  
 -RIR, O JU-RE - MOS CON GLORIA MO-RIR, O JU-RE-MOS CON GLORIA MO-RIR.

*[Handwritten Signature]*  
 W/67

VIVIAN TABBUSH  
 CATAMARCA 225-4º «A» (1213)  
 TEL. 957-1322

Mausaite de 1974 (aprox.)



actitud 50 50

alfredo B. 1962  
músico 183

Opaldo

lito

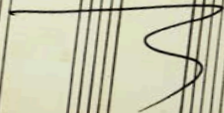
clim

caimé

Popula No 4

HIMNO  
NACIONAL  
ARGENTINO

Mausaite de 1974 (aprox.)



# Honrar la vida

ELADIA BLAZQUEZ

# HONRAR LA VIDA I

LETRA Y MUSICA  
ELADIA BLAZQUEZ

ARREGLO: VIVIAN TABBUSH  
CATAMARCA 225-4º «A» (1213)  
TEL 957-1322  
3/94  
CON MUCHO AFECTO A LEO

♩ = 72  $\frac{C}{C}$   $F/C$   $C$   $F/C$   $G^4$   $G^7/b$

**SOLO**

**SOPRANO**

**ALTO**

**TENOR**

**BAJO**

④  $\frac{C}{C}$   $G/b$   $Gm/bb$   $A^4$   $A^7$   $Dm$   $E^{\phi} A^7$

NO... PERMA-NE-CER Y TRANSCU-RRIR NO ES PERDURAR, NO ES EXIS-TIR NI HONRAR LA VIDA!

VUM VUM DUM

⑩ Dm F/C G<sup>9</sup>/B G<sup>9</sup> C E<sup>7</sup>/B

HAY TANTAS MARNERAS DE NO SER TANTA CONCIENCIA SIN SABER, A DORNECIDA

DU RUM

⑫ Am Am/G D<sup>9</sup>/G D<sup>7</sup>/F# F D# G N.C.

ME RECEL LA VIDA NO ES CALLAR Y CONSENTIR TANTAS INJUSTICIAS REPE-TIDAS

OH OH OH OH

OH OH OH OH

OH NO NO NO NO OH DU RUM

OH NO NO NO NO OH DU RUM

(16) C G/B Gm/Bb A7

ES LI-NA VIR-TUD ES DIGNI-DAD ES LA DCTI-TUDE DE IDENTI-DAD MAS DEFI-

PAH

PAH

PAH

PAH

(19) D4 D Dm7 Dm7/C Bb7 Am/E

NI - DA

E-SO DE DU - RAR Y TRANS CU - RRIR NO NOS DA DE - RE CHO A PRESU

PAH E-SO DE DU - RAR Y TRANS - CU - RRIR NO NOS DA DE - RE CHO A PRESU

E-SO DE DU - RAR Y TRANS - CU - RRIR NO NOS DA DE - RE CHO A PRESU

E-SO DE DU - RAR Y TRANS - CU - RRIR NO NOS DA DE - RE CHO A PRESU

23 Eb°

Dm7

G11

Gb9

C

1.

D.C. TUTTO

MIR PORQUE NOES LO MISMO Q' VI - VIR .. HONRAR LA VI - - - DA

MIR POR-QUE NOES LO MISMO Q' VI - VIR HONRAR LA VI - DA

-MIR PORQ' NOES LO MISMO Q' VI - VIR HON-RAR LA VI - DA

-MIR PORQ' NOES LO MISMO Q' VI - VIR HONRAR LA VI - - - DA

2. Gb9

C/G

Fm/G

C/G

G11

G/C C

HON-RAR LA VI - DA HON-RAR LA VI-DA HON-RAR LA VI-DA

VI - - -DA HON-RAR LA VI-DA HON-RAR LA VI-DA

HONRAR LA VI - DA HONRAR LA VI - DA HONRAR LA VI-DA

HONRAR LA VI - DA HONRAR LA VI - DA HONRAR LA VI DA

VI - - -DA HON-RAR HON-RAR LA VIDA

No Permanecer y transcurrir  
no siempre quiere sugerir  
honrar la vida!  
Hay tanta pequeña vanidad  
en nuestra tonta humanidad  
enceguecida.

Merecer la vida es erguirse vertical  
más allá del mal de las caídas  
es igual que darle a la verdad  
y a nuestra propia libertad  
la bienvenida.  
Eso de durar y transcurrir...

# OTRO FINAL (REEMPLAZA LA 2ª CASILLA)

26

12  
G9b

C D $\phi$ /F C FIN

S VI - - DA HONRAR LA VI - DA

A HONRAR LA VI - DA HONRAR LA VI - DA

T HONRAR LA VI - DA HONRAR LA VI - DA

B VI - DA HONRAR LA VI - DA

Vivian Tabush

# La arenosa

CASTILLA  
G. LEGUIZAMÓN

MUSICA: G. LEGUIZAMON  
 POESIA: MANUEL CASTILLA  
 ARREGLO: VIVIAN TABBUSH  
 VI/85

# LA ARENOSA

CUECA

EDICION ESPECIAL PARA  
 FESTIVAL B.A.C. '85

SOPRANO  
 ALTO  
 TENOR  
 BAJO

LA LA  
 LA LA  
 LA LA LA AH  
 LA LA LA AH  
 BRUM, BRUM (simile)  
 BO BO BRUM  
 BOBO

LA AH LA LA LA AH  
 LA AH LA LA LA AH  
 LA LA LA AH LA LA LA AH PA  
 BO BO BRUM BRUM BRUM PA

1. A-RE-NO SAA-RE-NO SI-TA,  
 3. LU-NA DE LOS MEDA-NA-LES,  
 1. A-RE-NO SAA-RE-NO SI-TA,  
 3. LU-NA DE LOS MEDA-NA-LES,  
 1. MI  
 3. LU-

3/4 A.DENTRO! (A) Dm A7 Dm

EL QUE BE-BE DE SU VI-NO  
 LU-NA DEA-RE-NA MO-RE-NA

EL QUE BE-BE DE SU VI-NO GA-  
 LU-NA DEA-RE-NA MO-RE-NA EN

TIE-RR CA-FA-YA-TE- NA, EL QUE BE-BE DE SU VI-NO GA-  
 -NI-TA CA-FA-YA-TE- NA, LU-NA DEA-RE-NA MO-RE-NA EN

TIE-RR CA-FA-YA-TE- NA, EL QUE BE-BE DE SU VI-NO  
 -NI-TA CA-FA-YA-TE- NA, LU-NA DEA-RE-NA MO-RE-NA

Bb C7 F Dm (B) Bb F G

F A7 Dm (C) Bb F G F A7

EL QUE BE-BE DE SU VI-NO GA- NA SUE-ÑO Y PIERDE PE-  
 LU-NA DE A-RE-NA MO- RE-NA EN CAR-NA-VA-LES DE AUSEN-  
 - NA SUE-ÑO Y PIERDE PE- - NA EL QUE BE-BE DE SU VI-NO GA- NA SUE-ÑO Y PIERDE PE-  
 CAR-NA-VA-LES DE AUSEN- CIA LU-NA DE A-RE-NA MO- RE-NA EN CAR-NA-VA-LES DE AUSEN-  
 - NA SUE-ÑO Y PIERDE PE- - NA EL QUE BE-BE DE SU VI-NO GA- NA SUE-ÑO Y PIERDE PE-  
 CAR-NA-VA-LES DE AUSEN- CIA LU-NA DE A-RE-NA MO- RE-NA EN CAR-NA-VA-LES DE AUSEN-  
 PIER-DE, PIER-DE  
 DE AUSEN- CIA, DE AUSEN-  
 EL QUE BE-BE DE SU VI-NO PIER-DE PIER-DE  
 LU-NA DE A-RE-NA MO- RE-NA DE AUSEN- CIA DE AUSEN-

Dm (D) 3/4 A7 Dm 6/8 Bb C7

--- NA 2. EL A-GUA EL A-GUA, PA- DRE DE TO-DAS LAS SIEM-  
 --- CIA 4. QUE BE-BA TU VI-NO, LA SA-VIA CA-FA-YA-TE-  
 --- NA 2. EL A-GUA EL A-GUA, PA- DRE DE TO-DAS LAS SIEM-  
 --- CIA 4. QUE BE-BA TU VI-NO LA SA-VIA CA-FA-YA-TE-  
 PE-NA. 2. EL A-GUA DEL CALCHA QUI- DEL CAL- - - - CHA - - -  
 - SENCIA. 4. DE-JA QUE BE-BA EN TU VI-NO EN TU VI- - - -  
 PE-NA. 2. EL A-GUA DEL CALCHA-QUI-  
 - SENCIA. 4. DE-JA QUE BE-BA EN TU VI-NO-

F (E) Dm Bb F G F A7

--- BRAS, CUAN-DOU-NO SE VA CUE-CA CAN-TA LLO-RAN-DO Y LO SUE-  
 --- NA QUE ME PIERDA EN LA CUE-CA CAN-TAN-DO AN-TES QUE ME MUE-  
 --- BRAS CUAN-DOU NO SE VA CUE-CA CAN-TA LLO-RAN-DO Y LO SUE-  
 --- NA QUE ME PIERDA EN LA CUE-CA CAN-TAN-DO AN-TES QUE ME MUE-  
 - QUI CUAN-DOU-NO SE VAY NO VUEL-VE SE VA SE VA, SE  
 - NO Y QUE ME PIERDA EN LA CUE-CA, EN LA CUE- - - -  
 CUAN-DOU-NO SE VA, SE VA, CUAN-DOU NO SE VA, SE VA, SE  
 QUE ME PIERDA EN LA CUE- - - - CA, QUE ME PIERDA EN LA CUE- - - -

Dm (F)
Bb
F
G
F
A7

-- NA, CUANDO NO SE VAÏ NO VUELVE CAN- TA LLO-RAN-DOÏ LO SUE-  
 -- RA, Y QUE ME PIER-DAEN LA CUE CA CAN- TAN-DOANTES QUE ME MUE-

-- NA, CUANDO NO SE VAÏ NO VUELVE LO  
 -- RA Y QUE ME PIER- DAEN LA CUE-CA CAN-

- VA CUAN-DOÏ NO, CUANDO NO SE VAÏ NO VUEL-VE CAN - TA LLO-RAN DOÏ LO SUE-  
 - CA Y QUE ME, Y QUE ME PIER-DAEN LA CUE-CA CAN - TAN-DOANTES QUE ME MUE-

- VA CUAN-DOÏ-NO SE VAÏ NO VUEL-VE LO  
 - CA Y QUE ME PIER-DAEN LA CUECA CAN-

Dm
VUELTA! 3/4
Gm
C7
Bb
C7
6/8
F (H)

-- NA A - RE NA GUARDA MI HUELLA  
 DA

SUE NA } A - RE-NA A-RE- NI-TA A - RE - - - - NA  
 - TANDO

-- NA  
 -- RA GUAR-DA MI HUE-LLA

SUE NA  
 - TANDO GUARDA MI HUE-LLA

Bb
F
3/4
G
F
G
A7
6/8
Dm BUENO!
Bb
F
3/4

GUARDA MI HUELLA PA-RA QUEEN LAS VEN

GUARDA MI HUELLA PA-RA QUEEN LAS VEN

PA-RA QUEEN LAS VEN -DI-MIAS MI VI - DA YO VUELVAÏ VERLA PA-RA QUEEN LAS VEN

PA-RA QUEEN LAS VEN-DI-MIAS MI VI - DA YO VUELVAÏ VERLA PA-RA QUEEN LAS VEN

\* LA MELODIA ORIGINAL ES "FA".

G F G A<sup>7</sup> 6/8 Dm

-DI-MIAS, MI VI -DA, YO VUELVAA VER-LA.

-DI-MIAS MI VI -DA YO VUELVAA VER-LA.

-DI-MIAS MI VI -DA YO VUELVAA VER-LA.

-DI MIAS MI VI-DA YO VUELVAA VERLA.

DA CAPO  
 TODO  
 Y DEL ~~♯~~  
 A CODA

Dm 6/8 CODA (J) 3/4 G F G F A<sup>7</sup> Dm FIN

BUENO! PA-RA QUEÉN LAS VEN -DI-MIAS MI VI -DA YO VUELVAA VER -LA.

PA-RA QUEÉN LAS VEN -DI-MIAS MI VI -DA YO VUELVAA VER -LA.

VER-LA, PA-RA QUEÉN LAS VEN -DI-MIAS MI VI -DA YO VUELVAA VER -LA.

VERLA, PA-RA QUEÉN LAS VEN-DI-MIAS MI VI-DA YO VUELVAA VER-LA.

COPIO: VIVIAN TABBUSH BS. AS. VI/85

1. Arenosa, arenosita,  
 mi tierra cafayateña,  
 el que bebe de su vino  
 gana sueño y pierde pena.

2. El agua de Calchaquí,  
 padre de todas las siembras,  
 cuando uno se va y no vuelve  
 canta llorando y lo sueña.

3. Luna de los medanales,  
 lunita Cafayateña,  
 luna de arena morena  
 en carnavales de ausencia.

4. Deja que beba en tu vino  
 la savia Cafayateña  
 y que me pierda en la cueca  
 cantando antes que me muera.

Arena, arenita,  
 arena, guarda mi huella  
 para que en las vendimias,  
 mi vida, yo vuelva a verla.

# La chaparrita

GOLPE LARENSE

# LA CHAPARRITA

ARREGLO :

VIVIAN TABBUSH

$\text{♩} = 72$  GOLPE LARENSE (VENEZUELA)

SOPRANO

ALTO

TENOR

BARIT  
BAJO

First system of musical notation. It includes four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Baritone/Bass) and a piano accompaniment staff. The tempo is marked as quarter note = 72. The key signature has one flat. The lyrics for the first system are: "CAN-TA-ME LA CHA-PA - RRI - TA CO - MO LA CANTASTE A - CAN - TA - ME LA".

Second system of musical notation. It continues the vocal and piano parts. The lyrics for the second system are: "CAN-TA-ME LA CHA-PA - RRI - TA CO - MO LA CANTASTE A - CO - MO A - YER CAN - TA - ME LA CHA-PA - RRI - TA".

Third system of musical notation. It continues the vocal and piano parts. The lyrics for the third system are: "CAN - PA - RRI - TA CAN - TA - ME LA PA - RA CUAN-DO YO ME CA - SE CHA - PA-RREAR A MI MU - CO - MO A - YER PA - RA CHA - PA - RREAR A MI MU - PA - RA CUAN-DO YO ME CA - SE CHA - PA-RREAR A MI MU - CHA - PA - RRI - TA CO - MO CO - MO A -".

NOTA: LA MELODIA ORIGINAL ESTA SEÑALADA CON [ ]

④  
6

-JER. CHA - - PA - - RRI - - TA

-JER. CHA-PA-RRI-TA DE MI VI-DA SI CHA-PA-RRI-TA DE MI VI-DA

-JER. CHA - - PA - - RRI - - TA

DE MI VI-DA SI CHA-PA-RRI-TA SI

8

DE MI VI - - DA CHA - - PA - - RRI - - TA

NO CHA-PA-RRI-TA DE MI VI-DA SI CHA-PA-RRI-TA DE MI VI-DA

DE MI VI - - DA CHA - - PA - - RRI - - TA

DE MI VI-DA NO CHA-PA-RRI-TA NO DE MI VI-DA SI CHA-PA-RRI-TA

10

NO

NO CHA-PA-RRI-TA LIN-DA DE MI

NO CUAN-DO ES - TE-MOS EN LA CHA-PA-RRI - TA LIN - DA DE MI CO-RA-  
7 - fer - sta y cha - pa -

NO CHA - - PA - - RRI - - TA, CHA - - PA - -

12

CUAN-DOES - TE-MOS EN LA CHA-PA- RRI - TA LIN - DA DE MI CO-RD-  
 CO- RA - ZON. CHA PA - RRI-TA LIN-DA DE MI  
 -ZON. -RRI -TA CUAN -DOES - TE-MOS EN LA CHA-PA-RRI - TA  
 RRI - TA CHA - PA - RRI - TA DE MI CO - RA -

14

ZON. CHACURRUCU CHA CHA-CURRU-CU-CHA  
 CO - RA - ZON. CHACURRUCU CHA CHA-CURRU-CU-CHA  
 DE MI CO - RA - ZON. FALSETE CHACURRUCU CHA CHA-CURRU-CU-CHA  
 ZON. YO TE QUIERO NEGRA CON TO-DO MIA-MOR TU ME CO-RRES-PON-DES CON EL CO-RA-

16

*simile*  
*simile*  
*simile*  
 -ZON YO TE QUIERO NEGRA CON TO-DO MIA-MOR TU ME CO-RRES-PON-DES CON EL CO-RA-

LA CHAPARRITA

6-  
 18) -CHA. DE CO - LO - RA'O SE VIS - TEEL CAR - DE -  
 -CHA. DE CO - LO - RA'O SE VIS - TEEL CAR - DE -  
 -CHA. DE CO - LO - RA'O EL CAR - DE -

20) -ZON. DE CO - LO - RA'O SE VIS - TEEL CAR - DE -  
 -NAL DE CO - LO - RA'O SE VIS - TEEL CAR - DE -  
 -NAL DE CO - LO - RA'O SE VIS - TEEL CAR - DE -  
 -NAL DE CO - LO - RA'O EL CAR - DE -  
 -NAL DE CO - LO - RA'O SE VIS - TEEL CAR - DE -

22) -NAL Y POR E - SO LE DI - GOA MI MO - RE - NA QUE SE  
 -NAL Y POR E - SO LE DI - GOA MI MO - RE - NA  
 EN 3 > > >  
 -NAL Y POR E - SO QUE SE  
 EN 3 > > >  
 -NAL Y POR E - SOY POR E - SO LE DI - GOA MI MO - RE - NA QUE SE

25

PEI — NEEL CO — PE — TE PA' BAI — LAR Y POR  
 PEI — NA — TEEL CO — PE — TE PA' BAI — LAR  
 PEI — NE PA' BAI — LAR

27

PEI — NEEL CO — PE — TE PA' BAI — LAR Y POR E — SOY POR  
 E — SO LE DI — GOA MI MO — RE — NA QUE SE PEI — NEEL CO — PE — TE PA' BAI — LAR  
 Y POR E — SO LE DI — GOA MI MO — RE — NA PEI — NA — TEEL CO — PE — TE PA' BAI — LAR  
 Y POR E — SO QUE SE PEI — NE PA' BAI — LAR

28

E — SO LE DI — GOA MI MO — RE — NA QUE SE PEI — NEEL CO — PE — TE PA' BAI — LAR  
 CHA — PA — RRI — TA  
 — LAR CHA — PA — RRI — TA DE MI VI — DA SI CHA — PA — RRI — TA DE MI VI — DA  
 — LAR CHA — PA — RRI — TA

— LAR, PA' BAI — LAR DE MI VI — DA SI CHA — PA — RRI — TA SI

LA CHAPARRITA

- 8 -  
30

DE MI VI-DA CHA-PA-RRI-TA  
 NO, CHA-PA-RRI-TA DE MI VI-DA SI CHA-PA-RRI-TA DE MI VI-DA  
 DE MI VI-DA NO CHA-PA-RRI-TA NO DE MI VI-DA SI CHA-PA-RRI-TA

32

NO. NO. E-SE PA-NUE-LI-TO  
 NO. E-SE PA-NUE-LI-TO BLAN-CO CON E-SE RD-MO DE  
 NO. E-SE PA-NUE-LI-TO

34

BLAN-CO CON E-SE RD-MO DE  
 FLO-RES NO ME LO PA-SES DE-LAN-TE QUE RE-CUER-DO MIS  
 BLAN-CO CON E-SE RD-MO DE

36

E-JE PA - ÑUE-LI - TO BLAN - CO CON E - SE RA - MO DE

FLO - -RES NO ME LO PA - SES DE -

- MO - RES E - SE PA - ÑUE - LI - TO

FLO - RES NO ME LO PA - SES DE -

38

FLO - RES NO ME LO PA - SES DE - LAN - TE QUE RE - CUER - DO MIS Δ -

- LAN - - TE QUE RE - CUER - DO MIS Δ -

BLAN - CO CON E - SE RA - MO DE FLO - RES ME RE - CUER - DO MIS Δ -

LAN - - TE QUE RE - - CUER - DO MIS Δ -

40

- MO - RES. f QUE SE VA LA

- MO - RES. f QUE SE VA LA

- MO - RES. TI - RA - LA TI - RA - LA

- MO - RES f TI - RA - LA TI - RA - LA mf TI - RA - LA TI - RA - LA

LA CHAPARRITA

42

LA - PA \* TI-RA-LA TI-RA-LA LA LA-PA SE VA

LA - PA \* TI-RA-LA TI-RA-LA LA TI-RA-LA TI-RA-LA LA LA-PA SE VA

TI-RA-LA TI-RA TI-RA-LA TI-RA-LA LA LA LA-PA SE VA

TI-RA-LA TI-RA TI-RA-LA TI-RA-LA LA LA-PA SE VA TIRALATIRA-

45

QUE SE VA LA LA - PA TI-RA-LA TI-RA-LA, SE

QUE SE VA LA LA - PA TI-RA-LA TI-RA-LA SE

TI-RA-LA TI-RA-LA TI-RA-LA TI-RA-LA LA LA LA-PA SE

LA TI-RA-LA TI-RA TI-RA-LA TI-RA TI-RA-LA TI-RA-LA LA LA-PA SE

48

VA. ¡AY! COM-PA - DRE EN 3 MA - RRE LOS

VA. ¡AY! COM-PA - DRE EN 3 MA - RRE LOS

VA. MA - RRE LOS

VA. COM-PA-DRE MA-RRE LOS PE-RRROS QUE LA LA - - PAES - TA EN - CUE-

50

PE - RROS CHA CURRUCUCHA *simile* CHA ; AY! COM-PA - DRE Δ -

PE - RROS CHA CURRUCUCHA *simile* CHA ; AY! COM-PA - DRE Δ -

PE - RROS CHA CURRUCUCHA *simile* CHA

53

VA' <sup>o</sup> YO NO QUIERO QUE SE VA-YA LA LA - PA SE-GURDES-TA. COM-PA-DRE A MADRE LOS

-MA - - RRE LOG PE - RROS CHA-CURRU-CU - CHA

EN 3

-MA - - RRE LOS PE - RROS CHA-CURRU-CU - CHA

EN 3

MA - - RRE LOS PE - RROS CHA-CURRU-CU - CHA

55

PE-RROS QUE LA LA - PAES - TA ENCUE-VA' YO NO QUIE-RO QUE SE

CHA-CURRU-CU-CHA LA LA-PA SE-GURDES - TA.

CHA-CURRU-CU-CHA LA LA-PA SE-GURDES - TA.

CHA-CURRU-CU-CHA LA LA-PA SE-GURDES - TA. TUN TUN TUN

CORIO: VIVION TABBUSH VI/79 CCS

- \* LAPD: CERDO SALVAJE.
- o ENCUEVA': APOCOPE DE "ENCUEVADO" = EN SU CUEVA.

VA-YA LA LA - PA SE - GU - RDES - TA. TUN, TUN, TUN

# La yegua mía

LES LUTHIERS

# LA YEGUA MIA

ARREGLO:

VIVIAN TABBUSH

(TRIUNFO)

LETRA Y MUSICA:

"LES LUTHIERS"

2/88

A B7 E A B7 E

SOPRANO

ALTO

TENOR

BAJO

63  
84

3 CN TS C DN

BLUM BLUM BLUM BLUM BLUM BLUM

5 A B7 E G G B7 E E G

mf BLUM BLUM BLUM

mf BLUM BLUM BLUM

cresc. CN TS C DN BLUM BLUM BLUM

mf BORIUM TSK BOM TSK BORIUM TSK BOM TSK BO-RIUM

9 G B7 E E Em7 C^ B9- A-DENTRO!

BLUM BLUM BLUM LA RA LA RA LA RA UOM UOM UOM

BLUM BLUM BLUM OH UOM UOM UOM

BLUM BLUM BLUM OH UOM UOM UOM

TSK BOM TSK BORIUM TSK BOM TSK BORIUM OH UOM UOM UOM

13

E<sup>7</sup> E<sup>9</sup> Am D<sup>7</sup> G

UAH PA PAU UAH PA PAU

UAH PA PAU UAH PA PAU

1. ES-TE TRIUNFO LE CAN-TO CON A-LE-GRI - A  
 2. QUE VI-DA PLACEN-TE - RA YA MI MA-NE - RA

17

mf

Em B<sup>9</sup> B<sup>7</sup> E add<sup>9</sup> A B<sup>7</sup>

UH PA PA PA PA UH CH CUN CH CUN TS

UH PA PA PA PA UH CH CUN CH CUN TS

POR Q' ME QUIERE TAN-TO LA YE-GUA MI - A  
 CUANDO SO LO MEEN CUENTRO BIEN CAM-POA-DEN-TRO

POR Q' ME QUIERE TAN-TO LA YE-GUA MI - A  
 CUANDO SO-LO MEEN-CUENTRO BIEN CAM-POA-FUE - RA

BLUM BLUM

BLUM BLUM

22

E A B<sup>7</sup> E C<sup>Δ</sup> B<sup>7</sup>

CH CUN CH CUN DA CH CUN CH CUN TS CH CUN CH CUN DA CH CUN CH CUN DA

CH CUN CH CUN DA CH CUN CH CUN TS CH CUN CH CUN DA CH CUN CH CUN DA

BLUM BLUM BLUM BLUM BLUM BLUM

BLUM BLUM BLUM BLUM

REPAVOL

(REPITE A VOLUNTAD)

LA YEGUA MIA

-4-

26 E<sup>Δ</sup> E E7 A A<sup>10</sup> E/B N.C.---

DA PORQUE ME QUIERE TAN TO Y LO DE MUES-TRA Q' VIVA LA  
 QUE VI-DA PLA-CEN-TE RA CUAN DOLU-NO VA AL CAMPO POR

BLUM BO RIUM, PORQUE ME QUIERE TAN TO Y LO DE MUES-TRA Q' VIVA LA  
 QUE VI-DA PLA-CEN-TE RA CUAN DOLU-NO VA AL CAMPO POR

31 G B7 E<sup>add 9</sup> A B7 E A B7

YEGUA NUES-TRA LA MI TAD F F F, FF F F F F, FF

YE-GUA NUES-TRA TS TS TS

YE-GUA NUES-TRA BLUM BLUM BLUM BLUM BLUM

YE-GUA NUES-TRA BLUM BLUM BLUM BLUM BLUM RE-

36 E C<sup>Δ</sup> B7 E E E7 Am

BLUM BLUM BLUM 1. DES DE Q' E-RA PO-TRAN-CA, SAL-  
 2. SI ME DAN UN EN-CAR-GO PE-

BLUM BLUM BLUM. 1. DES DE Q' E-RA PO-TRAN-CA, SAL-  
 2. SI ME DAN UN EN-CAR-GO PE-

BLUM BLUM BLUM BLUM BLUM PA RA

BLUM PAVOL BLUM BLUM BLUM BLUM BLUM PA RA

41

D7 G C B9- B7

-VA J EY FRAN - CA IRE-LIN-CHANDO SEA - LE-GRAMI YE-GUA NE - -  
 SA DOY LAR - GO NA-DAHAY Q' MASMEIM PUL-SE Q'UN MA-TE BLUM - -

-VA J EY FRAN - CA RE-LIN-CHANDO SEA - LE-GRAMI YE-GUA BLAN - -  
 SA DOY LAR - GO NA-DAHAY Q' MASMEIM PUL-SE Q'UN MA-TEA - MAR - -

BLUM BLUM PA RA BLUM BLUM PA RA BLUM BLUM

BLUM BLUM PA RA BLUM BLUM PA RA BLUM BLUM

46

E A A E/B B7 E A A E/B B7 E A

-GRA. TACUN-DA, CUN-DA CUNDA DA, TACUN-DA, CUN-DA CUNDA DA, TACUN  
 -CE. TA-CUN-DA, CUN-DA CUNDA -DA, TACUN-DA, CUN-DA CUNDA DA, TACUN

-CA. TA-CUN-DA, CUN-DA CUNDA -DA, TACUN-DA, CUN-DA CUNDA DA, TACUN  
 -GO. BLUM. TA CUN DA CUN DA CUN DA DA TA CUN DA CUN DA CUNDA DA TACUN

BLUM. TA CUN DA CUN DA CUN DA DA CUN DA TA CUN DA CUN DA CUNDA CUNDA TACUN

REPAVOL

51

A E/B B7 E E E7

DA TA CUN DA RA TA CUN -DA DES-DE Q'E-RA PO-TRAN - CA FRAN-  
 NA-DAHAY Q' MASMEIM PUL - SE Y

DA TA CUN DA RA TA CUN -DA DES-DE Q'E-RA PO-TRAN - CA FRAN-  
 NA-DAHAY Q' MASMEIM PUL - SE Y

DA TA-CUN-DA CUN-DA DES-DE Q'E-RA PO-TRAN - CA FRAN-  
 NA-DAHAY Q' MASMEIM PUL - SE Y

DA TA-CUN-DA CUN-DA DES-DE Q'E-RA PO-TRAN - CA FRAN-  
 NA-DAHAY Q' MASMEIM PUL - SE Y

LA YEGUA MA

-6-

(55) A A#° E/B N.C. -----, G B7 E<sup>add9</sup> D7

-CAY FE-LIZ MEA PRO VE CHE Q' VI VA LA YE-GUA GRIS HE-MOS CANTADOUN TRIUN  
 MEA PRO VE CHE Q' DI GO Q'UN TE CON LE CHE HE MOS CAN TA DOA DU-

(60) -CAY FE-LIZ MEA PRO-VE CHE Q' VI-VA LA YE-GUA GRIS HE-MOS CANTADOUN TRIUN -  
 MEA PRO-VE CHE Q' DI-GO Q'UN TE CON LE - CHE HE-MOS CAN-TA-DOA DU -

FO CON MIL PLA-CE RES PA RA BIEN DE LOS HOM - BRES, DE  
 O LOS DOS BIENJUN TOS DE YE GUAS CAMPOY MA - TE ES

(65) FO CON MIL PLA CE RES, PA-RA, PARA BIEN DE LOS HOM - BRES DE  
 O LOS DOS BIENJUN TOS, JUN-TOS, DE YE GUAS CAMPOY MA - TE ES  
 A A#° E/B N.C. -----, G B7 E<sup>add9</sup> D.C. CON 2° TEXTO.

LAS MU-JE - RES Q' DI-GO DE LAS MU - JE - RES.  
 ES-TE TRIUN FO Q' DI-GO Q' FUE UN EM-PA - TE.

LAS MU-JE - RES Q' DI-GO DE LAS MU - JE - RES.  
 ES-TE TRIUN-FO Q' DI-GO Q' FUE UN EM-PA - TE

30  
 en Bs. G. el 9/II/88

# Luna tucumana

ATAHUALPA YUPANQUI

# LUNA TUCUMANA

3' 44"

ZAMBA

CAPELLA MUY LIBRE

SOPRANO  
ACTO  
TENOR  
BASSO

YO NO LE CANTO A LA LU - NA LA  
YO NO LE CANTO A LA LU NA LA  
YO NO LE CANTO A LA LU - NA LA  
YO NO LE CANTO A LA LU - NA LA



5 (C7)\* (B7) (B7) ZAMBA  
= c.7B Am7 D7/A GΔ

S  
A  
T  
B

LU NA PP PORQ' A LUMBRA Y NADA MAS 1. LE CAN-TO PORQ' ELLA SA - BE DE MI BESAN-  
2. VIS-TOA LA LU NA BUE - NA  
LU-NA PP PORQ' A LUMBRA Y NADA MAS 1. LE CAN-TO PORQ' ELLA SA - - BE  
2. VIS-TOA LA LU NA BUE - - NA  
LU-NA PORQ' A LUMBRA Y NADA MAS 1. LE CAN-TO PORQ' ELLA SA - BE DE MI BESAN-  
2. VIS-TOA LA LU NA BUE - NA  
LU-NA 1. LE CAN-TO PORQ' ELLA SA BE.  
2. VIS-TOA LA LU NA BUE - NA.

10 B9b Em2 Em CΔ Bm7 FΔ B7

S  
A  
T  
B

LAR - GO CAMI - NAR LE CAN-TO PORQ' ELLA SA - BE DE MI LARGO CAMI  
DOEL CA - NAVE - RAL YO HE VIS - TOA LA LU NA BUE NA BESAN DOEL CA - NAVE -  
DE MI LARGO CAMI NAR LE CAN-TO PORQ' ELLA SA BE DE MI LARGO CAMI  
BESAN DOEL CA NAVE RAL YO HE VIS - TOA LA LU NA BUE NA BESAN DOEL CA - NAVE -  
LAR - GO CAMI - NAR LE CAN-TO PORQ' ELLA SA BE DE MI LARGO CAMI -  
DOEL CA - NAVE - RAL YO HE VIS - TOA LA LU NA BUE NA BESAN DOEL CA - NAVE -

\* LOS ACORDES DE SEXTA AUMENTADA ESTAN CIFRADOS COMO 7º B7E.

DE MI LARGO CAMI - NAR Q' ELLA SA - BE DE MI LARGO CA - MI  
BESAN DOEL CA - NAVE - RAL LU - NA BUE NA BESAN DOEL CA - NAVE

**Vivian Tabush**

LUNA  
-2-

15

Em B7 Em B7 B $\phi$  E7

S -NAR -RAL. AY LU-NI-TA TAMBOR-CI-TO CALCHAQUI COM-  
-RAL. EN-ALGO LUNA DE LA SOLE-DAD YO

A -NAR LU-NI-TA TU-CU-MA-NA TAMBOR-CI-TO CALCHAQUI COM-  
-RAL AY EN ALGONOSPARE-CE-MOS LUNA DE LA SOLE-DAD YO

T -NAR LU-NI-TA TU-CU-MA-NA TAMBOR-CI-TO CALCHAQUI COM-  
-RAL AY EN ALGONOSPARE-CE-MOS LUNA DE LA SOLE-DAD YO

B -NAR AY LU-NI-TA TU-CU-MA-NA TAMBOR-CI-TO CALCHAQUI COM-  
-RAL EN ALGO NOS PA-RE-CEMOS LU-NA DELA SOLE-DAD YO

20

Am D $\flat$  G $\Delta$  Cadd $\flat$  F $\sharp$  $\phi$  B7 B $\phi$ /D E7

S -PAÑERA DE LOS GAU-CHOS EN LAS SENDAS DE TA-FI COMPA-  
VOY ANDANDO Y CANTAN-DO Q'ES MI MO-DO DE ALUMBRAR YO VOY

A -PAÑERA DE LOS GAU-CHOS EN LAS SENDAS DE TA-FI  
VOY ANDANDO Y CANTAN-DO Q'ES MI MO-DO DE ALUMBRAR

T -PAÑERA DE LOS GAU-CHOS EN LAS SENDAS DE TA-FI  
VOY ANDANDO Y CANTAN-DO Q'ES MI MO-DO DE ALUMBRAR

B -PAÑERA DE LOS GAU-CHOS EN LAS SENDAS DE TA-FI COMPA-  
VOY ANDANDO Y CANTAN-DO Q'ES MI MO-DO DE ALUMBRAR YO VOY

24

Am Em B $\frac{4}{7}$  3 Em

S -NE-RA DE LOS GAU-CHOS EN LAS SEN-DAS DE TA-FI  
AN-DAN DOY CANTAN-DO Q'ES MI MO-DO DE ALUMBRAR

A COMPAÑERA DE LOS GAUCHOS EN LAS SENDAS DE TA-FI  
VOY ANDANDO Y CANTANDO Q'ES MI MO-DO DE CANTAR

T COMPAÑERA DE LOS GAUCHOS EN LAS SENDAS DE TA-FI  
VOY ANDANDO Y CANTANDO Q'ES MI MO-DO DE ALUMBRAR PER-

B -NE-RA DE LOS GAU-CHOS EN LAS SEN-DAS DE TA-FI  
AN-DAN DOY CANTAN-DO Q'ES MI MO-DO DE ALUMBRAR

Vivian Tabush

LLUNA  
-3-

28

D<sup>7</sup> D<sup>9</sup> G D C/E D<sup>9</sup>/F# G F/A E<sup>7</sup>/B

S PER - - DI - DO POR DON DEAN - DA - RE

A PER - - DI - DO POR DON DEAN DA - RE

T - DI - DO EN LAS CE - PRA - ZO - NES QUEN S A BE VI - DI - TA POR DON DEAN DA - RE

B PER - - DI - DO POR DON DEAN - DA - RE MAS

32

A<sup>o</sup>/C > D G > Em F#<sup>o</sup> B<sup>o</sup> E/G#

S MAS CUAN - DO LA LU - NA CAN - TA - RE, CAN - TA - RE f A

A MAS CUAN - DO LA LU - NA CAN - TA - RE CAN - TA - RE f A

T MAS CUAN DO LA LU MA CAN TA RE CAN TA RE f A

B CUAN DO SAL GAL LU NA TA RE CAN TA RE f A

36

Am Em B<sup>7</sup> pp

S MI TU CU - MAN QUERI - DO CAN TA RE, mf CAN TA - RE libre

A MI TU CU - MAN QUERI - DO CAN TA RE CAN TA - RE pp v<sup>m</sup> con

T MI TU CU - MAN QUERI - DO CAN TA RE CAN TA - RE molto rall pp v<sup>m</sup> libre

B MI TU CU - MAN QUERI - DO CAN TA - RE CAN TA - RE CAN TA - RE CON

Vivian Tabush

LUNA -4-

41) B7 Em<sup>2</sup> Em B9b Em ZAMBA

S  
A  
T  
B

ESPERAN ZANO CON PE - NA EN LOS CAMPOS DE ACHERAL YO HE

YO HE

AL F# Y #

B7 G Am<sup>+</sup> B7 Em

S  
A  
T  
B

RE CANTA RE, CANTA RE, CANTA RE, CANTA RE, CANTA RE

f CANTA RE

CANTA RE CANTA RE CANTA RE

f CANTA RE

CANTA RE CANTA RE CANTA RE

en Bs. As. el 18/IX/08

Para ADICORA

FILIAL Bs. As.

Vivian Tabbush

# Marrón

JORGE SOSA  
DAMIÁN SÁNCHEZ

# MARRON

LETRA: JORGE SOSA  
 MUSICA: DAMIAN J. SANCHEZ  
 CANCION (2ª VERSION)  
 CORREGIDA

ARREGLO: VIVIAN TABBUSH

♩ = 60 F Bb C7 F Gm C7 F 1/87

**S** (DIVISI)  
 mf LA LA LA LA LARA LA (simile)

**A**

**T**  
 B LA LA LA LA LARA LA (simile)

**B**

5 Bb C9 F Gm7 C7 F Bb/F Em(5-)/F

MA-RRON, MA RRON, POR LAS CALLES DE LA

MA-RRON, MA-RRON, MA-

MA-RRON, MA-RRON, MA-

MA-RRON, MA-RRON, MA-

10 FΔ C9 FΔ F6

VILLA, POR LAS CALLES DE LA VILLA SE MEAS-TI-LLA MI CAN- CIÓN. —

-RRON POR LAS CALLES DE LA VI-LLA SE MEAS-TI-LLA MI CAN- CIÓN. —

-RRON. SE MEAS-TI-LLA MI CAN- CIÓN melodía V mp DOS

-RRON. SE MEAS-TI-LLA MI CAN- CIÓN mf expresivo DOS NI-ÑOS SE PE-

SE MEAS-TI-LLA MI CAN- CIÓN MA-

más lento -3-

Bb C7 Dm7 Bb<sup>Δ</sup> (15) Gm7 melodía G7

*p* DOS NI-NOS SE PE- LE - AN; MI-SERIA ESTAMUN FE - A MI - SE - RIA, QUE PA -  
 NI - NÓS SE PE - LE - AN POR UN RA-YO DE SOL MI - SE - RIA, QUE PA -  
 - LE - AN POR UN RA-YO DE SOL MI - SE - RIA ESTAMUN FE - A MI - SE - RIA, QUE PA -  
 - RRÓN, MA - RRÓN, MA - RRÓN, MA - RRÓN, MI - SE - RIA, QUE PA -

(no respirar)

(no respirar)

C9 atp. Am/c F/A G9 C9 F

-SO? NO DEJESQ' TE VE - A TUES PE-JO DE CAR - TON. LA LA LA  
 -SO? NO DEJESQ' TE VE - A TUES - PE - JO DE CAR - TON LA LA LA  
 -SO? NO DEJESQ' TE VE - A TUES. PEJO DE CAR - TON.  
 -SO? TUES - PEJO DE CAR - TON.

(20) Bb C9 F A7 Dm F

(simile)  
 LA (simile) LA RA LA RA

A LO LARGO DE TODA ESTA OBRA, PARA PRESERVAR SU CARACTER, DEBERÁ APELARSE AL TIPICO "FRASEO ARGENTINO", PUNTO INTERMEDIO ENTRE 

-4-

muy ligado

Bb C9 (25) F G $\phi$  C7 F Dm $\uparrow$  Am/c Dm

LA LA LA LA MARRÓN MARRÓN LA LUNA DE TUA  
 LA LA LA LA MARRÓN MARRÓN LA LUNA DE TUA  
 LA LA LA LA LA LA MARRÓN MARRÓN LA LUNA DE TUA

LA LA LA LA

F $\wedge$ /C Bb $\Delta$  (30) F $\Delta$  Bb $\Delta$ /F F rall Gm $\uparrow$ /F C/F

- NO-CHE FUE LUNA DE ALGO DON DU RABA TRISTEEL FRI-O GA-NÁNDOLE AL CARBÓN.  
 - NO-CHE FUE LUNA DE ALGO DON DU RABA TRISTEEL FRI-O GA-NÁNDOLE AL CAR-BÓN. atp.  
 - NO-CHE FUE LUNA DE ALGO DON DU RABA TRISTEEL FRI-O GA NÁNDOLE AL CAR-BÓN TA-PA-DO DE RO-

*pp* DU - RA - BA TRISTEEL FRI - - O

Bb Gm $\uparrow$  F Dm (35) Gm $\uparrow$  A7 Dm

B.C. SO-NA-BAA LGUN BAL  
 B.C. SO-NA-BAA LGUN BAL  
 - CI-O PER-FEC-TO DORMI-LÓN

*mf* SO-NA BAA LGUN BOLDI-O SU SUE-ÑO DE LA - TÓN

Am/c F/A G<sup>9</sup> C<sup>9</sup> F *atp* **40** Bb C

*cediendo*

-DI - D SU SUEÑO DE LA - TÓN. LA LA LA LA (simile)

DI - D SU SUEÑO DE LA TÓN. LA LA LA

- NABA ALGUN BALDI - O SU SUEÑO DE LA TÓN.

SU SUEÑO DE LA TÓN

F Bb A<sup>7</sup> Dm F Bb C<sup>9</sup>

LA (simile)

LA LA LA LA (simile)

**45** F Gm<sup>7</sup> C<sup>7</sup> F *mu*y *ligado* Dm<sup>7</sup> Am/c Dm

*f* MA - RRÓN, MA - RRÓN, PRES - TA MEU - NA SON -

*f* MA - RRÓN, MA - RRÓN, PRES - TA MEU - NA SON -

*f* MA - RRÓN, MA - RRÓN, PRES - TA MEU - NA SON -

LA LA LA LA

-6- F $\Delta$  Bb $\Delta$  (50) F $\Delta$  Bb $\Delta$ /F F Gm $^7$ /F C/F

Handwritten musical notation for the first system. It features four staves. The top staff is the vocal line with lyrics: "-RI-SA, TE CAMBIUNAI LU SIÓN, DE DONDESACO FLO-RES SI NOHAY NINGUN BAL-CÓN?". The second and third staves are piano accompaniment. The bottom staff is a bass line. A "V" marking is above the second measure of the vocal line. A "Rall" marking is above the third measure. The key signature has one flat (Bb).

Bb Gm $^7$  F Dm (55) Gm $^7$  A $^7$  Dm 4 2

Handwritten musical notation for the second system. It features four staves. The top staff is the vocal line with lyrics: "DE DONDESACO FLO-RES SI NOHAY NINGUN BAL-CÓN? a tpo." and "DE DONDESACO FLO-RES SI NOHAY NINGUN BAL-CÓN? SI SOBRAN LOS DO". The second and third staves are piano accompaniment. The bottom staff is a bass line. A "V" marking is above the second measure of the vocal line. The key signature has one flat (Bb).

mf DE DONDESACO FLO-RES SI NA-DIE LAS PLAN-TÓ?

Am/c F G $^9$  C $^9$  F y tpo. (60) Bb C

Handwritten musical notation for the third system. It features four staves. The top staff is the vocal line with lyrics: "FLO-RES SI NA-DIE LAS PLAN-TÓ?". The second and third staves are piano accompaniment. The bottom staff is a bass line. A "V" marking is above the second measure of the vocal line. A "cetiendo" marking is above the second measure. A "atpo." marking is above the third measure. The key signature has one flat (Bb).

p DE DONDESACO FLO-RES SI NA-DIE LAS PLAN-TÓ?

Chord progression: F Bb A7 Dm F Bb C9 (65) F

Chord progression: Gm7 C7 F muy ligado Dm7 Am/c V Dm F/c Bb (3) *monótono*

*f* CA-NI-LLI-TA, SEMAR-CHI-TA LA NI-ÑEZ Y LA ALE-GRIA, *mf* LA-VE

*f* CA-NI-LLI-TA, SEMAR-CHI-TA LA NI-ÑEZ Y LA ALE-GRIA, *mf* LA-VE

*f* CA-NI-LLI-TA, SEMAR-CHI-TA LA NI-ÑEZ Y LA ALE-GRIA, *mf* LA-VE

Chord progression: (70) Cm7/Bb (3) Bb (3) Cm7 (3) Gm7/c (3) Dm/c (3) Gm7/c (3) C 4 2

RO-PA NO-CHEY DI-A, LUS-TRE, LUS-TRE BIEN MA RRON.

RO-PA NO-CHEY DI-A, LUS-TRE, LUS-TRE BIEN MA-RRON. *p* MO-NE-

RO-PA NO-CHEY DI-A, LUS-TRE, LUS-TRE BIEN MA RRON. MO-NE-DE-RO SIN DI-  
*m<sup>p</sup>*

*p* LUS-TRE BIEN MA-RRON NO SEA-

-8-

Chords: Bb, C7, (75) Dm7, Bb, Gm7, A7

MO-NE -DE RO SIN DI- NE RO. POR LAS CALLES DE LA VI-LLA SE MEAS TI-LLA MI CAN-

-DE RO SIN DI- NE RO NO SEA- SUS-TE DEL LA - DRÓN SE MEAS TI-LLA MI CAN-

-NE-RO NO SEA-SUS-TE DEL LA- DRÓN. POR LAS CALLES DE LA VI-LLA SE MEAS TI-LLA MI CAN-

(no respirar)

-SUS - TE DEL LA - DRÓN. SE MEAS TI-LLA MI CAN-

Chords: Dm, 4, Am/c, F, G9, C9

-CION POR LAS CALLES DE LA VI-LLA SE MEAS - TI-LLA MI CAN- CIÓN.

-CION. POR LAS CALLES DE LA VILLA SE MEAS - TI-LLA MI CAN- CIÓN.

-CION. POR LAS CALLES DE LA VI-LLA SE MEAS - TI -LLA MI CAN-

-CION.

75 POR LAS CALLES DE LA VI-LLA SE MEAS TI-LLA MI CAN-

Chords: (80) F, 7, Bb, C, F, Bb, A7, Dm, F

-CION.

-CION.

85 Bb C9 F/c Rall - Gm7/C - C - F | Poco menos -9-  
 ♩ = 52 Bb/F

90 F *sf* DA F<sup>Δ</sup> G/F *molto rall* G<sup>φ</sup>/F F DA

COPIO: VIVIAN TABBUSH 14/1/87

30

Bo. G. 13/1/87

VIVIAN TABBUSH  
 CATAMARCA 225-4° -A\* (1213)  
 TEL 93-1322

Marrón, marrón,  
 por las calles de la villa  
 se me astilla mi canción,  
 dos niños se pelean  
 por un rayo de sol.  
 Miseria, está muy fea,  
 miseria: ¿qué pasó?  
 No dejes que te vea  
 tu espejo de cartón.

Marrón, marrón,  
 la luna de tu anoche  
 fué luna de algodón,  
 duraba triste el frío  
 ganándole al carbón.  
 Tapado de rocío,  
 perfecto dormilón,  
 soñaba algún baldío  
 su sueño de latón.

Marrón, marrón,  
 prestame una sonrisa,  
 te cambio una ilusión,  
 ¿de dónde saco flores  
 si no hay ningún balcón?  
 Si sobran los dolores,  
 si falta la razón.  
 ¿De dónde saco flores  
 si nadie las plantó?

Canillita, se marchita  
 la niñez y la alegría,  
 lave ropa noche y día,  
 lustre, lustre bien marrón.  
 Monedero sin dinero  
 no se asuste del ladrón.  
 Por las calles de la villa  
 se me astilla mi canción.

# Mensaje del sol

PETECO CARABAJAL

# MENSAJE DEL SOL

PETECO CARABANA

ARREGLO DE

VIVIAN TABBUSH  
CATAMARCA 225-4º «A» (1213)  
TEL 4957-1322

II/06

LENTO  $\text{♩} = 112$  (EN 6)

TENOR

SOPRANO

ALTO

TENOR

BAJO

DUM DU RUMDUM DUMDUM (simile)

DUM DU RUMDUM DUMDUM (simile)

DUM DU RUMDUM DUMDUM (simile)

DUM DU RUMDUM DUMDUM simile

\* SÓLO 3 CORENTAS DE LA CUERDA MÁS NUMEROSA

**A** \*\*  $Bm$   $Bm/A$   $Bm^2$   $Bm$   $D$

T

S

A

T

B

TACET

TO-DOS HERMA-NOS SON! SO-MOS HIJOS DE LA

TO - DOS HER - MA - NOS! HIJOS DE LA

TO - DOS HER - MA - NOS! HIJOS DE LA

TO - DOS HER - MA - NOS! HIJOS DE LA

TO - DOS HER - MA - NOS! HIJOS DE LA

\*\* INSTRUMENTOS AD LIBITUM.

MENSAJE

-2-

14

A7 Em Bm Em E#° C#7 F#7

T TIE RRA CA DA CUAL CON SU EXISTEN - CIA A' RBOLES MA-RES BALLE - NAS

S TIE - RRA CA-DA CUAL CON SU EXISTEN - CIA AR - BO - LES MA-RES BALLE -

A TIE - RRA CA-DA CUAL CON SU EXISTEN - CIA AR - BO - LES, MA-RES, BALLE -

T TIE - - CA DA CUAL CON SU EXISTEN - CIA AR - BO - LES, MA-RES, BALLE -

B TIE - RRA CA DA CUAL CON SU EXISTEN - CIA AR - BO - LES, MA-RES, BA - LLE -

15

F#7 G Em Bm F#4-3 Bm Bm F#m/A

T TO - DOS BA JOEL SOL VIA JAN DO EN LAS A - LAS DEL PLANE - - TA

S - NAS BA JOEL SOL VIA JAN DO EN LAS A - LAS DEL PLANE - TA SO - MOS LA H U MA - NI -

A - NAS BA - JOEL SOL VIA - JAN DO EN LAS A - LAS DEL PLANE - TA, SO - MOS

T - NAS BA - JOEL SOL VIA - JAN DO EN LAS A - LAS DEL PLANE - TA SO - MOS

B - NAS BA JOEL SOL VIA - JAN DO EN LAS A - LAS DEL PLA - NE - TA SO -

MENSURE

- 3 -

24

Bm F#m/A D A Em Bm Em

T

S

D

T

B

-DAD LAHU-MA-NI-DAD

SO-MOS LAHU-MA-NI-DAD CO-RA-ZÓN Y PENSA-MIENTO CO-MO AN-TORCHAS DE LA VI-DA

SO MOS LAHU-MA-NI-DAD CO-MO AN-TORCHAS DE LA VI-DA VA-MOS PO-

-MOS LAHU-MA-NI-DAD VA-MOS PO-

29

E#° C#9b F# F#7 G△ Em

T

S

D

T

B

VA - MOS PO-BLAN-DO LOS TIEM-POS TO-DOS BA-JO EL SOL QUIEN BRINDA LA

VA - MOS PO-BLAN-DO LOS TIEM-POS BA-JO EL SOL QUIEN BRINDA LA

-BLAN-DO LOS TIEM-POS TO - DOS BA-JO EL SOL QUIEN BRINDA LA

BLAN-DO LOS TIEM POS TO DOS BA-JO EL SOL QUIEN BRINDA LA



MENSAJE

-5-

(43) A<sup>7</sup> Em Bm Em E<sup>°</sup> C#<sup>7</sup> F#<sup>7</sup>

T - LI - BRIO EL SEN - TI - DO DE LA INFAN - CIA EL CIELO EL FRUTO EL RI - O

S - LI - BRIO EL SEN - TI - DO DE LA INFAN - CIA EL CIELO EL FRUTO EL RI -

A - LI - BRIO EL SEN - TI - DO DE LA INFAN - CIA EL CIELO EL FRUTO EL RI -

T - LI - BRIO EL SEN - TI - DO DE LA INFAN - CIA EL CIELO EL FRUTO EL RI -

B - LI - BRIO EL SEN - TI - DO DE LA INFAN - CIA EL CIELO EL FRUTO EL RI -

(48) F#<sup>7</sup> G Em Bm F#<sup>43</sup> Bm **E** A<sup>7</sup> F#m

T - O NO HEMOS VIS - TO A UN EL FIN DE LA NOCHE CON SU BEL - LLO. ¡ URGEN - TE LOS HOM -

S - O NO HEMOS VIS - TO A UN EL FIN DE LA NOCHE CON SU BEL - LLO. ¡ URGEN - TE LOS HOM -

A - O, NO HEMOS VIS - TO A UN EL FIN DE LA NOCHE CON SU BEL - LLO. ¡ URGEN - TE LOS HOM -

T - O NO HEMOS VIS - TO A UN EL FIN DE LA NOCHE CON SU BEL - LLO. ¡ URGEN - TE LOS HOM -

B - O NO HEMOS VIS - TO A UN EL FIN DE LA NOCHE CON SU BEL - LLO. ¡ URGEN - TE LOS HOM -

MENSAJE

-6-

53

G E F#4-3 Em Bm C#9b

T - BRES! MENSA - JE DEL SOL... ESPERABLE QUE MAÑANA DESPIERTEN EN LA TI-

S - BRES! MENSA - JE DEL SOL... DESPIERTEN EN LA TI-

A - BRES! MENSA - JE DEL SOL - DESPIERTEN EN LA TI-

T - BRES! MENSA - JE DEL SOL DESPIERTEN EN LA TI-

B - BRES MENSA - JE DEL SOL DESPIERTEN EN LA TI-

54

F#4/9b F# G Em Bm F#4-3

T - NIE-BLAS DON DE YA MI LUZ NO ALCANZABA - NAR DE AMOR LA TIE-

S - NIE BLAS DON - DE MI LUZ NO ALCANZABA - NAR DE AMOR LA TIE-

A - NIE-BLAS DON - DE MI LUZ NO ALCANZABA - NAR DE AMOR LA TIE-

T - NIE-BLAS DON - DE MI LUZ NO ALCANZABA - NAR DE AMOR LA TIE-

B - NIE BLAS DON - DE MI LUZ NO ALCANZABA - NAR DE AMOR LA TIE-

60 **F** CAPELLA

Bm

- RRA  
- RRA LA LA LA LA RA LA LA LA LA  
- RRA LA LA LA LA RA LA LA LA LA LA LA LA LA  
- RRA LA LA LA LA RA LA LA LA LA LA LA LA LA  
- RRA LA LA LA LA RA LA LA LA LA LA LA LA LA

Detailed description: This block contains five staves of musical notation for voice parts. The first staff is a vocal line starting with a whole note 'RRA' followed by a rest. The second staff has a vocal line with notes and lyrics 'LA LA LA LA RA LA LA LA LA'. The third staff has a vocal line with notes and lyrics 'LA LA LA LA RA LA LA LA LA LA LA LA'. The fourth staff has a vocal line with notes and lyrics 'LA LA LA LA RA LA LA LA LA LA LA LA LA'. The fifth staff has a vocal line with notes and lyrics 'LA LA LA LA RA LA LA LA LA LA LA LA LA'. The music is in a minor key with a B-flat major chord indicated by the 'F' in a box.

71 INSTR.  
D

pp LA DOM  
pp LA LA RA LA LA DOM  
pp LA LA LA LA LA LA DOM  
DOM

En Buenos Aires el 21/II/06

Detailed description: This block contains five staves of musical notation for instrumental parts. The first staff is an instrumental line with a whole note 'LA' followed by a rest. The second staff has an instrumental line with notes and lyrics 'LA LA RA LA LA DOM'. The third staff has an instrumental line with notes and lyrics 'LA LA LA LA LA LA DOM'. The fourth staff has an instrumental line with notes and lyrics 'LA LA LA LA LA LA DOM'. The fifth staff has an instrumental line with notes and lyrics 'DOM'. The music is in a minor key with a D major chord indicated by the 'D' in a box.

Para el Coro Municipal de Comodoro Rivadavia  
*[Signature]*

# **Pero a mi núnca jamás**

ATAHUALPA YUPANQUI



19

AY! AY AY! AY AY!  
ESO SOLO EN CONTRA  
AY! AY AY! AY AY AY!  
AY! AY AY! AY AY  
LA HUELLA DE LAS VICUNAS ESO SOLO EN CONTRA

25

-RAS PERO A MI NUNCA JA MAS PERO A MI NUNCA JA MAS.  
TUT TUT TUT  
TUT TUT TUT ...  
-RAS PERO A MI NUNCA JA MAS PERO A MI NUNCA JA MAS.  
1x mf  
2x p

31 39

LARA LARA LARA  
LAI LAI ...  
LAI LAI LA  
LA

36 44

LAI LA LA LA LA  
LA LA LA LA  
LAI LA  
LAI LA LA  
HASTA MI CHOZAS DE  
HASTA MI CHOZAS DE  
HASTA MI

48

IR PU - RITA PIEDRA NO MAS AY AY! AY AY! HASTA MI CHOZA HAS DE IR

AH AY AY AY! AY HAS

RI TA PIEDRA NO MAS AY AY! AY AY AY AY!

CHO - ZA HAS DE IR AY AY AY AY AY AY! HAS

54

IR PU - RITA PIEDRA NO MAS AY AY! AY AY! AY

-TA MI CHO ZA HAS DE IR AY! AY! AY! AY

HASTA MI CHOZA HAS DE IR PU RITA PIEDRA NO MAS AY AY! AY

TA MI CHO - ZA HAS DE IR AY! AY AY AY

59

AY! EL VIENTO ZUM - BA QUE ZUMBA ESO SOLO EN CONTRA PAS PERDA

AY! EL VIENTO ZUM - BA QUE ZUMBA ESO SOLO EN CONTRA -

AY **pp** ESO

64

MI, NUN - CA JA - MAS PE - RDA MI, NUNCA JA - MAS. TUY TUY

PAS PE - RDA MI, NUN - CA JA - MAS.

SÓ - LO EN CONTRA - PAS PE - RDA MI, NUN - CA JA - MAS.

70 78

LA RA  
LAI  
LAI  
LAI

75 84

MENOS (♩ = C. 72) UN TANTO LIBRE  
ALTO SOLO

SOR. AL AN-TI-GALHAS DE IR Y MI TUMBA BUS-CA -

ALTO pp mf pp mf

TEN. (BRM) \* \*

BASS BRM \* \*

BRM \* \*

\* ANTIGAL: CEMENTERIO INDIGENA  
\*\* VARIAR DINAMICA AD LIB. (COMO OLAS)

88

S - LAS  
TUY TUY TURU TUY AY AY! AY AY!

A AY AY! AY AY!

T AY AY! AY AY!

B AY AY! AY AY!

BRM

**Vivian Tabush**

PERO Δ MI

- 6 -

94

TUMBA BUSCA-RON SI-LEN-CIO DE LA LTA SIE-RRRA, ESO

TUY TUY TUN TUN AY AY! AY AY!

AY AY! AY AY!

AY AY! AY AY!

AY AY! AY AY!

101

expresivo

SÓLO EN CONTRA RAS PERO A MI, NUNCA JA-MÁS AY!

PERO A MI, NUNCA JA-MÁS

PE-RO A MI, NUNCA JA-MÁS

SOLO TACET

108

116

♩ = 72 poco a poco hasta ♩ = 86  
accel

TUY TUY TUY

pp cresc

AU LA LARA LA TU

LA LARA

Vivian Tabush



PERO A MI

-8-

139 147

MAS ESO SOLO EN CONTRA RAS PEROA MI NUNCAJA MAS PEROA MI NUNCAJA

MAS ESO SOLO EN CONTRA RAS PEROA MI NUNCAJA MAS PEROA MI NUNCAJA

145

MAS LAS MI NUNCAJA MAS PEROA MI NUNCAJA MAS PEROA

MAS LAS MI NUNCAJA MAS PEROA MI NUNCAJA MAS PEROA

MAS LAS MI NUNCAJA MAS PEROA MI NUNCAJA MAS PEROA

MAS LAS MI NUNCAJA MAS PEROA MI NUNCAJA MAS PEROA

157

JA MAS MI NUNCAJA MAS MI NUNCAJA MAS

JA MAS MI NUNCAJA MAS MI NUNCAJA MAS

JA MAS MI NUNCAJA MAS MI NUNCAJA MAS

JA MAS MI NUNCAJA MAS MI NUNCAJA MAS

*En Bs. As. en la Navidad de 2001*

De loma en loma has de ir,  
y mi rastro buscarás.  
La huella de las vicuñas,  
eso solo encontrarás.  
Pero a mí, nunca jamás.

Hasta mi choza has de ir,  
purita piedra nomás.  
El viento zumba que zumba,  
eso solo encontrarás.  
Pero a mí, nunca jamás.

Al antigal has de ir  
y mi tumba buscarás.  
Silencio de la alta sierra,  
eso solo encontrarás.  
Pero a mí, nunca jamás.

De loma en loma has de ir,  
y mi rastro buscarás.  
La huella de las vicuñas,  
eso solo encontrarás.  
Pero a mí, nunca jamás.

# Prohibido prohibir

ELADIA BLÁZQUEZ

# PROHIBIDO PROHIBIR

VIVIAN TABBUSH  
CATAMARCA 225-49 \*A\* (1213)  
TEL. 967-1322

LETRA Y MUSICA  
ELADIA BLAZQUEZ

ARREGLO: VIVIAN  
TABBUSH

♩ = 84

Musical score for the first system, measures 1-4. The score is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The vocal lines begin with the lyrics "NO SE PUEDE PROHI-" in measure 4. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and a treble line with triplets in measures 3 and 4.

Musical score for the second system, measures 5-8. The score continues with the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics for the vocal parts are: "BIR NI SE PUEDE NE-GAR- EL DERECHO A VI- VIR - LA RA-ZÓN - DE SO-ÑAR - NO SE PUEDE PROHI-". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, featuring triplets in the treble line.

Musical score for the third system, measures 9-12. The score continues with the vocal lines and piano accompaniment. The lyrics for the vocal parts are: "BIR - EL CREER - NI EL CRE-AR - NI LA TIE-RR A EX-CUIR - NI LA LU-NAD-CUL-TAR -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, featuring triplets in the treble line. The system concludes with the lyrics "NO SE PUEDE PROHI-" in measure 12.

13

NO SE PUE DE PROHIBIR - QUE RE - TO - ÑE LA FLOR -

NO SE PUE DE PROHIBIR QUE RE - TO - ÑE LA FLOR -

-BIR - NIU-NA PIZ - CA DEA - MOR - NI SE PUEDELU - DIR - QUE RETO - ÑE LA FLOR - NI DELALMAELVI -

-BIR - NIU-NA PIZ - CA DEA - MOR - NI SE PUEDELU - DIR - QUE RETO - ÑE LA FLOR NI DELALMAELVI -

17

NI DEL PUL - SOELLA - TIR NI LA VIDAENSUAN - DAR NO SE PUEDEN PROHI - BIR NO SE PUEDEPROHI -

NI DEL PUL - SOELLA - TIR NI LA VIDAENSUAN DARNOSE PUEDEN PROHI BIR NO SE PUEDEPROHI -

-BRAR - NI DEL PUL - SOELLA - TIR - NO SE PUE - DEN PROH - BIR

-BRAR - NI DEL PUL - SOELLA - TIR - NO SE PUE - DEN PROHI - BIR

21

-BIR - LAE - LECCION - DE PEN - SAR NI SE PUEDEIMPE - DIR - LA TOR - MEN - TAEN EL MAR -

-BIR - LAE LECCION - DE PEN - SAR - LA TOR - MEN - TAEN EL MAR - NO SE PUEDEPROHI -

NO SE PUE - DEIM - PE - DIR - LA TOR - MEN - TAEN EL MAR -

NO SE PUE - DEIM - PE - DIR - LA TORMEN - TAEN EL MAR -

25

NO SE PUEDE PROHIBIR - QUE UN GORRIÓN AL PARTIR BUSQUE UN CIELO MEJOR - NO SE PUEDE PROHIBIR -

- BIR QUE EN UN VUELO INTENTAR UN GORRIÓN AL PARTIR BUSQUE UN CIELO MEJOR -

QUE UN GORRIÓN BUSQUE UN CIELO MEJOR -

QUE UN GORRIÓN BUSQUE UN CIELO MEJOR -

29

- BIR - EL IM-PULSO VI-TAL NI LA GOTA DE MIEL - NI EL GRANO - TO DE SAL

NO SE PUEDE PROHIBIR NI EL GRANO - NI TO DE SAL

NO SE PUEDE PROHIBIR NI EL GRANO - NI TO DE SAL NI LAS GANAS SIN

NO SE PUEDE PROHIBIR NI EL GRANO - NI TO DE SAL NI LAS GANAS SIN

33

*mp* NIEL DE-SE - O SIN FIN NO SE PUEDE PROHIBIR

*mp* NIEL DE-SE - O SIN FIN NO SE PUEDE PROHIBIR

PAR - NIEL DE-SE - O SIN FIN DE RE-IR DE LLO-RAR NO SE PUEDE PROHIBIR

PAR - NIEL DE-SE - O SIN FIN DE RE-IR DE LLO-RAR NO SE PUEDE PROHIBIR

37

NO SE PUEDE PROHIBIR - EL CO-LOR - TOR-NA

NO SE PUE-DE PROHI- BIR - EL CO-LOR - TOR-NA

EL CO -

EL CO -

41

- SOL DE LA TARDE ALMO-RIR- EN LA PUES-TA DE SOL NO SE PUEDE PROHIBIR

- SOL - EN LA PUES - TA DE SOL NO SE PUEDE PROHIBIR ELA - FAN DE CAN

- LOR TOR - NA - SOL - EN LA PUES - TA DE SOL

- LOR TOR - NA - SOL - EN LA PUES-TA DE SOL

45

NIEL DE BERDE - CIR - LO QUE NO HAY QUE CA-LLAR SOLO EL HOMBRE INCA-PAZ - DE ENTENDER DE SEN

-TAR NIEL DE - BERDE DE - CIR LO QUE NO HAY QUE CA-LLAR - HA LO -

NIEL DE - CIR LO QUE NO HAY QUE CA-LLAR - HA LO -

NIEL DE - CIR LO QUE NO HAY QUE CA-LLAR - HA LO -

49

-TIR HALO-GRADUALFI-NAL-SU GRANDE-ZA PROHIBIR Y LA SIM-PLER-  
 GRA-DUALFI-NAL SU GRAN-DE-ZA PROHIBIR Y LA SIM-PLER  
 -GRA-DUALFI-NAL SU GRAN-DE-ZA PROHIBIR Y SE NIEGA EL SA-BER - Y LA SIM-PLER  
 -GRA-DUALFI-NAL SU GRAN-DE-ZA PROHIBIR Y SE NIEGA EL SA-BER - Y LA SIM-PLER-

53

-DAD Y EN TO-TAL LI-BER-TAD SI TU-VIERA EL PO-DER-DE PO-DER-DE-CI-  
 -DAD Y EN TO-TAL LI-BER-TAD SI TU-VIERA EL PO-DER-DE PO-DER-DE-CI-  
 -DAD DEVI-VIR EN A-MOR Y EN TO-TAL LI-BER-TAD SI TU-VIERA EL PO-DER-DE PO-DER-DE-CI-  
 -DAD DEVI-VIR EN A-MOR Y EN TO-TAL LI-BER-TAD SI TU-VIERA EL PO-DER-DE PO-DER-DE-CI-

57

-DIR DIC-TA-RI-AU-NA LEY ES PROHIBIDO PROHIB-  
 -DIR DIC-TA-RI-AU-NA LEY DIC-TA-RI-AU-NA LEY  
 -DIR DIC-TA-RI-AU-NA LEY UNA LEYES PROHIBIDO PROHIB-  
 -DIR DIC-TA-RI-AU-NA LEY UNA LEYES PROHIBIDO PROHIB-

59

- BIR ES PROHI-BI-DO PROHI- BIR ES PROHIBIDO PROHI-  
ES PROHI-BI-DO PROHIBIR ES PROHIBIDO PROHIBIR  
- BIR ES PROHI-BI-DO PROHI- BIR ES PROHI-BI-DO PROHI-  
- BIR ES PROHI-BI-DO PROHI- BIR ES PROHI-BI-DO PROHI-  
ES PROHI-BI-DO PROHI- ES PROHI-BI-DO PROHI-

60

- BIR - BIR - BIR - BIR

LETO Y MUSICA  
ELADIA BLAZQUEZ

# "PROHIBIDO PROHIBIR"

ARRÉGLO:  
VIVIAN YABBU

1) NO SE PUEDE PROHIBIR NI SE PUEDE NEGAR EL DERECHO A VIVIR LA RAZÓN DE SO  
2) NAR NO SE PUEDE PROHIBIR EL CRECER NI EL CREAR NI LA TIERRA EXCLUIR NI LA LUNA O CUL  
NI LA LUNA O CUL  
3) TAR NO SE PUEDE PROHIBIR NI UNA PIZCA DE AMOR NI SE PUEDE ELUDIR QUE RETONE LA  
TA... AR... NO SE PUEDE PROHIBIR QUE RETONE LA  
4) FLOR NI DEL PULSO EL LATIR NO SE PUEDE PROHIBIR  
FLOR NI DEL ALMA EL VIBRAR NI DEL PULSO EL LATIR NI LA VIDA EN SU ANDAR NO SE PUEDE PROHIBIR  
5) BIR NI SE PUEDE PEDIR LA TORMENTA EN EL  
BIR NO SE PUEDE PROHIBIR BIR LA ELECCIÓN DE PENSAR LA TORMENTA EN EL  
6) MAR NO SE PUEDE PROHIBIR QUE UN GORRIÓN AL PARTIR... BUSQUE UN CIELO ME  
MAR NO SE PUEDE PROHIBIR QUE EN UN VUELO INTERIOR UN GORRIÓN AL PARTIR BUSQUE UN CIELO ME  
7) JOR NO SE PUEDE PROHIBIR EL IMPULSO VITAL NI LA GOTA DE MIEL NI EL GRANITO DE  
JOR NO SE PUEDE PROHIBIR NI EL GRANITO DE

# PROHIBIDO PROHIBIR

Acompañamiento ad libitum correspondiente a la versión para 4 voces mixtas

TEXTO Y MUSICA: ELADIA BLAZQUEZ

ARREGLO: VIVIAN TABBUSH

① *♩ = 84*

Piano

$Gm^{\Delta}$   $C^{13}$   $Am^7$   $Dm^9$

③

$Bb$   $A^{11}$   $A^7(b5)$   $D^{6/9}$

⑥

$D^{\Delta}$   $D^7$   $C^{\circ}$   $Em^9$   $C^9$

*simile*

⑨

$A^{4/9}$   $A^{9/G}$   $Em^7$   $A^7/Eb$

⑫

$Am^7$   $D^+$   $Gm^7$   $Gm^9$   $C^9$   $C^{11}$

15

F $\Delta$  B $\flat$  $\Delta$  E $4/7$  A $9$  D D $\Delta$  F $\sharp 4/A$

18

B $4/7$  = Em $7$  A $9$  A $\flat 9$  B $\flat 7$  B $\flat 7/6$

21

E $\flat 6$  E $\flat \Delta$  E $\flat 9$  B $\flat m 7$

24

A $\flat \Delta$  D $\flat 9$  B $\flat 4/9$  B $\flat 4/A\flat$  B $\flat 4$  B $\flat 7$

27

F $m 9$  B $\flat 7/F\flat$  B $\flat 7$  E $\flat +$  A $\flat m 7$  A $\flat m 9$

30

D $\flat 9$  D $\flat 11$  G $\flat \Delta$  Q $\flat \Delta$  F $4/7$  B $\flat 9$

33

Chord progression for measures 33-35: Eb, Eb<sup>Δ</sup>, G<sup>7</sup>/B<sup>b</sup>, C<sup>4</sup>/7, Fm<sup>7</sup>, B<sup>b</sup><sup>9</sup>, B<sup>b</sup><sup>9</sup>.

36

Chord progression for measures 36-38: Ab, Ab<sup>Δ</sup>, Fm<sup>7</sup>, Fm/E<sup>b</sup>, D<sup>b</sup><sup>Δ</sup>.

39

Chord progression for measures 39-41: B<sup>7</sup>, F<sup>♯</sup>m<sup>7</sup>, B<sup>7</sup>/6, E<sup>6</sup>, E<sup>Δ</sup>.

42

Chord progression for measures 42-44: E<sup>9</sup>, Bm<sup>7</sup>, A<sup>Δ</sup>, D<sup>9</sup>, B<sup>4</sup>/9.

45

Chord progression for measures 45-47: B<sup>4</sup>/A, B<sup>4</sup>, B<sup>7</sup>, F<sup>♯</sup>m<sup>9</sup>, B<sup>7</sup>/F, B<sup>+</sup>, E<sup>+</sup>.

48

Chord progression for measures 48-50: Am<sup>7</sup>, Am<sup>9</sup>, D<sup>9</sup>, D<sup>11</sup>, G<sup>Δ</sup>, C<sup>Δ</sup>.

51

F#4/7 B9 E E $\Delta$  G#/B C#4/7

54

F#m7 B9 B $\flat$ 9 E6

56

E $\Delta$  G# C#4/7 C#7 $\flat$ 9

58

F#m9 B13 E6 E $\Delta$

60

E6 E $\Delta$  C $\Delta$  E $\Delta$

**Antemos**

CASILLA DE CORREO N° 218  
SUC. 53 B (1453) BS. AS.  
TEL. 93-1322 FAX (01) 961-4955

# San Juan por mi sangre

ERNESTO VILLAVICENCIO



SAN JUAN

- 2 -

9

B $\flat$  B $\flat$ /D C $\sharp$ 7

CA AN MI MAR ES TO DO LO QUE DO SU TIERRA Y OLVA -

CA AN MI MAR ES TO DO LO QUE DO SU TIERRA Y OLVA -

CA AN MI MAR DO

CA - LLES ES TO DO LO QUE QUIE RO  
ZON - DA

12

F7 B $\flat$

QUIE - RO CON LA LUZ DEL LU CE - RO  
- RE - DA TAN BE - LOS DE MI TIE - RRA

QUIE - RO CON LA LUZ DEL LU CE - RO  
- RE - DA TAN BE - LOS DE MI TIE - RRA

AN DAD DE SE RE - NA TAS CON LA LUZ DEL LU - CE - RO SEN  
LOS VALLES Y LAS CUMBRES TAN BE - LOS DE MI TIE RRA AN -

16

D $\sharp$ /A G $\sharp$  C $\sharp$ m

SEN TIR LA RAI SA SUA - VE QUE LA NO - CHE ME TRA - E  
AN DEX TRANAN DO TO - DO LO QUE UN DI - A FUE MI - O

SEN - TIR LA BRI - SA SUA - VE QUE LA NO - CHE ME TRA - E  
AN DEX TRANAN DO TO - DO LO QUE UN DI - A FUE MI - O

SEN TIR LA BRI - SA  
AN DEX TRANAN DO

- TIR AN DEX LA BRI - SA  
- DEX TRANAN DO

SEN TIR SEN TIR SEN TIR LA BRI  
TRANAN TRANAN TRANAN DO TO TO TO

SAN JUAN.

- 3 -

20

Ch Ch/E F

S  
A  
T  
B

AN DAR CON MIS A  
VICHES DE SE-RE-  
MI-GOS  
NA-TAS  
A-BRAZAR A MI  
YEL SA BOR DE TUS  
MA-DRE  
VI-NOS

AN DAR CON MIS A  
NO CHES DE SE-RE-  
MI-GOS  
NA-TAS  
A-BRAZAR A MI  
YEL SA BOR DE TUS  
MA-DRE  
VI-NOS

AN DAR CON MIS A  
NO CHES DE SE-RE-  
MI-GOS  
NA-TAS  
A-BRAZAR A MI  
YEL SA BOR DE TUS  
MA-DRE  
VI-NOS

SA AN DAR CON MIS A MI GOS A-BRAZAR A MI MA-DRE  
DO NO-CHES DE SE-RE-NA-TAS YEL SA BOR DE TUS VI-NOS

24

7 No.C. Bb Bb/D F Eb/G G#0

S  
A  
T  
B

VOL-VER A LOS CU- GA RES DE PA SE MI IN FAM-CHA  
QUI SUE RAVER DE NUE VO A LOS O-BOS DE QUE-LLA

VOL-VER Y VER VOL VER Y VER VOL VER Y

VOL-VER Y VER VOL VER Y VER VOL VER Y

28

F7/A7 Bb

S  
A  
T  
B

QUE MI VIS-TA SE NU-BLE AL MI RAR LAS MOX TA-NAS  
A QUIEN DI JEAL O. I-DO: "ES- PE RA ME QUE VUEL-VA"

QUE MI VISTA SE NU-BLE AL MI RAR LAS MOX TA-NAS  
A QUIEN DI JEAL O. I-DO: "ES- PE RA ME QUE VUEL VA"

- VER - VER VAL PA SAR POLLA YA MI PO-BRE GUI

- VER - VER QUE MI VISTA SE NU-BLE AL MI - RAR Y AL PA  
A QUIEN DI JEAL O. I-DO "ES - PE - RA" PO - BRE GUI -

# SAN JUAN

33 G<sup>4</sup> - G - Cm/Eb

Soprano: PO - BRE GUI - TA - RRA LA HA EM DE ES BAR - TA BA MI CA - SA PE - NA SEN TIR QUE NA GUI - SUS CUER DAS SUE - NAN

Alto: Y AL PA - PO - BRE GUI - SA - TA - RRA, GUI - PA - GUI - SAR TA - RRA SEN TIR QUE NA GUI - SUS CUER DAS SUE - NAN

Tenor: CA - UE DON - DE ES BAR - TA BA MI CA - SA PE - NA SEN TIR QUE NA GUI - SUS CUER DAS SUE - NAN

Bass: SA - TA - AL - PA - SAR RRA SEN TIR QUE NA GUI - SUS CUER DAS SUE - NAN

37 Bb/F F7 Bb Cm7/G

Soprano: TA - RRA TRIS - TES TO CAU NA TO - NA - DA CO - MO LLO RAN DON SEN CIAS MI QUERI DO SAN JUAN AY! SAN

Alto: TA - RRA TRIS - TES TO CAU NA TO - NA - DA CO - MO LLO RAN DON SEN CIAS AY! SAN

Tenor: TA - RRA TRIS - TES TO CAU NA TO - NA - DA CO - MO LLO RAN DON SEN CIAS AY! SAN

Bass: TA - RRA TRIS - TES TO CAU NA TO - NA - DA CO - MO LLO RAN DON SEN CIAS AY! SAN

42 F4/7 Bb/F Eb

Soprano: EL VERNAL DE CU - YO AY! SAN JUAN! AY! SAN JUAN MI VI DIES TAN NO RAN DO - TES HA CER QUI TA AY! SAN JUAN ANO - RAN DRES - TAR CER - QUI - TA AY! SAN JUAN ANO - RAN DRES - TAR CER - QUI - TA

Alto: JUAN AY! SAN JUAN MI VI DIES TAN NO RAN DO - TES HA CER QUI TA AY! SAN JUAN ANO - RAN DRES - TAR CER - QUI - TA AY! SAN JUAN ANO - RAN DRES - TAR CER - QUI - TA

Tenor: JUAN AY! SAN JUAN MI VI DIES TAN NO RAN DO - TES HA CER QUI TA AY! SAN JUAN ANO - RAN DRES - TAR CER - QUI - TA AY! SAN JUAN ANO - RAN DRES - TAR CER - QUI - TA

Bass: JUAN AY! SAN JUAN MI VI DIES TAN NO RAN DO - TES HA CER QUI TA AY! SAN JUAN ANO - RAN DRES - TAR CER - QUI - TA AY! SAN JUAN ANO - RAN DRES - TAR CER - QUI - TA

SAN JUAN  
- 5 - Cm<sup>7</sup> F

42

Soprano: A - LI

Alto: Tu-yo

Tenor: Tu-yo

Bass: Tu-yo, SAN JUAN

Lyrics: COM MISSE DES QUE- RI- DOS A-LI QUI SE-RAES-

50

Soprano: DES PUES, QUE NOS DE CI-DA, SAN JUAN, SAN JUAN, SAN JUAN.

Alto: LA CARACOLA

Tenor: Tu

Bass: Ta a

Lyrics: DES PUES, QUE NOS DE CI-DA, SAN JUAN, SAN JUAN, SAN JUAN.

57

Soprano: JUAN SAN JUAN SAN JUAN, SAN JUAN, DES- PUES Q'D NOS DE CI DA, SAN JUAN SAN JUAN SAN JUAN

Alto: JUAN SAN JUAN SAN JUAN, SAN JUAN, DES- PUES Q'D NOS DE CI DA, SAN JUAN SAN JUAN SAN JUAN

Tenor: JUAN SAN JUAN SAN JUAN, SAN JUAN, DES- PUES Q'D NOS DE CI DA, SAN JUAN SAN JUAN SAN JUAN

Bass: JUAN SAN JUAN SAN JUAN, SAN JUAN, DES- PUES Q'D NOS DE CI DA, SAN JUAN SAN JUAN SAN JUAN

Lyrics: JUAN SAN JUAN SAN JUAN, SAN JUAN, DES- PUES Q'D NOS DE CI DA, SAN JUAN SAN JUAN SAN JUAN

**Sur**

HOMERO MANZI  
ANÍBAL TROILO

# SUR TANGO

MUS: ANIBAL TRUJILLO  
 TEXTO: HOMERO MANZI  
 ARREGLO: VIVIAN TABBUSH  
 CATAMARCA 225-49 "A" (1213)  
 TEL 93-1322

1/4

SOP. SAN JUAN Y BOEDOM - TI - GUA Y TO - DEL CIE - LO POM -  
 CIE - LO PER DI DO POM -

ALTO

TENOR 18 SAN JUAN Y BOEDOM - TI - GUA POM -  
 POM -

BASS

3

- PE - YAY MAS A - LLA LA INUNDA - CION - TU ME - LE NA DE NOVIDEN EL RE -  
 PE YAY AL LLE GAR AL TE RRA PLEN - TUS VEN TEA - NOS TEMBLAN - DO DE CA -

- PE - YAY MAS A - LLA LA INUNDA - CION -  
 PE YAY AL LLE GAR AL TE RRA PLEN -

6

- CUERDO Y TU NOMBRE FLO - RAN DEN EL A - DIOS. LAES - QUI - NA DEL HERRE RO BARR -  
 - RI - NO BA - JOEL BE - SO QUE EN - TON - CESTE RO - BE. NOS - TAL GIAS DELAS COSAS O HA

- CUERDO Y TU NOMBRE FLO - RAN DEN EL A - DIOS  
 - RI - NO BA - JOEL BE - SO QUE EN - TON - CESTE RO - BE

DUM DUM  
 DUM DUM

10

PAM-PA — TU CA SA TU VE-RE-DA Y EL ZAN JÓN — Y UN PER-  
 SA DO — A RE NA QUE LA VI DA SE LLE VO — PE-SA-

LIMPA PA LH DUM LIMPA PA LH

LIMPA PA LH DUM LIMPA PA LH

13

- FLU ME DE VU - VOS Y DE AL - FAL - FA — QUE ME LLE NA DE NUEVO EL CO - RA -  
 - DUM BRE DE BA - RIOS Q' HAN CAM BIA DO — YA MAR GU RA DEL SUE ÑO QUE MU -

LH

LH

QUE ME LLE NA DE NUEVO EL CO - RA -  
 YA - MAR - GU RA DEL SUE ÑO QUE MU -

16

- ZÓN. YA  
 - RÍO.

ZÓN. SUR PA - RE - DON Y DES - PUES — SUR. UNA LUZ DEL CEN -  
 - RÍO. NA

23

NUNCA ME VE-RAS COMO ME- VIERAS RE COSTA DO EN LAVI- DRE RAYFS PERAN-DO -TE  
 NUM-CA ME VE- RAS ES-PE-RAN-DO -TE YA  
 NUM-CA ME VE- RAS ES-PE-RAN-DO -TE

27

UH UH LAS  
 NUNCA ALUMBRARÉ CON LAS ES- TRELAS NUESTRA MARCHA SIN RE-LLAS POR LAS NOCHES DE PE-YA  
 DUM LAS  
 DUM DU

31

CALLES Y LAS LUNAS SU BUR- BANAS Y MIA-MOR Y TU VEN-TA - NA TO DO HA MUERTO, YA LO SÉ.  
 CALLES Y LAS LUNAS SU BUR- BANAS Y MIA-MOR Y TU VEN-TA - NA TO DO HA MUERTO YA LO SÉ

*Handwritten signature*

# Volver

C. GARDEL  
LEPERA

# VOLVER

SEGUNDA VERSION CORREGIDA

Letra ALFREDO LE PERA

Música CARLOS GARDEL

ARREGLO: VIVIAN TABBUSH  
v/85

3

BARITONO SOLO

SOLO

SOPRANO

ALTO

TENOR

BAJO

Dm

Gm

A7

Dm

C7(5+) F#

YO A - DI - VI - NO EL PAR - PA - DE - O DE LAS LU - CES QUE A LO  
LE - JOS VAN MARCANDO MI RE - TOR - NO SON LAS MISMAS Q'ALUM -

pp UH (B.C.)

pp UH (B.C.)

pp UH (B.C.)

pp UH (B.C.)

pp UH (B.C.)

6

F#o

Gm7

C#b

F

C7

Bb7

S

A

T

B

- BRA - RON con SUS PA - LI - DOS FLE - JOS HON - DAS HORAS DE DO - LOR

LUM PA PA UH LUM PA PA DAI RA SON LAS MIS - MAS Q' A - LUM -

LUM PA PA UH LUM PA PA DAI RA SON LAS MISMAS Q' A - LUM -

LUM PA PA UH LUM PA PA DAI RA SON LAS MISMAS Q' A - LUM -

DUM DUM DUM DUM DUM DUM SON LAS MISMAS Q' A - LUM -

9 A<sup>4</sup> A<sup>7</sup> Dm Dm Bb A<sup>7</sup> SOLO TACET

Y AUN-QUE NO QUISE EL RE-GRESO SIEMPRE SE VUEL-VE AL PRI-MERA - MOR

-BRA - - - RON. SIEMPRE SE VUEL-VE AL PRI-MERA - MOR - *pp* LA QUIETA

-BRA - - - RON. SIEMPRE SE VUEL-VE AL PRI-MERA - MOR - *pp* LA QUIETA

-BRA - - - RON. SIEMPRE SE VUEL-VE AL PRI-MERA - MOR *pp* LA QUIETA

-BRA - - - RON SIEMPRE SE VUEL-VE AL PRIMERA - MOR

13 Gm Dm E<sup>7</sup> Bb<sup>7</sup>

S CA - LLE DONDE EL E-CO DI-JO: TU-YAES SU VI-DA TU-YOES SU QUE-RER

-VI -DO QUE TO-DO DES. TRUYE HA-YA MA-TA-DO MI VIE-JAI-LU SION

A CALLE DONDE EL E-CO DI-JO: TU-YAES SU VI-DA TU-YOES SU QUE-RER

-VI-DO QUE TO-DO DES TRUYE HA-YA MA-TA-DO MI VIE-JAI-LU SION

T CA LLE DONDE EL E-CO DI JO: TU YAESSU VIDA SUO' RER BAJO EL BLI-

-VI -DO QUE TO-DO DES -TRUYE HA-YA MA-TADO MI LU SION GUARDOESCON-

B *p* B.C. TU YAESSU QUE - RER

MI VIE-JAI - LU - SION

VOLVER

17 Dm Gm6/D Dm Gm6/D Dm G/B A7 Dm

UH HOY ME VEN VOL-VER. DE MI CO-RA-ZÓN.

UH HOY ME VEN VOL-VER. DE MI CO-RA-ZÓN.

- LON MI - RAR DE LAS ES - TRE LLAS QUE CON IN - DI - FE - RENCIA HOY ME VEN VOL - VER. - DI - DAU NAES - PE - RANZAHU MIL - DE Q'ES TO - DA LA FOR TU NA DE MI CO - RA - ZÓN.

DUM DUM DUM DUM DUM DUM DUM DUM HOY ME VEN VOL - VER. DE MI CO - RA - ZÓN.

21 D D#0 A7 D Gm D E7 A7

VOL - VER, VOL - VER, VOL - VER, B.C.

VER CON LA FRENTE MAR. CHI - TA LAS NIE - VES DEL TIEM PO PLA - TEA - RON MI

VOL - VER, VOL - VER, VOL - VER,

VOL - VER, VOL - VER, LAS NIE - VES DEL TIEM PO PLA - TEA - RON MI

25 D D7 G G/B Gm Bb11+ D/A

SEN - TIR SEN - TIR Q'ES UN SO - PLO LA VI - - DA

SEN - TIR SEN - TIR Q'ES UN SO - PLO LA VI - - DA

SIEN. SEN - TIR SEN - TIR Q'ES UN SO - PLO LA VI - - DA

PLA - TEARON MI SIEN, SEN - TIR, SEN - TIR Q'ES UN SO - PLO LA VI - - DA

SIEN SEN - TIR / SEN - TIR SEN - TIR Q'ES UN SO - PLO LA

\* ALGUNAS CONTRALTOS REFUERZAN A TENORES (AD LIBITUM). -

29 B7 Em E<sup>no</sup> F#m G F#m Em

QUE VEIN-TEA NÓS NOES NADA D' FE-BRIL LA MI-RA-DA E-RRANTEEN LAS SOMBRAS TE BUSCAY TE

Q'VEIN-TEA-NÓS NOES NA-DA E RRANTEEN LAS SOMBRAS TE BUSCAY TE

QUE VEIN-TEA-NÓS NOES NADA E-RRAN-TEEN LAS SOMBRAS TE BUSCAY TE

VI - - - DA - - -

33 D E 4/7 A7 Rall D Gm D/A E7 A9 A9b

NOM-BRA VI-VIR CON EL ALMA FE-RRADA AUN DUL-CE RE-CUERDO D' LLO ROO-TRA

NOM-BRA VI-VIR AUN DUL-CE RE-CUERDO D' LLO ROO-TRA

NOM-BRA VI-VIR AUN DUL-CE RE-CUERDO D' LLO ROO-TRA

VI-VIR QUE LLO-ROO-TRA

38 SOLO FIN Bb° A7% Bb Dm Dm2 Dm

TENGO MIE-DO DEL EN-CUEN-TRO CON EL PA-SA-DO QUE

VEZ | UH

VEZ | UH

VEZ | UH

VEZ | UH

DUM DU RU DUM DU

VOLVER

- 6 -

41 Gm A7 Dm C7(s+) FΔ FΔ Fk° Gm C9b

VUELVE A ENFRENTARSE CON MI VI - DA TENGO MIEDO DE LAS NOCHES Q'POBLADAS DE RECUER - DOS EN CADENA EN MI SO - DOS

UH (B.C.) LUMPA PA UH LUMPA PA DAI RA

UH (B.C.) LUMPA PA UH LUMPA PA DAI RA

UH (B.C.) LUMPA PA UH LUMPA PA DAI RA

DUM DU RU DUM DU DUM DU UH DUM (B.C.) DUM DUM DUM DUM DUM DUM

46 F C7 Bb7 A4 A7 Dm Bb A7 SOLO TACET

-ÑAR PERO EL VIAJERO Q' HUYE TARDE O TEM PRA NO DE TIE NE SUAN DAR

TENGO MIEDO DE LAS NO - - - CHES, TARDE O TEM PRA NO DE TIE NE SUAN DAR YA UN O' ELA

TENGO MIEDO DE LAS NO - - - CHES, TARDE O TEM - PRA NO DE TIE NE SUAN DAR - YA UN O' EL OL

TENGO MIEDO DE LAS NO - - - CHES, TARDE O TEM PRA NO DE TIE NE SUAN DAR YA UN O' EL OL

TENGO MIEDO DE LAS NO - - - CHES, TARDE O TEM - PRA NO DE TIE NE SUAN DAR

AL  
FIN  
Y  
FIN

CORIO:  
VIVIAN  
TABOUSH  
V/85

# Tabbush

EDICIÓN HOMENAJE

## **Federico Neimark**

Editor en Jefe

## **Elisabeth Guerra**

Prologo y Selección

## **Ricardo Barrera**

Prologo y Selección

## **Pablo Piccinni**

Prologo y Selección

## **Matthieu Fayette**

Diseños e ilustraciones

## **Gustavo De Gennaro**

Gráfica



info@labibliotecadelbarba.com  
www.labibliotecadelbarba.com



124 Rue Compans, 75019 Paris

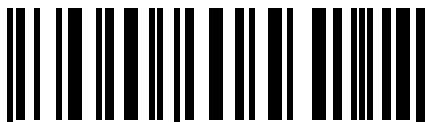
  
La Biblioteca del Barba  
EDITORES



La Biblioteca del Barba  
EDITORES

EDICIÓN IMPRESA LIMITADA

JUNIO 2026



0 6 5 1 2 9 4 3 7 8 0 2 4 3

# Tabbush