

Nunca es suficiente

AC: Ricardo Uru Fischer

Natalia Lafourcade/Daniela Aspiazu/Anthony Lopez

$\text{♩} = 90$

Dm Gm A⁷

Soprano
nun - ca es su - fi cien - te pa - ra mi por - que siem - pre quie - ro mas de ti

melodía para segunda letra en dicho compás para todas las voces

Alto
nun - ca es su - fi cien - te pa - ra mi por - que siem - pre quie - ro mas de ti

Barítono
nun - ca es su - fi cien - te pa - ra mi por - que siem - pre quie - ro mas de ti

4 Dm Gm A⁷

S.
yo qui - sie ra ha cer - te mas fe - liz hoy ma - ña - na siem - pre has - ta el au - que me ha - ces mal te quie - ro a

melodía y letra para segunda letra en dicho compás para todas las voces

A.
yo qui - sie ra ha cer - te mas fe - liz hoy ma - ña - na siem - pre has - ta el au - que me ha - ces mal te quie - ro a

B.
yo qui - sie ra ha cer - te mas fe - liz hoy ma - ña - na siem - pre has - ta el au - que me ha - ces mal te quie - ro a

8 Dm Gm C

S. fin mi co - ra - zón es - ta - lla por tu a - mor y tu que
quí

mi co - ra - zón es - ta - lla de do - lor co - mo e - vi -

Variante para la 2ª letra en Sopranos. Las Altos hacen las mismas notas pero con la variante rítmica en el compás 10

A. fin mi co - ra - zón es - ta - lla por tu a - mor y tu que
quí de do - lor (como evitar)

B. fin mi co - ra - mi co - ra - zón
quí

11 F Dm Gm C

S. crees que es-to es muy nor - mal a - cos - tum - bra - do es - tás tan - to al mor que no lo
tar que se frac - tu - re en mil

A. crees que es-to es muy nor - mal a - cos - tum - bra - do es - tás tan - to al mor que no lo
que se frac - tu - ren mil

B. y tu que crees a - cos - tum - bra - do que no lo
co - mo e - vi - tar

15 F Dm Gm

S. ves yo nun - ca he . es - ta - do a - sí si de ca - sua - li - dad me ves llo ran - do un

A. ves yo nun - ca he . es - ta - do a - sí si de ca - sua - li - dad me ves llo ran - do un

B. ves a - sí si de ca - sua - li - dad me ves llo ran - do un

18 A⁷ Dm D⁷ Gm

S. po-co es por-que yo__ te quie-ro a tí y tu te vas ju-gan-do ae-na-mo-rar

A. po-co es por-que yo__ te quie-ro a tí y tu te vas ju-gan-do ae-na-mo-rar

B. po-co es por-que yo__ te quie-ro a tí y tu te vas ju-gan-do ae-na-mo-rar

22 C F B^b

S. to-das las i - lu sio - nes va-ga-bun-das que se de - jan al-can zar__ y no ve-

A. to-das las i - lu sio - nes va-ga-bun-das que se de - jan al-can zar__ y no ve-

B. to-das las i - lu sio - nes va-ga-bun-das que se de - jan al-can zar__ y no ve

25 Gm A⁷ Dm D⁷

S. rás que lo que yo te o frez - co es al-go in eon-di-cio-nal y tu te

A. rás que lo que yo te o frez - co es al-go in eon-di-cio-nal y tu te

B. rás que lo que yo te o frez - co es al-go in eon-di-cio-nal y tu te

29 Gm C F

S. vas ju - gan - do sin fi -

A. vas ju - gan - do sin fi -

B. vas ju-gan-do ae-na mo-rar te en-re-das por las no- ches en tre his-to-rias que nun ca

32 $B\flat$ Gm A^7

S.
 nal te per-de-rás por ha ber - me he-cho llo-rar

A.
 nal te per-de-rás por ha ber - me he-cho llo-rar

B.
 — tie-nen fi-nal te per-de - rás den-tro de mis re cuer - dos por ha- ber-me he-cho llo-rar

Si se desea, repetir el estribillo completo en la segunda vuelta y luego ir a CODA

35 Dm A^7 CODA Dm

S.
 por ha - ber - me he - cho llo - rar

A.
 por ha - bedr - me he - cho llo - rar

B.
 por ha - bedr - me he - cho llo - rar

38 A^7 $B\flat^+7$ Dm

S.
 por ha - ber - me he - cho llo - rar llo - rar

A.
 por ha - ber - me he - cho llo - rar llo - rar

B.
 por ha - bedr - me he - cho llo - rar llo - rar