

Loco (tu forma de ser)

AC SAB: Ricardo Uru Fischer

Arreglo comisionado por el Director coral Héctor Redondo. Octubre de 2025

Los auténticos decadentes

Intro instrumental
(creación de los instrumentistas o director)

SOPRANO

CONTRALTO

Barítono

F

te ví lle-gar del bra-zo de un a-mi-go cuan-do en

7

S.

A.

Bar.

Am

Gm⁷

tras - te al bar y te ca - ís-te al pi - so me ti - ras-te el pin - gùì - no me ti - ras-te el si - fón es - ta -

11

S.

A.

Bar.

C⁹

C⁷

F

Am

lla-ron los vi-drios de mi co-ra-zón o o

lla-ron los vi-drios de mi co-ra-zón o o

lla-ron los vi-drios de mi co-ra-zón te ví bai-lar bri-llan-do con tu au-sen-cia sin sen - tir pie-dad co

16

S. *Gm* *C9*
 du ru uo mis a - mi-gos es-ca-pa-ron de vos

A.
 du ru uo mis a - mi-gos es-ca-pa-ron de vos

Bar.
 can-do con las me-sas te bur - las-te de to - dos te re - is - te de mí mis a - mi-gos es-ca-pa-ron de vos

20

S. *C7* *F* *Am*
 y a mi me vol-vió lo-co tu for-ma de ser a mi me vuel-ve lo-co tu for-ma de ser tu e-go

A.
 y a mi me vol-vió lo-co tu for-ma de ser a mi me vuel-ve lo-co tu for-ma de ser du ru

Bar.
 lo - - co lo - - co du ru

25

S. *Gm7* *C9* *C7*
 ís-mo y tu so-le - dad son es - tre-llas en la no-che de la me-dio-cri-dad me vuel-ve

A.
 uo son es - tre-llas en la no-che de la me-dio-cri-dad me vuel-ve

Bar.
 uo son es - tre-llas en la no-che de la me-dio-cri-dad me vuel-ve

29

S. *F* *Am* *Gm7*
 lo-co tu for-ma de ser a mi me vol-vió lo-co tu for-ma de ser tu e-go - ís-moy tu so-le-dad

A.
 lo-co tu for-ma de ser a mi me vol-vió lo-co tu for-ma de ser tu e-go - ís-moy tu so-le-dad

Bar.
 lo-co tu for-ma de ser a mi me vol-vió lo-co tu for-ma de ser tu e-go - ís-moy tu so-le-dad

34 C⁹ C⁷ Interludio instrumental
(8 compases)

S. son jo-yas en el ba-rro de la me-dio-cri-dad vi-

A. son jo-yas en el ba-rro de la me-dio-cri-dad

Bar. son jo-yas en el ba-rro de la me-dio-cri-dad

40 F Am

S. nis - te a mí to - mas-te de mi co-pa me son - reis - te a sí na - dan-do en tu de-men-cia no sa-

A.

Bar.

44 Gm⁷ C⁷

S. bí - a que ha-cer te tra - té de be-sar me pe - gas-te un so-pa-po y te pu - sis-te a llo-rar me vol-vió

A. u me pe - gas-te un so-pa-po y te pu - sis-te a llo-rar me vol-vió

Bar. u me pe - gas-te un so-pa-po y te pu - sis-te a llo-rar

48 F Am Gm⁷

S. lo-co tu for-ma de ser a mi me vuel-ve lo-co tu for-ma de ser tu e-go - ís-mo y tu so-le-dad

A. lo-co tu for-ma de ser a mi me vuel-ve lo-co tu for-ma de ser du ru uo

Bar. lo - - co lo - - co du ru uo

53 C⁹ C⁷ F

S. son es - tre-llas en la no-che de la me-dio-cri-dad me vuel-ve lo - co tu for-ma de ser

A. son es - tre-llas en la no-che de la me-dio-cri-dad me vuel-ve lo - co tu for-ma de ser

Bar. son es - tre-llas en la no-che de la me-dio-cri-dad me vuel-ve lo - co tu for-ma de ser

57 Am Gm⁷

S. a mi me vol-vió lo - co tu for-ma de ser tu e-go - ís-moy tu so-le-dad son

A. a mi me vol-vió lo - co tu for-ma de ser tu e-go - ís-moy tu so-le-dad son

Bar. a mi me vol-vió lo - co tu for-ma de ser tu e-go - ís-moy tu so-le-dad son

62 C⁹ C⁷ F

S. jo-yas en el ba-rro de la me-dio-cri-dad lo - - - co - - -

A. jo-yas en el ba-rro de la me-dio-cri-dad tu for-ma de ser me vuel-ve

Bar. jo-yas en el ba-rro de la me-dio-cri-dad lo - - - co

66 Am Gm⁷ C⁷ F

S. lo - - - co lo - co tu for-ma de ser

A. tu for-ma de ser me vuel-ve lo - co tu for-ma de ser

Bar. lo - - - co lo - co tu for-ma de ser