

¿Qué le pasa a esa mujer?

Son cubano

Juan Almeida

Arr. Conrado Monier

Trans. Geraldo Arrieche

Rev. Luis Fernández

Tiempo de son $\text{♩} = 90$

SOPRANO

CONTRALTO

TENOR

BAJO

Kun kun kun ku kun_ ku kun_ kun kun kun ku kun_ ku kun

5

E - sa mu-jer her - mo - sa lo que quie
La la la la la la_ la la la la_

E - sa mu - jer_ quie - re_

E - sa mu - jer_ quie - re_

_ kun kun kun ku kun_ kun E - sa mu - jer_ quie - re_

re es que la mi - ren, que la mi - ren bien a - sí.
 la la la la la

que la mmm... que la mi - ren bien a - sí.

que la mmm... que la mi - ren bien a - sí.

que la mmm... que la mi - ren bien a - sí.

¿Qué le pa-sa a e-sa mu- jer?, que vie-ne y va, se ve ner - vio - sa,

Que vie - ne y va se ve muy ner- vio

Que vie - ne y va se ve muy ner- vio

Vie - ne y va se ve ner - vio

B

19

— y el — que la mi - ra — se pre-gun - ta ¿qué

- sa y el — que la mi - ra qué ten - drá, — ten - drá, —

- sa y el — que la mi - ra qué ten - drá, — ten - drá, —

- sa y el — la mi - ra qué ten - drá, — ten - drá —

23

— ten - drá? — No, — no sé, no sé qué tie - ne e sa —

— ten - drá, yo no sé, — no, — no sé, no sé qué tie -

— ten - drá, no, — yo no sé, — no, — no sé no sé qué tie -

— no sé, — no, — no sé — qué tie -

27

1.

— mu-jer que quie-re que la mi - ren. No la ves que es

- ne que quie-re que la mi - ren. no la ves, no, her-mo - sa—

- ne que quie-re que la mi - ren. no la ves, no, her-mo - sa—

- ne que — la mi - ren. No — la ves — her-mo - sa—

32

tan gra-cio - sa, — que es tan bo - ni - ta, — va - mos — a ver, — y

— es — bo - ni - ta es, — va - mos — a ver, —

— es — tan bo - ni - ta, — va - mos — a ver, —

— y es — bo - ni - ta es, — va - mos — a ver, — es—

38

es her-mo - sa y e - lla lo sa - be, y por e - so vie

es her - mo - sa y lo sa - be, que

es her - mo - sa y lo sa - be, que

— her - mo - sa, e - lla lo sa - be bien que

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 38 through 42. It features four staves: a vocal line with lyrics, and three piano accompaniment staves. The vocal line includes a triplet of eighth notes in measure 40. The piano accompaniment consists of chords and single notes in the right hand, and a bass line in the left hand. The lyrics are: 'es her-mo - sa y e - lla lo sa - be, y por e - so vie' on the first staff; 'es her - mo - sa y lo sa - be, que' on the second and third staves; and '— her - mo - sa, e - lla lo sa - be bien que' on the fourth staff.

43

ne y va, por-que quie re que la mi-ren, y por e - so vie - ne y va

— mu - jer, que mu - jer,

— mu - jer, que mu - jer

— mu - jer, que mu - jer,

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 43 through 47. It features four staves: a vocal line with lyrics, and three piano accompaniment staves. The vocal line includes a triplet of eighth notes in measure 43. The piano accompaniment consists of chords and single notes in the right hand, and a bass line in the left hand. The lyrics are: 'ne y va, por-que quie re que la mi-ren, y por e - so vie - ne y va' on the first staff; '— mu - jer, que mu - jer,' on the second and third staves; and '— mu - jer, que mu - jer,' on the fourth staff.

48

por-que quie-re que___ la mi - ren_____ a - sí. mi - ren.

por-que quie-re que___ la mi - ren_____ a - sí. mi - ren.

por-que quie-re que___ la mi - ren_____ shi shi a - sí. mi - ren.

por-que quie-re que___ la mi - ren_____ shi shi a - sí. mi - ren.

53 $\text{♩} = 110$

Kun kun

Tun ku tun tun ku tun tun ku tun tun ku tun tun ku tun

58

E

E - sa mu jer_____

kun kun kun kun kun kun E - sa mu - jer_____ quie - re_

La mu - jer_____ quie - re_

tun ku tun tun ku tun sa ba da ba dun dun La mu - jer_____ quie - re_

63

f E - lla quie - re que____ la mi-ren

p lo que quie-re es que____ la mi - ren. Que la mi-ren, a - sí,

p que la mi - ren, que la mi - ren, que____ la mi - ren

p que la mi - ren, que la mi - ren____ a - sí,

p la mi - ren, por-que la mu - jer____ hoy quie-re

67

es her-mo - sa de___ ver-dad.

que la mi-ren sí, sí. E - sa mu jer___

que la mi - ren de___ ver-dad, e - sa mu - jer___ quie - re___

que___ la mi - ren, la___ mu - jer___ quie - re___

que la mi - ren,___ hoy la___ mu - jer___ quie - re___

71

Un pa - se - í - to por a-quí___ o - tro pa-

lo que quie-re es que___ la mi-ren. Que la mi-ren, a - sí,

___ que la mi - ren, que la mi - ren, que___ la mi - ren,

___ que la mi - ren, que la mi - ren___ a - sí,

___ la mi - ren, por-que la mu - jer___ hoy quie-re

75

G

se - o por a- llá, pa' que la mi- ren.

que la mi- ren, sí, sí. E - sa mu jer

que la mi - ren de ver - dad, e - sa mu - jer quie - re

que la mi - ren, la mu - jer quie - re

que la mi - ren, hoy la mu - jer quie - re

79

es her-mo-sa su fi- gu - ra de mu- jer.

lo que quie - re es que la mi - ren. E - sa mu - jer

que la mi - ren, e - sa mu - jer quie - re

que la mi - ren, la mu - jer quie - re

la mi - ren, la mu- jer quie re, quie - re

f

Pe-ro es gra - cio - sa tan bo-ni - ta es her-mo-sa e-sa

lo que quie-re es que la mi - ren. E - sa mu - jer

que la mi - ren, e - sa mu - jer quie - re

que la mi - ren, la mu - jer quie - re

la mi - ren, la mu-jer quie re quie - re

mu-jer. Pa-si-to pun pun, pa-si-to pun pun, ca mi - na.

lo que quie-re es que la mi - ren. E - sa mu - jer

que la mi - ren, e - sa mu - jer quie - re

que la mi - ren, la mu - jer quie - re

la mi - ren, la mu-jer quie re, quie - re

91

lo que quie - re es que____ la mi - ren. E - sa mu - jer____

que la mi - ren, e - sa mu - jer____ quie - re____

que la mi - ren, la____ mu - jer____ quie - re____

la mi - ren, la____ mu - jer____ quie - re____

95

lo que quie - re es que____ la mi - ren. E - sa mu - jer____

que la mi - ren, e - sa mu - jer____

que la mi - ren, la____ mu - jer____

la mi - ren, la____ mu - jer____

rall. _ _ _ _ _

98 **rall.**

quie - re que la mi - ren. Mmm

quie - re que la mi - ren. Mmm

quie - re que la mi - ren. Mmm

quie - re que la mi - ren. Mmm

103

A blank musical score template consisting of four staves. The first three staves are grouped by a large left-facing curly brace on the far left. Each of these three staves begins with a treble clef. The fourth staff, positioned below the others, begins with a bass clef. All four staves are otherwise empty, except for a single eighth rest (a small horizontal line with a vertical tick) centered on each staff.