

# COLOMBIA CANTA

VOL. I

**Música tradicional para  
voces iguales**

Enerith Núñez Pardo



UNIVERSIDAD COLEGIO MAYOR DE CUNDINAMARCA



# **Colombia Canta Vol. I**

## **(Colombia Sings Vol. I)**

MÚSICA TRADICIONAL PARA VOCES IGUALES  
(TRADITIONAL MUSIC FOR EQUAL VOICES)

Enerith Núñez Pardo

**UNIVERSIDAD COLEGIO MAYOR DE CUNDINAMARCA**  
BOGOTÁ, D.C., JUNIO DE 2014

© 2014 EDITORIAL UNIVERSIDAD COLEGIO MAYOR DE CUNDINAMARCA  
Bogotá, D.C., Colombia  
COLOMBIA CANTA VOLUMEN I  
Música tradicional para voces iguales  
Autor: Núñez Pardo, Enerith  
ISMN: 970-0-801636-01-0

Carlos Alberto Corrales Medina  
Rector  
Emilia López Luna  
Vicerrectora Académica  
Jaime de Jesús Méndez Henríquez  
Vicerrectora Administrativa

Comité de Publicaciones:  
Mario Perilla Perilla  
Jefe Oficina de Investigaciones  
José Mauricio Benavides Sandoval  
Jefe División de Promoción y Relaciones Interinstitucionales  
Claudia Samaris Rodríguez Contreras  
Jefe División de Servicios Administrativos y Recursos Físicos  
Diana María Sánchez Caicedo  
Representante de los Docentes ante el Consejo Superior Universitario  
Vilma Yamile Pulido Páez  
Profesional responsable de Biblioteca  
Yina Marcela Romero Suancha  
Profesional División de Promoción y Relaciones Interinstitucionales – Secretaria Comité de Publicaciones

Digitalización de partituras  
Christian Sebastián Serna Ríos  
Fotografía y diseño de partituras  
Fernanda Núñez Espinosa  
Traducción  
Leonor Elisa Bahamón Ávila  
Diseño y diagramación:  
Exprecards S. A. S.  
Jeferson Hernan Cuervo Sarmiento  
Diseño de carátula:  
Exprecards S. A. S.  
Jeferson Hernan Cuervo Sarmiento  
Impresión y acabados:  
Exprecards S. A. S.

Derechos Reservados de Autor  
Se autoriza la reproducción total o parcial de los textos de este documento siempre y cuando se realice la referencia bibliográfica correspondiente.

Impreso en Colombia  
Printed in Colombia

## ÍNDICE DE CONTENIDO

Introducción

Dedicatoria

Presentación

Integrantes del Grupo de Representación Institucional: Coral Centro de Extensión.

Contenido

Índice de las Versiones Musicales

Bibliografía

Biografía de la autora de la obra

Resumen de la obra



## INTRODUCCIÓN

**“COLOMBIA CANTA VOL. I”** es el resultado pedagógico y académico de quince años de ejercicio profesional en la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca, el cielo de mis realizaciones como artista, pedagoga, investigadora y profesional de la música.

Cuando tuve el privilegio de ser vinculada como docente a la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca en el año de 1999, se me encargó dirigir el Coro del Centro de Extensión del mismo claustro, y este compromiso se tradujo en la fuente motivacional para realizar versiones musicales para el formato voces iguales, en virtud de la naturaleza de sus integrantes y del proceso de desarrollo musical a seguir.

Esta circunstancia se tradujo en la necesidad de realizar versiones musicales para satisfacer los requerimientos institucionales y así también el proceso pedagógico de conformidad con las competencias musicales a desarrollar, por lo que la elaboración del material de la clase se convirtió en un ejercicio constante, que hoy tengo el privilegio de dar a conocer a través del esfuerzo institucional, por poner al alcance de todos los usuarios los resultados que son una consecuencia de la “relación directa con imperativos axiológicos y necesidades sociales, científicas y educativas”<sup>1</sup>, en desarrollo de nuestra Visión Institucional.

Las obras musicales seleccionadas para el ejercicio de la actividad coral, son en su mayoría obras pertenecientes al repertorio tradicional colombiano, las restantes corresponden a melodías tradicionales del continente Americano y algunas al repertorio tradicional Europeo. Ahora bien, el propósito en la realización de los arreglos musicales está orientado hacia la consecución de sonoridades que enriquezcan bien sea contrapuntística o armónicamente el contenido melódico, resultado de la expresión y la creatividad de las diferentes generaciones de seres humanos en los diferentes momentos de nuestra historia.

---

<sup>1</sup> Visión institucional: universidad colegio mayor de cundinamarca

De otra parte, en mi sentir, este trabajo constituye un recurso de orden didáctico y pedagógico en la conformación y consolidación de coros de voces iguales, toda vez que las obras allí compiladas y arregladas presentan diferentes desarrollos progresivos desde el punto de vista de la armonía y así también del contrapunto, de conformidad con el criterio de selección y la pertinencia de los elementos de la obra dentro del proceso pedagógico que señalará el director del coro, usuario de este documento, de una parte; y de otra, son el resultado final con la contribución definitiva de la tecnología, representada en un disco compacto con las partituras en PDF y MIDI para audición de cada una de las obras en su totalidad y cada una de las voces en particular. Estas versiones son una expresión pura de la tecnología educativa, útil y buen recurso en el quehacer artístico musical.

Expreso mi agradecimiento perenne a la División Medio Universitario, al Programa de Ciencias Básicas, a la División de Promoción y Relaciones Internacionales y a la Facultad de Derecho en particular; y en general, a las Directivas de la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca, quienes con sus ideales filosóficos y propósitos educativos e investigativos, han encendido una motivación permanente para transformar la realidad desde nuestras áreas de conocimiento y así contribuir de manera definitiva en estas realizaciones académicas, que no tienen otro objetivo que exaltar y reconocer nuestras formas de expresión a través de la música como lenguaje universal e historia sentimental de la humanidad.

---

*“A las señoritas integrantes de La Coral del Centro de Extensión, de la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca, discentes, amigas todas, maestras de vida y forjadoras de sueños”.*

---



## PRESENTACIÓN

### **COLOMBIA CANTA VOL. I**

“COLOMBIA CANTA”, es la consolidación de un recurso musical, fruto del trabajo, el esfuerzo y la entrega a un propósito institucional forjado por la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca y la Pedagoga Musical, Enerith Núñez Pardo, maestra reconocida en nuestro medio y en el país entero como una de las expresiones investigativas de más alta talla en el ámbito de la búsqueda y la conformación de una plataforma teórico-práctica orientada al establecimiento de una idiomática tipística para el instrumento en su modalidad solista.

En esta oportunidad nos deleita una vez más, pero esta vez, desde el concierto y discurso interpretativo de la armonía musical puesta al servicio de nuestras expresiones musicales vernáculas de nuestra amada Colombia, por cuenta de la voz humana.

Los 33 temas musicales que eligió la Maestra Enerith Núñez Pardo, forman parte de ese selecto, decoroso y auténtica expresión raizal de nuestro sentir de patria; ¿Quién no se estremece con obras como Amo, Necesito quererte, del connotado jurista y cantautor Arnulfo Briceño Contreras; Amor imposible, Aunque lo niegues, del entrañable Maestro José Alejandro Morales; El camino de la vida, Muy antioqueño, Pase lo que pase, Tú lo mejor de todo, del popular Maestro antioqueño, Héctor Ochoa; Te Extraño, del Maestro Luis Uribe Bueno, por mencionar algunos de los títulos desarrollados en este bello trabajo dedicado a nutrir el repertorio del formato coral Voces Iguales?.

|Tengo el gusto de presentar a la comunidad nacional e internacional, un trabajo de docencia que ha sido concebido por la Maestra Enerith Núñez durante el lapso de quince años de su ejercicio profesional en la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca, en el que ha compartido intereses de desarrollo vocal al lado de su incondicional tiple, dueño de sus inspiraciones, ahora compartidas con el Bell Canto.

Felicitaciones a la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca por hacer posible esta publicación, que sin duda alguna contará con el aval no sólo de los pares académicos, sino también de pedagogos, músicos, estudiantes, aficionados y público en general, dada su pertinencia y necesidad en el ejercicio de quienes tenemos el privilegio de ser cultores del canto, como una de las expresiones más trascendentales de nuestra sensibilidad y condición humana.

*Inés Suárez G.*

**INÉS SUÁREZ GÓMEZ**

POSTGRADUATE UNIVERSITY COURSE

ADVANCED STUDIES IN MUSIC AND DANCE

EDUCATION ORFF SCHULWERK

## **GRUPO DE REPRESENTACIÓN INSTITUCIONAL: CORAL CENTRO DE EXTENSIÓN**

### ***INTEGRANTES***

---

Diva Pineda Castro  
Fanny Alicia Rodriguez Preciado  
Julia Inés Jiménez De Delgado  
Luz Marina Amaya Zamudio  
Magda Cecilia Cifuentes De Restrepo  
María Elisa Soler Ayala  
Marina Peralta De Pinilla  
Martha García De Márquez  
Martha Patricia Parra Candela  
Mónica Alexandra Restrepo Cifuentes  
Natividad Rodríguez De Cruz  
Priscila Parra De Sanabria



**UNIVERSIDAD COLEGIO MAYOR DE CUNDINAMARCA  
CENTRO DE EXTENSIÓN  
GRUPO CORAL CENTRO DE EXTENSIÓN UCMC**



### **ÍNDICE DE LAS VERSIONES CORALES**

A unos ojos .....	1
Amo.....	3
Amor imposible.....	6
Aunque lo niegues.....	10
Ayer me echaron del pueblo.....	12
Canción de cumpleaños.....	17
Canción de despedida.....	20
El camino de la vida.....	22
El corazón de la caña.....	26
El pirulino.....	28
Embrujo .....	30
Estrellita del sur.....	33
Fantasma.....	35
La cabaña.....	38
La casa en el aire.....	41
Limeña.....	44
Maquerule.....	47

Muy antioqueño.....	54
Necesito quererte.....	58
Negrita.....	62
Orgullosamente mujer.....	64
Pase lo que pase.....	69
Pasillaneando.....	72
Pescador, lucero y rio.....	77
Serenata de amor.....	80
Sigo pensando en ti.....	83
Sufroqueriéndote.....	86
Te extraño.....	90
Tierra labrantía.....	92
Tiplecito de mi vida.....	95
Tu lo mejor de todo.....	98
Viejo tiplecito.....	101
Vieneclareando.....	105



# A UNOS OJOS

*Vals*

*Voces Iguales*

Letra: Hernán Videla Flores  
Música: Carlos Montbrúnz Ocamp  
Arr: Enerith Niñez Pardo

Soprano

1. Tus o - josque con - tem - plo con de - li - cia,  
2. Tus o - jos de mi - rar a - dor-me - ci - do,  
tie - nen el mis - mo  
tie - nen la pla - ci -

Contralto

1. Tus o - josque con - tem - plo con de - li - cia,  
2. Tus o - jos de mi - rar a - dor-me - ci - do,  
tie - nen el mis - mo  
tie - nen la pla - ci -

S

7  
bri - llo de la'u - ro - ra,  
dez del a - gua'en cal - ma,  
tie - nen la sua - vi - dad de la ca - ri - cia,  
y mues - tran en su fon - do cris - ta - li - no,

C

7  
bri - llo de la'u - ro - ra,  
dez del a - gua'en cal - ma,  
tie - nen la sua - vi - dad de la ca - ri - cia,  
y mues - tran en su fon - do cris - ta - li - no,

S

13  
y la dul - ce mi - ra - da que'e-na - mo - ra, jay! y la dul - ce mi - ra - da que'e-na -  
fa di - vi - na pu - re - za de su al - ma, jay! fa di - vi - na pu - re - za de su

C

13  
y la dul - ce mi - ra - da que'e-na - mo - ra, jay! y la dul - ce mi - ra - da que'e-na -  
fa di - vi - na pu - re - za de su al - ma, jay! fa di - vi - na pu - re - za de su

S

20  
mo - ra.  
al - ma.  
Y por e - so  
yo los a - do - ro,  
y'has-ta'el

C

20  
mo - ra.  
al - ma.  
Por e - so yo, yo los a - do - ro, ha - blan de'a - mor, y'has-ta'el

## A UNOS OJOS

26

S: fon - do del al - ma me'em-be - le - so, sa-ben llo - rar de pe - na cuan - do

C: fon - do del al - ma me'em - be - le - so, sa-ben llo - rar de pe - na cuan - do

32

S: llo - ro, y se lle - nan de'a - mor cuan-do los be - so, ¡ay! y se

C: llo - ro, son mi can - ción, y se lle - nan de'a - mor cuan-do los be - so, ¡ay! y se

38

S: lle - nan de'a - mor cuan-do los be - so. 1, 2. 3.

C: lle - nan de'a - mor cuan-do los be - so. 1, 2. 3.

44

S: cuan-do los be - so.

C: cuan-do los be - so.

3. Recuerda que mi vida está en tus ojos,  
ellos son mi alegría y mi amargura,  
ellos me hacen sufrir con sus enojos,  
y me devuelven la paz con su ter nura.  
¡Ay! (Bis) Y por eso....

Fuente: Transcripción de la melodía:  
Material didáctico -Maestro Jorge León Ferrer.

# AMO

*Voces Iguales*

**Arnulfo Briceño Contreras**  
Arr: Enerith Núñez Pardo

Soprano

Contralto

S

C

S

C

S

C

S

C

La, la, la, la, ...

Es mi'a cie - lo. La, la, la, la, ...

Es mi'a - mor, mi cie - lo. cie - lo. A - ma - do

mi cie - lo. cie - lo. To-do lo a - mo yo,

soy si'es - tás con - mi - go, en su'es - plen - dor, po'el

si'es - tás con - mi - go, la ma - ña - na'y su sol, el cam - po, el

tri - go, a - ves, a - rro - yue - lo, e - res mi jar -

tri - go, el can - tar de las a - ves, el a - rro - yue - lo, las flo - res del jar -

AMO

22

S: *dín tam-bién, el cie-lo, te quie-ro'a - si to - do lo*

C: *dín, el ai - real cie-lo, por-que'al te-ner-te'a ti, to - do lo*

27

S: *ten - go, ca - da dia na-ce'en mí, un mun - do nue - vo,*

C: *ten - go, u - na'i-lu - sión un mun - do nue - vo,*

32

S: *que'has-ta'el llan-to'y la ri-sa de la gen-te, pe-na'y do-*

C: *que'has-ta'el llan-to'y la ri-sa de la gen-te, si es-tás con-migo'a - mor,*

37

S: *lor son di - fe - ren-tes. A - mo'e-sos la-bios con que me ben - di - ces,*

C: *son di - fe - ren-tes. A - mo'e-sos la-bios con que me ben - di - ces, tu*

AMO

43

S: tu cuer - po que me da ca - lor y'a - bri - go, a - mo tu ri - sa frá - gil, a - mo

C: voz, tu cuer - po que me da ca - lor y'a - bri - go, te'a - mo'a - sí, frá - gil, a - mo

49

S: tu - ca - be - llo'al vien - to, y'aún las pe - na - sas pe - que - ñas que me das si no te

C: tu ca - be - llo'al vien - to, siem - pre'es - tás, y'aún las pe - na - sas pe - que - ñas que me das si no te

54

S: ve - o, ven a mí, son pa - - ra mí, son e - ter - nos. D.C. Al % todo

C: ve - o, tan so - lo'u - nos mi - nu - tos que pa - ra mí, son e - ter - nos. D.C. una vez y FIN

60

S: *FIN* A - ma - do soy si'es - tás con - mi - go.

C: *FIN* To - do lo a - mo yo, si'es - tás con - mi - go.

Fuente:Estudiantina Colombia. 2003

# AMOR IMPOSIBLE

*Pasillo*

*Voces Iguales*

**José A. Morales**

Arr: Enerith Núñez Pardo

Soprano

Mezzo

Contralto

La, la, la, la, la, ...

La, la, la, la, la, ...

La, la, la, la, ...

S

M

C

Te quic-ro, te'es-toy que -

Te quic-ro, te'es-toy que -

Te'es-toy que -

## AMOR IMPOSIBLE

S 11 rien - do pro - fun - da - men - te, que sien - to tan - to mie - do de que no

M 11 rien - do pro - fun - da - men - te, que sien - to tan - to mie - do de que no

C 11 rien - do, co - mo te quie - ro yo, el lle - ga -

S 15 pue - da vol - ver a ver - te, por - que te me'has cla - va - do co - mo'u - na

M 15 pue - da vol - ver a ver - te, por - que te me'has cla - va - do co - mo'u - na

C 15 rá, que sien - to tan - to mie - do, en el co - ra -

S 19 fle - cha den - tro del pe - cho, jay, a - rrان -

M 19 fle - cha den - tro del pe - cho, que ten - go que'a - rrان - car - la aun - que'al ha -

C 19 zón, co - mo due - le'es - te'a - mor, que ten - go que'a - rrان - car - la aun - que'al ha -

## AMOR IMPOSIBLE

23

S      car - la      me san - grael      al - ma!.      Hoy que más ne - ce - si - to      de tus ca -

M      cer - lo      me san - grael      al - ma.      Hoy que más ne - ce - si - to      de tus ca -

C      cer - lo      me san - grael      al - ma, por tí mi bien,      te ne - ce -

27

S      ri - cias      y tus ter - ne - zas,      ten - go que re - sig - nar-me'a      se - guir vi -

M      ri - cias      y tus ter - ne - zas,      ten - go que re - sig - nar-me'a      se - guir vi -

C      si - to,      y so - lo'a      tí ten - go que re - sig - nar-me'a      se - guir vi -

31

S      vien - do      con mis tris - te - zas, u - na'i - lu - sión,      yo con - fa -

M      vien - do      con mis tris - te - zas,      pe - ro pue - des con - fiar,

C      vien - do      con mis tris - te - zas,      pe - ro pue - des con - fiar,

## AMOR IMPOSIBLE

35

S: ré, u - na'i - lu - sión, la, la, la, la, la, ...

M: 35 que tú de - jas en mí, la, la, la, la, ...

C: 35 que tú de - jas en mi, al ser que te'ha que - ri - do que más te

39

S: 1. 2. Te la.

M: 39 1. 2. Te tí.

C: 39 1. 2. tí.

que - re'y mue - re por tí.

Fuente: Cancionero: José A. Morales  
XXIV Festival Mono Núñez  
Ginebra, Valde del Cauca, Colombia. 1998  
FUNMÚSICA

# AUNQUE LO NIEGUES

*Pasillo*

*Voces Iguales*

**José A. Morales**  
Arr: Enerith Núñez Pardo

Soprano      Contralto

La, la, la, la, ...      No po-drás ol-vi-

La, la, la, ...

S      C

6      dar - me,      de'e-so yo'es-toy se - gu - ra,      por que'he si - do'en tu

C      No po-drás ol - vi - dar - me,      de'e-so yo'es-toy se - gu - ra,      si - do'en tu

S      C

10      vi - da, aun-que lo nie-gues tu gran a - mor.      Y ten-drás que lle - var - me

vi - da, aun-que lo nie-gues tu gran a - mor, es-cú-cha - me.      Y ten-drás que lle-

AUNQUE LO NIEGUES

15

S: muy den - tro de tu al - ma, co-mo se lle-van siem-pre las co - sas

C: var muy den - tro de tu al - ma, muy den - tro sí, se lle-van siem-pre las co - sas

19

S: gran-des del co - ra - zón. El he - cho que' hoy te va - yas ha-cien-do'a

C: gran-des del co - ra - zón, se - gu - ra'es - toy. El he - cho que' hoy te va - yas ha-cien-do'a

23

S: lar de de tu trai - ción, jay, que do - lor co - ra - zón, tu co - ra -

C: lar de de tu trai - ción, de tu trai - ción, so-lo'es-tá de-mos - tran-do que'es muy vo - lu - ble tu co - ra -

28

S: zón!. Pe-ro que meh'as que - ri - do y que yo'he si - do tu gran a - mor,

C: zón. Pe-ro que meh'as que - ri - do y que yo'he si - do tu gran a - mor, ¡ay! que do -

AUNQUE LO NIEGUES

33

S: si no po-drás ne - gar - lo aun-que te'a - rrán - ques el co - ra - zón.  
 C: lor, si no po-drás ne - gar - lo aun-que te'a - rrán - ques el co - ra - zón, a tí mi

Allegro y *FIN*

37

S: Pe - ro que me'has que - zón. No po-drás ol - vi - zón.  
 C: bien, pe - ro - que-me'has que - zón, el co - ra - zón. zón, co - ra - zón.

Allegro y *FIN*

Fuente: Centro Colombiano de Documentación Musical ColCultura

# AYER ME HECHARÓN DEL PUEBLO

*Bambuco*

*Voces Iguales*

**José A. Morales**

*Arr: Enerith Núñez Pardo*

Soprano: La, la, la, la, la, ...

Mezzo: La, la, la, la, la, ...

Contralto: La, la, la, la, la, ...

S: Plín, plín, plín, plín, plín,

M: Plín, plín, plín, plín, plín,

C: Plín, plín, plín, plín, plín,

AYER ME HECHARÓN DEL PUEBLO

II

Soprano (S): plin, plin, plin, plin, plin. La, la, la, la, ... la. A -

Mezzanine (M): la, la, la, la, plin, plin. La, la, la, la, ... la. A -

Contralto (C): plin, plin, plin, plin, plin. La, la, ... la, la, la.

17

Soprano (S): yer, me'e-cha-ron del pue-blo por - que me ne-gué'a fir - mar,

Mezzanine (M): yer, me'e-cha-ron del pue-blo por - que me ne-gué'a fir - mar,

Contralto (C):

Si señor, que fue ayer. Ma - ña - na no, no'he de vol - ver. Me ne-gué yo'a fir -

22

Soprano (S): la sen - ten-cia que'el al - cal-de'a yo me hu - bo de'im-plan -

Mezzanine (M): la sen - ten-cia que'el al - cal-de'a yo me hu - bo de'im-plan -

Contralto (C): mar, a - yer. ¿Cuál sen-ten-cia se - ñor? El al - cal - de a yo,

AYER ME HECHARÓN DEL PUEBLO

27

S: tar, por - qué tu - ve con mi ma - no al pa -

M: tar, por - qué, por - qué ma - no al pa -

C: me la va'im - plan tar, no no no y por - qué, tu - ve con mi ma - no al pa -

32

S: trón que cas - ti - gar, cuan - do qui - so'a mi fa -

M: trón que cas - ti - gar, cuan - do el pa - trón, mi - fa -

C: trón que cas - ti - gar, mi fa - mi - lia'es mi bien, se - ñor. Qui - so'a mi fa -

37

S: mi - lia, qui - so'a mi fa - mi - lia lle - gar - me - la'i - irres - pe -

M: mi - lia, qui - so'a mi fa - mi - lia lle - gar - me - la'i - irres - pe -

C: mi - lia, pe - ro por - qué. ¡Ay! no, no, por fa - vor, res - pe -

AYER ME HECHARÓN DEL PUEBLO

41

S tar. Por - que'u-no'es po-bre'y ca - re - ce de jin-cas co-mo'el pa-

M tar. Por - que'u-no'es po-bre'y ca - re - ce de jin-cas co-mo'el pa-

C tar, ¿y por-qué se - rá? Co-mo no,

46

S trón, tan cre - yen - do que por e - so, tam - bién nos fal-ta'el ho - nor, en -

M trón, tan cre - yen - do que por e - so, tam - bién nos fal-ta'el ho - nor, en -

C sí se - ñor, mi-re'us-ted, el ho-nor, en -

51

S ton - ces hay que'en - se - ñar - les que'en a - sun - tos del ho - nor, toi - ti - cos so - mos i -

M ton - ces hay que'en - se - ñar - les que'en a - sun - tos del ho - nor, toi - ti - cos so - mos i -

C ton - ces hay que'en - se - ñar - les que'en a - sun - tos del ho - nor, toi - ti - cos so - mos i -

AYER ME HECHARÓN DEL PUEBLO

56

S      gua-les      y      te      -      ne- -      mos      co - ra -      zón,      toi -      ti - cos      so - mos      i -      gua-les      y      te -

M      gua-les      y      te      -      ne- -      mos      co - ra -      zón,      toi -      ti - cos      so - mos      i -      gua-les      y      te -

C      gua-les      y      te      -      ne- -      mos      co - ra -      zón,      toi -      ti - cos      so - mos      i -      gua-les      y      te -

61

S      ne - mos      co - ra -      zón.      A      zón,      co - ra -      zón.

M      ne - mos      co - ra -      zón.      A      zón,      jay,      mi      co - ra -      zón!

C      ne - mos      co - ra -      zón.      zón,      jay,      mi      co - ra -      zón!

Φ      D.S. al Coda      **FIN**

Fuente: Cancionero: José A. Morales  
 XXIV Festival Mono Núñez  
 Ginebra, Valle del Cauca, Colombia-1998  
 FIINMÚSICA

# CANCIÓN DE CUMPLEAÑOS

*Vals*

*Voces Iguales*

**Fredy Leonardo Suárez Pacheco**  
Arr: Enerith Núñez Pardo

Soprano: Hoy ve - ni - mos to - dos, to - dos a'en - to - nar a'u-na so - la voz,  
Mezzo: Hoy ve - ni - mos to - dos, to - dos a'en - to - nar a'u-na so - la voz,  
S: es tu cum-ple - a - ños, le'a - gra-dez-co'a Dios, en la fe - li - ci -  
M: es tu cum-ple - a - ños, le'a - gra-dez-co'a Dios, en la fe - li - ci -  
S: dad y la'a-le - grí - a que'a-com - pa - ña'el di - a, tú pue-das sen - tir,  
M: dad y la'a-le - grí - a que'a-com - pa - ña'el di - a, tú pue-das sen - tir,  
S: lo que sien-to yo. Te da-ré'un a - bra-zo pues más de'un a - mi-go hoy es - tá con -  
M: lo que sien-to yo. Te da-ré'un a - bra-zo pues más de'un a - mi-go hoy es - tá con -

## CANCIÓN DE CUMPLEAÑOS

20

S      ti - go,      los que'a ti te quie - ren,      e - so te lo di - go,

M      ti - go,      los que'a ti te quie - ren,      e - so te lo di - go,

25

S      y con nues-tras can - cio-nes brin-da-re-mos pa-ra ce-le-brar tu di - a,      y te'a-com-pa-ñá-

M      y con nues-tras can - cio-nes brin-da-re-mos pa-ra ce-le-brar tu di - a,      y te'a-com-pa-ñá-

30

S      re - mos,      lle-nos de'a-le - gri - a.      Mil fe - li - ci - da - des en tu cum - ple-

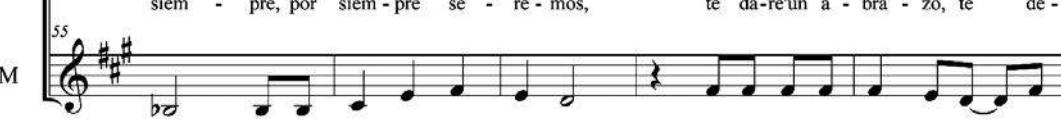
M      re - mos,      lle-nos de'a-le - gri - a.      Mil fe - li - ci - da - des en tu cum - ple-

35

S      a - ños,      que'El Se - ñor ben - di - ga hoy tus nue - vos a - ños,      to - dos can - ta -

M      a - ños,      que'El Se - ñor ben - di - ga hoy tus nue - vos a - ños,      to - dos can - ta -

## CANCIÓN DE CUMPLEAÑOS

S 42 
  
 M 42 
  
 S 48 
  
 M 48 
  
 S 55 
  
 M 55 
  
 S 60 
  
 M 60 

Fuente: Dúo Vocal Instrumental  
"PALOS DOS"

## CANCIÓN DE DESPEDIDA

*Voces Iguales*

Tradicional Scoult- Inglaterra  
Arr. Enerith Núñez Pardo

Soprano

1. Por qué per-der las es - pe-ran-zas de vol-ver-se'a ver. por  
2. Pues el Se-ñor que nos pro-te - ge nos va'a ben - de - cir, se -

Mezzo

1. Por qué per-der las es - pe-ran-zas de vol-ver-se'a ver. por  
2. Pues el Se-ñor que nos pro-te - ge nos va'a ben - de - cir, se -

Contralto

1. Por qué per-der las es - pe-ran-zas de nos vol-ver-se'a ver. por  
2. Pues el Se-ñor que nos pro-te - ge nos va'a ben - de - cir, se -

S 6  
qué per - der las es - pe-ran - zas si'hay tan-to que - rer. No'es más que'un has - ta  
gu - ro que'o - tro dí - a nos ha - de-re - u - nir. No'es más que'un has ta

M 6  
qué per - der las es - pe-ran - zas si'hay tan-to que - rer. No'es más que'un has - ta  
gu - ro que'o - tro dí - a nos ha - de-re - u - nir. No'es más que'un has ta

C 6  
qué per - der las es - pe-ran - zas si'hay tan-to que - rer. No'es más que'un has - ta  
gu - ro que'o - tro dí - a nos ha - de-re - u - nir. No'es más que'un has ta

## CANCIÓN DE DESPEDIDA

S 11  
 lue - go, no'es más que'un bre - ve'a - diós, muy pron - to jun - to'al fue - go nos  
 II lue - go, no'es más que'un bre ve'a diós, muy pron to jun to'al fue - go nos

M 11  
 lue go, no'es más que'un bre - ve'a - diós, muy pron - to jun - to'al fue - go nos  
 II lue go, no'es más que'un bre ve'a diós, muy pron to jun to'al fue - go nos

C 11  
 lue - go, no'es más que'un bre - ve'a - diós, muy pron - to jun - to'al fue - go nos  
 II lue go, no'es más que'un bre ve'a diós, muy pron to jun to'al fue - go nos

S 16  
 reu - ni - rá'el Se - ñor. 1, 2. 3.  
 M 16  
 reu - ni - rá'el Se - ñor. 1, 2. 3.  
 C 16  
 reu - ni - rá'el Se - ñor. 1, 2. 3.

3. Llegó la hora de decir adiós, decir adiós cantémos antes de partir la última canción.

4. Iremos por caminos  
muy lejanos desde hoy;  
mas nunca olvidaremos  
el momento de este adiós.

Fuente: La Flauta Dulce Soprano  
Método y Canciones  
José Dario Jácome M.

## EL CAMINO DE LA VIDA

**Vals**

### *Voces Iguales*

**Héctor Ochoa Cárdenas**  
Arr: Enerith Núñez Pardo

## EL CAMINO DE LA VIDA

22

S      bro - tan co - mo'un ma - nan - tial, las mie - les del pri - mer a - mor, el  
 lue - go cuan - do so - mos dos, u - ni - dos por un i - de - al, for -

C      bro - tan ma - nan - tial, las mie - les un a - mor, el  
 lue - go so - mos dos, u ni - dos un i - de - al, for -

26

S      al - ma ya quie - re vo - lar, y vue - la tras u - na'i - lu - sión, y'a - pren -  
 ma - mos un ni - do de'a - mor, re - fu - gio que se lla - ma'ho - gar, y'em - pe -

C      al - ma ni - do vo - lar, y vue - fu - gio que - se la - ma'ho gar, y'a - pren -  
 -ma - mos ni - do de'a - mor, re fu - gio que se lla - ma'ho gar, y'em - pe -

30

S      de - mos que'el do - lor y la'a - le gri - a, son la'e - sen - cia per - ma - nen - te de la  
 za - mos o - tra'e - ta - pa del ca - mi - no, 1.

C      de - mos que'el do - lor y la'a - le gri - a, son la'e - sen - cia per - ma - nen - te de la  
 za - mos o - tra'e - ta - pa del ca - mi - no, 1.

36

S      vi - da. Y un hom - bre'u - na mu - jer, u - ni - dos por la fe y la'es - pe -

C      vi - da. Y un hom - bre'u - na mu - jer, u - ni - dos por la fe y la'es - pe -

EL CAMINO DE LA VIDA

41

S ran - za. Los fru - tos don - de Dios ben - di - jo.  
C ran - za. Cuán - tos es - fuer - zos y des - ve - los.

41

S ran - za. Los fru - tos de la'u - nión, que Dios ben - di - jo,  
C Des - pués cuán - tos es fuer - zos, - y des - ve - los,

46

S Los ni - ños can - tan su pre - sen - cia.  
C Que no les fal - te nun - ca - na - da.

46

S a - le - gran el ho - gar con su pre - sen - cia, a quien se quie - re  
C pa - ra que no les fal - te nun - ca - na - da, pa - ra que cuan - do

51

S Se quie - ren más si no'a los hi - jos, son la pro - lon - ga - ción, de la'e - xis -  
C Y cuan - do crez - can lle - guen le - jos, 1.

51

S más crezcan si no'a los hi - jos, son la pro - lon - ga - ción, de la'e - xis -  
C 1.

57

S ten - cia. y pue - dan al - can - zar e - sa fe - li - ci - dad tan an - he - la - da.  
C ten - cia. y pue - dan al - can - zar e - sa fe - li - ci - dad tan an - he - la - da.

2.

57

S 2.

## EL CAMINO DE LA VIDA

S: 
  
 C: 
  
 S: 
  
 C: 
  
 S: 
  
 C:

Fuente: Transcripción melódica - Leonardo Garzón

# EL CORAZÓN DE LA CAÑA

*Bambuco*

**José A. Morales**

*Arr: Enerith Núñez Pardo*

*Voces Iguales*

Soprano: Una noche, le cortaron el corazón a la caña,  
Contralto: Una noche, le cortaron el corazón a la caña,  
S: y des-de'en-ton-ces se'es - cu-chan la-men-tos por los tra-pi-ches, la -  
C: y des-de'en-ton-ces se'es - cu-chan la-men-tos por los tra-pi-ches, la -  
S: men-tos que van di-cien-do, na-ci-dos de sus en-trañas:  
C: men-tos que van di-cien-do, na-ci-dos de sus en-trañas:  
S: Para qué le corta-rí-an el co-ra-zón a la ca-na. Lo mis-mo cortan las  
C: El co-ra-zón, co-ra-zón a la ca-na. Lo mis-mo cortan las

## EL CORAZÓN DE LA CAÑA

19

S: vi - das por el pla - cer de cor - tar - las, pa - ra que que - de la tie - rra,  
C: vi - das por el pla - cer de cor - tar - las, pa - ra que que - de la tie - rra,

19

S: con do - lo - res en el ma, por - que las ma - nos la brie - gas que sa - ben a - ca - ri - ciar -  
C: con do - lo - res en el al - ma, por - que las ma - nos la brie - gas que sa - ben a - ca - ri - ciar -

24

S: las, las cor - tan co - mo'a la ca - ña por el pla - cer de cor - tar - las. *D.C.*  
C: las, por el pla - cer, el pla - cer de cor - tar - las. *D.C.*

29

S: Un fu - ne - ral de lu - ce - ros, cu - bre la piel de la pa - tria. Plín.  
C: Un fu - ne - ral de lu - ce - ros, cu - bre la piel de la pa - tria. Plín.

*Adagio*

Fuente: Cancionero: José A. Morales  
XXIV Festival Mono Núñez  
Ginebra, Valle del Cauca, Colombia. 1998  
FUNMÚSICA

# EL PIRULINO

*Voces Iguales*

Calixto Ochoa

Versión: Enerith Núñez Pardo

Soprano

Mezzo

Contralto 1

Contralto 2

Pi-ru - li - no, pi-ru - li - no soy. Pi-ru - li - no se pe - gó'u - na bo - rra -  
 § pa-tio lle-go'y lo mor-dió'u-na

Pi-ru - li - no, pi-ru - li - no soy. Pi-ru - li - no se pe - gó'u - na bo - rra -  
 § pa-tio lle-go'y lo mor-dió'u-na

Pi-ru - li - no, pi-ru - li - no soy. Pi-ru - li - no se pe - gó'u - na bo - rra -  
 § pa-tio lle-go'y lo mor-dió'u-na

Pi-ru - li - no Pi-ru - li - no soy. Pi-ru pom pam

S

M

C 1

C 2

che - ra, en la ca - sa de'A - qui - li - no pre - gun - tón. En el lón, pi-ru - li - no,  
 pe - rra, y le'ha ro - to el ú - ni - co pan - ta 1. 2.

che - ra, en la ca - sa de'A - qui - li - no pre - gun - tón. En el lón, pi-ru - li - no,  
 pe - rra, y le'ha ro - to el ú - ni - co pan - ta 1. 2.

che - ra, en la ca - sa de'A - qui - li - no pre - gun - tón. En el lón, pi-ru-lin - pin  
 pe - rra, y le'ha ro - to el ú - ni - co pan - ta 1. 2.

pim pam pom pom tón. lón, pi-ru-lin - pin

## EL PIRULINO

8

S: pi-ru-li - no soy, con la ú-ni-ca ca - mi-sa y'el u-ni-co pan-ta - lón, pi-ru-li - no, **§ 1.**

M: pi-ru-li - no soy, con la ú-ni-ca ca - mi-sa y'el u-ni-co pan-ta - lón, pi-ru-li - no, **§ 1.**

C 1: pon, pi-ru-lin pin pon, con la ú-ni-ca ca - mi-sa y'el u-ni-co pan-ta - lón, pi-ru-lin pin **§ 1.**

C 2: pon, pi-ru-lin pin pon, con la ú-ni-ca ca - mi-sa y'el u-ni-co pan-ta - lón, pi-ru-lin pin **§ 1.**

12

S: lón. Pi - ru Al § Una vez para FIN lón. ¡Se'a - ca - ból!

M: lón. ¡Si se - ñor! Pi - ru Al § Una vez para FIN lón. ¡Se'a - ca - ból!

C 1: lón. ¡Si se - ñor! Pi - ru Al § Una vez para FIN lón. ¡Se'a - ca - ból!

C 2: lón. ¡Si se - ñor! Pi - ru Al § Una vez para FIN lón. ¡Se'a - ca - ból!

**FIN**

Fuente: Transcripción Melódica - Grupo Cañaveral

# EMBRUJO

*Voces Iguales*

**Jhon Jairo Torres de la Pava**  
Arr: Enerith Núñez Pardo

Soprano

1. Si te quie - ro, 2. du - ces, son tus be - sos que'en - can - tan que'he -  
Contralto

1. Si te quie - ro, 2. du - ces, son tus be - sos que'en - can - tan que'he -  
S 5  
chi - zan que'a-nun - cian fue - go, si me'en - tre - go, no'hay con -  
ti - va cual sor - ti - le - gio, tus pa - la - bras, son e -  
C  
chi - zan que'a-nun - cian fue - go, si me'en - tre - go, no'hay con -  
ti - va cual sor - ti - le - gio, tus pa - la - bras, son e -  
10  
S  
ju - ros, te so - bran en - can - tos y me'em - be - le - so. Ma - gia blan - ca,  
li - xir que nu - blan mi cie - lo y me'es - tre - me - cen.  
C  
ju - ros, te so - bran en - can - tos y me'em - be - le - so. Ma - gia blan - ca,  
li - xir que nu - blan mi cie - lo y me'es - tre - me - cen.  
15  
S  
son tus ma - nos que'em - bru - jan y'a - rro - ban mi'en - ten - di - mien - to, tu me fas -  
C  
son tus ma - nos que'em - bru - jan y'a - rro - ban mi'en - ten - di - mien - to, tu me fas -

## EMBRUJO

20

S: ci - nas y me con - quis - tas, con ca - da be - so. 1. 2. Me se - be -

C: ci - nas y me con - quis - tas, con ca - da be - so. 1. 2. Me se - be -

26

S: so, son tus o - jos dos ma - gos bue - nos, que ma - ra - vi - llan a mis sen - ja - más qui - sie - ra sa - lir del

C: so, son tus o - jos dos ma - gos bue - nos, que ma - ra - vi - llan a mis sen - ja - más qui - sie - ra sa - lir del

32

S: ti - dos, co - mo'en un sue - ño. Ha - do ra. 1. 2. Son tus

C: tran - ce, ja - más qui - sie - 1. 2. Son tus

38

S: o - jos, dos ma - gos bue - nos, que ma - ra - vi - llan a mis sen - ti - dos,

C: o - jos, dos ma - gos bue - nos, que ma - ra - vi - llan a mis sen - ti - dos,

## EMBRUJO

Fuente: Trascripción - Duó Melódico Instrumental "Las Mellis"

# ESTRELLITA DEL SUR

*Voces Iguales*

Felipe Coronel Rueda  
Arr: Enerith Núñez Pardo

Soprano  
Cuan-do le - jos de tí quie-ra pe - nar el co - ra - zón,

Contralto  
Cuan-do le - jos de tí quie-ra pe - nar el co - ra - zón, co - ra -

S.  
vio-len-to'en su ge - mir, re-cor - da - ré de tu re - ir, su vi - bra-ción que

C.  
zón, su ge - mir, re - cor - da - ré tu re - ir, tu re - ir.

S.  
fue can - to de'a - mor, him-no de paz, fe ya no ha - brá'en - ton - ces - do -

C.  
can - to de'a - mor y de paz, de paz, ya no ha - bra'en - ton - ces

## ESTRELLITA DEL SUR

14

S. *li lor, to-do se - rá fe-li - ci - dad. No, no no, te di-go'un a-diós, es - tre-*

C. *lor y se - rá fe-li - ci - dad. No, no no, te di-go'un a-diós, es - tre-*

18

S. *lli - ta del sur por - que pron - to'es-tá - ré, a tu la - do'o-tra vez, y de*

C. *lli - ta del sur por - que pron - to'es-tá - ré, a tu la - do'o-tra vez, y de*

22

S. *nue - vo sen - tir tu fra - gan - cia su - til, cam - pa - nas de bo - nan - za re - pi - can*

C. *nue - vo sen - tir tu fra - gan - cia su - til, cam - pa - nas din, don,*

26

S. *en mi co - ra - zón. No, no zón.*

C. *en mi co - ra - zón. No, no zón.*

31

S. *1. 2.*

C. *1. 2.*

Fuente: Fabio Ernesto Martínez Navas  
*107 Melodías para Flauta dulce*

# FANTASMAS

*Pasillo*

*Voces Iguales*

**Jhon Jairo Torres de la Pava**

*Arr: Enerith Núñez Pardo*

Soprano

1. Yo pien - so que la vi - da se me va, cuan-do'en mis la - bios  
2. Tus be - sos se con - vier-ten en can-ción, que ron - da por mi

Mezzo

1. Yo pien - so que la vi - da se me va, cuan-do'en mis la - bios  
2. Tus be - sos se con - vier-ten en can-ción, que ron - da por mi

Contralto

Por tí la vi - da se me va,

4

S

sien-to'un no se qué y co - rren por mis ve - nas, to - rren - tes de fan -  
bo - ca si no'es-tás lue-go'es - cu - cho'u-na'or - ques - ta son los mis-mos fan -

M

sien-to'un no se qué y co - rren por mis ve - nas, to - rren - tes de fan -  
bo - ca si no'es-tás lue-go'es - cu - cho'u-na'or - ques - ta son los mis-mos fan -

C

cuan - do co - rren por mis ve - nas, y son fan - tasmas que di - cen

## FANTASMAS

8

S: tas - mas, son vo - ces que me di - cen: ya no' hay más, no bus - ques pue - la  
tas - mas fan - tas - mas que re - pi - ten sin ce - sar, u - na fra - se que'es

M: tas - mas, son vo - ces que me di - cen: ya no' hay más, no bus - ques pue - la  
tas - mas fan - tas - mas que re - pi - ten sin ce - sar, u - na fra - se que'es

C: tan - to de nues - tro'a - mor, y son vo - ces no' hay más jun - to'a

12

S: tie - nes jun - to'a tí, pe - ro cuan - do no' es - tás, e - sas vo - ces se van.  
cru - da rea - li - dad, el a - mor es vi - vir, y la vi - da se va.

M: tie - nes jun - to'a tí, pe - ro cuan - do no' es - tás, e - sas vo - ces se van.  
cru - da rea - li - dad, el a - mor es vi - vir, y la vi - da se va.

C: mi tu voz y tu ca - lor, e - sas vo - ces se van.

17

S: - - - - -

M: - - - - -

C: Son sa - bios los fan - tas - mas de mi ser, pe - ro me de - jan so - la'i - gual que tú

A - si son sa - bios los fan - tas - mas de mi ser, pe - ro me

## FANTASMAS

21

S: - - - - - se'a-cer-can y se'a - le - jan, se'a-cer-can y me'a-

M: y'en u-na ca-ra - va-na tras de ti, se'a-cer-can y se'a - le - jan, se'a-cer-can y me'a-

C: de - jan so - la i - gual que tú, pe - ro se'a-le jan y

26

S: ni - man, se'a - le - jan y me de - jan, pen - san - do que'un fan -

M: ni - man, se'a - cer - can y se'a - le - jan y de - jan, pen - san - do que'un fan -

C: se'a - cer - can y me'a - ni - man, cer - ca'es tás, que'un fan -

30

S: tas - ma'en mi vi - da'e - res tú, pen - san - do que'un fan tu.

M: tas - ma'en mi vi - da'e - res tú, pen - san - do que'un fan tu u u u.

C: tas - ma'en mi vi - da'e - res tú, pen - san - do que'un fan tu u u.

Fuente: Música tradicional de los Andes Colombianos  
 Versiones Corales. - Beca ColCultura 1993  
 Gustavo A. Yepes L.

# LA CABANÁ

*Danza*

*Voces Iguales*

Emilio Murillo

Arr: Enerith Núñez Pardo

Mezzo

Contralto

M

C

6

6

12

12

La ...

La ...

Ven a mi po - bre ca - ba - ña, que te llo - ra'y te'ex - tra - ña,

Ven a mí ca - ba - ña, te llo - ra'y te'ex - tra - ña,

cuan - do fal - tas tu'a - lli. Ven que te espe - ra la'ha -

cuan - do fal - tas tu'a - lli, a - lli, a - mor. Ven a mí la'ha -

## LA CABAÑA

M 17 ma - ca y las flo - res de'al bha - ca, no per - fu - man sin ti.

C 17 ma - ca, las flo - res de'al - bha - ca, no per - fu - man sin ti.

M 22 Ven pues, mi'a - mor, que tris - te'es - toy, sin ti no'hay

C 22 Ven pues mi'a - mor, que tris - te'es - toy, sin ti no'hay

M 28 sol, sin sol no'hay luz, ven pues mi'a - mor, que tris - te'es - toy,

C 28 sol, sin sol no'hay luz, ven pues mi'a - mor, que tris - te'es - toy, por

M 35 el tra - pi - che se que - ja, la ma - na - da se'a - le - ja, cuan - do se'o - cul - ta'el

C 35 tí, él se que - ja, por tí, la ma - na - da se'a - le - ja, cuan - do se'o - cul - ta'el

## LA CABAÑA

M 40  M 46  M 52 

Fuente: Material Didáctico:  
Mtro. Jorge León Ferrer

# LA CASA EN EL AIRE

*Porro*

*Voces Iguales*

Rafael Escalona

Arr: Enerith Núñez Pardo

Soprano

Mezzo

Contralto

S

M

C

4

1. Voy ha-cer u-na ca-sa'en el ai - re, so - la-men - te pa' que vi - vas-tú,

2. Voy ha-cer u-na ca-sa'en el ai - re, so - la-men - te pa' que vi - vas-tú,

1. Voy ha-cer u-na ca-sa'en el ai - re, so - la-men - te pa' que vi - vas-tú,

2. Voy ha-cer des-pués le pon - go'un le - tre - ro bien gran - tie - ne que se'a - via - dor

1. Voy ha-cer des-pués le pon - go'un le - tre - ro bien gran - tie - ne que se'a - via - dor

2. Voy ha-cer des-pués le pon - go'un le - tre - ro bien gran - tie - ne que se'a - via - dor

LA CASA EN EL AIRE

7

S: - de, nu - be blan - ca que di - ga'A - da luz, des-pués le pon  
pa - ra que pue - da'ha-cer le la - vi - si - ta

M: - de, nu - be blan - ca que di - ga'A - da luz, si se - ñor, le pon  
pa - ra que pue - da'ha-cer le la - vi - si - ta

C: - de, nu - be blan - ca que di - ga'A - da luz, - ta e - se ti - po  
jay hom - b'e! pa' que pue - da'ha-cer - le'u - na vi - si -

10 2.

S: El que no vue - la no su - be

M: ta, se - ñor, no vue - la, no su - be, a ve' a'A da luz en las nu - bes.

C: ta, se - ñor. no su - be, a ve' a'A da luz en las nu - bes.

14

S: El que no vue - la no lle-ga'a-llá,

M: El que no vue - la no lle-ga'a-llá, a ve' a'A da luz en la'in-men - si -

C: El que no vue - la no lle-ga'a-llá, a ve' a'A da luz en la'in-men - si -

## LA CASA EN EL AIRE

18

S: El que no vue Cuan-do'A-da luz sea'u-na se - ño-ri - ta y ven-ga'al-gu -  
M: dad. Que no vue dad. Cuan-do'A-da luz sea'u-na se - ño-ri - ta, co-mo no, ven-ga'al-gu -  
C: dad. Cuan-do'A-da luz sea'u-na se - ño-ri - ta, co-mo no, ven-ga'al-gu -

22

S: - no'ha-blar - le de'a - mor. Cuan-do'A - da - luz e - se ti - po  
M: - no'ha-blar - le de'a - mor, pe - ro, cuan-do'A - da - luz e - se ti - po  
C: - no'ha-blar - le de'a - mor, pe - ro, cuan-do'A - da - luz e - se ti - po

25

S: *FIN* Te voy ha - cer, te voy ha - cer u - na ca - sa en el ai - re, te voy'ha - cer.  
M: *FIN* dad. Te voy ha - cer, te voy ha - cer u - na ca - sa en el ai - re, te voy'ha - cer.  
C: *FIN* dad. Te voy ha - cer, te voy ha - cer u - na ca - sa en el ai - re, te voy'ha - cer.

Fuente: Arreglo Coral  
Mtro. Alberto Carbonell

# LIMEÑA

*Vals Peruano*

**Augusto Polo Campos**

**Música:** Lucila Justina Sarcines Reyes  
de Henry (Lucha Reyes)  
**Arr:** Enerith Núñez Pardo

*Voces Iguales*

Soprano: La, la, la, la, ... re-

Mezzo: Li - me - ña que tie - nes al - ma de tra - di - ción, la, la, la, re-

Contralto: Li - me - ña que tie - nes al - ma de tra - di - ción, la, la, la, re-

S: pi - can las cas - ta - ñue - las de tu ta - cón, la la la la

M: pi - can las cas - ta - ñue - las de tu ta - cón, la la la la, pa - si - to'a pa - so vas ca - mi - al - ma hay un pa -

C: pi - can las cas - ta - ñue - las de tu ta - cón, la la la la, pa - si - to'a pa - so vas ca - mi - al - ma hay un pa -

## LIMEÑA

11

S      la la la la nan - do, co - mo si fue-ra'un bor - dón,  
M      cie - lo, per - fu - ma - do de jaz - mí -  
C      nan - do por la ve - re - da que va'en - to - nan - do, co - mo si fue-ra'un bor - dón,  
      ñue - lo que'e-na - mo - ra - do lle - ga'has - ta'el cie - lo, per - fu - ma - do de jaz - mí -

16

S      la, la, la, la, la, la, la, la, la. Bo - qui - ta de ca - ra -  
M      son ai - res de ma - ri - ne - ras con tu ta - cón. Bo - qui - ta de ca - ra -  
      pa - ra bai - lar ma - ri -  
C      son ai - res de ma - ri - ne - ras con tu ta - cón. Bo - qui - ta de ca - ra -  
      pa - ra bai - lar ma - ri -

22

S      me - lo, cu - tis de se - da, mag - no - lia que'se ha'es - ca - pa - do de la'a - la - me - da,  
M      me - lo, cu - tis de se - da, mag - no - lia que'se ha'es - ca - pa - do de la'a - la - me - da,  
C      me - lo, cu - tis de se - da, mag - no - lia que'se ha'es - ca - pa - do de la'a - la - me - da,

## LIMEÑA

28

S: *la, la, la, la, la.* *La, la,* *D.C. al Coda FIN*

M: *y en tu ne - ras con San Mar - tin.* *Li ne - ras con San Mar -* *D.C. al Coda FIN*

C: *y en tu ne - ras con San Mar - tin.* *Li ne - ras con San Mar -* *D.C. al Coda FIN*

33

S: *la, la, la, la, la.*

M: *tin.*

C: *tin. la, la, la, la, la.*

# MAQUERULE

*Folclor Chocoano*

*Voces Iguales*

*Arr: Enerith Núñez Pardo*

Soprano

Mezzo

Contralto

La, la, la, la, la, la, ...

La, la, la, la, la, la, ...

Ma - que - ru - le,

S

M

C

pim, pam, pum, Ma - que - ru - le, pim, pam, pum,

pim, pam, pum, Ma - que - ru - le, pim, pam, pum,

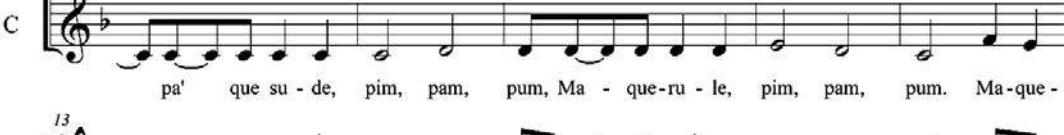
Pa' que su - de, pim, pam, pum, Ma - que - ru - le, pim, pam, pum,

MAQUERULE

8

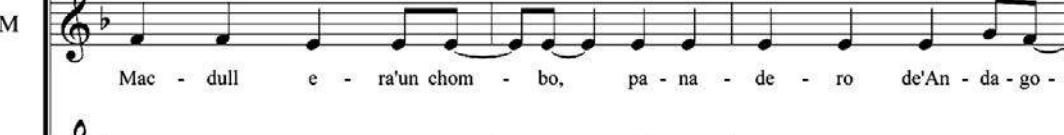
S 

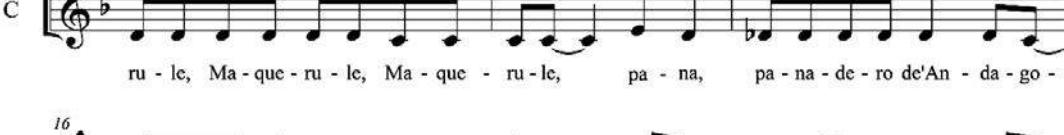
M 

C 

13

S 

M 

C 

16

S 

M 

C 

## MAQUERULE

20

Soprano (S):

Middle (M):

Contra (C):

1. lla. Ma - que lla, Ma - que - ru - le, pón - ga - le la ma no'al pan

2. lla. Ma - que lla, Ma - que - ru - le, pón - ga - le la ma - no'al pan

1. lla. Ma - que lla, Ma - que - ru - le,

2. lla. Ma - que lla, Ma - que - ru - le,

23

Soprano (S):

Middle (M):

Contra (C):

Ma - que - ru - le, pón - ga - le la ma - no'al pan pa' que su - de, pim, pam, pum,

Ma - que - ru - le, pón - ga - le la ma - no'al pan pa' que su - de, pim, pam, pum,

pa' que su - de, pim, pam, pum,

27

Soprano (S):

Middle (M):

Contra (C):

Ma - que - ru - pim, pam, pum, pa' que su - de, pim, pam,

1. 2.

Ma - que - ru - le pim, pam, pum, pa' que su - de, pim, pam, pum,

1. 2.

Ma - que - ru - le, pim, pam, pum, pa' que su - de, pim, pam, pum,

## MAQUERULE

31

S: *pum.* Ma-que - ru - le'a - ma - sa'el pan y lo ven - de de conta -

M: Ma-que-ru-le, Ma-que - ru - le'a - ma - sa'el pan y lo ven - de de conta -

C: Ma-que-ru-le, Ma-que - ru-le, Ma-que-ru-le, Ma-que - ru-le y lo ven-de, ven-de de conta -

35

S: - do, Ma - que - ru - le ya no quie - re que su pan se ven - da fia

M: - do, Ma - que - ru - le ya no quie - re que su pan se ven - da fia -

C: - do, Ma - que, Ma-que-ru - le, Ma - que - ru - le que su pan se ven - da fia -

39

S: 1. do, Ma-que 2. do, Ma - que-ru - le, pón-ga-le la ma-no'al pan Ma - que-ru - le,

M: 1. do, Ma-que 2. do, Ma - que-ru - le, pón-ga-le la ma-no'al pan Ma - que-ru - le,

C: 1. do, Ma-que 2. do, Ma - que-ru - le, Ma - que-ru - le

## MAQUERULE

43

S: pón-ga - le la ma - no'al pan pa' que su - de, pim, pam, pum, Ma - que-ru - le

M: pón-ga - le la ma - no'al pan pa' que su - de, pim, pam, pum, Ma - que-ru - le

C: - Ma - que-ru - le pim, pam, pum, Ma - que-ru - le

47

S: pim pam pum, pa' que su - de pim, pam, pum. Ma - que -

M: pim pam pum, pa' que su - de pim, pam, pum, Ma-que-ru - le, Ma - que -

C: pim pam pum, pa' que su - de pim, pam, pum, Ma-que-ru - le, Ma - que -

51

S: ru - le no'es ta'a - qui, Ma - que - ru - le'es - ta'en Con - do -

M: ru - le no'es ta'a - qui, Ma - que - ru - le'es - ta'en Con - do -

C: ru - le, Ma - que - ru - le, Ma - que - ru - le, Ma - que - Ma - que - ru - le'es-tá'en Con - do -

MAQUERULE

54

S - to, cuan - do ven - ga Ma - que-ru - le, su mu - jer se fué con o -

M - to, cuan - do ven - ga Ma - que-ru - le, su mu - jer se fué con o -

C - to, cuan - do Ma-que-ru - le, Ma - que-ru - le, su mu - jer se fué con o -

58

S - tro, Ma-que - tro. Ma - que-ru - le. - Pón-ga-le la ma-no'al pan Ma - que-ru - le,

M - tro, Ma-que - tro. Ma - que-ru - le. Pón-ga-le la ma-no'al pan Ma - que-ru - le,

C - tro, Ma-que - tro. Ma - que-ru - le. Ma - que-ru - le,

62

S pón-ga - le la ma-no'al pan pa' que su - de, pim, pam, pum, Ma - que-ru - le

M pón-ga - le la ma-no'al pan pa' que su - de, pim, pam, pum, Ma - que-ru - le

C pa' que su - de, pim, pam, pum, Ma - que-ru - le,

## MAQUERULE

66

S: *pim, pam, pum, pa' que su - de, pim, pam, pum, Ma-que - ru - le,*

M: *pim, pam, pum, pa' que su - de, pim, pam, pum, Ma-que - ru - le,*

C: *pim, pam, pum, pa' que su - de, pim, pam, pum, Ma-que - ru - le,*

70

S: *Ma - que - ru - le.*

M: *Ma - que - ru - le.*

C: *Ma - que - ru - le.*

Fuente: Versión Coral  
Mtro. Efraín Franco A.

# MUY ANTIOQUEÑO

*Bambuco*

*Voces Iguales*

Héctor Ochoa Cárdenas  
Arr: Enerith Núñez Pardo

Soprano

1. Re - gá - la - me ti - ple - ci - to'u - na me - lo - dí - a,  
2. pú - ra - te ti - ple - ci - to que'es-toy an - sio - so,

Mezzo

1. Re - gá - la - me ti - ple - ci - to'u - na me - lo - dí - a,  
2. pú - ra - te ti - ple - ci - to que'es-toy an - sio - so,

Contralto

1. U - na dul - ce can -  
2. Y con - ti - go yo'es -

S

5  
quie-ro'ha - cer un bam - bu - co pa - ra'el re - cuer - do,  
de de - cir - le'a mí tie - rra cuán - to la'a - do - ro,

M

5  
quie-ro'ha - cer un bam - bu - co pa - ra'el re - cuer - do,  
de de - cir - le'a mí tie - rra cuán - to la'a - do - ro,

C

ción.  
toy.

Bam - bu - co soy,  
De - cir - le que,  
y tu so - lo no'es -  
y mis ver - sos de'a -

## MUY ANTIOQUEÑO

9

S: yo le pon - go los ver - sos y la'ar - mo - ní - a y los dos le pon-  
va - mos pues vie - jo'a - mi - go, can - te - mos jun - tos, 1.

M: yo le pon - go los ver - sos y la'ar - mo - ní - a y los dos le pon-  
va - mos pues vie - jo'a - mi - go, can - te - mos jun - tos, 1.

C: tás, ver - sos de'a - mor, y el sen - tir,  
mor, a - mi - go soy, el co - ra

14

S: dre - mos el sen - ti - mien - to. A - y que se'oi-gan tus 2.

M: dre - mos el sen - ti - mien - to. A - y que se'oi-gan tus 2.

C: jun - tos los dos, mi can - ción pa - rá tí. zón,

19

S: no - tas por to - do'el mun - do. Mi tie - rra la que'a -

M: no - tas por to - do'el mun - do. Mi

C: y que se'oi-gan por to - do'el mun - do. Mi tie - rra la que'a -

## MUY ANTIOQUEÑO

24

S: yer me vió na - cer, tie-ne'o-lor a-guar - dien - te, a tra - pi - che'y ca -

M: Me vió na - cer, tie-ne'o-lor a-guar - dien - te,

C: yer me vió na - cer, tie-ne'o-lor a-guar - dien - te, a tra - pi - che'y ca -

29

S: fé, la quie - ro si'es-toy le - jos con más ga - nas,

M: a tra - pi - che'y ca - fé la quie - ro si'es-toy le - jos con más ga - nas, mu-chas

C: fé, la quie - ro si'es-toy le - jos con más ga - nas,

34

S: co-mo quie-ro'a mi rua - na, y'a mi vie-jo ca - rriel. Soy pai-sa'a-ven-tu - re-ro'y so-ñ - An - tio-quia de mi pa-tria co-ra -

M: ga - nas, quie-ro'a mi rua-na mi vie-jo ca - rriel.

C: co-mo quie-ro'a mi rua - na, y'a mi vie-jo ca - rriel. Soy pai-sa'a-ven-tu - re-ro'y so-ñ - An - tio-quia de mi pa-tria co-ra -

## MUY ANTIOQUEÑO

41

S: dor, zón, ten - go fin-ca'en el cie - lo y'un ne - go-cio'en sol, se'es-tre-me-ce mi voz,

M: Hombre de'ho - nor y tam-bién en el sol, en el sol, en el  
El co - ra - zón, cuan-do di - go tu nom - bre, es mi voz, es mi

C: dor, ten - go fin-ca'en el cie - lo y'un ne - go-cio'en sol, en el  
zón, cuan-do di - go tu nom - bre, se'es-tre-me-ce mi voz, es mi

46

S: mi'or - gu - llo en mi'an - ces - tro mon - ta - ñe - ro, pa - ra to - do soy  
con to - da tu gran - de - za y'her-mo-su - ra, ya, no'hay du - da nin -

M: sol, mi'or - gu - llo en mi'an - ces - tro mon - ta - ñe - ro, pa - sa soy, pa - ra to - do soy  
voz, con to - da tu gran - de - za y'her-mo-su - ra, pa - sa ya, ya no'hay du - da nin -

C: sol, mi'or - gu - llo en mi'an - ces - tro mon - ta - ñe - ro, pa - sa soy, pa - ra to - do soy  
voz, con to - da tu gran - de - za y'her-mo-su - ra, pa - sa soy, ya, no'hay du - da nin -

51

S: bue - no, y'en a - mor es me - jor. Mi Dios.  
gu - na, an - tio - que - ño'es mi

M: bue - no, y'en a - mor es me - jor. Mi Dios.  
gu - na, an - tio - que - ño'es mi

C: bue - no, y'en a - mor es me - jor. Mi Dios.  
gu - na, an - tio - que - ño'es mi

Fuente: Dúo Vocal Instrumental "PALOS DOS"

# NECESITO QUERERTE

*Vals - Pasaje*

*Voces Iguales*

**Arnulfo Briceño Contreras**

Arr: Enerith Núñez Pardo

Soprano: La, la, la, la, la, ... U

Mezzo: La, la, la, la, la, ..... U

Contralto: La, la, la, ... U

S: La, la, la, la, ... La, la, la, la,

M: La, la, la, la, ... Ne-ce-si-to que - rer - te, ne - no - ches son ne - pa -

C: La, la, la, la, ... Ne-ce-si-to que - rer - te, ne - no - son ne - pa -

## NECESITO QUERERTE

11

S: la, la, la, la, la, la, la, pa - ra sen - tir que vi - vo pa - ra ser fe -  
M: ce - si - to de ti, pa - ra sen - tir que vi - vo, pa - ra ser fe -  
C: ce - si - to de ti, pa - ra sen - tir que vi - vo, pa - ra ser fe -

16

S: liz, lle - nar de fan - ta - si - as mi so - ñar, con tus en - sue - ños,  
M: paz, el ai - re que res - pi - ra la'i - lu - sión, que'hay en mi pe - cho,  
C: liz, lle - nar de fan - ta - si - as mi so - ñar, con tus en - sue - ños,  
paz, el ai - re que res - pi - ra la'i - lu - sión, que'hay en mi pe - cho,

16

S: liz, ser muy fe - liz, lle - nar de fan - ta - si - as mi so - ñar, la, la, la, la, la, la, la,  
M: paz, el ai - re que res - pi - ra la'i - lu - sión,

21

S: cal - mar e - sa'in - fi - ni - ta sed de'a - mar, so - lo'en tus be - sos.  
M: co - mo'un se - cre - to'an - he - lo dor - mi - ta'en

21

S: cal - mar e - sa'in - fi - ni - ta sed de'a - mar, so - lo'en tus be - sos. Tus di - as y mis  
M: co - mo'un se - cre - to'an - he - lo dor - mi - ta'en

21

S: la, in - fi ni - ta sed de'a - mar, so - lo'en tus be - sos. Tus di - as y mis  
M: se cre - to'an he - lo dor - mi - ta'en

## NECESITO QUERERTE

26

S: tu co - ra - zón. M: Se bien que tu me quie - res co - mo yo, pa - ra que  
Un mun - do nue - vo'ha - re - mos de los dos, con nues - tras

26

M: tu co - ra - zón. Se bien que tu me quie - res co - mo yo, pa - ra que  
Un mun - do nue - vo'ha - re - mos de los dos, con nues - tras

26

C: tu co - ra - zón.

31

S: tan - to es - pe - rar, me lo di - cen tus o - jos, tu mi - rar, aun sin pa - la - bras. ma - nos,

M: tan - to es - pe - rar, me lo di - cen tus o - jos, tu mi - rar, aun sin pa - la - bras. ma - nos,

C: me lo di - cen tus o - jos, tu mi - rar, aun sin pa - la - bras. ma - nos,

37

S: sin tris - te - zas ni'a - ye - res un so - lo pre - sen - te pa - ra'a - mar - nos.

M: sin tris - te - zas ni'a - ye - res un so - lo pre - sen - te pa - ra'a - mar - nos. Ne - ce - si - to que -

C: sin tris - te - zas ni'a - ye - res un so - lo pre - sen - te pa - ra'a - mar - nos. Ne - ce - si - to que -

## NECESITO QUERERTE

Soprano (S): La, la, la, la, la, la, la, la, la.

Alto (M): rer - te, ne - ce - si - to de - ti.

Bass (C): rer - te, ne - ce - si - to de - ti.

Fuente: Arreglo Coral para Voces Mixtas  
Arnulfo Briceño Contreras

# NEGRITA

*Danza*

Luis Dueñas Perilla

Arr: Enerith Núñez Pardo

*Voces Iguales*

Mezzo

Contralto

M

C

1. Ne - gri - ta, tu vi - nis - te'en la no - che de mi'a-mar - go pe -  
2. gri - ta, pa - sa'rán mu - chos dí - as, mu - chos a - nos qui -

1. Ne - gri - ta, tu vi - nis - te'en la no - che de mi'a-mar - go pe -  
2. gri - ta, pa - sa'rán mu - chos dí - as, mu - chos a - nos qui -

5  
M  
C  
nar, tu lle - gas - te'a mi vi - da y bo - rras - te la'he - ri - da de mi pe - na le - tal.  
zá, y gra - ba - da'en mi vi - da lle - va - ré yo'es - con - di - da tu son - ri - sa'in - mor - tal.

5  
M  
C  
nar, tu lle - gas - te'a mi vi - da y bo - rras - te la'he - ri - da de mi pe - na le - tal.  
zá, y gra - ba - da'en mi vi - da lle - va - ré yo'es - con - di - da tu son - ri - sa'in - mor - tal.

10  
M  
C  
La'i - lu - sión de mi vi - da, es a - mar - te no más, im - plo - rar el con -  
Na - die pue - de tu'i - ma - gen, de mi pe - cho'a - rrán - car, a - do - ra - ble'y cau -

10  
M  
C  
La'i - lu - sión de mi vi - da, es a - mar - te no más, im - plo - rar el con -  
Na - die pue - de tu'i - ma - gen, de mi pe - cho'a - rrán - car, a - do - ra - ble'y cau -

15  
M  
C  
sue - lo, el ca - lor y'el en - sue - ño que ja - más pu - de'ha - llar. Se - pa - rar - nos hoy  
ti - va es - ta - rás en mi vi - da has - ta la'e - ter - ni - dad.

15  
M  
C  
sue - lo, el ca - lor y'el en - sue - ño que ja - más pu - de'ha - llar.  
ti - va es - ta - rás en mi vi - da has - ta la'e - ter - ni - dad.

## NEGRITA

M 19

quié - re, el des-ti - no'a los dos, y'u-na pe - na me brin - da,

C 19

u - na'i - lu - sión, si no'es-tás tu, muy tris-te'es -

M 24

esta se - pa-ra - ción, hoy te'a-le - jas de mí, hoy se va mí'i-lu -

C 24

toy, el co - ra - zón, si no'es-tás tú,

M 29

sión, y to-do'es a-mar - gu - ra, pa-ra mí co-ra - zón.

C 29

se fue'el a - mor, ¡Ay el do - lor! ¡mi co - ra -

M 34

1. 2.

2. Ne zón.

C 34

1. 2.

zón!. 2. Ne zón.

Fuente: Manual Didáctico de Música Colombiana para Piano Vol I  
Región Andina  
Mtra. Ruth Marulanda Salazar

# ORGULLOSAMENTE MUJER

*Voces Iguales*

Héctor Ochoa Cárdenas  
Arr: Enerith Núñez Pardo

Soprano: La, la, la, ...

Mezzo: La, la, la, la, la, la, la, ...

Contralto: La, la, la, la, ... ...

S: dum, dum, dum, dum, dum, dum, dum, dum,

M: dum, dum, dum, dum, la, la, la, la, la, la.

C: dum, dum, dum, dum, la, la, la, la, la, la.

ORGULLOSAMENTE MUJER

Soprano (S)      Mezzo-soprano (M)      Contralto (C)

11      *dum.*      *La, la, la, la, la, dum, dum, dum, dum, la, la, la, la, la,*

11      *La, la, la, la, la, la,*      *dum, dum, dum, dum, la, la, la, la, la,*

11      *La, la, la, la, la, la,*      *dum, dum, dum, dum, la, la, la, la, la,*

15      *dum, dum, dum, dum, dum, dum. Soy mu - jer, yo soy mu - jer,*

15      *dum, dum, dum, dum, dum, dum. Soy mu - jer,*      *de prin - ci - pio'has-ta'el*

15      *dum, dum, dum, dum, dum, dum. Soy mu - jer, yo soy mu - jer,*

19      *de-li - ca - da'y su - til, yo soy, soy la ter - nu - ra, soy mu - jer, yo soy la*

19      *fin, de-li - ca - da'y su - til, soy la ter - nu - ra, soy mu - jer,*

19      *de-li - ca - da'y su - til, yo soy, soy la ter - nu - ra, soy mu - jer, yo soy la*

## ORGULLOSAMENTE MUJER

S 25 *voz,* soy la voz de cris - tal, su - ma to - tal, la dul-zu - ra, pa - ra tí, soy la

M 25 soy la voz de cris - tal, soy la su - ma to - tal, de la dul-zu - ra. Soy la

C 25 *voz,* soy la voz de cris - tal, su - ma to - tal, la dul-zu - ra, pa - ra tí, soy la

S 31 *flor.* Soy de tri - go'y de miel, rea - li - dad,

M 31 flor, yo soy la flor, de tri - go'y de miel, de tri - go'y miel. Y soy tam-

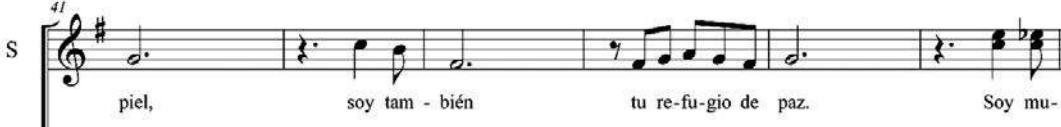
C 31 flor, yo soy la flor, de tri - go'y de miel, de tri - go'y miel. Y soy tam-

S 36 de'al-gún sue - ño fu - gaz, fue - go soy, que se que-ma'en tu

M 36 bien sue - ño fu - gaz, sue - ño de'a - mor, fue - go soy, soy tu can - ción, tu

C 36 bien sue - ño fu - gaz, sue - ño de'a - mor, fue - go soy, soy tu can - ción, tu

ORGULLOSAMENTE MUJER

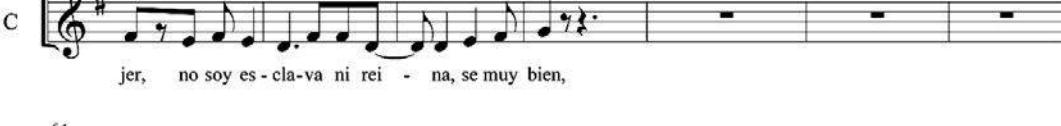
S 41 

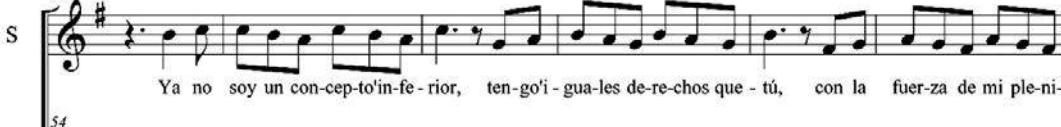
M 41 

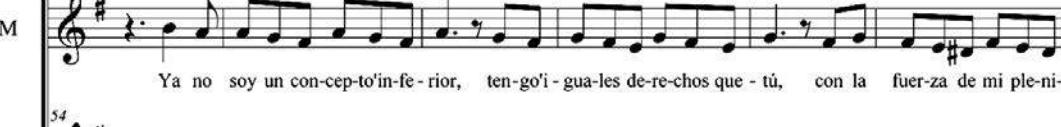
C 41 

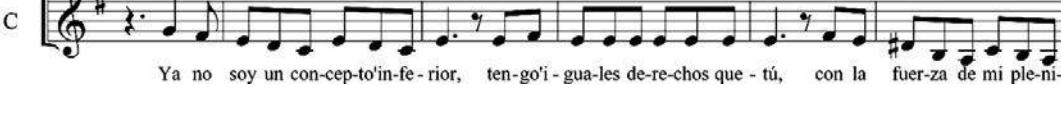
S 47 

M 47 

C 47 

S 54 

M 54 

C 54 

ORGULLOSAMENTE MUJER

60

S: tud, can-ta mi al - ma, pe-ro vi-vo'or-gu-llo-sa de ser, nue-ve lu-nas de luz y co-

M: tud, can-ta mi al - ma, soy mu - jer, pe-ro vi-vo'or-gu-llo-sa de ser, nue-ve lu-nas de luz y co-

C: tud, can-ta mi al - ma, soy mu - jer, pe-ro vi-vo'or-gu-llo-sa de ser,

66

S: lor, la mu - jer que de - se - a tu'a - mor, la que te a - ma. La, la, D.C.

M: lor, la mu - jer que de - se - a tu'a - mor, soy la mu - jer, la que te a - ma. La, la, D.C.

C: la mu - jer que de - se - a tu'a - mor, soy la mu - jer, la que te a - ma. La, la, D.C.

71

S: D.C. luego de plín soy mu ma.

M: Y final de plín soy mu ma. Es - tás en mí.

C: plín soy mu ma. Es - tás en mí.

Fuente: Versión para dos Guitarras  
Mtro. José Manuel Ruiz

# PASE LO QUE PASE

**Vals**

## *Voces Iguales*

Héctor Ochoa Cardenas

Arr: Enerith Núñez Pardc

Soprano

Contralto

S

C

S

C

S

C

S

C

S

C

La, la, la, la, la, ...

La, la, la, la, la, ...

1.

2.

1.

2.

la, la, la, la. Pa-se lo que pa-se en los bue-nos di-as en los ma-los  
ña-nas cuan-do me des-pier-to al Señor le

la, la, la, la. Pa-se lo que pa-se en los bue-nos di-as en los ma-los  
ña-nas cuan-do me des-pier-to al Señor le

16

tiem-pos, pa-se lo que pa-se en las a-le-gri-as, en los su-fri-mien-tos,  
pi-do, que me de la di-cha de te-ner-te siem-pre al la-di-to mí-o,

tiem-pos, En los su fri mien-tos, y siem-pre,  
pi-do, Al la di to mí-o,

PASE LO QUE PASE

22

S: te'es - ta - ré que - rien - do a - mor mí - o, del mis-mo mo-do co-mo  
C: por que tu tam - bién me'es-tás que - rien-do, del mis-mo mo-do co-mo

27

S: siem - pre te'he que - ri - do. To-das las ma Cuan-do dos se quie - ren  
C: yo lo'es-toy ha - cien-do. 1. 2. 1. 2.

S: siem - pre te'he que - ri - do, por tí. To-das las ma tí quie - ren y en ver-  
C: yo lo'es-toy ha - cien-do.

32

S: y'en ver-dad se a - man, se'i - lu - mi-na'el mun - do y'u - na fuer-za'ex -  
C: dad, con de - vo - ción, se'i - lu - mi-na'el mun - do y'u - na fuer-za'ex -

36

S: tra - ña re - con - for - ta'el al - ma, cuan-do dos se quie - ren y'en ver-dad se  
C: tra - ña re - con - for - ta'el al - ma. se quie - ren y'en ver-dad se

PASE LO QUE PASE

41

S a - man, pa - se lo que pa - se u - na ro - sa na - ce, en ca - da ma -  
C a - man, na - ce'u - na flor, pa - se lo que pa - se u - na ro - sa na - ce, en ca - da ma -

1.

46

S ña - na, Cuan - do dos se en ca - da ma - ña - na.  
C ña - na, por ti. en ca - da ma - ña - na.

2.

Fuente: Dúo Vocal Instrumental:  
"PALOS DOS"

# PASILLANEANDO

*Vals Venezolano*

**José La Riva Contreras**

*Arr: Enerith Nuñez Pardo*

*Voces Iguales*

Soprano: La, la, la, la, la, ...

Mezzo: La, la, la, la-ram, la-ram, la, la, la, la-ram, la-ram.

Contralto 1: La, la, la, la-ram, la-ram, la, la, la, la-ram, la-ram.

Contralto 2: La, la, la, la-ram, la-ram, la, la, la, la-ram, la-ram.

S: Dum, dum, dum, la-ram, la-ram, dum, dum, dum,

M: La lu-na'en el sen - de - ro me'i-lu - mi - na - ba, Y'en el fon - do del

C 1: Dum, dum, dum, la-ram, la-ram, dum, dum, dum,

C 2: Dum, dum, dum, la-ram, la-ram, dum, dum, dum,

PASILLANEANDO

9

S      la - ram, la - ram, la - ram, la - ram, re - cor - dan - do tus o - jos que me mi - ra - ban que me mi -

M      ca - ño se re - fle - ja - ba, re - cor - dan - do tus o - jos que me mi - ra - ban que me mi -

C 1      la - ram, la - ram, la - ram, la - ram, re - cor - dan - do tus o - jos que me mi - ra - ban que me mi -

C 2      la - ram, la - ram, la - ram, la - ram, re - cor - dan - do tus o - jos que me mi - ra - ban que me mi -

14

S      ra - ban, y'a - que - lla no - ta tris - te de tu can - ción la - ram, la, dum.

M      ra - ban, y'a - que - lla no - ta tris - te de tu can - ción la - ram, la, dum. Ti - ti - lar de co -

C 1      ra - ba an y'a - que - lla no - ta tris - te de tu can - ción la - ram, la, dum.

C 2      ra - ban, y'a - que - lla no - ta dum dum dum ción la - ram, la, dum.

PASILLANEANDO

19

S      Dum, dum, dum, la-ram, la-ram, dum, dum, dum, la - ram, la-ram, la-ram, la-ram,

M      cu-yos que van de - jan - do, im-pre-sión de le chu-zos a - go-ni - zan - do,

C 1      Dum, dum, dum, la-ram, la - ram, dum, dum, dum, la-ram, la - ram, la-ram, la - ram,

C 2      Dum, dum, dum, la-ram, la - ram, dum, dum, dum, la-ram, la - ram, la-ram, la - ram,

24

S      chu - bas - co que'en la no - che va des-per - tan - do va des-per - tan - do,

M      chu - bas - co que'en la no - che va des-per - tan - do va des-per - tan - do,

C 1      chu - bas - co que'en la no - che va des-per - tan - do va des-per - tan - do, -

C 2      chu - bas - co que'en la no - che va des-per - tan - do va des-per - tan - do,

## PASILLANEANDO

28

S      de su sue-ño'al lu - ce-ro ma-dru-ga - dor, dum.      Lla-ne-ro que'a ma-  
Al lo-mo del ca-

M      de su sue-ño'al lu - ce-ro ma-dru-ga - dor la - ram, la, dum, la - ram, la.      Lla-ne-ro que'a ma-  
Al lo-mo de ca-

C 1      de su sue-ño'al lu - ce-ro ma-dru-ga - dor la - ram, la, dum, la - ram, la.

C 2      de su sue-ño'al lu dum, dum, dum, dor, la - ram, la, dum, la - ram, la.

33

S      ne - ces ba - llo pa - si - lla - nean - do, pa - si - lla - nean - do, re - ba - ños de ga -  
ca - ra - co - lian - do, ca - ra - co - lian - do,

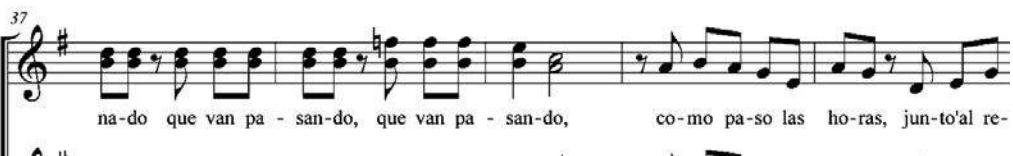
M      ne - ces ba - llo pa - si - lla - nean - do, pa - si - lla - nean - do, re - ba - ños de ga -  
ca - ra - co - lian - do, ca - ra - co - lian - do,

C 1      Cu - rru - cha cu - cha, cu - rru - cha, pa - si - lla - nean - do, re - ba - ños de ga -

C 2      Cu - rru - cha cu - cha, cu - rru - cha, pa - si - lla - nean - do, re - ba - ños de ga -

## PASILLANEANDO

37

S 

M 

C 1 

C 2 

42

S 

M 

C 1 

C 2 

Fuente: Antonio Heredia - Youtube

# PESCADOR, LUCERO Y RÍO

*Pasillo*

*Voces Iguales*

**José A. Morales**

Arr: Enerith Núñez Pardo

Soprano  
Cuen - tan que hu-bo'un pes - ca-dor bar - que - ro, que pes - ca - ba de

Contralto  
Cuen - tan que hu-bo'un pes - ca-dor bar - que - ro, que pes - ca - ba de

S  
no - che, en el rí - o, que'u-na vez con su red,

C  
no - che, la no-che'a - zul, el rí - o, en el ri-o'en-con-

S  
pes-có'un lu - ce - ro, y fe-liz lo lle - vó, y fe-liz lo lle -

C  
tró, ay, el a - mor, él lo'en-con - tró y fe-liz lo lle -

PESCADOR, LUCERO Y RÍO

15 S      vó a su bo - hí - o.      Que des-de'en - ton - ces,      se'i - lu - mi-no'el bo -

15 C      vó a su bo - hí - o.      En la

20 S      hí - o,      por qué te - ní - a a - llí a su lu - ce - ro,      que no qui - so vol -

20 C      no - che te - ní - a a - llí a su lu - ce - ro,      que no qui - so vol -

26 S      ver más por el rí - o,      des-de'e - sa no-che,      el pes-ca-dor bar - que - ro.

26 C      ver más por el rí - o,      des-de'e - sa no-che,      el pes-ca-dor bar - que - ro.

33 S      Y di - cen que de pron - to se'os - cu - re - ció el bo - hí - o,      y sin vi - da en - con -

33 C      Y de pron - to,      en - con - tra - ron

PESCADOR, LUCERO Y RÍO

39

S: tra-ron al bar - que-ro, por-que de ce - los, se des-bor-dó'a-quel - ri - o,  
C: al bar - que-ro, por-que de ce - los, a - yer, se des-bor-dó'a-quel - ri - o, por

45

S: en-tró'al bo - hí - o, y se ro-bó'el lu - ce - ro, en-tró'al bo - hí - o,  
C: ti, en-tró'al bo - hí - o, y se ro-bó'el lu - ce - ro, mi'a - mor, en-tró'al bo - hí - o,

51

S: y se ro-bó'el lu - ce - ro.  
C: y se ro-bó'el lu - ce - ro.

Fuente: Dueto Silva y Villalba

# SERENATA DE AMOR

## **Criolla**

*Voces Iguales*

**Jaime R. Echavarría**  
*Arr: Enerith Núñez Pardo*

Soprano

1. Se va lle-nan - do la no - che, con ru - mo - res de can - ción,  
 2. lu - na se vuel - ve pla - ta, cuan - do cae en el mai - zal,

Mezzo O  
Contralto

1. Se va lle-nan - do la no - che, con ru - mo - res de can - ción,  
 2. lu - na se vuel - ve pla - ta, cuan - do cae en el mai - zal,

S

6 y se'en - re - da'en tu ven - ta - na, mi se - re - na - ta de'a - mor, las es - tre - llas que - da -  
 y'el vien - to se va ro - ban - do, las no - tas de mi can - tar, es la no - che de mi

M - C

6 y se'en - re - da'en tu ven - ta - na, mi se - re - na - ta de'a - mor. Bri - -  
 y'el vien - to se va ro - ban - do, las no - tas de mi can - tar.

S

11 men - te em - pie - zan a par - pa - dear. Se va lle - nan - do la no - che,  
 tie - rra que se'ha vuel - to co - ra - zón. Con e - llas voy a - dor - nan - do

M - C

11 llan las es - - tre - - llas, la no - che,

## SERENATA DE AMOR

16

S: mi se-re - na - ta de'a - mor. M - C: mi se-re - na - ta de'a - mor.

16

S: mi se-re - na - ta de'a - mor. M - C: mi se-re - na - ta de'a - mor.

20

S: Ven - go'a de-jar-te mis que-jas. M - C: muy a-den-tró de tu

20

S: Ven - go'a de-jar-te mis que-jas. M - C: pe-nas del al-ma, muy a-den-tró de tu

26

S: al - ma, ven - go'a cam-biar tus des - de - nes, M - C: al - ma, de al - ma, ven - go'a cam-biar tus des - de - nes, des-de-nes,

26

S: por un po-co de'es-pe - ran - za, M - C: por un po-co de'es-pe - ran - za,

32

S: fue pa-ra tí so-la- M - C: a-mor de siem-pre, fue pa-ra tí so-la-

## SERENATA DE AMOR

38

S: men - te, mí sen - ti - da se - re - na - ta,

M - C: men - te, tan so - lo pa - ra mí, sen - ti - da se - re - na - ta, can - cio - nes

44

S: que for - ja - ron las es - tre - llas, y'el vien - to de mis mon -

M - C: que for - ja - ron las es - tre - llas, can - cio - nes, y'el vien - to de mis mon -

50

S: ta - ñas.

M - C: ta - ñas.

Fuente: Transcripción Melódica: Rodrigo Henao A.  
**"MIS CANCIONES"**  
 JAIME R. ECHAVARRIA

# SIGO PENSANDO EN TÍ

*Pasillo*

*Voces Iguales*

Álvaro Dalmar

Arr: Enerith Núñez Pardo

Soprano: Si - go pen-san-do'en tí, i - gual o más que'a - yer, con es-te'a-mor fe -

Contralto: Si - go pen-san-do'en tí, i - gual o más que'a - yer, con es-te'a-mor fe -

S: 6 bril, que'i - lu - mi-nó mi ser. Si - go pen-san-do'en tí mi bien, e-na - mo -

C: 6 bril, que'i - lu - mi-nó mi ser. Si - go pen-san-do'en tí mi bien, e-na - mo -

S: 12 ra - do, y'aun - que me'has ol - vi - da - do, si - go pen-san-do'en tí.

C: 12 ra - do, y'aun - que me'has ol - vi - da - do, si - go pen-san-do'en tí.

S: 17 ti. Dón-de'es - tás ca - ri - ño mí - o don-de'es-tás, pre - sien-to que ya nun - ca

C: 17 ti, u - na y'o - tra vez. En mi co -

SIGO PENSANDO EN TÍ

22

S vol-ve - rás, no sé si'en o - tros bra - zos te'ha-lla - rás fe - liz. Y yo'en

C ra - zón, tu siem - pre'es - tás siem -

27

S cam - bio nun - ca, nun-ca'ol - vi - da - ré, que tu'e-res la ra - zón de mi'e-xis - tir, te

C pre, siem - pre en

31

S bus-co'y sin tus be-sos no po-dré vi - vir. Y yo'en no po-dré vi - vir.

C mí po - drás vi - vir, siem drás vi - vir.

37 *a tempo*

S Oi-go'en la fuen-te can-ta - ri-na tu re - ir so - no-ro de cris-tal, el can - to-a

C Oi-go'en la fuen-te can-ta - ri-na tu re - ir so - no-ro de cris-tal, el can - to-a

## SIGO PENSANDO EN TÍ

42

S le-gre me-re-cuer-da el ful-gor que tie-ne tu mi-rar, y'en el si - len-cio de la no-che

C le-gre me-re-cuer-da el ful-gor que tie-ne tu mi-rar, y'en el si - len-cio de la no-che

47

S cuan-do más te'ex - tra - ño vi - da mí - a, te'es-pe - ro, te lla-mo, te

C cuan-do más te'ex - tra - ño vi - da mí - a, te'es-pe - ro, te lla-mo, te

51 *Moderato*

S bus-co'y no te pue-do'ha - llar. Si - go pen-san-do'en tí, i - gual o más que'a - yer.

C bus-co'y no te pue-do'ha - llar. Si - go pen-san-do'en tí, i - gual o más que'a - yer.

Fuente: Estudiantina Colombia - 2003

# SUFRO QUERIÉNDOTE

*Guabina*

**Helena Chavarriaga**

*Arr: Enerith Núñez Pardo*

*Voces Iguales*

Soprano: Tú en mí es - ta - rás siem-pre, más yo no se'y

Mezzo: Tú en mí es - ta - rás siem-pre, más yo no se'y

Contralto: Tu'a - mor es-ta'en to - do mi ser y'ahí es-ta-rá siem-pre, más yo no se'y

S: 6 quie - ro sa - ber por - qué no me quie - res. 1. 2. quie - res. Mi co - ra - zón es - tá

M: 6 quie - ro sa - ber por - qué no me quie - res, me quie - res. 1. 2. quie - res. Mi co - ra - zón es - tá

C: 6 quie - ro sa - ber por - que no me quie - res, me quie - res. 1. 2. quie - res. Mi co - ra - zón es - tá

## SUFRO QUERIÉNDOTE

II

Soprano (S):

Mezzanino (M):

Contratenor (C):

16

Soprano (S):

Mezzanino (M):

Contratenor (C):

21

Soprano (S):

Mezzanino (M):

Contratenor (C):

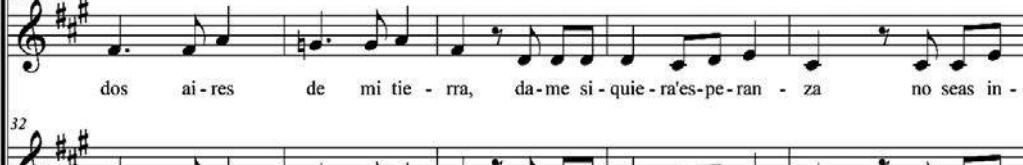
## SUFRO QUERIÉNDOTE

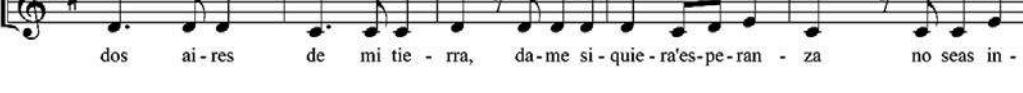
S 26 

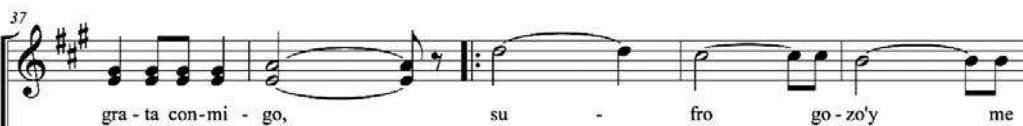
M 26 

C 26 

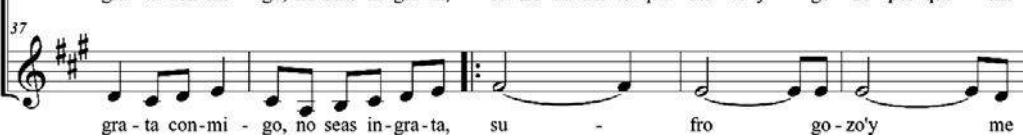
S 32 

M 32 

C 32 

S 37 

M 37 

C 37 

## SUFRO QUERIÉNDOTE

42 1. 2.  
S mue - ro. mue - ro, plín, ¡plín!.  
42 1. 2.  
M mue - ro. mue - ro, plín, ¡plín!.  
42 1. 2.  
C mue - ro. mue - ro, plín, ¡plín!.

Fuente: Fabio Ernesto Martínez Navas  
*107 Melodías para Flauta Dulce*

# TE EXTRAÑO

## ***Pasillo***

## *Voces Iguales*

**Luis Uribe Bueno**  
Arr: Enerith Núñez Pardo

## TE EXTRAÑO

21

S: - te'ex - tra - ño, cuan - do' hay pe - nas tris - te - za'y do - lor. Te'ex -  
C: ño - ro'y te'ex - tra - ño'al llo - rar, las - es pe - nas tris - te - za'y do - lor, si - len - te, te'ex -  
21  
C: ño - ro'y te'ex - tra - ño'al llo - rar, las - es pe - nas tris - te - za'y do - lor, si - len - te, te'ex -  
26  
S: tra - ño, cuan - do pa - sa'un ins - tan - te sin tí, cuan - do'an - he - lo tus o - jos mi - rar,  
C: tra - ño, es - toy so - lá'y me sien - to mo - rir, me'ha - ces fal - ta'y yo se que sin tí,  
26  
C: tra - ño mi bien, pa - sa'un ins - tan - te sin tí, cuan - do'an - he - lo tus o - jos mi - rar,  
tra - ño muy so la y'me sien - to mo - rir, me'ha - ces fal - ta'y yo se que sin tí,  
31  
S: y tus la - bios be - sar. Te'ex vir. Te'ex 1. 2. FIN  
C: no po - drí - a vi 1. 2. D.C. 2. Letra y de vir, me'ha - ces fal - ta,  
31  
C: y tus la - bios be - sar. Te'ex vir. Te'ex 1. 2. % a Fine FIN  
C: no po - drí - a vi vir, te'ex - tra - ño'y me'ha - ces fal - ta,  
38  
S: mu - cha fal - ta, por e - so, te'ex - tra - ño.  
C: mu - cha fal - ta, tu me'ha - ces fal - ta, por e - so te'a - mo'y te'ex - tra - ño.

Fuente: Manual Didáctico de Música Colombiana para Piano Vol I  
Región Andina  
Mtra. Ruth Marulanda Salazar

# TIERRA LABRANTÍA

*Pasillo*

*Voces Iguales*

**Música:** Carlos Viecco

**Letra:** León Zafir

*Arr. Enerith Núñez Pardo*

Soprano: La, la, la, la, ... Plim, plim, plim, plim, plim, plim,

Mezzo: La, la, la, la, ... Plim, plim, plim, plim, plim, plim,

Contralto: La, la, la, la, la, la, ....

S: la, la, la, la, la, la. A - bier - ta'a gol - pes, de la ma - no -  
Pe - ro'ha - ces fal - ta, tu no-via le -

M: la, la, la, la, la, la. A - bier - ta'a gol - pes, a gol-pes, de la ma - no -  
Pe - ro'ha - ces fal - ta, tú fal-tas, tu no-via le -

C: A - bier - ta'a gol - pes, a gol-pes, de la ma - no -  
Pe - ro'ha - ces fal - ta, tú fal-tas, tu no-via le -

## TIERRA LABRANTÍA

## TIERRA LABRANTÍA

29

S: lo - mas, xis - te, tri-nan al vien-to, la paz se - re - na, pá - ja - ros que pre - si - go'y quie - ro,

M: lo - mas, di - vi - no'ho - gar, xis - te, si no'es - tás tú, tri-nan al vien-to, la paz se - re - na, pá - ja - ros que per - si - go'y quie - ro, la paz se -

C: lo - mas, di - vi - no'ho - gar, xis - te, si no'es - tás tú, tri-nan al vien-to, la paz se - re - na, pá - ja - ros que per - si - go'y quie - ro, la paz se -

34

S: y'al pre - dio fa - mi - liar col-man de'a - ro - mas, ven a'en - ti - biar mi vi - da so - la'y tris - te, los na - ran - jos en que'ha - ce ya mu - cho

M: ción, y'al pre - dio fa - mi - liar col-man de'a - ro - mas, re - na, ven a'en - ti - biar mi vi - da so - la'y tris - te, los na - ran - jos en que'ha - ce ya mu - cho

C: ción, y'al pre - dio fa - mi - liar col-man de'a - ro - mas, en el jaz - mí, los na - ran - jos en re - na, ven a'en - ti - biar mi vi - da so - la'y tris - te, en el jar - dín, que'ha - ce ya mu - cho

39

S: flor. tiem - po, y los ro - sa - les. 1. 2. que te'es - pe - ro. que te'es - pe - ro.

M: flor. tiem - po, y los ro - sa - les. 1. 2. que te'es - pe - ro. que te'es - pe - ro.

C: flor. tiem - po, y los ro - sa - les. 1. 2. que te'es - pe - ro. que te'es - pe - ro.

Fuente: Becas Francisco de Paula Santander - Colcultura1992  
 Investigación "16 Obras de Autores Colombianos para Tiple Solo"  
 Enerith Núñez Pardo

# TIPLECITO DE MI VIDA

*Torbellino*

*Voces Iguales*

Alejandro Wills

Arr: Enerith Núñez Pardo

Soprano: Ti - ple - ci - to de mi vi - da, pe - da - zo de mis mon - ta -  
Ca - ja que'a mi se me'an - to - ja, u - na gi - gan - te cri - sá -  
Mezzo: Ti - ple - ci - to de mi vi - da, pe - da - zo de mis mon - ta -  
Ca - ja que'a mi se me'an - to - ja, u - na gi - gan - te cri - sá -  
Contralto: Ti - ple - ci - to de mi vi - da, pe - da - zo de mis mon - ta -  
Ca - ja que'a mi se me'an - to - ja, u - na gi - gan - te cri - sá -

S: 5  
nas, co - mo sue - nan de sen - ti - das, co - mo sue - nan de sen - ti - das, tus no - tas  
lida, de las que son ma - ri - po - sas, de las que son ma - ri - po - sas, las can - cion -  
M: ñas, co - mo sue - nan de sen - ti - das, co - mo sue - nan de sen - ti - das, tus no - tas  
lida, de las que son ma - ri - po - sas, de las que son ma - ri - po - sas, las can - cion -  
C: ñas, la, la, la, la - ran, la, la, la, la - ran, la, la.

## TIPLECITO DE MI VIDA

10  
 S en tie-rra'ex-tra - ña, la la. Y có-mo rí - en de bie - en, tus cro-má  
 nes de mi pa - tria, la la. Can-cio-nes que por sen - ti - das bien me - re -  
 M en tje-rra'ex-tra - ña, la la. Y có-mo Plin, plin, plin, plin, la, la, la,  
 C en tie-rra'ex-tra - ña, la la. Plin, plin, plin, plin,  
 15  
 S ti - cas es - ca - las, con el go - tear de mi llan - to, con el go -  
 cen ser co - pia - das, con go - fon - dri - nas por no - tas, con go - fon -  
 M plin, plin, plin, plin, con el go - tear de mi llan - to, con el go -  
 C plin, plin, plin, plin, con el go - tear de mi llan - to, con el go -  
 19  
 S tear de mi llan - to, so - bre tu bru - ñi - da ca - ja, so - bre tu bru - ñi - da ca -  
 dri - nas por no - tas y'a - lam-bres por pen - ta - gra - mas, y'a - lam-bres por pen - ta - gra -  
 M tear de mi llan - to, so - bre tu bru - ñi - da ca - ja, so - bre tu bru - ñi - da ca -  
 C tear de mi llan - to, so - bre tu bru - ñi - da ca - ja, so - bre tu bru - ñi - da ca -

## TIPLECITO DE MI VIDA

24

S

M

C

1. ja, mas, plin, plin, plin. Y có - mo Can-cio - nes plin, plin, plin, plin.

2. ja, mas, plin, plin, plin. Y có - mo Can-cio - nes plin, plin, plin, plin.

D.C. 2da Voz y Fin

1. ja, mas, plin, plin, plin. Y có - mo Can-cio - nes plin, plin, plin, plin.

2. ja, mas, plin, plin, plin. Y có - mo Can-cio - nes plin, plin, plin, plin.

D.C. 2da Voz y Fin

1. ja, mas, plin, plin, plin. Y có - mo Can-cio - nes plin, plin, plin, plin.

2. ja, mas, plin, plin, plin. Y có - mo Can-cio - nes plin, plin, plin, plin.

D.C. 2da Voz y Fin

Fuente: "Canciones de aquí y allá"  
Mtro. Isidro Pardo Solorsano

# TÚ LO MEJOR DE TODO

*Vals*

*Voces Iguales*

Héctor Ochoa

Arr. Enerith Núñez Pardo

**Adagio**

Soprano

Contralto

S

C

S

C

S

C

S

C

## TÚ LO MEJOR DE TODO

24

S: de to - do, lo que me'ha su-ce - di - do en el tiem-po que'he vi - vi - do. es ha-ber-te te-

C: de to - do, lo que me'ha su-ce - di - do en el tiem-po que'he vi - vi - do. es ha-ber-te te-

30

S: ni - do jun-to'a mí por tan - tos a - ños, ca - da nue-vo'a - ni - ver - sa - rio for - ta -

C: ni - do jun-to'a mí por tan - tos a - ños, ca - da nue-vo'a - ni - ver - sa - rio for - ta -

35

S: le - ce nues - tro'a - mor. Te quie - ro por - que siem - pre'has te -

C: le - ce nues - tro'a - mor. Te quie - ro por que siem - pre'has -

40

S: ni - do, con - mi - go, pa - cien - cia'y com - pren -

C: ni - do, con - mi - go, pa - cien - cia'y com - pren -

## TÚ LO MEJOR DE TODO

44

S: sión, y'en ho-ras de do - lor, sin o-dios ni ren - cor, su-pis-te per-do - nar, mis e-qui-vo-ca-

C: sión, siem pre'es - tás, por tí, por mí, per-do - nar, mis e-qui-vo-ca-

50

S: cio-nes, que no-ble fue tu'a - mor. Me quie-res, e-res mi bue-na suer-te,

C: cio-nes, que no-ble fue tu'a - mor. mi bue-na suer-te, bue-na suer-te, gra-cias a

57

S: me a - mas, e - res mi ben-di - ción, por eso'y mu-chó más por lo que qui-so Dios,

C: Dios, me a - mas, e - res mi ben-di - ción, con fer - vor, mi'a - mor, mi'amor,

63

S: e - res mi a - do - ra - ción y tam-bién te'a - ma - ri - a, si no'hu-bie - ra ra - zón.

C: mi a - do - ra - ción y tam-bién te'a - ma - ri - a, si no'hu-bie - ra ra - zón.

Fuente: [http://youtu.be/nB\\_WBpkw/](http://youtu.be/nB_WBpkw/)

# VIEJO TIPLECITO

*Pasillo*

*Voces Iguales*

José A. Morales  
Arr. Enerith Núñez Pardo

Soprano: La, la, la, la, la, ...

Contralto: La, la, la, la, ...

Soprano (S): Adagio  
Contralto (C): Ti-ple - ci-to, vie-jo yi-ple - ci-to, que cuel-gas de'un

Soprano (S): Ti-ple - ci-to, vie-jo ti-ple - ci-to, que cuel-gas de'un

Soprano (S): Allegro  
Contralto (C): cla - vo co-mo'un Re-den - tor. U En tus cuer-das ten - sas, hoy

Contralto (C): cla - vo co-mo'un Re-den - tor. Tus cuer-das

Soprano (S): Allegro  
Contralto (C): mu - das de'ol - vi - do, se'o - yó mu - chas ve - ces can - tar - le'a la

Contralto (C): son de'ol - vi - do, se'o - yó, se'o - yo mu - chas ve - ces can - tar - le'a la

VIEJO TIPLÉCITO

20

S: vi - da, can - tar - le'al a - mor, plín, plín. En tus cuer - das plín. E - res vie - jo  
C: vi - da, can - tar - le'al a - mor, plín, plín. plín. E - res vie - jo

24

S: Ti - ple, co - fre de'i - lu - sión, que guar - das re - cuer - dos, de'un tiem - po me -  
C: Ti - ple, co - fre de'i - lu - sión, de'i - lu - sión. La dul - ce voz es me -

30

S: jor, euan - do con - fi - den - te en no - ches de'or - gó - a con tus me - lo -  
C: jor mu - cho me - jor. La dul - ce voz de'or - gó - a con tus me - lo -

36

S: di - as, can - tó un co - ra - zón. Ti - ple - ci - to vie - jo,  
C: di - as, can - tó un co - ra - zón. Ti - ple - ci - to

41

S: e - res tan sen - ci - llo co - mo'el a - gua pu - ra co - mo'el pa - ja -  
C: vie - jo, e - res tan sen - ci - llo co - mo'el pa - ja -

VIEJO TIPLÉCITO

45

S: *ri - llo que'em-pie - za'a can - tar, co - mo la'a - ma - po - la que la cam - pe -*  
C: *ri - llo que'em-pie - za'a can - tar, un can - tar, co - mo la'a - ma - po - la,*

50

S: *si - na muy tí - mi - da - men - te le de - ja'a la Vir - gen al pie del al - tar.*  
C: *que la cam - pe - si - na tí - mi - da - men - te Vir - gen al pie del al - tar, mi de - vo -*

55

S: *Pe - ro tam - bién e - res, Ti - ple - ci - to vie - jo, cla - rín y ban -*  
C: *ción. Pe - ro tam - bién e - res Ti - ple - ci - to vie - jo,*

60

S: *de - ra al - ma co - mu - ne - ra ren - cor y que - rer, ya que'en tus en - tra - ñas*  
C: *al - ma co - mu - ne - ra ren - cor y que - rer, mi que - rer, ya que'en tus en -*

65

S: *lle - vas las mon - ta - ñas, los ríos y los val - lles de'es - ta tie - rra'al -*  
C: *tra - ñas lle - vas las ta - ñas, los ríos y los va - lles de'es - ta tie - rra'al -*

## VIEJO TIPLECITO

69

Soprano (S):  
ti - va que nos vió na - cer, plin, plin. Ti-ple-ci - to plin, que nos vió na -  
Contralto (C):  
ti - va que nos vió na - cer, plin, plin. que nos vió na -

74

Soprano (S):  
cer, plin, plin.

Contralto (C):  
cer, plin, plin.

Fuente: Centro Colombiano de Documentación Musical - Colcultura

# VIENE CLAREANDO

*Zamba*

*Voces Iguales*

**Letra:** Atahualpa Yupanqui

**Música:** Segundo Aredes

*Arr: Enerith Núñez Pardo*

Soprano: La, la-ran, La, la-ran, la-ran, la, la ran, la, la - ran.

Mezzo-Soprano: La, la - ran, la, la - ran, la, la-ran, la, la - ran, la, la-ran. La, la

Contralto: La, la-ran, la, la-ran, la, la-ran, la, la - ran.

S: Vi - di - tay, ya me voy, de los pa - gos del Tu - cu - ran, la, la-ran. Vi - di - tay, vi - di - ta'y, ya me voy, ya me voy, de los pa - gos del Tu - cu -

M: Vi - di - tay, vi - di - ta'y, ya me voy, ya me voy, de los pa - gos del Tu - cu -

C: Vi - di - tay, vi - di - ta'y, ya me voy, ya me voy, de los pa - gos del Tu - cu -

VIENE CLAREANDO

S 9  
 mán, en el A-con - gui - ja vie - ne cla-rean - do, vi - di - ta,  
 M 9  
 mán, Tu - cu - mán, en el A-con - gui - ja cla - rean - do, vi - di - ta, cla-rean - do  
 C 9  
 mán, Tu - cu - mán, en el A-con - gui - ja vie - ne cla-rean - do, vi - di - ta, cla-rean - do  
 S 12  
 la, la, la, vi-di - ta. En el A-con - gui - ja vie - ne cla-rean - do vi-di - ta,  
 M 12  
 nun - ca te'i - de'ol - vi - dar En el A-con - gui - ja cla - rean - do vi-di - ta, cla-rean - do  
 C 12  
 nun - ca te'i - de'ol - vi - vi-di - ta. En el A-con - gui - ja vie - ne cla-rean - do vi-di - ta, cla-rean - do  
 S 16  
 la la la vi - di - ta, vi - di - ta'y, tris - te'es - tá, sus - pi -  
 M 16  
 nun - ca te'i - de'ol - vi - dar. vi - di - ta'y, vi - di - ta, tris - te'es - tá, tris - te'es - tá, sus - pi -  
 C 16  
 nun - ca te'i - de'ol - vi vi - di - ta, vi - di - ta'y, vi - di - ta, tris - te'es - tá, tris - te'es - tá, sus - pi -

VIENE CLAREANDO

20

S: ran - do mi co - ra - zón, y con el pa - ñue - lo le voy di-cien - do pa-lo-ma,

M: ran - do mi co - ra - zón, co-ra - zón, y con el pa - ñue - lo di - cien - do pa-lo-ma, pa-lo-ma,

C: ran - do mi co - ra - zón, co-ra - zón, y con el pa - ñue - lo le voy di-cien - do pa-lo-ma, pa-lo-ma,

24

S: a - diós mi vi - di - ta y con el pa - ñue - lo te voy di-cien - do pa-lo-ma,

M: vi - di - ta'adiós, a - diós. y con el pa - ñue - lo di - cien - do pa-lo-ma, pa-lo-ma,

C: vi - di - ta'adiós, a vi - di - ta y con el pa - ñue - lo te voy di-cien - do pa-lo-ma, pa-lo-ma,

28

S: a - diós mi vi - di - ta. Al cla - rear, ya me'i - ré, a mis

M: vi - di - ta'a - diós, a - diós. Al cla - rear, al cla - rear, ya me'i - ré, yo me'i - ré, a mis

C: vi - di - ta'a - diós, a vi - di - ta. Al cla - rear, al cla - rear, ya me'i - ré, yo me'i - ré, a mis

VIENE CLAREANDO

32

S: *pa - gos de Chas - qui - vil, y'has-ta las es - - pue - las te'i - rán dici - en -*

M: *pa - gos de Chas - qui - vil, Chas - qui - vil, y'has-ta las es - - pue - las di -*

C: *pa - gos de Chas - qui - vil, chas - qui - vil, y'has-ta las es - - pue - las te'i - rán di - cien -*

35

S: *- do vi - di - ta, jay! de mi vi - di - ta y'has-ta las es -*

M: *cien - do vi - di - ta, vi-di - ta, no te'ol-vi - des de mí y'has-ta las es -*

C: *- do vi - di - ta, vi-di - ta, no te'ol-vi - des de vi - di - ta y'has-ta las es -*

38

S: *pue - las te'i - rán di - cien - - do vi - di - ta jay! de mi*

M: *pue - las di - cien - do vi - di - ta, vi-di - ta, no te'ol-vi - des de*

C: *pue - las te'r - rán di - cien - - do vi - di - ta, vi-di - ta, no te'ol-vi - des de*

VIENE CLAREANDO

41

S: vi - di - ta. Zam - ba si, pe - nas no, e - so quie - re mi co - ra -

M: mí. Zam - ba si, zam - ba si, pe - nas no, pe - nas no, e - so quie - re mi co - ra -

C: vi - di - ta. Zam - ba si, zam - ba si, pe - nas no, pe - nas no, e - so quie - re mi co - ra -

45

S: zón, pe-ro'has-ta la zam - ba vuel - tris - te vi-di-ta, zam - ba'es - tá

M: zón, co-ra-zón, pe-ro'has-ta la zam - ba, tris - te vi-di-ta, la zam - ba, zam - ba'es - tá

C: zón, co-ra-zón, pe-ro'has-ta la zam - ba vuel - tris - te vi-di-ta, la zam - ba, zam - ba'es - tá

49

S: vi - di - ta. Vi - di - tay, ya me voy, y se me'ha - ce que no'hei vol -

M: vi - Vi - di - tay, vi - di - tay, ya me voy, ya me voy, y se me'ha - ce que no'hei vol -

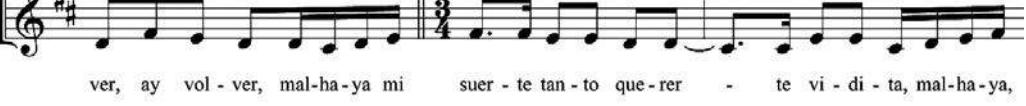
C: vi - di - ta. Vi - di - tay, vi - di - tay, ya me voy, ya me voy, y se me'ha - ce que no'hei vol -

VIENE CLAREANDO

53

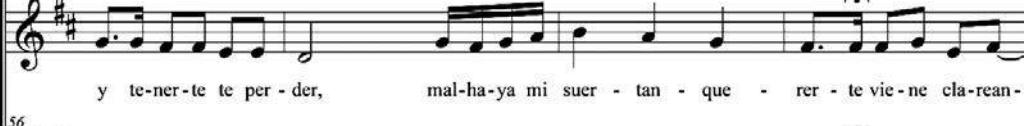
S: 

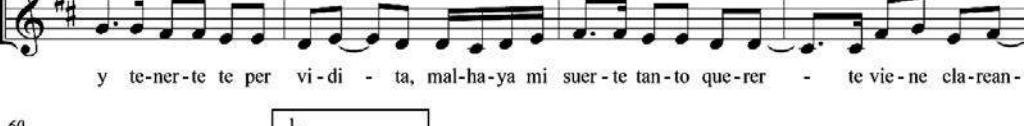
M: 

C: 

56

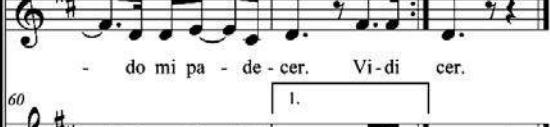
S: 

M: 

C: 

60

S: 

M: 

C: 

Fuente Arreglo Vocal:  
Ruhén Urhiztando

## BIBLIOGRAFÍA

1. **CARBONELL J.**, Alberto. *“Versiones corales sobre temas de la Costa”*, Revista Universidad de Antioquia. Medellín, Colombia.
2. **CENTRO DE DOCUMENTACIÓN MUSICAL. BIBLIOTECA NACIONAL**, Bogotá (Colombia).
3. **ECHAVARRÍA**, Jaime R., *“Mis canciones”*. Transcripción, digitación, diseño y diagramación: Rodrigo Henao Arango., Drupa Editores, 1995.
4. **FONDO DE AUTORES HUILENSSES**, *“Jorge Villamil Cordovez y su obra”* Tomo I, Editorial Empresa de Publicaciones del Huila, Neiva (H) 1988.
5. **FUNMÚSICA**, XXIV Festival Mono Núñez, Ginebra, Valle del Cauca, Colombia, “Cancionero José A. Morales” Editorial Funmúsica, 1998.
6. **JÁCOME M.**, José Darío. *“La flauta dulce soprano” Método y Canciones*. Editorial Kimpres Ltda., Segunda Edición, 19990, Bogotá (Colombia).
7. **LEÓN FERRER**, Jorge. *“Material Didáctico”* Transcripciones y arreglos para la formación guitarrística. Bogotá (Colombia).
8. **MARULANDA SALAZAR**, Ruth., *“Manual Didáctico de Música Colombiana para piano, Región Andina, Vol. I*, Primera Edición, Mayo de 1989.
9. **MARTÍNEZ N.**, Fabio E. *“107 melodías para flauta”* Recopilación y Transcripciones. Bogotá (Colombia).
10. **YEPES L., Gustavo A.** *“Música Tradicional de los Andes Colombianos”* Versiones Corales, Beca Colcultura 1993.



## ***BIOGRAFÍA DE LA AUTORA***

### ***ENERITH NÚÑEZ PARDO***

Pedagoga Musical de la Universidad Pedagógica Nacional, Especialista en Gerencia y Gestión Cultural de la Universidad del Rosario, Abogada de la Universidad Libre y Especialista en Derecho Constitucional del mismo Claustro.

Compositora, arreglista, docente e investigadora y concertista de tiple en la modalidad solista instrumental. Becada por el hoy Ministerio de Cultura en 1992 y 1996 con los proyectos de investigación “Dieciséis Obras de Autores Colombianos para Tiple Solo” y “Obras de Autores Latinoamericanos para Tiple Solo”.

Es autora de los libros “Destacadas obras musicales del universo para el tiple solista”, “Versiones musicales para Quinteto Instrumental Colombiano” y “Sobresalientes composiciones de la música tradicional colombiana del siglo XX para el tiple solista”, publicaciones únicas en su género patrocinadas por la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca, en donde se desempeña como docente desde 1999. En la actualidad ejecuta el proyecto “Versiones Musicales de la Independencia en Colombia para el tiple solista”.

## ***BIOGRAPHY OF THE AUTHOR***

### ***ENERITH NÚÑEZ PARDO***

Musical Pedagogy at the National Pedagogical University, Specialist in Management and Cultural Management at the University of Rosario, Lawyer at Free University and Specialist in Constitutional Law from the same Faculty.

Enerith Núñez Pardo is Composer, Arranger, Teacher, Researcher and Concert soloist Tiple. She was granted by Culture Ministry in 1992, and 1996 with research projects: "Sixteen Works of Colombian Authors for soloist Tiple" and "American Authors Works for soloist Tiple."

She is author of the books "Featured universe musical works for soloist Tiple", "Musical Versions for Colombian Instrumental Quintet" and "Outstanding compositions of traditional Colombian music of twentieth century for the soloist Tiple", publications sponsored by University Colegio Mayor de Cundinamarca, where she has taught since 1999. Currently, she has a research in progress: "Independence Musical Versions in Colombia for the soloist Tiple."

## **COLOMBIA CANTA VOL. I**

### **(Resumen)**

“Colombia Canta Vol. I” es el resultado de un trabajo realizado durante quince años de ejercicio docente en desarrollo de la asignatura electiva “Técnica y Expresión Vocal” y la dirección del Grupo de Representación Institucional “Coral Centro de Extensión” en la División Medio Universitario de la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca.

Las 33 obras arregladas para el formato voces iguales a dos y tres voces, conforman en gran parte el repertorio que en algún momento se encontró adecuado en aras de favorecer el proceso de desarrollo de las competencias en el área vocal, y corresponden en su mayoría a las obras tradicionales del folclor nacional, cinco al folclor latinoamericano y una al repertorio tradicional escocés, en cuanto se refiere a la procedencia de su melodía, en el caso de esta última.

La presente publicación cuenta con un aporte sin antecedente en Colombia: el libro viene acompañado de un CD en el cual el maestro de música, director de coro, encuentra las partituras en PDF acompañadas de la versión en MIDI de cada arreglo musical en su totalidad y así mismo cada una de las voces de cada arreglo por separado, con el fin de facilitar el montaje de las obras.

El presente recurso didáctico de aplicación tecnológica es el resultado de la materialización de los presupuestos filosóficos contenidos en la misión y visión institucional en todas las fases de la creación, ejecución, estudio y publicación de este auténtico trabajo de docencia universitaria.

**Palabras clave:** voces iguales, coro, música tradicional, ensamble, audio

## ***“COLOMBIA SING VOL. I”***

### ***(Abstract)***

“Colombia Sing Vol I” is the final work for fifteen years teaching “Vocal Technique and Expression” and conducting the Institutional Representation Group “Extension Center choir” in the university welfare Division at the University Colegio Mayor de Cundinamarca.

The 33 works arranged for equal voices to two and three voices, largely, correspond to suitable repertoire found to make easier, developing skills process in the vocal area, and mostly correspond to traditional works from national folklore, five of them from Latin American folklore, and one from traditional Scottish music according with the original melody, in the case of the last one.

This publication is a contribution without precedent in Colombia: the book comes with a CD in which music teacher and choir conductors, find PDF scores with MIDI version of each musical arrangement in its entirety, and Likewise each voice separately to facilitate assembly works.

This teaching resource to technologic implementation is the result of materialize the philosophical assumptions contained in the institutional mission and vision in all phases of the creation, implementation, study and publication of this authentic work of university teaching.

***Keywords:*** equal voices, choir, folk music, assembly, audio.



## ENERITH NÚÑEZ PARDO

Pedagoga musical de la Universidad pedagógica Nacional, especialista en Gerencia y Gestión Cultural de la Universidad del Rosario, abogada de la Universidad Libre y especialista en Derecho Constitucional del mismo Claustro.

Compositora, arreglista, docente e investigadora y concertista de tiple en la modalidad solista instrumental. Becada por el hoy Ministerio de Cultura en 1992 y 1996 con los proyectos de investigación "Diecisésis obras de autores colombianos para tiple solo" y "Obras de autores latinoamericanos para tiple solo".

Es autora de los libros "Destacadas obras musicales del universo para el tiple solista", "Versiones musicales para quinteto instrumental colombiano" y "Sobresalientes composiciones de la música tradicional colombiana del siglo XX para el tiple solista", publicaciones únicas en su género, patrocinadas por la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca, en donde se desempeña como docente desde 1999. En la actualidad ejecuta el proyecto "Versiones musicales de la Independencia en Colombia para el tiple solista".

### Resumen

"Colombia Canta Vol. I" es el resultado de un trabajo realizado durante quince años de ejercicio docente en ejercicio de la asignatura electiva "Técnica y Expresión Vocal" y la dirección del Grupo de Representación Institucional "Coral Centro de Extensión" en la División Medio Universitario de la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca.

Las 33 obras arregladas para el formato voces iguales a dos y tres voces, conforman en gran parte al repertorio que en algún momento se encontró adecuado en aras de favorecer el proceso de desarrollo de las competencias en el área vocal y corresponden en su mayoría a las obras tradicionales del folclor nacional, cinco al folclor latinoamericano y una al repertorio tradicional escocés, en cuanto se refiere a la procedencia de su melodía, en el caso de esta última.

La presente publicación cuenta con un aporte sin antecedente en Colombia: el libro viene acompañado de un CD en el cual el maestro de música, director de coro, encuentra las partituras en PDF acompañadas de la versión en MIDI de cada arreglo musical en su totalidad y así mismo cada una de las voces de cada arreglo por separado, con el fin de facilitar el montaje de las obras.

El presente recurso didáctico de aplicación tecnológica es el resultado de la materialización de los presupuestos filosóficos contenidos en la misión y visión institucional en todas las fases de la creación, ejecución, estudio y publicación de este auténtico trabajo de docencia universitaria.