

COLOMBIA CANTA

VOL. I

**Música tradicional para
voces iguales**

Enerith Núñez Pardo



UNIVERSIDAD COLEGIO MAYOR DE CUNDINAMARCA



Colombia Canta Vol. I

(Colombia Sings Vol. I)

MÚSICA TRADICIONAL PARA VOCES IGUALES
(TRADITIONAL MUSIC FOR EQUAL VOICES)

Enerith Núñez Pardo

UNIVERSIDAD COLEGIO MAYOR DE CUNDINAMARCA
BOGOTÁ, D.C., JUNIO DE 2014

© 2014 EDITORIAL UNIVERSIDAD COLEGIO MAYOR DE CUNDINAMARCA
Bogotá, D.C., Colombia
COLOMBIA CANTA VOLUMEN I
Música tradicional para voces iguales
Autor: Núñez Pardo, Enerith
ISMN: 970-0-801636-01-0

Carlos Alberto Corrales Medina
Rector
Emilia López Luna
Vicerrectora Académica
Jaime de Jesús Méndez Henríquez
Vicerrectora Administrativa

Comité de Publicaciones:

Mario Perilla Perilla
Jefe Oficina de Investigaciones
José Mauricio Benavides Sandoval
Jefe División de Promoción y Relaciones Interinstitucionales
Claudia Samaris Rodríguez Contreras
Jefe División de Servicios Administrativos y Recursos Físicos
Diana María Sánchez Caicedo
Representante de los Docentes ante el Consejo Superior Universitario
Vilma Yamile Pulido Páez
Profesional responsable de Biblioteca
Yina Marcela Romero Suancha
Profesional División de Promoción y Relaciones Interinstitucionales – Secretaria Comité de Publicaciones

Digitalización de partituras

Christian Sebastián Serna Ríos
Fotografía y diseño de partituras
Fernanda Núñez Espinosa

Traducción

Leonor Elisa Bahamón Ávila

Diseño y diagramación:

Exprecards S. A. S.
Jeferson Hernan Cuervo Sarmiento

Diseño de carátula:

Exprecards S. A. S.
Jeferson Hernan Cuervo Sarmiento

Impresión y acabados:

Exprecards S. A. S.

Derechos Reservados de Autor

Se autoriza la reproducción total o parcial de los textos de este documento siempre y cuando se realice la referencia bibliográfica correspondiente.

Impreso en Colombia
Printed in Colombia

ÍNDICE DE CONTENIDO

Introducción

Dedicatoria

Presentación

Integrantes del Grupo de Representación Institucional: Coral Centro de Extensión.

Contenido

Índice de las Versiones Musicales

Bibliografía

Biografía de la autora de la obra

Resumen de la obra

INTRODUCCIÓN

“COLOMBIA CANTA VOL. I” es el resultado pedagógico y académico de quince años de ejercicio profesional en la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca, el cielo de mis realizaciones como artista, pedagoga, investigadora y profesional de la música.

Cuando tuve el privilegio de ser vinculada como docente a la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca en el año de 1999, se me encargó dirigir el Coro del Centro de Extensión del mismo claustro, y este compromiso se tradujo en la fuente motivacional para realizar versiones musicales para el formato voces iguales, en virtud de la naturaleza de sus integrantes y del proceso de desarrollo musical a seguir.

Esta circunstancia se tradujo en la necesidad de realizar versiones musicales para satisfacer los requerimientos institucionales y así también el proceso pedagógico de conformidad con las competencias musicales a desarrollar, por lo que la elaboración del material de la clase se convirtió en un ejercicio constante, que hoy tengo el privilegio de dar a conocer a través del esfuerzo institucional, por poner al alcance de todos los usuarios los resultados que son una consecuencia de la “relación directa con imperativos axiológicos y necesidades sociales, científicas y educativas”¹, en desarrollo de nuestra Visión Institucional.

Las obras musicales seleccionadas para el ejercicio de la actividad coral, son en su mayoría obras pertenecientes al repertorio tradicional colombiano, las restantes corresponden a melodías tradicionales del continente Americano y algunas al repertorio tradicional Europeo. Ahora bien, el propósito en la realización de los arreglos musicales está orientado hacia la consecución de sonoridades que enriquezcan bien sea contrapuntística o armónicamente el contenido melódico, resultado de la expresión y la creatividad de las diferentes generaciones de seres humanos en los diferentes momentos de nuestra historia.

¹ Visión institucional: universidad colegio mayor de cundinamarca

De otra parte, en mi sentir, este trabajo constituye un recurso de orden didáctico y pedagógico en la conformación y consolidación de coros de voces iguales, toda vez que las obras allí compiladas y arregladas presentan diferentes desarrollos progresivos desde el punto de vista de la armonía y así también del contrapunto, de conformidad con el criterio de selección y la pertinencia de los elementos de la obra dentro del proceso pedagógico que señalará el director del coro, usuario de este documento, de una parte; y de otra, son el resultado final con la contribución definitiva de la tecnología, representada en un disco compacto con las partituras en PDF y MIDI para audición de cada una de las obras en su totalidad y cada una de las voces en particular. Estas versiones son una expresión pura de la tecnología educativa, útil y buen recurso en el quehacer artístico musical.

Expreso mi agradecimiento perenne a la División Medio Universitario, al Programa de Ciencias Básicas, a la División de Promoción y Relaciones Internacionales y a la Facultad de Derecho en particular; y en general, a las Directivas de la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca, quienes con sus ideales filosóficos y propósitos educativos e investigativos, han encendido una motivación permanente para transformar la realidad desde nuestras áreas de conocimiento y así contribuir de manera definitiva en estas realizaciones académicas, que no tienen otro objetivo que exaltar y reconocer nuestras formas de expresión a través de la música como lenguaje universal e historia sentimental de la humanidad.

*“A las señoras integrantes de La Coral del Centro de
Extensión, de la Universidad Colegio
Mayor de Cundinamarca, discentes, amigas todas,
maestras de vida y forjadoras de sueños”.*

PRESENTACIÓN

COLOMBIA CANTA VOL. I

“COLOMBIA CANTA”, es la consolidación de un recurso musical, fruto del trabajo, el esfuerzo y la entrega a un propósito institucional forjado por la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca y la Pedagoga Musical, Enerith Núñez Pardo, maestra reconocida en nuestro medio y en el país entero como una de las expresiones investigativas de más alta talla en el ámbito de la búsqueda y la conformación de una plataforma teórico-práctica orientada al establecimiento de una idiomática tiplística para el instrumento en su modalidad solista.

En esta oportunidad nos deleita una vez más, pero esta vez, desde el concierto y discurso interpretativo de la armonía musical puesta al servicio de nuestras expresiones musicales vernáculas de nuestra amada Colombia, por cuenta de la voz humana.

Los 33 temas musicales que eligió la Maestra Enerith Núñez Pardo, forman parte de ese selecto, decoroso y auténtica expresión raizal de nuestro sentir de patria; ¿Quién no se estremece con obras como Amo, Necesito quererte, del connotado jurista y cantautor Arnulfo Briceño Contreras; Amor imposible, Aunque lo niegues, del entrañable Maestro José Alejandro Morales; El camino de la vida, Muy antioqueño, Pase lo que pase, Tú lo mejor de todo, del popular Maestro antioqueño, Héctor Ochoa; Te Extraño, del Maestro Luis Uribe Bueno, por mencionar algunos de los títulos desarrollados en este bello trabajo dedicado a nutrir el repertorio del formato coral Voces Iguales?.

[Tengo el gusto de presentar a la comunidad nacional e internacional, un trabajo de docencia que ha sido concebido por la Maestra Enerith Núñez durante el lapso de quince años de su ejercicio profesional en la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca, en el que ha compartido intereses de desarrollo vocal al lado de su incondicional tiple, dueño de sus inspiraciones, ahora compartidas con el Bell Canto.

Felicitaciones a la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca por hacer posible esta publicación, que sin duda alguna contará con el aval no sólo de los pares académicos, sino también de pedagogos, músicos, estudiantes, aficionados y público en general, dada su pertinencia y necesidad en el ejercicio de quienes tenemos el privilegio de ser cultores del canto, como una de las expresiones más trascendentes de nuestra sensibilidad y condición humana.

Inés Suárez G.

INÉS SUÁREZ GÓMEZ

POSTGRADUATE UNIVERSITY COURSE

ADVANCED STUDIES IN MUSIC AND DANCE

EDUCATION ORFF SCHULWERK

GRUPO DE REPRESENTACIÓN INSTITUCIONAL: CORAL CENTRO DE EXTENSIÓN

INTEGRANTES

Diva Pineda Castro
Fanny Alicia Rodríguez Preciado
Julia Inés Jiménez De Delgado
Luz Marina Amaya Zamudio
Magda Cecilia Cifuentes De Restrepo
María Elisa Soler Ayala
Marina Peralta De Pinilla
Martha García De Márquez
Martha Patricia Parra Candela
Mónica Alexandra Restrepo Cifuentes
Natividad Rodríguez De Cruz
Priscila Parra De Sanabria



UNIVERSIDAD COLEGIO MAYOR DE CUNDINAMARCA
CENTRO DE EXTENSIÓN
GRUPO CORAL CENTRO DE EXTENSIÓN UCMC

ÍNDICE DE LAS VERSIONES CORALES

A unos ojos	1
Amo.....	3
Amor imposible.....	6
Aunque lo niegues.....	10
Ayer me echaron del pueblo.....	12
Canción de cumpleaños.....	17
Canción de despedida.....	20
El camino de la vida.....	22
El corazón de la caña.....	26
El pirulino.....	28
Embrujo	30
Estrellita del sur.....	33
Fantasmas.....	35
La cabaña.....	38
La casa en el aire.....	41
Limeña.....	44
Maquerule.....	47

Muy antioqueño.....	54
Necesito quererte.....	58
Negrita.....	62
Orgullosamente mujer.....	64
Pase lo que pase.....	69
Pasillaneando.....	72
Pescador, lucero y río.....	77
Serenata de amor.....	80
Sigo pensando en ti.....	83
Sufro queriéndote.....	86
Te extraño.....	90
Tierra labrantía.....	92
Tiplecito de mi vida.....	95
Tu lo mejor de todo.....	98
Viejo tiplecito.....	101
Viene clareando.....	105

A UNOS OJOS

Vals

Letra: Hernán Videla Flores

Música: Carlos Montbrúnz Ocampo

Arr: Enerith Núñez Pardo

Voces Iguales

Soprano

1. Tus o - jos que con - tem - plo con de - li - cia, tie - nen el mis - mo
2. Tus o - jos de mi - rar a - dor - me - ci - do, tie - nen la pla - ci -

Contralto

1. Tus o - jos que con - tem - plo con de - li - cia, tie - nen el mis - mo
2. Tus o - jos de mi - rar a - dor - me - ci - do, tie - nen la pla - ci -

7

S

bri - llo de la'au - ro - ra, tie - nen la sua - vi - dad de la ca - ri - cia,
dez del a - gua'en cal - ma, y mues - tran en su fon - do cris - ta - li - no,

C

bri - llo de la'au - ro - ra, tie - nen la sua - vi - dad de la ca - ri - cia,
dez del a - gua'en cal - ma, y mues - tran en su fon - do cris - ta - li - no,

13

S

y la dul - ce mi - ra - da que'e - na - mo - ra, ¡ay! y la dul - ce mi - ra - da que'e - na -
la di - vi - na pu - re - za de su al - ma, ¡ay! la di - vi - na pu - re - za de su

C

y la dul - ce mi - ra - da que'e - na - mo - ra, ¡ay! y la dul - ce mi - ra - da que'e - na -
la di - vi - na pu - re - za de su al - ma, ¡ay! la di - vi - na pu - re - za de su

20

S

mo - ra. Y por e - so yo los a - do - ro, y'has - ta'el
al - ma.

C

mo - ra. Por e - so yo, yo los a - do - ro, ha - blan de'a - mor, y'has - ta'el
al - ma.

A UNOS OJOS

26

S fon - do del al - ma me'em - be - le - so, sa - ben llo - rar de pe - na cuan - do

C fon - do del al - ma me'em - be - le - so, sa - ben llo - rar de pe - na cuan - do

32

S llo - ro, y se lle - nan de'a - mor cuan - do los be - so, ¡ay! y se

C llo - ro, son mi can - ción, y se lle - nan de'a - mor cuan - do los be - so, ¡ay! y se

38

S 1, 2. lle - nan de'a - mor cuan - do los be - so. 3. lle - nan de'a - mor,

C 1, 2. lle - nan de'a - mor cuan - do los be - so. 3. lle - nan de'a - mor,

44

S cuan - do los be - so.

C cuan - do los be - so.

3. Recuerda que mi vida está en tus ojos,
ellos son mi alegría y mi amargura,
ellos me hacen sufrir con sus enojos,
y me devuelven la paz con su ternura.
¡Ay! (Bis) Y por eso....

Fuente: Transcripción de la melodía:
Material didáctico -Maestro Jorge León Ferrer.

AMO

Voces Iguales

Arnulfo Briceño Contreras

Arr: Enerith Núñez Parde

Soprano
La, la, la, la, ...

Contralto
Es mi'a cie - lo. La, la, la, la, ...

6
S
Es mi'a - mor, mi cie - lo. 1. cie - lo. 2. A - ma - do

6
C
mi cie - lo. 1. cie - lo. 2. To - do lo a - mo yo,

12
S
soy si'es - tás con - mi - go, en su'es - plen - dor, po'el

12
C
si'es - tás con - mi - go, la ma - ña - na'y su sol, el cam - po,el

17
S
tri - go, a - ves, a - rro - yue - lo, e - res mi jar -

17
C
tri - go, el can - tar de las a - ves, el a - rro - yue - lo, las flo - res del jar -

AMO

22
S
dín tam-bién, el cie - lo, te quie-ro'a - si to - do lo
C
dín, el ai - re'al cie - lo, por-que'al te-ner-te'a ti, to - do lo

27
S
ten - go, ca - da día na-ce'en mí, un mun - do nue - vo,
C
ten - go, u - na'i - lu - sión un mun - do nue - vo,

32
S
que'has-ta'el llan-to'y la ri-sa de la gen - te, pe-na'y do-
C
que'has-ta'el llan-to'y la ri-sa de la gen - te, si es-tás con-migo'a - mor,

37
S
lor son di - fe - ren - tes. A - mo'e - sos la - bios con que me ben - di - ces,
C
son di - fe - ren - tes. A - mo'e - sos la - bios con que me ben - di - ces, tu

AMO

43

S tu cuer - po que me da ca-lor y'a - bri-go, a - mo tu ri-sa frá-gil, a-mo

43

C voz, tu cuer - po que me da ca-lor y'a - bri-go, te'a-mo'a - sí, frá-gil, a-mo

49

S tu - ca-be-llo'al vien - to, y'aún las pe-nas pe - que-ñas que me das si no te

49

C tu ca-be-llo'al vien - to, siem-pre'es - tás, y'aún las pe-nas pe - que-ñas que me das si no te

54

S ve - o, ven a mí, son pa - ra mí, son e - ter - nos. **D.C.** Al % todo

54

C ve - o, tan so-lo'u-nos mi - nu-tos que pa-ra mí, son e - ter - nos. **D.C.** una vez y FIN

60

S **FIN** A - ma-do soy si'es - tás con - mi - go.

60

C **FIN** To-do lo a - mo yo, si'es - tás con - mi - go.

Fuente:Estudiantina Colombia. 2003

AMOR IMPOSIBLE

Pasillo

José A. Morales

Arr: Enerith Núñez Pardo

Voces Iguales

Soprano



La, la, la, la, la, ...

Mezzo



La, la, la, la, la, ...

Contralto



La, la, la, la, ...

S



Te quie - ro, te'es-toy que -

M



Te quie - ro, te'es-toy que -

C



Te'es-toy que -

AMOR IMPOSIBLE

11

S
rien-do pro-fun-da - men - te, que sien-to tan-to mie-do de que no

M
rien-do pro-fun-da - men - te, que sien-to tan-to mie-do de que no

C
rien-do, co-mo te quie-ro yo, el lle - ga -

15

S
pue-da vol-ver a ver - te, por-que te me'has cla - va-do co - mo'u-na

M
pue-da vol-ver a ver - te, por-que te me'has cla - va-do co - mo'u-na

C
rá, que sien-to tan-to mie-do, en el co - ra -

19

S
fle-cha den-tro del pe - cho, ¡ay, a - rran -

M
fle-cha den-tro del pe - cho, que ten-go que'a-rran - car-la aun-que'al ha -

C
zón, co - mo due-le's-te'a - mor, que ten-go que'a-rran - car-la aun-que'al ha -

AMOR IMPOSIBLE

23
S car - la me san - gra'el al - ma!. Hoy que más ne - ce - si - to de tus ca -
23
M cer - lo me san - gre'el al - ma. Hoy que más ne - ce - si - to de tus ca -
23
C cer - lo me san - gre'el al - ma, por tí mi bien, te ne - ce -
27
S ri - cías y tus ter - ne - zas, ten - go que re - sig - nar-me'a se - guir vi -
27
M ri - cías y tus ter - ne - zas, ten - go que re - sig - nar-me'a se - guir vi -
27
C si - to, y so - lo'a tí ten - go que re - sig - nar-me'a se - guir vi -
31
S vien - do con mis tris - te - zas, u - na'i - lu - sión, yo con - fia -
31
M vien - do con mis tris - te - zas, pe - ro pue - des con - fiar,
31
C vien - do con mis tris - te - zas, pe - ro pue - des con - fiar,

AMOR IMPOSIBLE

35
S ré, u - na'i - lu - sión, la, la, la, la, la, ...

35
M que tú de - jas en mí, la, la, la, la, la, ...

35
C que tú de - jas en mí, al ser que te'ha que - ri - do que más te

39
S 1. Te la. 2.

39
M 1. Te tí. 2.

39
C 1. que - re'y mue - re por tí. 2. tí.

Fuente: Cancionero: José A. Morales
XXIV Festival Mono Núñez
Ginebra, Valle del Cauca, Colombia. 1998
FUNMÚSICA

AUNQUE LO NIEGUES

Pasillo

José A. Morales

Arr: Enerith Núñez Pardo

Voces Iguales

The musical score is written for Soprano (S) and Contralto (C) voices. It is in 3/4 time and G major. The lyrics are in Spanish. The score is divided into three systems, each with a Soprano and Contralto line. The lyrics are: "La, la, la, la, la, ... No po-dras ol-vi-dar - me, de'e-so yo'es-toy se - gu - ra, por que'he si - do'en tu vi - da, aun-que lo nie-gues tu gran a - mor. Y ten-drás que lle - var - me es-cú-cha - me. Y ten-drás que lle-".

Soprano
La, la, la, la, la, ... No po-dras ol-vi-

Contralto
La, la, la, ...

6
S dar - me, de'e-so yo'es-toy se - gu - ra, por que'he si - do'en tu
C No po-dras ol - vi - dar - me, de'e-so yo'es-toy se - gu - ra, si - do'en tu

10
S vi - da, aun-que lo nie-gues tu gran a - mor. Y ten-drás que lle - var - me
C vi - da, aun-que lo nie-gues tu gran a - mor, es-cú-cha - me. Y ten-drás que lle-

AUNQUE LO NIEGUES

15

S
 muy den-tro de tu al - ma, co-mo se lle-van siem-pre las co-sas

C
 var muy den-tro de tu al - ma, muy den-tro sí, se lle-van siem-pre las co-sas

19

S
 gran-des del co - ra - zón. El he-cho que'hoy te va - yas ha-cien-do'a

C
 gran-des del co - ra - zón, se - gu-ra'es - toy. El he-cho que'hoy te va - yas ha-cien-do'a

23

S
 lar de de tu trai-ción, ¡ay, que do - lor co - ra - zón, tu co-ra-

C
 lar de de tu trai-ción, de tu trai-ción, so-lo'es-tá de-mos-tran-do que'es muy vo - lu - ble tu co-ra-

28

S
 zón!. Pe-ro que me'has que - ri - do y que yo'he si - do tu gran a - mor,

C
 zón. Pe-ro que me'has que - ri - do y que yo'he si - do tu gran a - mor, ¡ay! que do-

AUNQUE LO NIEGUES

33

S

si no po-drás ne-gar-lo aun-que te'a-rran-ques el co-ra-zón.

C

lor, si no po-drás ne-gar-lo aun-que te'a-rran-ques el co-ra-zón, a tí mi

37

S

Pe-ro que me'has que-zón. No po-drás ol-vi-zón.

C

bien, pe-ro-que-me'has que-zón, el co-ra-zón. zón, co-ra-zón.

Alf y FIN

2.

1.

1.

2.

Alf y FIN

FIN

FIN

Fuente: Centro Colombiano de Documentación Musical ColCultura

AYER ME HECHARÓN DEL PUEBLO

Bambuco

José A. Morales

Arr: Enerith Núñez Pardo

Voces Iguales

Soprano

La, la, la, la, la, ...

Mezzo

La, la, la, la, la, ...

Contralto

La, la, la, la, la, ..

S

Plín, plín, plín, plín, plín,

M

Plín, plín, plín, plín, plín,

C

Plín, plín, plín, plín, plín,

AYER ME HECHARÓN DEL PUEBLO

11

S plín, plín, plín, plín, plín. La, la, la, la, ... la. A -

M la, la, la, la, la, plín, plín, plín. La, la, la, la, ... la. A -

C plín, plín, plín, plín, plín, plín. La, la, ... la, la, la.

17

S yer, me'e-cha-ron del pue-blo por - que me ne-gué'a fir - mar,

M yer, me'e-cha-ron del pue-blo por - que me ne-gué'a fir - mar,

C

22

S Sí se-ñor, que fue ayer. Ma - ña - na no, no'he de vol-ver. Mene-gué yo'a fir -
la sen - ten-cia que'el al - cal-de'a yo me hu-bo de'im-plan -

M la sen - ten-cia que'el al - cal-de'a yo me hu-bo de'im-plan -

C mar, a - yer. ¿Cuál sen-ten-cia se - ñor? El al - cal - de a yo,

AYER ME HECHARÓN DEL PUEBLO

27

S tar, por - qué tu - ve con mi ma - no al pa -

M tar, por - qué, por - qué ma - no al pa -

C me la va'im - plan tar, no no no y por - qué, tu - ve con mi ma - no al pa -

32

S trón que cas - ti - gar, cuan - do qui - so'a mi fa -

M trón que cas - ti - gar, cuan - do'el pa - trón, mi - fa -

C trón que cas - ti - gar, mi fa - mi - lia'es mi bien, se - ñor. Qui - so'a mi fa -

37

S mi - lia, qui - so'a mi fa - mi - lia lle - gar - me - la'i - rres - pe -

M mi - lia, qui - so'a mi fa - mi - lia lle - gar - me - la'i - rres - pe -

C mi - lia, pe - ro por - qué. ¡Ay! no, no, por fa - vor, res - pe -

AYER ME HECHARÓN DEL PUEBLO

41

S tar. Por - que'u-no'es po-bre'y ca - re - ce de jin-cas co-mo'el pa-

M tar. Por - que'u-no'es po-bre'y ca - re - ce de jin-cas co-mo'el pa-

C tar, ¿y por-qué se - rá? Co-mo no,

46

S trón, tan cre - yen - do que por e - so, tam - bién nos fal-ta'el ho - nor, en -

M trón, tan cre - yen - do que por e - so, tam - bién nos fal-ta'el ho - nor, en -

C sí se-ñor, mi-re'us-ted, el ho-nor, en -

51

S ton-ces hay que'en - se - ñar - les que'en a - sun - tos del ho - nor, toi - ti-cos so-mos i -

M ton-ces hay que'en - se - ñar - les que'en a - sun - tos del ho - nor, toi - ti-cos so-mos i -

C ton-ces hay que'en - se - ñar - les que'en a - sun - tos del ho - nor, toi - ti-cos so-mos i -

AYER ME HECHARÓN DEL PUEBLO

56

S
 gua-les y te - ne-mos co-ra - zón, toi - ti-cos so-mos i - gua-les y te -

M
 gua-les y te - ne-mos co-ra - zón, toi - ti-cos so-mos i - gua-les y te -

C
 gua-les y te - ne-mos co-ra - zón, toi - ti-cos so-mos i - gua-les y te -

61

S
 ne-mos co-ra - zón. A zón, co-ra - zón. *D.S. al Coda FIN*

M
 ne-mos co-ra - zón. A zón, ¡ay, mi co-ra - zón!. *D.S. al Coda FIN*

C
 ne-mos co-ra - zón. zón, ¡ay, mi co-ra - zón!. *D.S. al Coda FIN*

Fuente: Cancionero: José A. Morales
 XXIV Festival Mono Núñez
 Ginebra, Valle del Cauca, Colombia-1998
 FINMÚSICA

CANCIÓN DE CUMPLEAÑOS

Vals

Fredy Leonardo Suárez Pacheco

Arr: Enerith Núñez Pardo

Voces Iguales

Soprano
Mezzo

Hoy ve - ni - mos to - dos, to - dos a'en - to - nar a'u - na so - la voz,
Hoy ve - ni - mos to - dos, to - dos a'en - to - nar a'u - na so - la voz,

5
S
M
es tu cum - ple - a - ños, le'a - gra - dez - co'a Dios, en la fe - li - ci -
es tu cum - ple - a - ños, le'a - gra - dez - co'a Dios, en la fe - li - ci -

10
S
M
dad y la'a - le - grí - a que'a - com - pa - ña'el dí - a, tú pue - das sen - tir,
dad y la'a - le - grí - a que'a - com - pa - ña'el dí - a, tú pue - das sen - tir,

15
S
M
lo que sien - to yo. Te da - ré'un a - bra - zo pues más de'un a - mi - go hoy es - tá con -
lo que sien - to yo. Te da - ré'un a - bra - zo pues más de'un a - mi - go hoy es - tá con -

CANCIÓN DE CUMPLEAÑOS

20

S ti - go, los que'a tí te quie - ren, e - so te lo dí - go,

M tí - go, los que'a tí te quie - ren, e - so te lo dí - go,

25

S y con nues-tras can - cio-nes brin-da-re-mos pa-ra ce-le-brar tu dí - a, y te'a-com-pa-ña-

M y con nues-tras can - cio-nes brin-da-re-mos pa-ra ce-le-brar tu dí - a, y te'a-com-pa-ña-

30

S re - mos, lle-nos de'a-le - grí - a. Mil fe - li - ci - da - des en tu cum - ple-

M re - mos, lle-nos de'a-le - grí - a. Mil fe - li - ci - da - des en tu cum - ple-

36

S a - ños, que'El Se-ñor ben - di - ga hoy tus nue-vos a - ños, to-dos can-ta-

M a - ños, que'El Se-ñor ben - di - ga hoy tus nue-vos a - ños, to-dos can-ta-

CANCIÓN DE CUMPLEAÑOS

42

S re-mos, can - ta - re-mos pa - ra tí. Fe-liz cum-ple - a - ños, que los cum-plas

M re-mos, can - ta - re-mos pa - ra tí. Fe-liz cum-ple - a - ños, que los cum-plas

48

S muy fe - liz, mil fe-li-ci - da-des es lo que que - re-mos, a-mi-gos por

M muy fe - liz, mil fe-li-ci - da-des es lo que que - re-mos, a-mi-gos por

55

S siem - pre, por siem - pre se - re - mos, te da-ré'un a - bra - zo, te de -

M siem - pre, por siem - pre se - re - mos, te da-ré'un a - bra - zo, te de -

60

S seo que seas fe - liz, y con el co-ra - zón, brin-da - ré por tí.

M seo que seas fe - liz, y con el co-ra - zón, brin-da - ré por tí.

Fuente: Dúo Vocal Instrumental
"PALOS DOS"

CANCIÓN DE DESPEDIDA

Voces Iguales

Tradicional Scoust- Inglaterra

Arr: Enerith Núñez Pardo

Soprano

1. Por qué per-der las es - pe-ran - zas de vol - ver - se'a ver. por
 2. Pues el Se - ñor que nos pro - te - ge nos va'a ben - de - cir, se -

Mezzo

1. Por qué per-der las es - pe-ran - zas de vol - ver - se'a ver. por
 2. Pues el Se - ñor que nos pro - te - ge nos va'a ben - de - cir, se -

Contralto

1. Por qué per-der las es - pe-ran - zas de vol - ver - se'a ver. por
 2. Pues el Se - ñor que nos pro - te - ge nos va'a ben - de - cir, se -

S

6

qué per - der las es - pe-ran - zas si'hay tan-to que - rer. No'es más que'un has - ta
 gu - ro que'o-tro dí - a nos ha - de-re - u - nir. No'es más que'un has ta

M

6

qué per - der las es - pe-ran - zas si'hay tan-to que - rer. No'es más que'un has - ta
 gu - ro que'o-tro dí - a nos ha - de-re u - nir. No'es más que'un has ta

C

6

qué per - der las es - pe-ran - zas si'hay tan-to que - rer. No'es más que'un has - ta
 gu - ro que'o-tro dí - a nos ha - de-re - u - nir. No'es más que'un has ta

CANCIÓN DE DESPEDIDA

11

S
lue - go, no'es más que'un bre - ve'a - diós, muy pron - to jun - to'al fue - go nos
lue - go, no'es más que'un bre ve'a diós, muy pron to jun to'al fue - go nos

M
lue go, no'es más que'un bre - ve'a - diós, muy pron - to jun - to'al fue - go nos
lue go, no'es más que'un bre ve'a diós, muy pron to jun to'al fue - go nos

C
lue go, no'es más que'un bre - ve'a - diós, muy pron - to jun - to'al fue - go nos
lue go, no'es más que'un bre ve'a diós, muy pron to jun to'al fue - go nos

16

S
reu - ni - rá'el Se - ñor. ñor.
reu - ni - rá'el Se

M
reu - ni - rá'el Se - ñor. ñor.
reu - ni - rá'el Se

C
reu - ni - rá'el Se - ñor.
reu - ni - rá'el Se

1, 2. 3.

3. Llegó la hora de decir
adiós, decir adiós
cantémos antes de
partir la última canción.

4. Iremos por caminos
muy lejanos desde hoy;
mas nunca olvidaremos
el momento de este adiós.

Fuente: La Flauta Dulce Soprano
Método y Canciones
José Dario Jácome M.

EL CAMINO DE LA VIDA

Vals

Héctor Ochoa Cárdenas

Arr: Enerith Núñez Pardo

Voces Iguales

Soprano

1. De pri - sa van, van pa - san - do,
2. Lle-gan los a - ños ju - ve - ni - les,

Contralto

1. De pri - sa co - mo'el vien - to, van pa - san - do,
2. Des-pués lle - gan los a - ños, ju - ve - ni - les,

S

5

5

di - as y no - ches de la'in - fan - cia.
a - mo-res fie - les del co - le - gio.

C

los dí - as y las no - ches, de la'in - fan - cia. Un Án - gel nos de -
el jue - go, los a - mi - gos y'el co - le - gio. El al - ma ya de -

S

10

1.

A - mor de Dios, sus cui - da - dos, mien - tras sus ma - nos te - jen, las dis -
Y'el co - ra - zón, sus per - fi - les,

C

10

1.

pa - ra, sus cui - da - dos, mien - tras sus ma - nos te - jen, las dis -
fi - ne, sus per - fi - les,

S

16

2.

tan - cías. y'em - pie - za'el co - ra - zón de - pron - to'a cul - ti - var un sue - ño. Y

C

16

2.

tan - cías. y'em - pie - za'el co - ra - zón de - pron - to'a cul - ti - var un sue - ño. Y

EL CAMINO DE LA VIDA

22

S
bro - tan co - mo un ma - nan - tial, las mie - les del pri - mer a - mor, el
luc - go cuan - do so - mos dos, u - ni - dos por un i - de - al, for -

C
bro - tan ma - nan - tial, las mie - les un i - de - al, for -
luc - go so - mos dos, u ni - dos un i - de - al, for -

26

S
al - ma ya quie - re vo - lar, y vue - la tras u - na i - lu - sión, y'a - pren -
ma - mos un ni - do de a - mor, re - fu - gio que se lla - ma ho - gar, y'em - pe -

C
al - ma vo - lar, y vue - la y'a - pren -
-ma - mos ni - do de a - mor, re fu - gio que se lla - ma ho gar, y'em - pe -

30

S
de - mos que el do - lor y la a - le - gri - a, son la e - sen - cia per - ma - nen - te de la
za - mos ó - tra e - ta - pa del ca - mi - no, 1.

C
de - mos que el do - lor y la a - le gri - a, son la e - sen - cia per - ma - nen - te de la
za - mos ó - tra e - ta - pa del ca - mi - no, 1.

36

S
vi - da. Y un hom - bre u - na mu - jer, u - ni - dos por la fe y la es - pe - 2.
vi - da. Y un hom - bre u - na mu - jer, u - ni - dos por la fe y la es - pe -

C
vi - da. Y un hom - bre u - na mu - jer, u - ni - dos por la fe y la es - pe - 2.

EL CAMINO DE LA VIDA

41

S
ran - za. Los fru - tos don - de Dios ben - di - jo.
Cuán - tos es - fuer - zos y des - ve - los.

C
ran - za. Los fru - tos de la'u - nión, que Dios ben - di - jo,
Des - pués cuán - tos es fuer - zos, - y des - ve - los,

46

S
Los ni - ños can - tan su pre - sen - cia.
Que no les fal - te nun - ca na - da.

C
a - le - gran el ho - gar fal - te con su pre - sen - cia, a quien se quie - re
pa - ra que no les fal - te nun - ca na - da, pa - ra que cuan - do

51

S
Se quie - ren más si no'a los hi - jos, son la pro - lon - ga - ción, de la'e - xis -
Y cuan - do crez - can lle - guen le - jos, 1.

C
más crezcan si no'a los hi - jos, son la pro - lon - ga - ción, de la'e - xis -
le - jos, 1.

57

S
2. ten - cia. y pue - dan al - can - zar e - sa fe - li - ci - dad tan an - he - la - da.

C
2. ten - cia. y pue - dan al - can - zar e - sa fe - li - ci - dad tan an - he - la - da.

EL CAMINO DE LA VIDA

62

S Y lue - go - e - llos se van, al - gu - nos sin de - cir a - díos, el

C Y lue - go - e - llos se van, al - gu - nos sin de - cir a - díos, el

67

S frí - o de la so - le - dad, gol - pe - a nues - tro co - ra - zón y'es por e - so a - mor

C frí - o de la so - le - dad, gol - pe - a nues - tro co - ra - zón y'es por e - so a - mor

72

S mí - o que te pi - do, por una y'o - tra vez si lle - go'a la ve - jez que es - tés con - mi - go.

C mí - o que te pi - do, por una y'o - tra vez si lle - go'a la ve - jez que es - tés con - mi - go.

Fuente: Transcripción melódica - Leonardo Garzón

EL CORAZÓN DE LA CAÑA

Bambuco

José A. Morales

Arr: Enerith Núñez Pardo

Voces Iguales

Soprano

U-na no-che, le cor - ta - ron el co - ra - zón a la ca - ña,

Contralto

U-na no-che, le cor - ta - ron el co - ra - zón a la ca - ña,

6

S

y des - de'en - ton - ces se'es - cu - chan la - men - tos por los tra - pi - ches, la -

6

C

y des - de'en - ton - ces se'es - cu - chan la - men - tos por los tra - pi - ches, la -

10

S

men - tos que van di - cien - do, na - ci - dos de sus en - tra - ñas:

10

C

men - tos que van di - cien - do, na - ci - dos de sus en - tra - ñas:

14

S

Pa-ra qué le cor-ta - rí-an el co - ra - zón a la ca - ña. Lo mis-mo cor-tan las

14

C

El co - ra - zón, co - ra - zón a la ca - ña. Lo mis-mo cor-tan las

EL CORAZÓN DE LA CAÑA

19

S
vi - das por el pla - cer de cor - tar - las, pa - ra que que - de la tie - rra,

C
vi - das por el pla - cer de cor - tar - las, pa - ra que que - de la tie - rra,

24

S
con do - lo - res en el ma, por - que las ma - nos la brie - gas que sa - ben a - ca - ri - ciar -

C
con do - lo - res en el al - ma, por - que las ma - nos la brie - gas que sa - ben a - ca - ri - ciar -

29

S
- las, las cor - tan co - mo a la ca - ña por el pla - cer de cor - tar - las. *D.C.*

C
- las, por el pla - cer, el pla - cer de cor - tar - las. *D.C.*

34 *Adagio*

S
Un fu - ne - ral de lu - ce - ros, cu - bre la piel de la pa - tria. Plín.

C
Un fu - ne - ral de lu - ce - ros, cu - bre la piel de la pa - tria. Plín.

Fuente: Cancionero: José A. Morales
XXIV Festival Mono Núñez
Ginebra, Valle del Cauca, Colombia. 1998
FUNMÚSICA

EL PIRULINO

Calixto Ochoa

Versión: Enerith Núñez Parde

Voces Iguales

Soprano
 Pi - ru - li - no, pi - ru - li - no soy. Pi - ru - li - no se pe - gó - u - na bo - rra -
 pa - tio lle - go y lo mor - dió - u - na

Mezzo
 Pi - ru - li - no, pi - ru - li - no soy. Pi - ru - li - no se pe - gó - u - na bo - rra -
 pa - tio lle - go y lo mor - dió - u - na

Contralto 1
 Pi - ru - li - no, pi - ru - li - no soy. Pi - ru - li - no se pe - gó - u - na bo - rra -
 pa - tio lle - go y lo mor - dió - u - na

Contralto 2
 Pi - ru - li - no Pi - ru - li - no soy. Pi - ru pom pam

S
 che - ra, en la ca - sa de'A - qui - li - no pre - gun - tón. En el lón, pi - ru - li - no,
 pe - rra, y le'ha ro - to el ú - ni - co pan - ta

M
 che - ra, en la ca - sa de'A - qui - li - no pre - gun - tón. En el lón, pi - ru - li - no,
 pe - rra, y le'ha ro - to el ú - ni - co pan - ta

C 1
 che - ra, en la ca - sa de'A - qui - li - no pre - gun - tón. En el lón, pi - ru - lin - pin
 pe - rra, y le'ha ro - to el ú - ni - co pan - ta

C 2
 pim pam pom pom tón. lón, pi - ru - lin - pin

EL PIRULINO

8

S pi-ru-li - no soy, con la ú-ni-ca ca - mi-sa y'el u - ni-co pan-ta - lón, pi-ru-li - no,

M pi-ru-li - no soy, con la ú-ni-ca ca - mi-sa y'el u - ni-co pan-ta - lón, pi-ru-li - no,

C 1 pon, pi-ru-lin pin pon, con la ú-ni-ca ca - mi-sa y'el u - ni-co pan-ta - lón, pi-ru-lin pin

C 2 pon, pi-ru-lin pin pon, con la ú-ni-ca ca - mi-sa y'el u - ni-co pan-ta - lón, pi-ru-lin pin

12

S lón. Pi - ru lón. ¡Se'a - ca - bó!.
Al § Una vez para FIN FIN

M lón. ¡Sí se - ñor! Pi - ru lón. ¡Se'a - ca - bó!.
Al § Una vez para FIN FIN

C 1 lón. ¡Sí se - ñor! Pi - ru lón. ¡Se'a - ca - bó!.
Al § Una vez para FIN FIN

C 2 lón. ¡Sí se - ñor! Pi - ru lón. ¡Se'a - ca - bó!.
Al § Una vez para FIN FIN

Fuente: Transcripción Melódica - Grupo Cañaveral

EMBRUJO

Voces Iguales

Jhon Jairo Torres de la Pava

Arr: Enerith Núñez Pardo

Soprano

1. Si te quie - ro, son tus be - sos que'en-can - tan que'he -
2. du - ces, es tu cuer - po que'a - trae y cau -

Contralto

1. Si te quie - ro, son tus be - sos que'en-can - tan que'he -
2. du - ces, es tu cuer - po que'a - trae y cau -

5

S

chi - zan que'a-nun - cian fue - go, si me'en - tre - go, no'hay con -
ti - va cual sor - ti - le - gio, tus pa - la - bras, son e -

C

chi - zan que'a-nun - cian fue - go, si me'en - tre - go, no'hay con -
ti - va cual sor - ti - le - gio, tus pa - la - bras, son e -

10

S

ju - ros, te so-bran en - can - tos y me'em - be - le - so. Ma - gia blan - ca,
li - xir que nu-blan mi cie - lo y me'es - tre - me - cen.

C

ju - ros, te so-bran en - can - tos y me'em - be - le - so. Ma - gia blan - ca,
li - xir que nu-blan mi cie - lo y me'es - tre - me - cen.

15

S

son tus ma - nos que'em-bru - jan y'a - rro-ban mi'en-ten - di - mien - to, tu me fas -

C

son tus ma - nos que'em-bru - jan y'a - rro-ban mi'en-ten - di - mien - to, tu me fas -

EMBRUJO

20

S
ci - nas y me con - quis - tas, con ca - da be - so. 1. 2. Me se - be -

C
ci - nas y me con - quis - tas, con ca - da be - so. 1. 2. Me se - be -

26

S
so, son tus o - jos dos ma - gos bue - nos, que ma - ra - vi - llan a mis sen -
mí - o tier - no/he - chi - ce - ro, ja - más qui - sie - ra sa - lir del

C
so, son tus o - jos dos ma - gos bue - nos, que ma - ra - vi - llan a mis sen -
mí - o tier - no/he - chi - ce - ro, ja - más qui - sie - ra sa - lir del

32

S
ti - dos, co - mo'en un sue - ño. Ha - do ra. Son tus
tran - ce, ja - más qui - sie 1. 2.

C
ti - dos, co - mo'en un sue - ño. Ha - do ra. Son tus
tran - ce, ja - más qui - sie 1. 2.

38

S
o - jos, dos ma - gos bue - nos, que ma - ra - vi - llan a mis sen - ti - dos,

C
o - jos, dos ma - gos bue - nos, que ma - ra - vi - llan a mis sen - ti - dos,

EMBRUJO

44

S
co - mo'en un sue - ño. Ha - do mí - o, tier - no'he - chi -

C
co - mo'en un sue - ño. Ha - do mí - o, tier - no'he - chi -

49

S
ce - ro, ja - más qui - sie-ra sa-lir del tran - ce, ja - más qui -

C
ce - ro, ja - más qui - sie-ra sa-lir del tran - ce, ja - más qui -

54

S
sie - ra.

C
sie - ra.

Fuente: Transcripción - Duó Melódico Instrumental "Las Mellis"

ESTRELLITA DEL SUR

Voces Iguales

Felipe Coronel Rueda
Arr: Enerith Núñez Pardo

Soprano
Cuan-do le-jos de tí quie-ra pe-nar el co-ra-zón,

Contralto
Cuan-do le-jos de tí quie-ra pe-nar el co-ra-zón, co-ra-

5
S.
vio-len-to'en su ge-mir, re-cor-da-ré de tu re-ir, su vi-bra-ción que

5
C.
zón, su ge-mir, re-cor-da-ré tu re-ir, tu re-ir.

10
S.
fue can-to de'a-mor, him-no de paz, fe ya no'ha-brá'en-ton-ces-do-

10
C.
can-to de'a-mor y de paz, de paz, ya no ha-bra'en-ton-ces

ESTRELLITA DEL SUR

14

S. 

li - ci - dad. No, no no, te di-go'un a-diós, es - tre-

lor, to-do se - rá fe-li - ci - dad.

C. 

lor y se - rá fe-li - ci - dad. No, no no, te di-go'un a-diós, es - tre-

20

S. 

lli - ta del sur por - que pron - to'es-tá - ré, a tu la - do'o-tra vez, y de

C. 

lli - ta del sur por - que pron - to'es-tá - ré, a tu la - do'o-tra vez, y de

26

S. 

nue-vo sen - tir tu fra - gan - cia su - til, cam - pa - nas de bo - nan - za re-pi-can

C. 

nue-vo sen - tir tu fra - gan - cia su - til, cam - pa - nas din, don,

31

S. 

en mi co - ra zón. No, no zón.

C. 

en mi co - ra - zón. No, no zón.

Fuente: Fabio Ernesto Martínez Navas
107 Melodías para Flauta dulce

FANTASMAS

Pasillo

Jhon Jairo Torres de la Pava

Arr: Enerith Núñez Pardo

Voces Iguales

Soprano

1. Yo pien - so que la vi - da se me va, cuan-do'en mis la - bios
2. Tus be - sos se con - vier - ten en can - ción, que ron - da por mi

Mezzo

1. Yo pien - so que la vi - da se me va, cuan-do'en mis la - bios
2. Tus be - sos se con - vier - ten en can - ción, que ron - da por mi

Contralto

Por tí la vi - da se me va,

S

sien-to'un no se qué y co - rren por mis ve - nas, to - rren - tes de fan -
bo - ca si no'es - tás lue-go'es - cu - cho'u - na'or - ques - ta son los mis - mos fan -

M

sien-to'un no se qué y co - rren por mis ve - nas, to - rren - tes de fan -
bo - ca si no'es - tás lue-go'es - cu - cho'u - na'or - ques - ta son los mis - mos fan -

C

cuan - do co - rren por mis ve - nas, y son fan - tasma que di - cen

FANTASMAS

8

S
tas - mas, son vo - ces que me di - cen: ya no'hay más, no bus - ques pues la
tas - mas fan - tas - mas que re - pi - ten sin ce - sar, u - na fra - se que'es

M
tas - mas, son vo - ces que me di - cen: ya no'hay más, no bus - ques pues la
tas - mas fan - tas - mas que re - pi - ten sin ce - sar, u - na fra - se que'es

C
tan - to de nues - tro'a - mor, y son vo - ces no'hay más jun - to'a

12

S
tie - nes jun - to'a tí, pe - ro cuan - do no'es - tás, e - sas vo - ces se van.
cru - da rea - li - dad, el a - mor es vi - vir, y la vi - da se va.

M
tie - nes jun - to'a tí, pe - ro cuan - do no'es - tás, e - sas vo - ces se van.
cru - da rea - li - dad, el a - mor es vi - vir, y la vi - da se va.

C
mi tu voz y tu ca - lor, e - sas vo - ces se van.
y la vi - da se va.

17

S
-

M
Son sa - bios los fan - tas - mas de mi ser, pe - ro me de - jan so - la'i - gual que tú

C
A - sí son sa - bios los fan - tas - mas de mi ser, pe - ro me

FANTASMAS

21

S
se'a-cer-can y se'a - le - jan, se'a-cer-can y me'a-

M
y'en u-na ca-ra - va-na tras de ti, se'a-cer-can y se'a - le - jan, se'a-cer-can y me'a-

C
de - jan so - la i - gual que tú, pe - ro se'a-le jan y

26

S
ni - man, se'a - le - jan y me de - jan, pen - san - do que'un fan -

M
ni - man, se'a - cer - can y se'a - le - jan y de - jan, pen - san - do que'un fan -

C
se'a - cer - can y me'a - ni - man, cer - ca'es tás, que'un fan -

30

S
1. tas - ma'en mi vi - da'e - res tú, pen - san - do que'un fan tu. 2.

M
1. tas - ma'en mi vi - da'e - res tú, pen - san - do que'un fan tu u u u. 2.

C
1. tas - ma'en mi vi - da'e - res tú, pen - san - do que'un fan tu u u. 2.

Fuente: Música tradicional de los Andes Colombianos
Versiones Corales. - Beca ColCultura 1993
Gustavo A. Yepes L.

LA CABAÑA

Danza

Emilio Murillo

Arr: Enerith Núñez Pardo

Voces Iguales

Mezzo

La ...

Contralto

La ...

M

6

Ven a mi po-bre ca - ba - ña, que te llo-ra'y te'ex - tra - ña,

C

6

Ven a mí ca - ba - ña, te llo - ra'y te'ex - tra - ña,

M

12

cuan-do fal - tas tu'a - lli. Ven que te espe - ra la'ha-

C

12

cuan-do fal - tas tu'a - lli, a - lli, a - mor. Ven a mí la'ha-

LA CABAÑA

17

M ma - ca y las flo - res de'al bha - ca, no per - fu - man sin tí.

C ma - ca, las flo - res de'al - bha - ca, no per - fu - man sin tí.

22

M Ven pues, mi'a - mor, que tris - te'es - toy, sin tí no'hay

C Ven pues mi'a - mor, que tris - te'es - toy, sin tí no'hay

28

M sol, sin sol no'hay luz, ven pues mi'a - mor, que tris - te'es - toy,

C sol, sin sol no'hay luz, ven pues mi'a - mor, que tris - te'es - toy, por

35

M el tra - pi - che se que - ja, la ma - na - da se'a - le - ja, cuan - do se'o - cul - ta'el

C tí, él se que - ja, por tí, la ma - na - da se'a - le - ja, cuan - do se'o - cul - ta'el

LA CABAÑA

M
40 sol. Si pa-sas por mi ca - ba - ña, don-de llo - ra la

C
40 sol. Si pa - sas por mi ca - ba - ña, a - lli, llo - ra la

M
46 ca - ña, con sus - pi - ros de'a - mor. A - bri - rán to - das las

C
46 ca - ña, con sus - pi - ros de'a - mor. A - bri - rán to - das las

M
52 flo-res, y da-rán sus o - lo-res, los na-ran-jos en flor. Ven flor.

C
52 flo-res, y da - rán, sus o - lo-res, los na-ran-jos en flor. Ven flor.

1. 2.

1. 2.

Fuente: Material Didáctico:
Mtro. Jorge León Ferrer

LA CASA EN EL AIRE

Porro

Rafael Escalona

Arr: Enerith Núñez Pardo

Voces Iguales

Soprano
Mezzo
Contralto

Voy ha-cer u-na ca-sa'en el ai-re, so-la-men-te pa' que vi-vas-tú,
Voy ha-cer u-na ca-sa'en el ai-re, so-la-men-te pa' que vi-vas-tú,
Voy ha-cer u-na ca-sa'en el ai-re, so-la-men-te pa' que vi-vas-tú,

S
M
C

Voy ha-cer des-pués le pon - go'un le-tre-ro bien gran-tie-ne que se'a - via-dor
Voy ha-cer des-pués le pon - go'un le-tre-ro bien gran-tie-ne que se'a - via-dor
Voy ha-cer des-pués le pon - go'un le-tre-ro bien gran-tie-ne que se'a - via-dor

LA CASA EN EL AIRE

7

S
de, nu - be blan - ca que di - ga'A - da luz, des-pués le pon
pa - ra que pue - da'ha-cer le la vi - si - ta

M
de, nu - be blan - ca que di - ga'A - da luz, si se - ñor, le pon
pa - ra que pue - da'ha-cer - le la vi - si - ta

C
de, nu - be blan - ca que di - ga'A - da luz,
¡ay hom - b'e! pa' que pue - da'ha-cer - le'u - na vi - si - ta e - se ti - po

10

S
El que no vue - la no su - be

M
ta, se - ñor, no vue - la, no su - be, a ve' a'A da luz en las nu - bes.

C
ta, se - ñor. no su - be, a ve' a'A da luz en las nu - bes.

14

S
El que no vue - la no lle - ga'a - llá,

M
El que no vue - la no lle - ga'a - llá, a ve' a'A da luz en la'in - men - si -

C
El que no vue - la no lle - ga'a - llá, a ve' a'A da luz en la'in - men - si -

LA CASA EN EL AIRE

18

S 1. El que no fue Cuan-do'A-da luz sea'u-na se-ño-ri - ta y ven-ga'al-gu -
 2. El que no fue Cuan-do'A-da luz sea'u-na se-ño-ri - ta y ven-ga'al-gu -

M 1. dad. Que no fue dad. Cuan-do'A-da luz sea'u-na se-ño-ri - ta, co-mo no, ven-ga'al-gu -
 2. dad. Que no fue dad. Cuan-do'A-da luz sea'u-na se-ño-ri - ta, co-mo no, ven-ga'al-gu -

C 1. dad. Cuan-do'A-da luz sea'u-na se-ño-ri - ta, co-mo no, ven-ga'al-gu -
 2. dad. Cuan-do'A-da luz sea'u-na se-ño-ri - ta, co-mo no, ven-ga'al-gu -

22

S 1. - no'ha-blár - le de'a - mor. Cuan-do'A - da - luz e - se - ti - po
 2. D.S. a Coda 2 Letra- Fin - no'ha-blár - le de'a - mor. Cuan-do'A - da - luz e - se - ti - po

M 1. - no'ha-blár - le de'a - mor, pe - ro, cuan - do'A - da - luz e - se - ti - po
 2. D.S. a Coda 2 Letra- Fin - no'ha-blár - le de'a - mor, pe - ro, cuan - do'A - da - luz e - se - ti - po

C 1. - no'ha-blár - le de'a - mor, pe - ro, cuan - do'A - da - luz e - se - ti - po
 2. D.S. a Coda 2 Letra- Fin - no'ha-blár - le de'a - mor, pe - ro, cuan - do'A - da - luz e - se - ti - po

25 *FIN*

S Te voy ha - cer, te voy ha - cer u - na ca - sa en el ai - re, te voy'ha - cer.

M *FIN* dad. Te voy ha - cer, te voy ha - cer u - na ca - sa en el ai - re, te voy'ha - cer.

C *FIN* dad. Te voy ha - cer, te voy ha - cer u - na ca - sa en el ai - re, te voy'ha - cer.

Fuente: Arreglo Coral
Mtro. Alberto Carbonell

LIMEÑA

Vals Peruano

Augusto Polo Campos

Música: Lucila Justina Sarcines Reyes
de Henry (Lucha Reyes)

Arr: Enerith Núñez Parde

Voces Iguales

Soprano
La, la, la, la, ... re-

Mezzo
Li - me - ña que tie - nes al - ma de tra - di - ción, la, la, la, re -

Contralto
Li - me - ña que tie - nes al - ma de tra - di - ción, la, la, la, re -

6
S
pi - can las cas - ta - ñue - las de tu ta - cón, la la

6
M
pi - can las cas - ta - ñue - las de tu ta - cón, la la la la la, pa - si - to'a pa - so vas ca - mi -
al - ma hay un pa -

6
C
pi - can las cas - ta - ñue - las de tu ta - cón, la la la la la, pa - si - to'a pa - so vas ca - mi -
al - ma hay un pa -

LIMEÑA

11

S
la la la la nan-do, co-mo si fue-ra'un bor-dón,
cie-lo, per-fu-ma-do de jaz-mín -

M
nan-do por la ve-re-da que va'en-to-nan-do, co-mo si fue-ra'un bor-dón,
ñue-lo que'e-na-mo-ra-do lle-ga'has-ta'el cie-lo, per-fu-ma-do de jaz-mín,

C
nan-do por la ve-re-da que va'en-to-nan-do, co-mo si fue-ra'un bor-dón,
ñue-lo que'e-na-mo-ra-do lle-ga'has-ta'el cie-lo, per-fu-ma-do de jaz-mín,

16

S
la, la, la, la, la, la, la, la. Bo-qui-ta de ca-ra-

M
son ai-res de ma-ri-ne-ras con tu ta-cón. Bo-qui-ta de ca-ra-
pa-ra bai-lar ma-ri

C
son ai-res de ma-ri-ne-ras con tu ta-cón. Bo-qui-ta de ca-ra-
pa-ra bai-lar ma-ri

22

S
me-lo, cu-tis de se-da, mag-no-lia que'se ha'es-ca-pa-do de la'a-la-me-da,

M
me-lo, cu-tis de se-da, mag-no-lia que'se ha'es-ca-pa-do de la'a-la-me-da,

C
me-lo, cu-tis de se-da, mag-no-lia que'se ha'es-ca-pa-do de la'a-la-me-da,

LIMEÑA

28 2. *D.C. al Coda FIN*
S la, la, la, la, la, la. La, la,
28 2. *D.C. al Coda FIN*
M y en tu ne - ras con San Mar - tín. Li ne - ras con San Mar -
28 2. *D.C. al Coda FIN*
C y en tu ne - ras con San Mar - tín. Li ne - ras con San Mar -

33
S la, la, la, la, la.
33
M tín.
33
C tín. la, la, la, la, la.

MAQUERULE

Folclor Chocoano

Voces Iguales

Arr: Enerith Núñez Pardo

Soprano
La, la, la, la, la, la, la, ...

Mezzo
La, la, la, la, la, la, la, ...

Contralto
Ma - que - ru - le,

S
pim, pam, pum, Ma - que - ru - le, pim, pam, pum,

M
pim, pam, pum, Ma - que - ru - le, pim, pam, pum,

C
Pa' que su - de, pim, pam, pum, Ma - que - ru - le, pim, pam, pum,

MAQUERULE

8

S pa' que su - de, pim, pam, pum, Ma - que - ru - le, pim, pam, pum. Mis - ter

M pa' que su - de, pim, pam, pum, Ma - que - ru - le, pim, pam, pum. Mis - ter

C pa' que su - de, pim, pam, pum, Ma - que - ru - le, pim, pam, pum. Ma - que -

13

S Mac - dull e - ra'un chom - bo, pa - na - de - ro de'An - da - go -

M Mac - dull e - ra'un chom - bo, pa - na - de - ro de'An - da - go -

C ru - le, Ma - que - ru - le, Ma - que - ru - le, pa - na, pa - na - de - ro de'An - da - go -

16

S - ya, lo lla - ma - ban Ma - que - ru - le, se'a - rrui - nó fran - do mo - go -

M - ya, lo lla - ma - ban Ma - que - ru - le, se'a - rrui - nó fian - do mo - go -

C - ya, lo lla Ma - que - ru - le, Ma - que - ru - le, se'a - rrui - nó fian - do mo - go -

MAQUERULE

20

S
- lla. Ma - que lla, Ma - que - ru - le, pón - ga - le la ma no'al pan

M
- lla. Ma - que - lla, Ma - que - ru - le, pón - ga - le la ma - no'al pan

C
- lla. Ma - que - lla, Ma - que - ru - le,

23

S
Ma - que - ru - le, pón - ga - le la ma - no'al pan pa' que su - de, pim, pam, pum,

M
Ma - que - ru - le, pón - ga - le la ma - no'al pan pa' que su - de, pim, pam, pum,

C
pa' que su - de, pim, pam, pum,

27

S
Ma - que - ru - pim, pam, pum, pa' que su - de, pim, pam,

M
Ma - que - ru - le pim, pam, pum, pa' que su - de, pim, pam, pum,

C
Ma - que - ru - le, pim, pam, pum, pa' que su - de, pim, pam, pum,

MAQUERULE

The musical score is written for three voices: Soprano (S), Mezzo (M), and Contralto (C). It is in a 2/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The score is divided into four systems, each with lyrics underneath the notes. The lyrics are in Spanish and describe the story of Maquerule, a man who sells bread and is eventually killed by a man named Maquerule.

System 1 (Measures 31-34):

- Soprano:** pum. Ma-que - ru - le'a - ma - sa'el pan y lo ven - de de con-ta -
- Mezzo:** Ma-que-ru-le, Ma-que - ru - le'a - ma - sa'el pan y lo ven - de de con-ta -
- Contralto:** Ma-que-ru-le, Ma-que - ru-le, Ma-que-ru-le, Ma-que - ru-le y lo ven-de, ven-de de con-ta -

System 2 (Measures 35-38):

- Soprano:** - do, Ma - que - ru - le ya no quie - re que su pan se ven-da fia
- Mezzo:** - do, Ma - que - ru - le ya no quie - re que su pan se ven-da fia
- Contralto:** - do , Ma - que, Ma-que-ru - le, Ma - que - ru - le que su pan se ven-da fia -

System 3 (Measures 39-42):

- Soprano:** do, Ma-que do, Ma - que-ru-le, pón-ga-le la ma-no'al pan Ma - que-ru - le,
- Mezzo:** - do, Ma-que - do, Ma - que-ru-le, pón-ga-le la ma-no'al pan Ma - que-ru - le,
- Contralto:** - do, Ma-que - do, Ma - que-ru-le, Ma - que-ru - le

MAQUERULE

43

S
pón-ga - le la ma - no'al pan pa' que su - de, pim, pam, pum, Ma - que - ru - le

M
pón-ga - le la ma - no'al pan pa' que su - de, pim, pam, pum, Ma - que - ru - le

C
Ma - que - ru - le pim, pam, pum, Ma - que - ru - le

47

S
1. pim pam pum, pa' que su - de 2. pim, pam, pum. Ma - que -

M
1. pim pam pum, pa' que su - de 2. pim, pam, pum, Ma - que - ru - le, Ma - que -

C
1. pim pam pum, pa' que su - de 2. pim, pam, pum, Ma - que - ru - le, Ma - que -

51

S
ru - le no'es ta'a - qui, Ma - que - ru - le's - ta'en Con - do -

M
ru - le no'es ta'a - qui, Ma - que - ru - le's - ta'en Con - do -

C
ru - le, Ma - que - ru - le, Ma - que - ru - le, Ma - que - Ma - que - ru - le's - tá'en Con - do -

MAQUERULE

54

S - to, cuan - do ven - ga Ma - que - ru - le, su mu - jer se fué con o -

M - to, cuan - do ven - ga Ma - que - ru - le, su mu - jer se fué con o -

C - to, cuan - do Ma - que - ru - le, Ma - que - ru - le, su mu - jer se fué con o -

58

S 1. - tro, Ma - que - tro. Ma - que - ru - le. - Pón - ga - le la ma - no'al pan Ma - que - ru - le, 2.

M 1. - tro, Ma - que - tro. Ma - que - ru - le. Pón - ga - le la ma - no'al pan Ma - que - ru - le, 2.

C 1. - tro, Ma - que - tro. Ma - que - ru - le. Ma - que - ru - le, 2.

62

S pón - ga - le la ma - no'al pan pa' que su - de, pim, pam, pum, Ma - que - ru - le

M pón - ga - le la ma - no'al pan pa' que su - de, pim, pam, pum, Ma - que - ru - le

C pa' que su - de, pim, pam, pum, Ma - que - ru - le,

MAQUERULE

66

S
1. pim, pam, pum, pa' que su - de, 2. pim, pam, pum, Ma-que - ru - le,
1. pim, pam, pum, pa' que su - de, 2. pim, pam, pum, pum, Ma-que - ru - le,
1. pim, pam, pum, pa' que su - de, 2. pim, pam, pum, pum, Ma-que - ru - le,

70

S
Ma-que - ru - le.
M
Ma-que - ru - le.
C
Ma-que - ru - le.

Fuente: Versión Coral
Mtro. Efraín Franco A.

MUY ANTIOQUEÑO


Bambuco

Héctor Ochoa Cárdenas

Arr: Enerith Núñez Pardo


Voces Iguales

Soprano




1. Re - gá - la - me ti - ple - ci - to' u - na me - lo - dí - a,
2. pú - ra - te ti - ple - ci - to que'es - toy an - sio - so,

Mezzo



1. Re - gá - la - me ti - ple - ci - to' u - na me - lo - dí - a,
2. pú - ra - te ti - ple - ci - to que'es - toy an - sio - so,

Contralto



1. U - na dul - ce can -
2. Y con - ti - go yo'es -

S



5
que-ro' ha - cer un bam - bu - co pa - ra' el re - cuer - do,
de de - cir - le' a mi tie - rra cuán - to la' a - do - ro,

M



5
que-ro' ha - cer un bam - bu - co pa - ra' el re - cuer - do,
de de - cir - le' a mi tie - rra cuán - to la' a - do - ro,

C



5
ción.
toy.

Bam - bu - co soy,
De - cir - le que,

y tu so - lo no'es -
y mis ver - sos de' a -

MUY ANTIOQUEÑO

9

S yo le pon-go los ver-sos y la'ar-mo-ní-a y los dos le pon-
va-mos pues vie-jo'a-mi-go, can-te-mos jun-tos, 1.

M yo le pon-go los ver-sos y la'ar-mo-ní-a y los dos le pon-
va-mos pues vie-jo'a-mi-go, can-te-mos jun-tos, 1.

C tás, ver-sos de'a-mor, y el sen-tir,
mor, a-mi-go soy, el co-ra

14

S dre-mos el sen-ti-mien-to. A-y que se'oi-gan tus 2.

M dre-mos el sen-ti-mien-to. A-y que se'oi-gan tus 2.

C jun-tos los dos, mi can-ción pa-ra tí. zón, 2.

19

S no-tas por to-do'el mun-do. Mi tie-rra la que'a-

M no-tas por to-do'el mun-do. Mi

C y que se'oi-gan por to-do'el mun-do. Mi tie-rra la que'a-

MUY ANTIOQUEÑO

24

S
yer me vió na - cer, tie-ne'o-lor a-guar-dien - te, a tra-pi-che'y ca-

M
Me vió na - cer, tie-ne'o-lor a-guar-dien - te,

C
yer me vió na - cer, tie-ne'o-lor a-guar-dien - te, a tra-pi-che'y ca-

29

S
fé, la quie - ro si'es-toy le - jos con más ga - nas,

M
a tra-pi-che'y ca - fé la quie - ro si'es-toy le - jos con más ga - nas, mu-chas

C
fé, la quie - ro si'es-toy le - jos con más ga - nas,

34

S
co-mo quie-ro'a mi rua - na, y'a mi vie-jo ca - rriel. Soy pai-sa'a-ven-tu - re-ro'y so-ña-
An - tio-quia de mi pa-tria co-ra-

M
ga - nas, quie-ro'a mi rua-na mi vie-jo ca - rriel.

C
co-mo quie-ro'a mi rua - na, y'a mi vie-jo ca - rriel. Soy pai-sa'a-ven-tu - re-ro'y so-ña-
An - tio-quia de mi pa-tria co-ra-

MUY ANTIOQUEÑO

41

S
dor, ten-go fin-ca'en el cie - lo y'un ne - go-cio'en sol,
zón, cuan-do di - go tu nom - bre sé'es-tre-me-ce mi voz,

M
Hom-bre de'ho - nor y tam-bién en el sol en el sol, en el
El co - ra - zón, cuan-do di - go tu nom - bre, es mi voz, es mi

C
dor, ten-go fin-ca'en el cie - lo y'un ne - go-cio'en sol, en el
zón, cuan-do di - go tu nom - bre sé'es-tre-me-ce mi voz, es mi

46

S
mi'or - gu - llo en mi'an - ces - tro mon - ta - ñe - ro, pa - ra to - do soy
con to - da tu gran - de - za y'her-mo-su - ra, ya, no'hay du - da nin -

M
sol, mi'or - gu - llo en mi'an - ces - tro mon - ta - ñe - ro, pai-sa soy, pa - ra to - do soy
voz, con to - da tu gran - de - za y'her-mo-su - ra, pai-sa ya, ya no'hay du - da nin -

C
sol, mi'or - gu - llo en mi'an - ces - tro mon - ta - ñe - ro, pai-sa soy, pa - ra to - do soy
voz, con to - da tu gran - de - za y'her-mo-su - ra, pai-sa soy, ya, no'hay du - da nin -

51

S
bue - no, y'en a - mor es me - jor. Mi Dios.
gu - na, an - tio - que - ño'es mi

M
bue - no, y'en a - mor es me - jor. Mi Dios.
gu - na, an - tio - que - ño'es mi

C
bue - no, y'en a - mor es me - jor. Mi Dios.
gu - na, an - tio - que - ño'es mi

Fuente: Dúo Vocal Instrumental "PALOS DOS"

NECESITO QUERERTE

Vals - Pasaje

Arnulfo Briceño Contreras

Arr: Enerith Núñez Pardo

Voces Iguales

Soprano
La, la, la, la, la, ... U

Mezzo
La, la, la, la, la, U

Contralto
La, la, la, ... U

S
La, la, la, la, ... La, la, la, la,

M
La, la, la, la, ... Ne-ce-si-to que - rer - te, ne-
no-ches son pa-

C
La, la, la, la, ... Ne-ce-si-to que - rer - te, ne-
no - son pa-

NECESITO QUERERTE

11

S
la, la, la, la, la, la, la, la, pa - ra sen - tir que vi - vo pa - ra ser fe -
e - res mi lum - bre mi'o-ra-ción mi'a - mor mi fe'y mi

M
ce - si - to de ti, pa - ra sen - tir que vi - vo, pa - ra ser fe -
ra que - rer - te más, e - res mi lum - bre mi'o-ra-ción mi'a - mor mi fe'y mi

C
ce - si - to de ti, pa - ra sen - tir que vi - vo, pa - ra ser fe -
ra que - rer - te más, e - res mi lum - bre mi'o-ra-ción mi'a - ra mi fe'y mi

16

S
liz, lle - nar de fan - ta - sí - as mi so - ñar, con tus en - sue - ños,
paz, el ai - re que res - pi - ra la'i - lu - sión, que hay en mi pe - cho,

M
liz, lle - nar de fan - ta - sí - as mi so - ñar, con tus en - sue - ños,
paz, el ai - re que res - pi - ra la'i - lu - sión, que hay en mi pe - cho,

C
liz, ser muy fe - liz, lle - nar de fan - ta - sí - as mi so - ñar, la, la, la, la, la, la,
paz, e - res mi paz, el ai - re que res - pi - ra la'i - lu - sión,

21

S
1. cal - mar e - sa'in - fi - ni - ta sed de'a - mar, so - lo'en tus be - sos.

M
1. cal - mar e - sa'in - fi - ni - ta sed de'a - mar, so - lo'en tus be - sos. Tus dí - as y mis

C
1. la, in - fi ni - ta sed de'a - mar, so - lo'en tus be - sos. Tus dí - as y mis
se - cre - to'an he - lo dor - mi - ta'en

NECESITO QUERERTE

26 2.

S tu co - ra - zón. Se bien que tu me quie-res co-mo yo, pa - ra que
Un mun-do nue-vo'ha - re - mos de los dos, con nues - tras

M tu co - ra - zón. Se bien que tu me quie-res co-mo yo, pa - ra que
Un mun-do nue-vo'ha - re - mos de los dos, con nues - tras

C tu co - ra - zón.

31 1. 2.

S tan-to es-pe-rar, me lo di-cen tus o-jos, tu mi-rar, aun sin pa - la-bras. ma-nos,

M tan-to es-pe-rar, me lo di-cen tus o-jos, tu mi-rar, aun sin pa - la-bras. ma-nos,

C me lo di-cen tus o-jos, tu mi-rar, aun sin pa - la-bras. ma-nos,

37

S sin tris-te-zas ni'a - ye-res un so-lo pre - sen - te pa - ra'a - mar-nos.

M sin tris-te-zas ni'a - ye-res un so-lo pre - sen - te pa - ra'a - mar-nos. Ne-ce-si-to que-

C sin tris-te-zas ni'a - ye-res un so-lo pre - sen - te pa - ra'a - mar-nos. Ne-ce-si-to que-

NECESITO QUERERTE

42

S
La, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la.

42

M
rer - te, ne - ce - si - to de tí.

42

C
rer - te, ne - ce - si - to de tí.

Detailed description: The image shows a musical score for three voices: Soprano (S), Alto (M), and Contralto (C). The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The Soprano part (S) starts at measure 42 with a series of chords and a melodic line. The Alto (M) and Contralto (C) parts also start at measure 42 and have lyrics underneath. The lyrics for M and C are 'rer - te, ne - ce - si - to de tí.' The Soprano part has lyrics 'La, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la.' The music ends with a double bar line.

Fuente: Arreglo Coral para Voces Mixtas
Arnulfo Briceño Contreras

NEGRITA

Danza

Luis Dueñas Perilla

Arr: Enerith Núñez Pardo

Voces Iguales

Mezzo

1. Ne - gri - ta, tu vi - nis - te'en la no - che de mi'a-mar - go pe -
2. gri - ta, pa - sa - rán mu - chos dí - as, mu - chos a - ños qui -

Contralto

1. Ne - gri - ta, tu vi - nis - te'en la no - che de mi'a-mar - go pe -
2. gri - ta, pa - sa - rán mu - chos dí - as, mu - chos a - ños qui -

5

M

nar, tu lle - gas - te'a mi vi - da y bo - rras - te la'he - ri - da de mi pe - na le - tal.
zá, y gra - ba - da'en mi vi - da lle - va - ré yo'es - con - di - da tu son - ri - sa'in - mor - tal.

C

nar, tu lle - gas - te'a mi vi - da y bo - rras - te la'he - ri - da de mi pe - na le - tal.
zá, y gra - ba - da'en mi vi - da lle - va - ré yo'es - con - di - da tu son - ri - sa'in - mor - tal.

10

M

La'i - lu - sión de mi vi - da, es a - mar - te no más, im - plo - rar el con -
Na - die pue - de tu'i - ma - gen, de mi pe - cho'a - rran - car, a - do - ra - ble'y cau -

C

La'i - lu - sión de mi vi - da, es a - mar - te no más, im - plo - rar el con -
Na - die pue - de tu'i - ma - gen, de mi pe - cho'a - rran - car, a - do - ra - ble'y cau -

15

M

sue - lo, el ca - lor y'el en - sue - ño que ja - más pu - de'ha - llar. Se - pa - rar - nos hoy
ti - va es - ta - rás en mi vi - da has - ta la'e - ter - ni - dad.

C

sue - lo, el ca - lor y'el en - sue - ño que ja - más pu - de'ha - llar.
ti - va es - ta - rás en mi vi - da has - ta la'e - ter - ni - dad.

NEGRITA

19
M quiere, el des-ti-no'a los dos, y'u-na pe-na me brin-da,
C u-na'i-lu-sión, si no'es-tás tu, muy tris-te'es-

24
M es-ta se-pa-ra-ción, hoy te'a-le-jas de mí, hoy se va mi'i-lu-
C 24 toy, el co-ra-zón, si no'es-tás tú,

29
M sión, y to-do'es a-mar-gu-ra, pa-ra mi co-ra-zón.
C 29 se fue'l a-mor, ¡Ay el do-lor! ¡mi co-ra-

34
M 1. 2.
2. Ne zón.
C 34 1. 2.
zón! 2. Ne zón.

Fuente: Manual Didáctico de Música Colombiana para Piano Vol I
Región Andina
Mtra. Ruth Marulanda Salazar

ORGULLOSAMENTE MUJER

11

S
dum. La, la, la, la, la, dum, dum, dum, dum, la, la, la, la, la,

M
La, la, la, la, la, la, dum, dum, dum, dum, la, la, la, la, la,

C
La, la, la, la, la, la, dum, dum, dum, dum, la, la, la, la, la,

15

S
dum, dum, dum, dum, dum, dum. Soy mu - jer, yo soy mu - jer,

M
dum, dum, dum, dum, dum, dum. Soy mu - jer, de prin - ci - pio'has-ta'el

C
dum, dum, dum, dum, dum, dum. Soy mu - jer, yo soy mu - jer,

19

S
de-li-ca-da'y su - til, yo soy, soy la ter-nu ra, soy mu - jer, yo soy la

M
fin, de-li-ca-da'y su - til, soy la ter-nu - ra, soy mu - jer,

C
de-li-ca-da'y su - til, yo soy, soy la ter-nu ra, soy mu - jer, yo soy la

ORGULLOSAMENTE MUJER

25

S voz, soy la voz de cris - tal, su - ma to - tal, la dul - zu - ra, pa - ra tí, soy la

M soy la voz de cris - tal, soy la su - ma to - tal, de la dul - zu - ra. Soy la

C voz, soy la voz de cris - tal, su - ma to - tal, la dul - zu - ra, pa - ra tí, soy la

31

S flor. Soy de tri - go'y de miel, rea - li - dad,

M flor, yo soy la flor, de tri - go'y de miel, de tri - go'y miel. Y soy tam -

C flor, yo soy la flor, de tri - go'y de miel, de tri - go'y miel. Y soy tam -

36

S de'al - gún sue - ño fu - gaz, fue - go soy, que se que - ma'en tu

M bién sue - ño fu - gaz, sue - ño de'a - mor, fue - go soy, soy tu can - ción, tu

C bién sue - ño fu - gaz, sue - ño de'a - mor, fue - go soy, soy tu can - ción, tu

ORGULLOSAMENTE MUJER

41

S
 piel, soy tam - bién tu re-fu-gio de paz. Soy mu-

M
 piel, can-ción de'a-mor, soy tam - bién, u-na'o-ra - ción, re-fu-gio de paz, so-mos los dos. Soy mu-

C
 piel, can-ción de'a-mor, soy tam - bién, u-na'o-ra - ción, re-fu-gio de paz, so-mos los dos. Soy mu-

47

S
 jer, ya no soy es - cla-va mi rei - na. Sé muy bien cuál es mi pa - pel a con-cien - cia.

M
 jer, no soy es - cla-va ni rei - na, se muy bien, sé muy bien cuál es mi pa - pel a con-cien - cia.

C
 jer, no soy es - cla-va ni rei - na, se muy bien,

54

S
 Ya no soy un con-cep-to'in-fe - rior, ten-go'i - gua-les de-re-chos que - tú, con la fuer-za de mi ple-ni-

M
 Ya no soy un con-cep-to'in-fe - rior, ten-go'i - gua-les de-re-chos que - tú, con la fuer-za de mi ple-ni-

C
 Ya no soy un con-cep-to'in-fe - rior, ten-go'i - gua-les de-re-chos que - tú, con la fuer-za de mi ple-ni-

ORGULLOSAMENTE MUJER

60

S tud, can-ta mi al - ma, pe-ro vi-vo'or-gu-llo-sa de ser, nue-ve lu-nas de luz y co-

M tud, can-ta mi al - ma, soy mu - jer, pe-ro vi-vo'or-gu-llo-sa de ser, nue-ve lu-nas de luz y co-

C tud, can-ta mi al - ma, soy mu - jer, pe-ro vi-vo'or-gu-llo-sa de ser,

66

S lor, la mu - jer que de-se - a tu'a - mor, la que te a - ma. La, la , D.C.

M lor, la mu - jer que de-se - a tu'a - mor, soy la mu - jer, la que te a - ma. La, la , D.C.

C la mu - jer que de-se - a tu'a - mor, soy la mu - jer, la que te a - ma. La, la , D.C.

71

S D.C. luego de plín soy mu ma.

M Y final de plín soy mu ma. Es - tás en mí.

C plín soy mu ma. Es - tás en mí.

Fuente: Versión para dos Guitarras
Mtro. José Manuel Ruiz

PASE LO QUE PASE

Vals

Héctor Ochoa Cardenas

Arr: Enerith Núñez Pardo

Voces Iguales

Soprano
La, la, la, la, la, ...

Contralto
La, la, la, la, la, ...

6
S
C
1. 2.

11
S
C
la, la, la, la. Pa-se lo que pa-se en los bue-nos dí - as en los ma-los ña-nas cuan-do me des - pier-to al Se-ñor le

16
S
C
tiem-pos, pa - se lo que pa - se en las a - le - gri - as, en los su - fri - mien - tos, que me de la dí - cha de te - ner - te siem - pre al la - di - to mí - o, tiem - pos, En los su - fri - mien - tos, y siem - pre, pí - do, Al la - di - to mí - o,

PASE LO QUE PASE

22

S
te-es - ta - ré que - rien - do a - mor mí - o, del mis-mo mo-do co-mo
por que tu tam - bién me'es-tás que - rien-do, del mis-mo mo-do co-mo

C
te-es - ta - ré que - rien - do a - mor mí - o, que rien-do, del mis-mo mo-do co-mo
por que tu tam - bién me'es-tás que - rien-do, del mis-mo mo-do co-mo

27

S
1. siem - pre te'he que - ri - do. To-das las ma Cuan-do dos se quie - ren
yo lo'es-toy ha - cien-do.

C
1. siem - pre te'he que - ri - do, por tí. To-das las ma tí quie - ren y en ver -
yo lo'es-toy ha - cien-do.

32

S
y'en ver-dad se a - man, se'i - lu - mi-na'el mun - do y'u - na fuer-za'ex -

C
dad, con de - vo - ción, se'i - lu - mi-na'el mun - do y'u - na fuer-za'ex -

36

S
tra - ña re - con - for - ta'el al - ma, cuan-do dos se quie - ren y'en ver-dad se

C
tra - ña re - con - for - ta'el al - ma. se quie - ren y'en ver-dad se

PASE LO QUE PASE

41

S a - man, pa - se lo que pa - se u - na ro - sa na - ce, en ca - da ma -

C a - man, na - ce' u - na flor, pa - se lo que pa - se u - na ro - sa na - ce, en ca - da ma -

1.

46

S ña - na, Cuan - do dos se en ca - da ma - ña - na.

C ña - na, por tí. en ca - da ma - ña - na.

2.

2.

Fuente: Dúo Vocal Instrumental:
"PALOS DOS"

PASILLANEANDO

Vals Venezolano

José La Riva Contreras
Arr: Enerith Nuñez Pardo

Voces Iguales

The musical score is arranged in two systems. The first system includes four vocal staves: Soprano, Mezzo, Contralto 1, and Contralto 2. The second system includes four piano accompaniment staves: Soprano (S), Mezzo (M), Contralto 1 (C1), and Contralto 2 (C2). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: 'La, la, la, la, la, ...' for the vocalists; 'Dum, dum, dum, la - ram, la - ram, dum, dum, dum,' for the piano accompaniment; and 'La lu - na'en el sen - de - ro me'i - lu - mi - na - ba, Y'en el fon - do del' for the vocalists in the second system.

Soprano
La, la, la, la, la, ...

Mezzo
La, la, la, la - ram, la - ram, la, la, la, la - ram, la - ram.

Contralto 1
La, la, la, la - ram, la - ram, la, la, la, la - ram, la - ram.

Contralto 2
La, la, la, la - ram, la - ram, la, la, la, la - ram, la - ram.

S
Dum, dum, dum, la - ram, la - ram, dum, dum, dum,

M
La lu - na'en el sen - de - ro me'i - lu - mi - na - ba, Y'en el fon - do del

C1
Dum, dum, dum, la - ram, la - ram, dum, dum, dum,

C2
Dum, dum, dum, la - ram, la - ram, dum, dum, dum,

PASILLANEANDO

9

S
la - ram, la-ram, la-ram, la-ram, re - cor - dan - do tus o - jos que me mi - ra - ban que me mi -

M
ca - ño se re - fle - ja - ba, re - cor - dan - do tus o - jos que me mi - ra - ban que me mi -

C 1
la - ram, la - ram, la - ram, la - ram, re - cor - dan - do tus o - jos que me mi - ra - ban que me mi -

C 2
la - ram, la - ram, la - ram, la - ram, re - cor - dan - do tus o - jos que me mi - ra - ban que me mi -

14

S
ra - ban, y'a - que - lla no - ta tris - te de tu can - ción la - ram, la, dum.

M
ra - ban, y'a - que - lla no - ta tris - te de tu can - ción la - ram, la, dum. Ti - ti - lar de co -

C 1
ra - ba an y'a - que - lla no ta tris - te de tu can - ción la - ram, la, dum.

C 2
ra - ban, y'a - que - lla no - ta dum dum dum ción la - ram, la, dum.

PASILLANEANDO

19

S
Dum, dum, dum, la-ram, la-ram, dum, dum, dum, la-ram, la-ram, la-ram, la-ram,

M
cu-yos que van de- jan - do, im-pre-sión de le chu-zos a - go-ni - zan - do,

C 1
Dum, dum, dum, la-ram, la - ram, dum, dum, dum, la-ram, la - ram, la-ram, la - ram,

C 2
Dum, dum, dum, la-ram, la - ram, dum, dum, dum, la-ram, la - ram, la-ram, la - ram,

24

S
chu - bas - co que'en la no - che va des-per - tan - do va des-per - tan - do,

M
chu - bas - co que'en la no - che va des-per - tan - do va des-per - tan - do,

C 1
chu - bas - co que'en la no - che va des-per - tan - do va des-per - tan - do, -

C 2
chu - bas - co que'en la no - che va des-per - tan - do va des-per - tan - do,

PASILLANEANDO

28

S
de su sue-ño'al lu - ce-ro ma-dru-ga - dor, dum. Lla-ne-ro que'a ma-
Al lo-mo del ca-

M
de su sue-ño'al lu - ce-ro ma-dru-ga - dor la-ram, la, dum, la-ram, la. Lla-ne-ro que'a ma-
Al lo-mo de ca-

C 1
de su sue-ño'al lu - ce-ro ma-dru-ga - dor la-ram, la, dum, la-ram, la.

C 2
de su sue-ño'al lu dum, dum, dum, dor, la-ram, la, dum, la-ram, la.

33

S
ne - ces pa - si - lla - nean - do, pa - si - lla - nean - do, re - ba - ños de ga -
ba - llo ca - ra - co - lian - do, ca - ra - co - lian - do,

M
ne - ces pa - si - lla - nean - do, pa - si - lla - nean - do, re - ba - ños de ga -
ba - llo ca - ra - co - lian - do, ca - ra - co - lian - do,

C 1
Cu - rru - cha cu - cha, cu - rru - cha, pa - si - lla - nean - do, re - ba - ños de ga -

C 2
Cu - rru - cha cu - cha, cu - rru - cha, pa - si - lla - nean - do, re - ba - ños de ga -

PASILLANEANDO

37

S na-do que van pa - san-do, que van pa - san-do, co-mo pa-so las ho-ras, jun-to'al re-

M na-do que van pa - san-do, que van pa - san-do, co-mo pa-so las ho-ras, la, la,

C 1 na-do que van pa - san-do, que van pa - san-do, co-mo pa-so las ho-ras, la, la,

C 2 na-do que van pa - san-do, que van pa - san-do, co-mo pa-so las ho-ras, la, la,

42

S cuer-do con la'i - lu sión, sión, la-ram, la.

M dum, dum, dum, sión, la-ram, la sión, la-ram, la.

C 1 dum, dum, dum, sión, la-ram, la sión, la-ram, la.

C 2 dum, dum, dum, sión, la-ram, la, sión, la ram la.

1. *Allegro* 2.

Fuente: Antonio Heredia - Youtube

PESCADOR, LUCERO Y RÍO

Pasillo

José A. Morales

Arr: Enerith Núñez Pardo

Voces Iguales

Soprano

Contralto

5

S

C

10

S

C

Cuen - tan que hu-bo'un pes - ca-dor bar - que - ro, que pes - ca - ba de
Cuen - tan que hu-bo'un pes - ca-dor bar - que - ro, que pes - ca - ba de
no - che, en el rí - o, que'u-na vez con su red,
no - che, la no-che'a - zul, el rí - o, en el ri-o'en-con-
pes-có'un lu - ce - ro, y fe-liz lo lle - vó, y fe-liz lo lle-
tró, ay, el a - mor, él lo'en-con - tró y fe-liz lo lle-

PESCADOR, LUCERO Y RÍO

15
S
vó a su bo - hí - o. Que des-de'en - ton - ces, se'i - lu - mi - no'el bo -

15
C
vó a su bo - hí - o. En la

20
S
hí - o, por qué te - ní - a a - llí a su lu - ce - ro, que no qui - so vol -

20
C
no - che te - ní - a a - llí a su lu - ce - ro, que no qui - so vol -

26
S
ver más por el rí - o, des-de'e - sa no - che, el pes - ca - dor bar - que - ro.

26
C
ver más por el rí - o, des-de'e - sa no - che, el pes - ca - dor bar - que - ro.

33
S
Y di - cen que de pron - to se'os - cu - re - ció'el bo - hí - o, y sin vi - da en - con -

33
C
Y de pron - to, en - con - tra - ron

PESCADOR, LUCERO Y RÍO

39

S tra-ron al bar-que-ro, por-que de ce-los, se des-bor-dó'a-quel - rí - o,

C al bar-que-ro, por-que de ce-los, a - yer, se des-bor-dó'a-quel - rí - o, por

45

S en-tró'al bo - hí - o, y se ro-bó'el lu - ce - ro, en-tró'al bo - hí - o,

C tí, en-tró'al bo - hí - o, y se ro-bó'el lu - ce - ro, mi'a - mor, en-tró'al bo - hí - ó,

51

S y se ro-bó'el lu - ce - ro.

C y se ro-bó'el lu - ce - ro.

Fuente: Dueto Silva y Villalba

SERENATA DE AMOR

Criolla

Voces Iguales

Jaime R. Echavarría

Arr: Enerith Núñez Pardo

Soprano

1. Se va lle-nan - do la no-che, con ru-mo-res de can - ción,
2. lu - na se vuel-ve pla - ta, cuan-do cae en el mai - zal,

Mezzo O
Contralto

1. Se va lle-nan - do la no-che, con ru-mo-res de can - ción,
2. lu - na se vuel-ve pla - ta, cuan-do cae en el mai - zal,

6

S

y se'en-re-da'en tu ven - ta - na, mi se - re - na - ta de'a - mor, las es - tre - llas que-da -
y'el vien-to se va ro - ban-do, las no-tas de mi can - tar, es la no - che de mi

6

M - C

y se'en-re-da'en tu ven - ta - na, mi se - re - na - ta de'a - mor. Bri -
y'el vien-to se va ro - ban-do, las no-tas de mi can - tar.

11

S

men - te em - pie - zan a par-pa - dear. Se va lle-nan - do la no - che,
tie - rra que se'ha vuel-to co - ra - zón. Con e - llas voy a - dor - nan - do

11

M - C

llan las es - tre - llas, la no-che,

SERENATA DE AMOR

16 1. mi se-re - na - ta de'a - mor. La mi se-re - na - ta de'a - mor. 2.

M - C 16 mi se-re - na - ta de'a - mor. mi se-re - na - ta de'a - mor.

20 S Ven - go'a de-jar-te mis que-jas, muy a-den-tro de tu

M - C 20 Ven - go'a de-jar-te mis que-jas, pe-nas del al-ma, muy a-den-tro de tu

26 S al - ma, ven - go'a cam-biar tus des - de - nes,

M - C 26 al - ma, de al - ma, ven - go'a cam-biar tus des - de - nes, des-de-nes,

32 S por un po-co de'es-pe - ran - za, fue pa-ra tí so-la-

M - C 32 por un po-co de'es-pe - ran - za, a-mor de siem-pre, fue pa-ra tí so-la-

SERENATA DE AMOR

38
S men - te, mí sen - ti - da se - re - na - ta,
M - C men - te, tan so - lo pa - ra mí, sen - ti - da se - re - na - ta, can - cio - nes

44
S que for - ja - ron las es - tre - llas, y'el vien - to de mis mon -
M - C que for - ja - ron las es - tre - llas, can - cio - nes, y'el vien - to de mis mon -

50
S ta - ñas.
M - C ta - ñas.

Fuente: Transcripción Melódica: Rodrigo Henao A.
"MIS CANCIONES"
JAIME R. ECHAVARRIA

SIGO PENSANDO EN TÍ

Pasillo

Álvaro Dalmar

Arr: Enerith Núñez Pardo

Voces Iguales

Soprano

Si - go pen - san - do'en tí, i - gual o más que'a - yer, con es - te'a - mor fe -

Contralto

Si - go pen - san - do'en tí, i - gual o más que'a - yer, con es - te'a - mor fe -

6

S

bril, que'i - lu - mi - nó mi ser. Si - go pen - san - do'en tí mi bien, e - na - mo -

6

C

bril, que'i - lu - mi - nó mi ser. Si - go pen - san - do'en tí mi bien, e - na - mo -

12

S

ra - do, y'aun - que me'has ol - vi - da - do, si - go pen - san - do'en tí. 1.

12

C

ra - do, y'aun - que me'has ol - vi - da - do, si - go pen - san - do'en tí. 1.

17

S

ii. Dón - de'es - tás ca - ri - ño mí - o don - de'es - tás, pre - sien - to que ya nun - ca

17

C

ii. tí, u - na y'o - tra vez. En mi co -

SIGO PENSANDO EN TÍ

22

S vol-ve-rás, no sé si'en o-tros bra-zos te'ha-lla-rás fe-liz. Y yo'en

C ra-zón, tu siem-pre'es-tás siem-

27

S cam-bio nun-ca, nun-ca'ol-vi-da-ré, que tu'e-res la ra-zón de mi'e-xis-tir, te

C pre, siem-pre en

31

S bus-co'y sin tus be-sos no po-dré vi-vir. Y yo'en no po-dré vi-vir.

C mí po-drás vi-vir, siem-drás vi-vir.

37 *a tempo*

S Oi-go'en la fuen-te can-ta-ri-na tu re-ir so-no-ro de cris-tal, el can-to'a-

C Oi-go'en la fuen-te can-ta-ri-na tu re-ir so-no-ro de cris-tal, el can-to'a-

SIGO PENSANDO EN TÍ

42
S le-gre me-re-cuer-da el ful-gor que tie-ne tu mi-rar, y'en el si - len-cio de la no-che
C le-gre me-re-cuer-da el ful-gor que tie-ne tu mi-rar, y'en el si - len-cio de la no-che

47
S cuan-do más te'ex - tra - ño vi - da mí - a, te'es-pe - ro, te lla - mo, te
C cuan-do más te'ex - tra - ño vi - da mí - a, te'es-pe - ro, te lla - mo, te

51 *Moderato*
S bus-co'y no te pue-do'ha - llar. Si-go pen-san-do'en tí, i - gual o más que'a - yer.
C bus-co'y no te pue-do'ha - llar. Si-go pen-san-do'en tí, i - gual o más que'a - yer.

Fuente: Estudiantina Colombia - 2003

SUFRO QUERIÉNDOTE

Guabina

Helena Chavarriaga

Arr: Enerith Núñez Pardo

Voces Iguales

Soprano

Tú en mí es - ta - rás siem - pre, más yo no se'y

Mezzo

Tú en mí es - ta - rás siem - pre, más yo no se'y

Contralto

Tu'a - mor es - ta'en to - do mi ser y'ahí es - ta - rá siem - pre, más yo no se'y

S

6

1. 2.

quie - ro sa - ber por - qué no me quie - res. quie - res. Mi co - ra - zón es - tá

M

6

1. 2.

quie - ro sa - ber por - qué no me quie - res, me quie - res. quie - res. Mi co - ra - zón es - tá

C

6

1. 2.

quie - ro sa - ber por - que no me quie - res, me quie - res. quie - res. Mi co - ra - zón es - tá

SUFRO QUERIÉNDOTE

11

S tris - te sin tus que - re - res, que-re-res, se'ha gas - ta - do de su-

M tris - te se - dien - to de tus que - re - res, se'ha gas-ta-do de'a-do - rar - te, de su-

C tris - te sin tus que - re - res, que-re-res, se'ha gas - ta - do de su-

16

S frir, lo hie-res. Y'al pen-sar lo que pa - dez - co, lo que pa - dez-co y'te

M frir por-que lo hie-res. Y'al pen-sar lo que pa - dez - co, lo que pa - dez-co y'te

C frir, lo hie-res. Y'al pen-sar lo que pa - dez - co, lo que pa - dez-co y'te

21

S quie - ro, su - fro, go - zo'y me mue - ro

M quie - ro, te quie-ro, su-fro de tan-to que - rer - te y go - zo por-que me mue-ro

C quie - ro, te quie-ro, su - fro, go - zo'y me mue-ro,

SUFRO QUERIÉNDOTE

26

S muc - ro, bai - lan - do, se'ol - vi - dan las pe - nas ¡Ay! los lin -

M muc - ro, bai - lan - do gua - bi - nas, se'ol - vi - dan las pe - nas, bai - lan - do los lin -

C muc - ro, bai - lan - do gua - bi - nas, se'ol - vi - dan las pe - nas, bai - lan - do los lin -

32

S dos, los lin - dos, de mi tie - rra, da - me si - que - ra'es - pe - ran - za, no, no, no seas in -

M dos ai - res de mi tie - rra, da - me si - que - ra'es - pe - ran - za no seas in -

C dos ai - res de mi tie - rra, da - me si - que - ra'es - pe - ran - za no seas in -

37

S gra - ta con - mi - go, su - fro go - zo'y me

M gra - ta con - mi - go, no seas in - gra - ta, su - fro de tan - to que - rer - te y go - zo por - que me

C gra - ta con - mi - go, no seas in - gra - ta, su - fro go - zo'y me

SUFRO QUERIÉNDOTE

42 1. 2.

S
mue - ro. mue - ro, plin, ¡plin!

42 1. 2.

M
mue - ro. mue - ro, plin, ¡plin!

42 1. 2.

C
mue - ro. mue - ro, plin, ¡plin!

Fuente: Fabio Ernesto Martínez Navas
107 Melodías para Flauta Dulce

TE EXTRAÑO

Pasillo

Luis Uribe Bueno

Arr: Enerith Núñez Parde

Voces Iguales

Soprano

1. Te'ex - tra - ño, cuan - do muc - re la tar - de, te'ex - tra - ño,
2. tra ño, cuan - do'ins - pi - ras mi can - to, te'ex tra ño,

Contralto

1. Te'ex - tra - ño'o-tra vez, muc - re la tar - de sin ti, te'ex - tra - ño mi
2. tra - ño'o-tra vez, cuan - do'ins - pi - ras mi can - to de'a - mor, te'ex - tra - ño sin

6

S

en las no - ches de lu - na, te'ex - tra - ño, cuan - do gi - me'el a -
cuan - do lan - zo'un sus - pi - ro, te'ex tra ño, cuan - do re - zo fer

C

ser, no - ches de lu - na sin tí, te'ex - tra - ño'o-tra vez, gi - me'el a -
voz, lan - zo'un sus - pi - ro, fu - gaz, te'ex - tra - ño y yo, re - zo fer -

11

S

rro - yo fu - gaz, cuan - do'en - to - na su can - to'el - tur - pial, con sus tri - nos de'a - mor.
vien - te'o - ra - ción, cuan - do quie - ro mis cui - tas con - tar, y mis pe - nas cal - mar.

11

C

rro - yo fu - gaz, cuan - do'en - to - na su can - to'el tur - pial, con sus tri - nos de'a - mor.
vien - te'o - ra - ción, cuan - do quie - ro mis cui - tas con - tar, y mis pe - nas cal - mar.

16

S

1. Te'ex Te'ex - tra - ño cuan - do'hay fies - tas y ri - sas sin par,
2. tra ño tra ño cuan - do tris - te me pon - go'a mi - rar,

16

C

1. Te'ex Te'ex - tra - ño'al can - tar fies - tas y ri - sas sin par, te'a -
2. tra ño'al - so - ñar, tris - te me pon - go'a mi - rar, te

TE EXTRAÑO

21

S
te'ex - tra - ño, cuan-do'hay pe - nas tris - te - za'y do - lor. Te'ex -
el cie - lo, las es - tre - llas, la lu - na y'el mar. Te'ex

C
ño - ro'y te'ex - tra - ño'al llo - rar, las pe - nas tris - te - za'y do - lor, si - len - te, te'ex -
quie - ro el cie - lo, di - rá, las - es tre - llas, la lu - na y'el mar, por e - so, te'ex -

26

S
tra - ño, cuan - do pa - sa'un ins - tan - te sin tí, cuan - do'an - he - lo tus o - jos mi - rar,
tra ño, es - toy so - la'y me sien - to mo - rir, me'ha - ces fal - ta'y yo se que sin tí,

C
tra - ño mi bien, pa - sa'un ins - tan - te sin tí, cuan - do'an - he - lo tus o - jos mi - rar,
tra - ño muy so - la y'me - sien - to mo - rir, me'ha - ces fal - ta'y yo se que sin tí,

31

S
y tus la - bios be - sar. Te'ex vir. Te'ex D.C. 2 *FIN*
no po - drí - a vi Letra y de vir, me'ha - ces fal - ta,

C
y tus la - bios be - sar. Te'ex vir. Te'ex % a Fine *FIN*
no po - drí - a vi vir, te'ex - tra - ño'y me'ha - ces fal - ta,

38

S
mu - cha fal - ta, por e - so, te'ex - tra - ño.

C
mu - cha fal - ta, tu me'ha - ces fal - ta, por e - so te'a - mo'y te'ex - tra - ño.

Fuente: Manual Didáctico de Música Colombiana para Piano Vol I
Región Andina
Mtra. Ruth Marulanda Salazar

TIERRA LABRANTÍA

Pasillo

Música: Carlos Viecco

Letra: León Zafir

Arr. Enerith Núñez Pardo

Voces Iguales

Soprano
La, la, la, la, ... Plim, plim, plim, plim, plim, plim,

Mezzo
La, la, la, la, ... Plim, plim, plim, plim, plim, plim,

Contralto
La, la, la, la, la, la, ...

S
la, la, la, la, la, la. A - bier - ta'a gol - pes, de la ma - no
Pe - ro'ha - ces fal - ta, tu no - via le -

M
la, la, la, la, la, la. A - bier - ta'a gol - pes, a gol - pes, de la ma - no
Pe - ro'ha - ces fal - ta, tú fal - tas, tu no - via le -

C
A - bier - ta'a gol - pes, a gol - pes, de la ma - no
Pe - ro'ha - ces fal - ta, tú fal - tas, tu no - via le -

TIERRA LABRANTÍA

12

S
 mí - a, ten-go'en la ple - ni - tud de la mon - ta - ña,
 ja - na, pa - ra'a - le-grar los huer-tos fá - mí - lia res,

M
 mí - a, dum, dum, dum, dum, dum, dum, ten-go'en la ple - ni - tud de la mon - ta - ña,
 ja - na, dum, dum, dum, dum, dum, dum, pa - ra'a - le-grar los huer-tos fá - mí - lia res,

C
 mí - a, dum, dum, dum, dum, dum, dum, ten-go'en la ple - ni - tud de la mon - ta - ña, en
 ja - na, dum, dum, dum, dum, dum, dum, pa - ra'a - le-grar los huer-tos fá - mí - lia - res, en

17

S
 u - na fá - ja de tie - rra la - bran - ti - a, y le - van - ta - da al
 cul - ti - var el ro - sal en la ma - ña - na, y en la tar - de cui -

M
 u - na fá - ja de tie - rra la - bran - ti - a, y le - van - ta - da al
 cul - ti - var el ro - sal en la ma - ña - na, y en la tar - de cui -

C
 ple - ni - tud, u - na fá - ja de tie - rra la - bran - ti - a, y le - van - ta - da al
 el - jar - dín, cul - ti - var el ro - sal en la ma - ña - na, y en la tar - de cui -

23

S
 fon - do mi ca - ba - ña. na - res. Ba - jo'el a - le - ro a - rru - llan las pa -
 den los col - me 1. 2. Sin tu pre - sen - cia, en mi'he - re - dad no'e-

M
 fon - do mi ca - ba - ña. na - res. Ba - jo'el a - le - ro a - rru - llan las pa -
 den los col - me 1. 2. Sin tu pre - sen - cia, en mi'he - re - dad no'e-

C
 fon - do mi ca - ba - ña. na - res. Ba - jo'el a - le - ro a - rru - llan las pa -
 den los col - me 1. 2. Sin tu pre - sen - cia, en mi'he - re - dad no'e-

TIERRA LABRANTÍA

29

S lo - mas, tri-nan al vien-to, pá - ja-ros cor - dia - les,
 xis - te, la paz se - re - na, que pre - si - go'y quie - ro,

M lo - mas, di - vi - no'ho - gar, tri-nan al vien-to, pá - ja-ros cor - dia - les, en o - ra -
 xis - te, si no'es - tás tú, la paz se - re - na, que per - si - go'y quie - ro, la paz se -

C lo - mas, di - vi - no'ho - gar, tri-nan al vien-to, pá - ja-ros cor - dia - les, en o - ra -
 xis - te, si no'es - tás tú, la paz se - re - na, que per - si - go'y quie - ro, la paz se -

34

S y'al pre - dí - o fá - mi - liar col-man de'a - ro - mas, los na-ran-jos en
 ven a'en - ti - biar mi vi - da so - la'y tris - te, que'ha-ce ya mu-cho

M ción, y'al pre - dí - o fá - mi - liar col-man de'a - ro - mas, los na-ran-jos en
 re - na, ven a'en - ti - biar mi vi - da so - la'y tris - te, que'ha-ce ya mu-cho

C ción, y'al pre - dí - o fá - mi - liar col-man de'a - ro - mas, en el jaz - mín, los na-ran-jos en
 re - na, ven a'en - ti - biar mi vi - da so - la'y tris - te, en el jar - dín, que'ha-ce ya mu-cho

39

S flor. y los ro - sa - les. que te'es - pe - ro. que te'es - pe - ro.
 tiem - po,

M flor. y los ro - sa - les. que te'es - pe - ro. que te'es - pe - ro.
 tiem - po,

C flor. y los ro - sa - les. que te'es - pe - ro. que te'es - pe - ro.
 tiem - po,

Fuente: Becas Francisco de Paula Santander - Colcultura1992
 Investigación "16 Obras de Autores Colombianos para Tiple Solo"
 Enerith Núñez Pardo

TIPLECITO DE MI VIDA

Torbellino

Alejandro Wills

Arr: Enerith Núñez Pardo

Voces Iguales

Soprano

Mezzo

Contralto

Ti - ple - ci - to de mi vi - da, pe - da - zo de mis mon - ta -
Ca - ja que a mi se me an - to - ja, u - na gi - gan - te cri - sa -

Ti - ple - ci - to de mi vi - da, pe - da - zo de mis mon - ta -
Ca - ja que a mi se me an - to - ja, u - na gi - gan - te cri - sa -

Ti - ple - ci - to de mi vi - da, pe - da - zo de mis mon - ta -
Ca - ja que a mi se me an - to - ja, u - na gi - gan - te cri - sa -

S

M

C

ñas, co - mo sue - nan de sen - ti - das, co - mo sue - nan de sen - ti - das, tus no - tas
lida, de las que son ma - ri - po - sas, de las que son ma - ri - po - sas, las can - cio -

ñas, co - mo sue - nan de sen - ti - das, co - mo sue - nan de sen - ti - das, tus no - tas
lida, de las que son ma - ri - po - sas, de las que son ma - ri - po - sas, las can - cio -

ñas, la, la, la, la - ran, la, la, la, la - ran, la, la.

TIPLECITO DE MI VIDA

10

S en tie-rra'ex-tra - ña, la la. Y có-mo rí - en de bie - en, tus cro-má -
 nes de mi pa - tria, la la. Can-cio-nes que por sen - ti - das bien me - re -

M en tie-rra'ex-tra - ña, la la. Y có-mo Plin, plin, plin, plin, la, la, la,
 nes de mi pa - tria, la la. Can-cio-nes

C en tie-rra'ex-tra - ña, la la.
 ¡Ay! de mi pa - tria, la la. Plin, plin, plin, plin,

15

S ti - cas es - ca - las, con el go - tear de mi llan - to, con el go -
 cen ser co - pia - das, con go - fon - dri - nas por no - tas, con go - fon -

M plin, plin, plin, plin, con el go - tear de mi llan - to, con el go -
 con go - fon - dri - nas por no - tas, con go - fon -

C plin, plin, plin, plin, con el go - tear de mi llan - to, con el go -
 con go - fon - dri - nas por no - tas, con go - fon -

19

S tear de mi llan - to, so - bre tu bru - ñi - da ca - ja, so - bre tu bru - ñi - da ca -
 dri - nas por no - tas, y'a - lam-bres por pen - ta - gra - mas, y'a - lam-bres por pen - ta - gra -

M tear de mi llan - to, so - bre tu bru - ñi - da ca - ja, so - bre tu bru - ñi - da ca -
 dri - nas por no - tas, y'a - lam-bres por pen - ta - gra - mas, y'a - lam-bres por pen - ta - gra -

C tear de mi llan - to, so - bre tu bru - ñi - da ca - ja, so - bre tu bru - ñi - da ca -
 dri - nas por no - tas, y'a - lam-bres por pen - ta - gra - mas, y'a - lam-bres por pen - ta - gra -

TIPLECITO DE MI VIDA

24

S
ja, mas, plin, plin, plin. Y có - mo plin, plin, plin.
plin, plin, plin. Can - cio - nes plin, plin, plin.

M
ja, mas, plin, plin, plin. Y có - mo plin, plin, plin.
plin, plin, plin. Can - cio - nes plin, plin, plin.

C
ja, mas, plin, plin, plin. plin, plin, plin.

1. 2. D.C. 2da Voz y Fin

Detailed description: The image shows a musical score for three voices: Soprano (S), Alto (M), and Contralto (C). The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It begins at measure 24. Each voice part has a first ending (1.) and a second ending (2.). The lyrics are: 'ja, mas, plin, plin, plin. Y có - mo plin, plin, plin. plin, plin, plin. Can - cio - nes plin, plin, plin.' The Soprano and Alto parts have identical lyrics, while the Contralto part has a shorter line: 'ja, mas, plin, plin, plin. plin, plin, plin.' The score ends with a 'D.C. 2da Voz y Fin' instruction.

Fuente: "Canciones de aquí y allá"
Mtro. Isidro Pardo Solórsano

TÚ LO MEJOR DE TODO

Vals

Héctor Ochoa

Arr: Enerith Núñez Pardo

Voces Iguales

Adagio

Soprano
Y tam-bién te'a-ma - ri - a, si no'hu-bie - ra ra - zón. Te ju - ro,
a tempo

Contralto
Y tam-bién te'a-ma - ri - a, si no'hu-bie - ra ra - zón. Te ju - ro,

7
S que lo me-jor de to - do, lo que me'ha su-ce - di - do en los a - ños que'han pa -
C que lo me-jor de to - do, lo que me'ha su-ce - di - do en los a - ños que'han pa -

12
S sa - do, es ha-ber-te'en-con - tra-do, es ha - ber - te co-no - ci - do, con-quis-tar-me tu ca -
C sa - do, es ha-ber-te'en-con - tra-do, es ha - ber - te co-no - ci - do, con-quis-tar-me tu ca -

18
S ri - ño y ga - nar - me tu que - rer. Se - gu - ro que lo me-jor
C ri - ño y ga - nar - me tu que - rer. Se - gu - ro que lo me-jor

TÚ LO MEJOR DE TODO

24

S de to - do, lo que me'ha su-ce - di - do en el tiem-po que'he vi - vi - do. es ha-ber-te te-

C de to - do, lo que me'ha su-ce - di - do en el tiem-po que'he vi - vi - do. es ha-ber-te te-

30

S ni - do jun-to'a mí por tan - tos a - ños, ca - da nue-vo'a - ni - ver - sa - rio for - ta -

C ni - do jun-to'a mí por tan - tos a - ños, ca - da nue-vo'a - ni - ver - sa - rio for - ta -

35

S le - ce nues - tro'a - mor. Te quie - ro por - que siem-pre'has te -

C le - ce nues - tro'a - mor. Te quie-ro por que siem-pre'has -

40

S ni - do, con - mi - go, pa - cien - cia'y com - pren -

C - te - ni - do'a mor y be - sos con - mi - go, pa - cien - cia'y com - pren -

TÚ LO MEJOR DE TODO

44

S
sión, y'en ho-ras de do - lor, sin o-dios ni ren - cor, su-pis-te per-do - nar, mis e-qui-vo-ca-

C
sión, siem pre'es - tás, por tí, por mí, per-do - nar, mis e-qui-vo-ca-

50

S
cio-nes, que no-ble fue tu'a - mor. Me quie-res, e-res mi bue-na suer-te,

C
cio-nes, que no-ble fue tu'a - mor. mi bue-na suer - te, bue-na suer-te, gra-cias a

57

S
me a - mas, e - res mi ben-di - ción, por eso'y mu-cho más por lo que qui-so Dios,

C
Dios, me a - mas, e - res mi ben-di - ción, con fer - vor, mi'a - mor, mi'amor,

63

S
e - res mi a - do-ra - ción y tam-bién te'a - ma - rí - a, si no'hu-bie - ra ra - zón.

C
mi a - do-ra - ción y tam-bién te'a - ma - rí - a, si no'hu-bie - ra ra - zón.

Fuente: http://youtu.be/nB_WBpokw/

VIEJO TIPLECITO

Pasillo

Voces Iguales

José A. Morales

Arr: Enerith Núñez Pardo

Soprano
La, la, la, la, la, la, ...

Contralto
La, la, la, la, ...

6 **Adagio**
S Ti-ple - ci-to, vie-jo yi-ple - ci-to, que cuel-gas de'un
C Ti-ple - ci-to, vie-jo ti-ple - ci-to, que cuel-gas de'un

12 *accel. poco a poco* **Allegro**
S cla - vo co-mo'un Re-den - tor. U En tus cuer-das ten - sas, hoy
C cla - vo co-mo'un Re-den - tor. Tus cuer-das

16
S mu - das de'ol - ví - do, se'o - yó mu - chas ve - ces can - tar - le'a la
C son de'ol - ví - do, se'o - yó, se'o - yo mu - chas ve - ces can - tar - le'a la

VIEJO TIPLECITO

20

S
vi - da, can - tar - le'al a - mor, plin, plin En tus cuer - das plin. E - res vie - jo

C
vi - da, can - tar - le'al a - mor, plin, plin. plin. E - res vie - jo

24

S
Ti - ple, co - fre de'i - lu - sión, que guar - das re - cuer - dos, de'un tiem - po me -

C
Ti - ple, co - fre de'i - lu - sión, de'i - lu - sión. La dul - ce voz es me -

30

S
jor, cuan - do con - fi - den - te en no - ches de'or - gi - a con tus me - lo -

C
jor mu - cho me - jor. La dul - ce voz de'or - gi - a con tus me - lo -

36

S
dí - as, can - tó un co - ra - zón. Ti - ple - ci - to vie - jo,

C
dí - as, can - tó un co - ra - zón. Ti - ple - ci - to

41

S
e - res tan sen - ci - llo co - mo'el a - gua pu - ra co - mo'el pa - ja -

C
vie - jo, e - res tan sen - ci - llo co - mo'el pa - ja -

VIEJO TIPLECITO

45

S
ri-llo que'em-pie-za'a can - tar, co-mo la'a-ma - po - la que la cam-pe-

C
ri-llo que'em-pie-za'a can - tar, un can - tar, co-mo la'a-ma - po - la,

50

S
si - na muy tí-mi-da-men-te le de-ja'a la Vir-gen al pie del al - tar.

C
que la cam-pe - si-na tí-mi-da-men - te Vir-gen al pie del al - tar, mi de-vo-

55

S
Pe-ro tam-bién e - res, Ti-ple-ci-to vie - jo, cla-rín y ban-

C
ción. Pe-ro tam-bién e - res Ti-ple-ci-to vie - jo,

60

S
de-ra al-ma co-mu - ne-ra ren-cor y que - rer, ya que'en tus en - tra - ñas

C
al-ma co-mu - ne-ra ren-cor y que - rer, mi que - rer, ya que'en tus en -

65

S
lle - vas las mon - ta - ñas, los ríos y los val - les de'es - ta tie - rra'al -

C
tra - ñas lle - vas las ta - ñas, los ríos y los va - lles de'es - ta tie - rra'al -

VIEJO TIPLECITO

69

S ti - va que nos vió na - cer, plin, plin. Ti-ple-ci-to plin, que nos vió na -

C ti - va que nos vió na cer, plin, plin. plin, que nos vió na -

74

S cer, plin, plin.

C cer, plin, plin.

Detailed description: The image shows a musical score for the song 'Viejo Tiplecito'. It consists of two systems of music. The first system starts at measure 69 and includes two staves: Soprano (S) and Contralto (C). Both staves have a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The Soprano staff has a melody with lyrics: 'ti - va que nos vió na - cer, plin, plin. Ti-ple-ci-to plin, que nos vió na -'. The Contralto staff has a similar melody with lyrics: 'ti - va que nos vió na cer, plin, plin. plin, que nos vió na -'. There are two first endings (marked '1.') and two second endings (marked '2.') indicated by brackets and repeat signs. The second system starts at measure 74 and also has two staves (S and C) with the same key signature. The Soprano staff has the lyrics 'cer, plin, plin.' and the Contralto staff has 'cer, plin, plin.'. The music ends with a double bar line.

Fuente: Centro Colombiano de Documentación Musical - Colcultura

VIENE CLAREANDO

Zamba

Voces Iguales

Letra: Atahualpa Yupanqui

Música: Segundo Aredes

Arr: Enerith Núñez Pardo

The musical score is written for three voices: Soprano, Mezzo-Soprano, and Contralto. It is in the key of D major (two sharps) and 6/8 time. The score consists of two systems. The first system contains the first line of music, and the second system contains the second line. Each voice part has its own staff with lyrics underneath. The lyrics are: "La, la-ran, La, la-ran, la-ran, la, la ran, la, la - ran." for the first line, and "Vi - di - tay, ya me voy, de los pa - gos del Tu - cu - ran, la, la-ran. Vi - di - tay, vi - di - ta'y, ya me voy, ya me voy, de los pa - gos del Tu - cu - Vi - di - tay, vi - di - ta'y, ya me voy, ya me voy, de los pa - gos del Tu - cu -" for the second line. The score includes first and second endings, marked with "1." and "2." respectively. The Soprano part starts with a fermata on the first measure of the first line. The Mezzo-Soprano and Contralto parts start with a quarter rest in the first measure. The second system begins with a measure rest (marked "5") for all parts, followed by a first ending (marked "2.") that spans across the three staves.

Soprano
La, la-ran, La, la-ran, la-ran, la, la ran, la, la - ran.

Mezzo-Soprano
La, la - ran, la, la - ran, la, la-ran, la, la - ran, la, la-ran. La, la

Contralto
La, la-ran, la, la-ran, la, la-ran, la, la - ran.

S
Vi - di - tay, ya me voy, de los pa - gos del Tu - cu -

M
ran, la, la-ran. Vi - di - tay, vi - di - ta'y, ya me voy, ya me voy, de los pa - gos del Tu - cu -

C
Vi - di - tay, vi - di - ta'y, ya me voy, ya me voy, de los pa - gos del Tu - cu -

VIENE CLAREANDO

9

S
mán, en el A-con - gui - ja vie - ne cla-rean - do, vi - di - ta,

M
mán, Tu - cu - mán, en el A-con - gui - ja cla - rean - do, vi - di - ta, cla-rean-do

C
mán, Tu - cu - mán, en el A-con - gui - ja vie - ne cla-rean - do, vi - di - ta, cla-rean-do

12

S
la, la, la, vi-di - ta. En el A-con - gui - ja vie - ne cla-rean - do vi-di-ta,

M
nun-ca te'i - de'ol - vi - dar En el A-con - gui - ja cla - rean - do - vi - di - ta, cla-rean-do

C
nun-ca te'i - de'ol - vi - vi - di - ta. En el A-con - gui - ja vie - ne cla-rean - do vi-di-ta, cla-rean-do

16

S
la la la vi - di - ta, vi - di - ta'y, tris - te'es - tá, sus - pi -

M
nun - ca te'i - de'ol - vi - dar. vi - di - ta'y, vi - di - ta, tris - te'es - tá, tris - te'es - tá, sus - pi -

C
nun - ca te'i - de'ol - vi vi - di - ta, vi - di - ta'y, vi - di - ta, tris - te'es - tá, tris - te'es - tá, sus - pi -

VIENE CLAREANDO

20

S ran - do mi co - ra - zón, y con el pa - ñue - lo le voy di - cien - do pa - lo - ma,

M ran - do mi co - ra - zón, co - ra - zón, y con el pa - ñue - lo di - cien - do pa - lo - ma, pa - lo - ma,

C ran - do mi co - ra - zón, co - ra - zón, y con el pa - ñue - lo le voy di - cien - do pa - lo - ma, pa - lo - ma,

24

S a - díos mi vi - di - ta y con el pa - ñue - lo te voy di - cien - do pa - lo - ma,

M vi - di - ta'adíos, a - díos. y con el pa - ñue - lo di - cien - do pa - lo - ma, pa - lo - ma,

C vi - di - ta'adíos, a vi - di - ta y con el pa - ñue - lo te voy di - cien - do pa - lo - ma, pa - lo - ma,

28

S a - díos mi vi - di - ta. Al cla - rear, ya me'í - ré, a mis

M vi - di - ta'a - díos, a - díos. Al cla - rear, al cla - rear, ya me'í - ré, yo me'í - ré, a mis

C vi - di - ta'adíos, a vi - di - ta. Al cla - rear, al cla - rear, ya me'í - ré, yo me'í - ré, a mis

VIENE CLAREANDO

32

S pa - gos de Chas - qui - vil, y'has-ta las es - pue - las te'i - rán dici - en -

M pa - gos de Chas - qui - vil, Chas - qui - vil, y'has-ta las es - pue - las di -

C pa - gos de Chas - qui - vil, chas - qui - vil, y'has-ta las es - pue - las te'i - rán di - cien -

35

S - do vi - di - ta, ¡ay! de mi vi - di - ta y'has-ta las es -

M cien - do vi - di - ta, vi - di - ta, no te'ol - vi - des de mi y'has-ta las es -

C - do vi - di - ta, vi - di - ta, no te'ol - vi - des de vi - di - ta y'has-ta las es -

38

S pue - las te'i - rán di - cien - do vi - di - ta ¡ay! de mi

M pue - las di - cien - do vi - di - ta, vi - di - ta, no te'ol - vi - des de

C pue - las te'r - rán di - cien - do vi - di - ta, vi - di - ta, no te'ol - vi - des de

VIENE CLAREANDO

41

S vi - di - ta. Zam - ba si, pe - nas no, e - so quie - re mi co - ra -

M mí. Zam - ba si, zam - ba si, pe - nas no, pe - nas no, e - so quie - re mi co - ra -

C 41 vi - di - ta. Zam - ba si, zam - ba si, pe - nas no, pe - nas no, e - so quie - re mi co - ra -

45

S zón, pe-ro'has-ta la zam-ba vuel tris - te vi-di-ta, zam-ba'es - tá

M zón, co-ra-zón, pe-ro'has-ta la zam - ba, tris - te vi-di-ta, la zam-ba, zam - ba'es - tá

C 45 zón, co-ra-zón, pe-ro'has-ta la zam-ba vuel tris - te vi-di-ta, la zam-ba, zam - ba'es - tá

49

S vi - di - ta. Vi - di - tay, ya me voy, y se me'ha-ce que no'hei vol -

M vi - Vi - di - tay, vi-di-tay, ya me voy, ya me voy, y se me'ha-ce que no'hei vol -

C 49 vi - di - ta. Vi - di - tay, vi-di-tay, ya me voy, ya me voy, y se me'ha-ce que no'hei vol -

VIENE CLAREANDO

53

S ver, mal-ha-ya mi suer - te tan - to que - rer - te vi - di - ta,

M ver, ay vol - ver, mal-ha-ya mi suer - tan - que - rer - te vi - di - ta, mal-ha-ya,

C ver, ay vol - ver, mal-ha-ya mi suer - te tan - to que - rer - te vi - di - ta, mal-ha-ya,

56

S per - der - te vi - di - ta, mal-ha-ya mi suer - te tan - to que - rer - te vie - ne cla - rean -

M y te - ner - te te per - der, mal-ha-ya mi suer - tan - que - rer - te vie - ne cla - rean -

C y te - ner - te te per vi - di - ta, mal-ha-ya mi suer - te tan - to que - rer - te vie - ne cla - rean -

60

S - do mi pa - de - cer. Vi - di cer.

M - do mi pa - de - cer. Vi - di cer.

C - do mi pa - de - cer. Vi - di cer.

Fuente Arreglo Vocal:
Rubén Urbiztando

BIBLIOGRAFÍA

1. **CARBONELL J.**, Alberto. "*Versiones corales sobre temas de la Costa*", Revista Universidad de Antioquia. Medellín, Colombia.
2. **CENTRO DE DOCUMENTACIÓN MUSICAL. BIBLIOTECA NACIONAL**, Bogotá (Colombia).
3. **ECHAVARRÍA**, Jaime R., "*Mis canciones*". Transcripción, digitación, diseño y diagramación: Rodrigo Henao Arango., Drupa Editores, 1995.
4. **FONDO DE AUTORES HUILENCES**, "*Jorge Villamil Cordovez y su obra*" Tomo I, Editorial Empresa de Publicaciones del Huila, Neiva (H) 1988.
5. **FUNMÚSICA**, XXIV Festival Mono Núñez, Ginebra, Valle del Cauca, Colombia, "Cancionero José A. Morales" Editorial Funmúsica, 1998.
6. **JÁCOME M.**, José Darío. "*La flauta dulce soprano*" *Método y Canciones*. Editorial Kimpres Ltda., Segunda Edición, 19990, Bogotá (Colombia).
7. **LEÓN FERRER**, Jorge. "*Material Didáctico*" Transcripciones y arreglos para la formación guitarrística. Bogotá (Colombia).
8. **MARULANDA SALAZAR**, Ruth., "*Manual Didáctico de Música Colombiana para piano, Región Andina, Vol. I*, Primera Edición, Mayo de 1989.
9. **MARTÍNEZ N.**, Fabio E. "*107 melodías para flauta*" Recopilación y Transcripciones. Bogotá (Colombia).
10. **YEPES L., Gustavo A.** "*Música Tradicional de los Andes Colombianos*" Versiones Corales, Beca Colcultura 1993.

BIOGRAFÍA DE LA AUTORA

ENERITH NÚÑEZ PARDO

Pedagoga Musical de la Universidad Pedagógica Nacional, Especialista en Gerencia y Gestión Cultural de la Universidad del Rosario, Abogada de la Universidad Libre y Especialista en Derecho Constitucional del mismo Claustro.

Compositora, arreglista, docente e investigadora y concertista de tiple en la modalidad solista instrumental. Becada por el hoy Ministerio de Cultura en 1992 y 1996 con los proyectos de investigación “Dieciséis Obras de Autores Colombianos para Tiple Solo” y “Obras de Autores Latinoamericanos para Tiple Solo”.

Es autora de los libros “Destacadas obras musicales del universo para el tiple solista”, “Versiones musicales para Quinteto Instrumental Colombiano” y “Sobresalientes composiciones de la música tradicional colombiana del siglo XX para el tiple solista”, publicaciones únicas en su género patrocinadas por la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca, en donde se desempeña como docente desde 1999. En la actualidad ejecuta el proyecto “Versiones Musicales de la Independencia en Colombia para el tiple solista”.

BIOGRAPHY OF THE AUTHOR

ENERITH NÚÑEZ PARDO

Musical Pedagogy at the National Pedagogical University, Specialist in Management and Cultural Management at the University of Rosario, Lawyer at Free University and Specialist in Constitutional Law from the same Faculty.

Enerith Núñez Pardo is Composer, Arranger, Teacher, Researcher and Concert soloist Tiple. She was granted by Culture Ministry in 1992, and 1996 with research projects: "Sixteen Works of Colombian Authors for soloist Tiple" and "American Authors Works for soloist Tiple."

She is author of the books "Featured universe musical works for soloist Tiple", "Musical Versions for Colombian Instrumental Quintet" and "Outstanding compositions of traditional Colombian music of twentieth century for the soloist Tiple", publications sponsored by University Colegio Mayor de Cundinamarca, where she has taught since 1999. Currently, she has a research in progress: "Independence Musical Versions in Colombia for the soloist Tiple."

COLOMBIA CANTA VOL. I

(Resumen)

“Colombia Canta Vol. I” es el resultado de un trabajo realizado durante quince años de ejercicio docente en desarrollo de la asignatura electiva “Técnica y Expresión Vocal” y la dirección del Grupo de Representación Institucional “Coral Centro de Extensión” en la División Medio Universitario de la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca.

Las 33 obras arregladas para el formato voces iguales a dos y tres voces, conforman en gran parte el repertorio que en algún momento se encontró adecuado en aras de favorecer el proceso de desarrollo de las competencias en el área vocal, y corresponden en su mayoría a las obras tradicionales del folclor nacional, cinco al folclor latinoamericano y una al repertorio tradicional escocés, en cuanto se refiere a la procedencia de su melodía, en el caso de esta última.

La presente publicación cuenta con un aporte sin antecedente en Colombia: el libro viene acompañado de un CD en el cual el maestro de música, director de coro, encuentra las partituras en PDF acompañadas de la versión en MIDI de cada arreglo musical en su totalidad y así mismo cada una de las voces de cada arreglo por separado, con el fin de facilitar el montaje de las obras.

El presente recurso didáctico de aplicación tecnológica es el resultado de la materialización de los presupuestos filosóficos contenidos en la misión y visión institucional en todas las fases de la creación, ejecución, estudio y publicación de este auténtico trabajo de docencia universitaria.

Palabras clave: voces iguales, coro, música tradicional, ensamble, audio

“COLOMBIA SING VOL. I”

(Abstract)

“Colombia Sing Vol I” is the final work for fifteen years teaching “Vocal Technique and Expression” and conducting the Institutional Representation Group “Extension Center choir” in the university welfare Division at the University Colegio Mayor de Cundinamarca.

The 33 works arranged for equal voices to two and three voices, largely, correspond to suitable repertoire found to make easier, developing skills process in the vocal area, and mostly correspond to traditional works from national folklore, five of them from Latin American folklore, and one from traditional Scottish music according with the original melody, in the case of the last one.

This publication is a contribution without precedent in Colombia: the book comes with a CD in which music teacher and choir conductors, find PDF scores with MIDI version of each musical arrangement in its entirety, and Likewise each voice separately to facilitate assembly works.

This teaching resource to technologic implementation is the result of materialize the philosophical assumptions contained in the institutional mission and vision in all phases of the creation, implementation, study and publication of this authentic work of university teaching.

Keywords: equal voices, choir, folk music, assembly, audio.



ENERITH NÚÑEZ PARDO

Pedagoga musical de la Universidad pedagógica Nacional, especialista en Gerencia y Gestión Cultural de la Universidad del Rosario, abogada de la Universidad Libre y especialista en Derecho Constitucional del mismo Claustro.

Compositora, arreglista, docente e investigadora y concertista de tiple en la modalidad solista instrumental. Becada por el hoy Ministerio de Cultura en 1992 y 1996 con los proyectos de investigación “Dieciséis obras de autores colombianos para tiple solo” y “Obras de autores latinoamericanos para tiple solo”.

Es autora de los libros “Destacadas obras musicales del universo para el tiple solista”, “Versiones musicales para quinteto instrumental colombiano” y “Sobresalientes composiciones de la música tradicional colombiana del siglo XX para el tiple solista”, publicaciones únicas en su género, patrocinadas por la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca, en donde se desempeña como docente desde 1999. En la actualidad ejecuta el proyecto “Versiones musicales de la Independencia en Colombia para el tiple solista”.

Resumen

“Colombia Canta Vol. I” es el resultado de un trabajo realizado durante quince años de ejercicio docente en ejercicio de la asignatura electiva “Técnica y Expresión Vocal” y la dirección del Grupo de Representación Institucional “Coral Centro de Extensión” en la División Medio Universitario de la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca.

Las 33 obras arregladas para el formato voces iguales a dos y tres voces, conforman en gran parte al repertorio que en algún momento se encontró adecuado en aras de favorecer el proceso de desarrollo de las competencias en el área vocal y corresponden en su mayoría a las obras tradicionales del folclor nacional, cinco al folclor latinoamericano y una al repertorio tradicional escocés, en cuanto se refiere a la procedencia de su melodía, en el caso de esta última.

La presente publicación cuenta con un aporte sin antecedente en Colombia: el libro viene acompañado de un CD en el cual el maestro de música, director de coro, encuentra las partituras en PDF acompañadas de la versión en MIDI de cada arreglo musical en su totalidad y así mismo cada una de las voces de cada arreglo por separado, con el fin de facilitar el montaje de las obras.

El presente recurso didáctico de aplicación tecnológica es el resultado de la materialización de los presupuestos filosóficos contenidos en la misión y visión institucional en todas las fases de la creación, ejecución, estudio y publicación de este auténtico trabajo de docencia universitaria.

