

# EL NEGRITO FULLERO

- Gaita -

Edo. Zulia, Venezuela

Letra y música: Eurípides Romero  
Arreglo coral: Jesús E. Ochoa G.

Circa  $\text{J.} = 110$

Soprano

Contralto

Baritone

*f* Solo, enérgico

Soy un n - gri - to fu - lle - ro, or - gu - llo - so por\_ de más,

B. 5

— soy en el a - mor\_ au- daz\_ buen a - mi - go - pa - rrان - de -

S. 9

mf

dm dm dm dm dm dm dm

mf

Tutti

dm dm dm dm dm dm dm

ro, Soy un n - gri - to fu - lle - ro, or - gu - llo - so por\_ de más,

The musical score consists of three staves, one for each vocal part: Soprano, Contralto, and Baritone. The Soprano and Contralto staves begin with a series of eighth-note rests. The Baritone staff begins with a forte dynamic (*f*) and a sixteenth-note pattern, followed by lyrics. The lyrics are: "Soy un n - gri - to fu - lle - ro, or - gu - llo - so por\_ de más," and "— soy en el a - mor\_ au- daz\_ buen a - mi - go - pa - rrان - de -". The music continues with a melodic line for the Baritone, followed by a section for the Soprano and Contralto. The Soprano and Contralto staves have dynamic markings 'mf' and 'mf' respectively. The Baritone staff has a dynamic marking 'Tutti' and a melodic line. The lyrics continue: "ro, Soy un n - gri - to fu - lle - ro, or - gu - llo - so por\_ de más,".

2

13

S. dm dm dm dm  
C. dm dm dm dm  
B. — soy en el amo- ror\_ au- daz\_ buen a - mi-go- pa - rrان- de-

17

S. dm que soy que soy ne- gri - to fu - lle-ro vi - va la Pas - cua y la Na - vi- dad  
C. dm que soy que soy ne- gri - to fu - lle-ro vi - va la Pas - cua y la Na - vi- dad  
B. — mf ro, que soy que soy ne - gri - to fu - lle-ro vi - va la Pas - cua y la Na - vi- dad

21

S. — soy fu - lle-ro, vi - va la Pas - cua y la Na - vi- dad  
C. — soy fu - lle-ro, vi - va la Pas - cua y la Na - vi- dad  
B. — a mi me lla-man ne-gri - to fu - lle-ro, vi - va la Pas - cua y la Na - vi- dad

25 **f**

*Allegro*

S. — A mí me lla-man ne-gri-to fu - lle-ro por que me gus-ta la güa-cha-fi -

C. — A mí me lla-man ne-gri-to fu - lle-ro por que me gus-ta la güa-cha-fi -

B. — A mí me lla-man ne-gri-to fu - lle-ro por que me gus-ta la güa-cha-fi -

29

S. - ta cuan-do con - si-gou-na pa-rran-di - ta, con to - do gus-to yoes-toy co- la'o

C. - ta cuan-do con - si-gou-na pa-rran-di - ta, con to - do gus-to yoes-toy co- la'o

B. - ta cuan-do con - si-gou-na pa-rran-di - ta, con to - do gus-to yoes-toy co- la'o

33

S. — ten - gohe - ren - cia de pa-rran-de -

C. — ten - gohe - ren - cia de pa-rran-de -

B. — por - que yo soy zu - lia - no ra - ja'o y ten-gohe - ren-cia de pa-rran-de -

37

S. *f*

C.

B. *f*

ro yo soy a mi-go del que es sin-ce - ro y del que be-be en los en-lo za'o.  
 ro yo soy a mi-go del que es sin-ce - ro y del que be-be en los en-lo za'o.  
 ro yo soy a mi-go del que es sin-ce - ro y del que be-be en un en-lo sa'o

S. 2.

C.

B. — A mí me be-be en los en-lo za'o.  
 — A mí me be-be en los en-lo za'o.  
 — A mí me be-be en los en-lo za'o.

## 2do Texto de Solo y Barítonos

B. La gai - ta cu - ra los ma - les a to - do el que sea\_ gai-te - ro y co-mo  
 50 tutti  
 B. soy ne - gri - to - fu - lle - ro. go - zo con es - tos can-ta - res, La gai

## 3er Texto de Solo y Barítonos

B. Ten go\_\_\_\_can de la en mis ve - nas can de - li - ta de\_gai te - ro soy un ne-gri - to fu - lle ro  
 59 tutti  
 B. que no - le a - go - bian\_\_\_\_mis pe - nas, Ten - go\_\_