

CANCIÓN CON TODOS

CESAR ISELLA - ARMANDO TEJADA (ARGENTINA)

Adaptación: Fernando Ortiz Zúñiga

foortiz@hotmail.com

Rev. 2006

Andante expresivo (♩ = 108 ca.)

Soprano *Bm* *mp* Dah, dah, dah, dah, dah, dah-dah, bom.

Contralto *mp* Bah, bah, bah, bah, ba, bah, bah - bah, bom.

Tenor Bajo *mp* Bom - bom bom - bom bom - bom bom - bom bom - bom bom.

7 *Bm* (Tema) *F#7*

S. 1. Sal - go a ca - mi nar por la cin - tu - ra có - mi - ca del sur, del sur y
2. Sol de al - to Pe - rú, ros - tro Bo - li - via es - ta - ño y so - le - dad, so - le - dad,

C. *mf* 1. Sal - go a ca - mi nar, ca - mi - nar la cin - tu - ra có - mi - ca del sur, del sur
2. Sol de al - to Pe - rú, Pe - rú ros - tro Bo - li - via es - ta - ño y so - le - dad, so - le - dad,

T. *mf* 1. Sal - go a ca - mi - nar por la cin - tu - ra del sur, del sur
2. Sol de al - to Pe - rú ros - tro Bo - li - via y so - le - dad,

14 *B* *Em*

S. pi - so en la re - gión más ve - ge - tal del vien - to y de la luz
un ver - de Bra - sil be - sa a mi Chi - le co - bre y mi - ne - ral

C. pi - so en la re - gión, re - gión más ve - ge - tal del vien - to y de la luz, del vien - to y luz
un ver - de Bra - sil, Bra - sil be - sa a mi Chi - le co - bre y mi - ne - ral de mi - ne - ral

T. B. pi - so en la re - gión ve - ge - tal de la luz, de la luz
un ver - de Bra - sil be - sa a Chi - le mi - ne - ral, mi - ne - ral

F.O.Z.

S. 
 sien-to al ca - mi - nar to - da la piel de A - mé - ri-ca en mi piel y an -
 su - bo des-de el sur ha - cia la en - tra-ña A - mé - ri-ca y to - tal y u -

C. 
 sien-to al ca - mi - nar to - da piel de A - mé - ri - ca en mi piel y an
 su - bo des-de el sur ha - cia la en - tra - ña y to - tal y u -

T. 
 sien-to al ca - mi - nar, ca - mi - nar to - da la pie-de A - mé-ri-ca en mi piel y an-da en mi
 su - bo des-de el sur, desde el sur ha - cia la en-tra-ña A - mé-ri - ca to - tal y u - na ra - iz

S. 
 da en mi san-gre un rí - o que li - be-ra en mi voz su cau - dal, su cau-
 na ra - íz da un gri-to des - ti - na-do a cre - cer y a es-ta -

C. 
 da en mi san-gre un rí - o que li - be - ra en mi voz, en mi voz su cau- dal,
 na ra - íz da un gri - to ti - na - do a cre - cer, des-ti - na -

T. 
 san-gre un rí - o que li - be - ra mi voz en su cau -
 da un gri-to des - ti - na - do a cre - cer y a

accel.

Allegro mosso (♩ = 168 ca.)

S. 
 dal. - llar. To-das las vo - ces, to - das, to-das las ma - nos,
 f

C. 
 cau-dal. do a es-ta - llar, es-ta - llar. To-das las vo - ces to - das, to-das las
 f

T. 
 dal. - es - ta - llar. To - das las vo - ces to - das, to - das las
 f

44

S. to - das, to - da la san - gre pue - de ser can - ción en el vien -

C. ma - nos to - das, to - da la san - gre pue - de ser can - ción en el vien - to,

T. ma - nos, to - das las ma - nos, to - da san - gre pue - de ser en el vien -

B.

53

S. to. Can - ta con - mi - go, can - ta, her - ma - no a - me - ri - ca -

C. en el vien - to. Can - ta con - mi - go, can - ta, her - ma - no a - me - ri -

T. to el vien - to. Can - ta con - mi - go, can - ta, her - ma - no a - me - ri -

B.

61

S. no li - be - ra tu es - pe - ran - za con un gri - to en la

C. ca - no li - be - ra tu es - pe - ran - za con un gri - to en la

T. ca - no li - be - ra tu es - pe - ran - za con un gri - to en la

B.

68

S. voz. _____ voz, en la voz, la voz.

C. voz. _____ voz, un gri - to en la voz, un gri - to en la voz.

T. voz. _____ voz, en la voz, en la voz, la voz.

B.