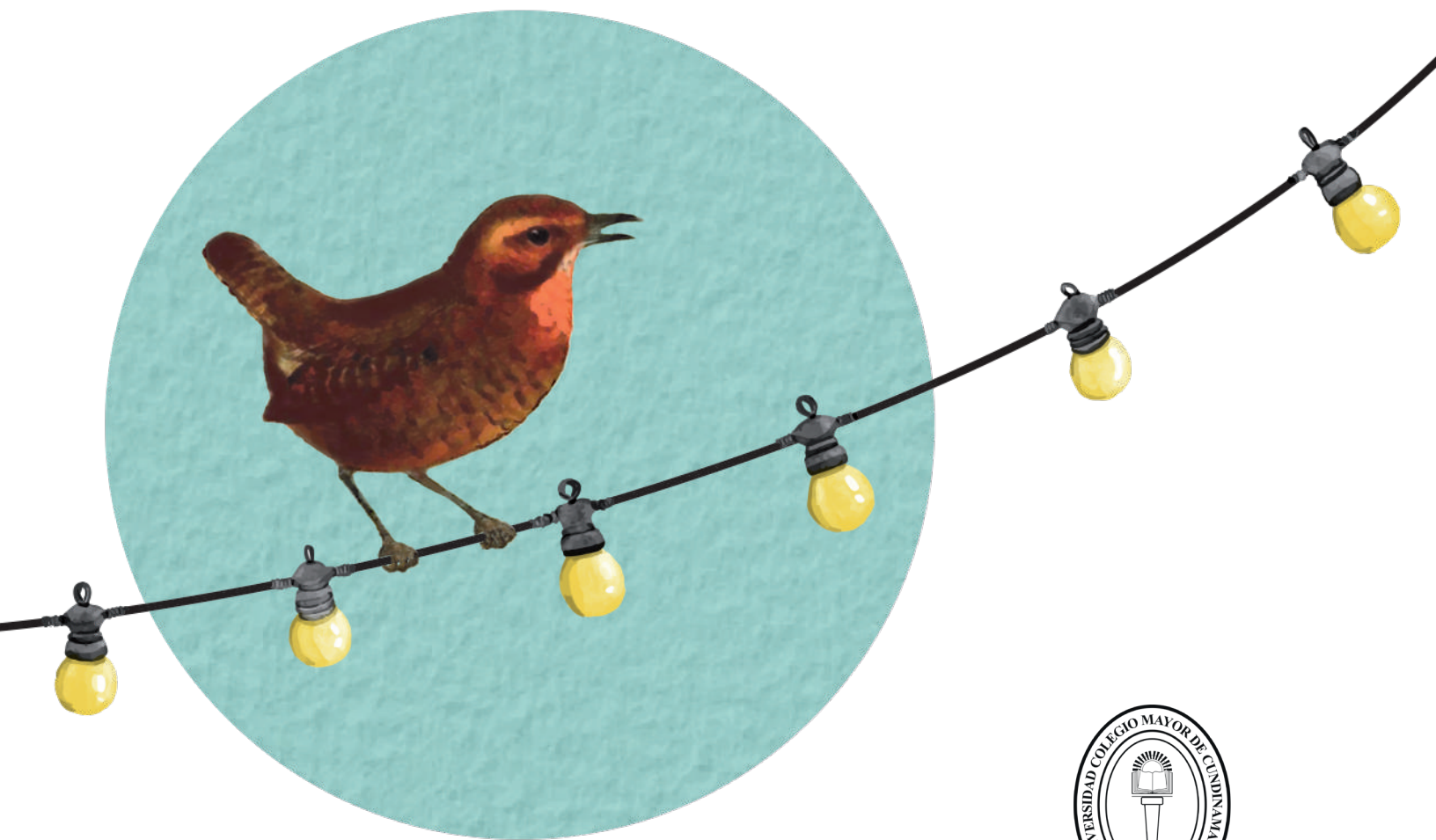


Villancicos colombianos a dos, tres y cuatro voces

Voces iguales - Voces mixtas

Enerith Núñez Pardo



UNIVERSIDAD COLEGIO MAYOR DE CUNDINAMARCA
SELLO EDITORIAL

Enerith Núñez Pardo
Docente de la Universidad
Colegio Mayor de Cundinamarca



Pedagoga Musical de la Universidad Pedagógica Nacional, Especialista en Gerencia y Gestión Cultural, Abogada de la Universidad Libre y Especialista en Derecho Constitucional.

Única mujer concertista en la modalidad solista instrumental, dedicada de lleno al estudio de la idiomática tiplística, compositora, arreglista, docente e investigadora; becada por el hoy Ministerio de Cultura –Colcultura– en 1992 y 1996, en desarrollo de proyectos de investigación, alusivos a la idiomática tiplística.

Autora de los libros “Destacadas obras musicales del universo para el tiple solista”, “Versiones musicales para quinteto instrumental colombiano” y “Sobresalientes composiciones de la música tradicional colombiana del siglo XX para el tiple solista”, “El alma canta”, “Colombia canta Vol. 1”, “Colombia canta Vol. 2”, publicaciones únicas en su género patrocinadas por la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca.

Ha obtenido en su trayectoria artística numerosos premios, distinciones y reconocimientos en el ámbito nacional e internacional.

VILLANCICOS COLOMBIANOS

A DOS, TRES Y CUATRO VOCES

Voces iguales - Voces mixtas

Colombian christmas carols to two, three, and four voices

Equal voices - Mixed voices

Enerith Núñez Pardo



UNIVERSIDAD COLEGIO MAYOR DE CUNDINAMARCA
SELLO EDITORIAL

© 2017 SELLO EDITORIAL UNIVERSIDAD COLEGIO MAYOR DE CUNDINAMARCA
Bogotá, D.C. – Colombia

**Villancicos colombianos a dos, tres y cuatro voces.
Voces Iguales – Voces Mixtas**

Enerith Núñez Pardo

ISMN: 979-0-801636-04-1

Carlos Alberto Corrales Medina
Rector

Emilia López Luna
Vicerrectora Académica

Jaime de Jesús Méndez Henríquez
Vicerrector Administrativo

Mario Perilla Perilla
Jefe Oficina de Investigaciones

Comité de Publicaciones:

Mario Perilla Perilla
Jefe Oficina de Investigaciones – Presidente Comité de Publicaciones

José Mauricio Benavides Sandoval
Jefe División de Promoción y Relaciones Interinstitucionales

Claudia Samaris Rodríguez Contreras
Jefe División de Servicios Administrativos y Recursos Físicos

Diana María Sánchez Caicedo
Representante de los Docentes ante el Consejo Superior Universitario

Vilma Yamile Pulido Páez
Profesional responsable de Biblioteca

Yina Marcela Romero Suancha
**Profesional División de Promoción y Relaciones Interinstitucionales –
Secretaría Comité de Publicaciones**

Corrección de estilo, diseño, diagramación e impresión y acabados
Editorial Scripto S.A.S.

Diseño de carátula y fotografías
Fernanda Núñez Espinosa

Derechos Reservados de Autor

Se autoriza la reproducción total o parcial de los textos de este documento siempre y cuando se realice la referencia bibliográfica correspondiente.

Impreso en Colombia - Printed in Colombia

Contenido

Dedicatoria5

Presentación.....7

Introducción9

Índice de las versiones corales11

Bibliografía 203

Anexo

DVD que contiene el desarrollo de la investigación y el audio correspondiente a cada uno de los arreglos realizados.

Al silencio de San José, camino, música, mística y devoción Divina”.
“A mis colegas pedagogos musicales, apóstoles de la contemplación y el amor hecho canción”.

Presentación

En el contexto musical colombiano, el desarrollo de la labor coral ha mostrado una gran necesidad de contar con arreglos corales de nuestro repertorio tradicional y en particular de canciones de Navidad y villancicos, para varias voces. Hasta el presente, los coros se han circunscrito a unos pocos temas colombianos debido al desconocimiento de la gran cantidad de temas navideños en nuestro país.

Villancicos colombianos a dos, tres y cuatro voces, de la maestra Enerith Núñez Pardo, es una obra de excelente calidad musical, que parte de una muy adecuada selección de temas navideños colombianos en la que se aprecia un trabajo minuciosamente desarrollado en cada uno de los arreglos presentados en el formato voces iguales y voces mixtas.

En nuestro país las publicaciones relacionadas con la actividad coral no son numerosas y menos aún en lo referente al repertorio coral Navideño; por tanto, se puede afirmar que es una obra única en su género en nuestro contexto musical, dado que la selección comprende obras de reconocidos compositores colombianos de diferentes épocas y regiones de nuestra Nación, renovando y enriqueciendo el repertorio que tradicionalmente se interpreta en la época navideña.

Para docentes de educación musical, directores corales y músicos en general, esta obra representa un gran aporte a la bibliografía coral colombiana, contribuyendo con la difusión de nuestra música y facilitando la labor en el desarrollo de la actividad coral. La obra aporta a las agrupaciones corales, arreglos que sin dejar de lado la rigurosidad musical en todos los aspectos rítmico, melódico y armónico, están provistos de una excelente conducción de las voces,



esquemas rítmicos y melódicos de fácil aprendizaje, con un desarrollo armónico interesante y diferente en cada tema. En esta ocasión, como si fuera poco, el trabajo viene acompañado de un disco compacto en el que se encuentran las versiones en audio correspondientes al arreglo completo y a cada voz en particular, con el fin de facilitarle al director(a) del coro el ensamble de las obras musicales.

Los arreglos corales presentados en esta obra, tienen un manejo musical y particularmente coral muy detallado, donde cada sílaba, nota y acorde son abordados y contextualizados según los giros melódicos del tema original, el ritmo, región de procedencia y texto. En la misma forma, las partituras son claras y de fácil manejo.

Es importante resaltar que un libro de estas características, requirió de la consolidación de un acervado estado del arte e innumerables consultas a músicos, investigadores, pedagogos musicales, directores corales, instituciones públicas y privadas, bibliotecas, hemerotecas, coleccionistas particulares y audios de diversas facturas, entre otros; lo que permite afirmar que este trabajo puede considerarse un aporte cierto en términos de etnomusicología, en lo concerniente a los criterios que dieron lugar a la selección de este exclusivo repertorio.

Finalmente, hay que decir que la obra *Villancicos colombianos a dos, tres y cuatro voces*, es una herramienta adecuada para promover y crear espacios corales de común unidad y mística en la época de Navidad.

Inés Suárez G.

Inés Suárez Gómez

Licenciada en Pedagogía Musical - Universidad Pedagógica Nacional

Postgraduate University Course
Advanced Studies in Music and Dance Education
Orff Schulwerk



Introducción

El desarrollo de la investigación *villancicos colombianos a dos, tres y cuatro voces*, está representado en cuarenta versiones corales en las modalidades coro mixto y voces iguales, en las que existe el propósito de ofrecer a la comunidad nacional e internacional, un selecto repertorio de villancicos en los que prevalece una manera muy colombiana de cantar y sentir nuestra mística y devoción por el Niño Jesús de Nazaret, María de Nazaret, nuestra Virgencita y el Amado José de Nazaret.

El estado del arte que se logró consolidar para la selección de las obras arregladas y presentadas en este libro, fue el resultado de un trabajo de campo de referencia nacional, en el que contamos con muy significativos aportes de parte de nuestros homólogos investigadores de diferentes lugares del país, y así también, el apoyo y contribución de nuestros colegas músicos, melómanos y ciudadanos desprevenidos, amantes y cultores de estas manifestaciones musicales y formas de expresión propias de la celebración de la Navidad en nuestro terruño.

Es mi deber relacionar y agradecer de manera perdurable la contribución definitiva del profesor **Javier Augusto Castellanos Calvo**, Ingeniero Químico y muy reconocido tenor de coro mixto, co-investigador en este proyecto y facilitador de información fundamental para su realización; dado que siendo portador de una colección musical particular, fruto de la dedicación y perseverancia, puso al alcance de este propósito, por lo menos el ochenta por ciento de la información que representó la consolidación de todo el estado del arte.

Las obras musicales relacionadas en esta producción, son fruto de la inspiración de reconocidos compositores tales como: Leonor Buenaventura de Valencia, Luis Uribe Bueno, Ligia



Castro, Roberto Pineda Duque, Gustavo Gómez Ardila, Germán Bernal, Francisco Velasco Navas, Luis Antonio Diago Montilla, Bonifacio Bautista, Chava Rubio, Álvaro Dalmar, Arnulfo Briceño Contreras, Hernando José Cobo y María del Rosario Acuña (Charito). Hay que decir, que esta servidora ha quedado en deuda con la maestra “Charito Acuña”, dado que su copiosa y monumental producción en este género amerita un trabajo exclusivo.

A propósito de la tecnología educativa, la presente realización viene acompañada de los audios correspondientes, con el fin de facilitar a los directores de coro el ensamble de las obras, dado que se puede escuchar el arreglo completo y estudiar de manera individual cada una de las voces y facilitar así, el ensamble de las obras.

Infinitas gracias a la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca por patrocinar la investigación y publicación de este documento, portador de paisajes sonoros que conforman un Repertorio Navideño propio de nuestra Nación Colombiana.

La Autora



Índice de las versiones corales

Voces iguales

Al alba	14
Bum za-ba-da.....	16
Déjame Niño Hermoso	21
Duérmete Niño Chiquito	25
El negrito José Asunción	30
En el Pesebre.....	37
Fantasía del Niño Dios tolimense.....	38
Las virutas	41
Navidad caucana	45
Niño del alma	49
No despierten al Niño	56
Nochebuena en el Llano.....	62
¿Qué te daré mi Niño?	68
Villancico campesino	73
Villancico campesino	79



Voces mixtas

Al alba	84
Arrullo	87
Arrurrú	92
Caminito de Belén	101
Campanitas navideñas	105
Corre pastorcito.....	109
El negrito José Asunción	115
En el Pesebre.....	122
Fantasia del Niño tolimense.....	125
Mi Niño Divino	131
Navidad caucana.....	137
Niño del alma	140
Nochebuena en el Llano.....	147
Pasito, pasito.....	153
Pedacito de luna	158
¡Upa, upa, upa!	162
¡Vamo' a ve' pa' ve'!.....	166
¡Velo qué bonito!.....	172
Venid pastorcitos	176
Venid Pastores	180
Vuelve a sonreír	187
Ya bajan al Niño	194

Gozos

Dulce Jesús mío	198
Dulce Jesús mío	199
Ven, ven, ven	200



Voces iguales



Al alba

Arrullo

Voces iguales

Letra y música: Folclor del Pacífico
Versión coral: Enerith Núñez Pardo

Soprano

Contralto

p Al al - ba, al al - ba, al al - ba,

p Al al - ba, al al - ba, al al - ba,

5

S

A

mf la ma - rim - ba y'el tam - bor,

mf la ma - rim - ba y'el tam - bor,

9

S

A

qué bo - ni - to can - ta'un ne - gro

qué bo - ni - to can - ta'un ne - gro



Al alba

13

S

a - do - ran - do'al Ni - ño Dios.

p *mf*

1. San
2. San
3. La

A

a - do - ran - do'al Ni - ño Dios.

p *mf*

1. San
2. San
3. La

17

S

Jo - sé ten - dió la ca - ma con flo - res de'A - le - jan - drí - a, pa'
Jo - sé'es - ta - ba ce - lo - so por la pre - ñez de Ma - rí - a y'en
Vir - gen es - tá la - van - do y ten - dien - do'en el ro - me - ro, los

A

Jo - sé ten - dió la ca - ma con flo - res de'A - le - jan - drí - a, pa'
Jo - sé'es - ta - ba ce - lo - so por la pre - ñez de Ma - rí - a y'en
Vir - gen es - tá la - van - do y ten - dien - do'en el ro - me - ro, los

21

S

que dur - mie - ra su'es - po - sa, la San - tí - si - ma Ma - rí - a.
el vien - tre de su ma - dre, el Ni - ño se son - re - í - a.
an - ge - li - tos can - tan - do y'el ro - me - ro flo - re - cien - do.

A

que dur - mie - ra su'es - po - sa, la San - tí - si - ma Ma - rí - a.
el vien - tre de su ma - dre, el Ni - ño se son - re - í - a.
an - ge - li - tos can - tan - do y'el ro - me - ro flo - re - cien - do.



Bum za-ba-da

Voces iguales

Letra y música: Arnulfo Briceño Contreras

Versión coral: Enerith Núñez Pardo

Soprano

Bum da ba bum da ba, bum da ba da ba da,

Mezzo-Soprano

Bum da ba bum da ba, bum za ba da ba da ba da,

Contralto

Bum za ba da ba da ba da, bum za ba da ba da ba da,

5

S

can - te - mos al Ni - ño Dios.

M

can - te - mos al Ni - ño Dios.

A

can - te - mos al Ni - ño Dios.



Bum za-ba-da

9 2.

S Los ni - - ños de to - do'el
que'ha lle - ga do di -

M Los ni - - ños de to - do'el
que'ha lle - ga do di -

A Los ni - - ños de to - do'el
que'ha lle - ga do di -
mf

12

S mun - do, Se - ñor, sen - ti - mos fe - li - ci -
ciem - bre, Se - ñor, mes de tu Na - vi -

M mun - do, Se - ñor, sen - ti - mos fe - li - ci -
ciem - bre, Se - ñor, mes de tu Na - vi -

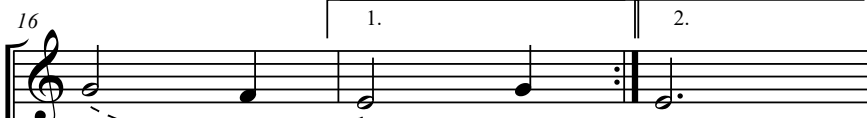
A mun - do, Se - ñor, sen - ti - mos fe - li - ci -
ciem - bre, Se - ñor, mes de tu Na - vi -



Bum za-ba-da

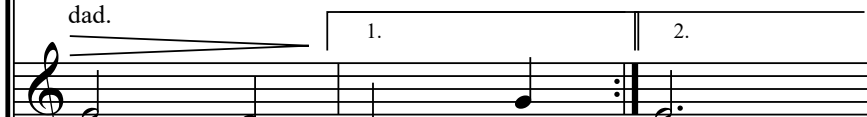
16

S

1.  2. 

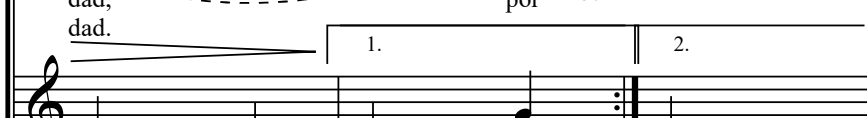
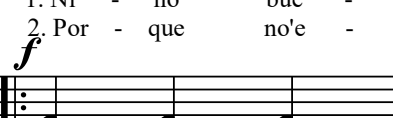
dad, dad. por 1. Ni - ño bue -
dad. 2. Por - que no'e -

M

1.  2.  *f*

dad, dad. por 1. Ni - ño bue -
dad. 2. Por - que no'e -

A

1.  2.  *f*

dad, dad. por 1. Ni - ño bue -
dad. 2. Por - que no'e -

f

20

S

 no - te'im - plo - ra - mos, un a - ño de pros -
xis - tan do - lo - res, te ro - ga - mos

M

 no - te'im - plo - ra - mos, un a - ño de pros -
xis - tan do - lo - res, te ro - ga - mos

A

 no - te'im - plo - ra - mos, un a - ño de pros -
xis - tan do - lo - res, te ro - ga - mos



Bum za-ba-da

24

S

pe - ri - dad, y'a to - dos
que nos des, un mun - do'en

M

pe - ri - dad, y'a to - dos
que nos des, un mun - do'en

A

pe - ri - dad, y'a to - dos
que nos des, un mun - do'en

28

S

los Co - lom - bia - nos, u - na fe - liz
que los ma - yo - res, sean cual ni - ños

M

los Co - lom - bia - nos, u - na fe - liz
que los ma - yo - res, sean cual ni - ños

A

los Co - lom - bia - nos, u - na fe - liz
que los ma - yo - res, sean cual ni - ños



Bum za-ba-da

32

S

Na - vi - dad.
o - - - tra vez.

1.

2.

M

Na - vi - dad.
o - - - tra vez.

1.

2.

A

Na - vi - dad.
o - - - tra vez.

1.

2.



Déjame Niño Hermoso

Bambuco

Voces iguales

Letra y música: Germán Bernal
Versión coral: Enerith Núñez Pardo

Soprano

Contralto

mf

mf

5

S

C

2.

2.

1. Dé - ja - me Ni - ño'Her - mo -
2. Vi - ne des - de muy le -

9

S

C

- so que te can - te mi bam - bu - qui - to, por dar - te'u - na se - re - na -
- jos a'o - fre - cer - te mi se - re - na - ta, te trai - go'u - nas al - par - ga -

1. Dé - ja - me que te can - te mi bam - bu - qui - to, por tí'u na se - re - na -
2. Ven - go yo a'o - fre - cer - te mi se - re - na - ta, te trai - go al - par - ga -

mp



Déjame Niño Hermoso

13

S

- ta he de - ja - do yo mi ran - chi - to. Son las no - tas de mis can - ta -
 - tas, u - na rua - na y'un ca - rrie - li - to, pues no ten - go ni'o - ro, ni pla -

C

- ta he de - ja - do yo mi ran - chi - to. Son las no - tas de mis can - ta -
 - tas, u - na rua - na y'un ca - rrie - li - to, pues no ten - go ni'o - ro, ni pla -

17

S

- res y los e - cos de mis pe - sa - res, duér-me - te, duér-me - te,
 - ta, yo te trai - go mi se - re - na - ta, *p*

C

- res y los e - cos de mis pe - sa - res, duer-me pues, duér-me - te,
 - ta, yo te trai - go mi se - re - na - ta, *p*

21

S

duér - me - te y no llo - res más. A - rru -
mf

C

duér - me - te y no llo - res más. A - rru -
mf

25

S

rrú, a - rru - rrú, a - rru - rrú, a - rru - rrú, a - rru - rrú,

C

rrú, a - rru - rrú, a - rru - rrú, a - rru - rrú, a - rru - rrú, a - rru - rrú,



Déjame Niño Hermoso

29

S *f* no llo - res más, *mf* a - rru - rrú, a - rru -

C *f* no llo - res más, *mp* no llo - res más, a - rru - rrú, a - rru - rrú,

33

S rrú, a - rru - rrú, a - rru - rrú, a - rru - rrú, no llo - res *p*

C a - rru - rrú, a - rru - rrú, a - rru - rrú, a - rru - rrú, a - rru - rrú, no llo - res *p*

37

S más, *mf* duér - me - te pues vi - da mí - a y no llo - res

C más, *mf* duér - me - te pues vi - da mí - a y no llo - res

41

S más. La, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, *1.*

C más. La, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, *1.*



Déjame Niño Hermoso

45

S

la, la, la, la, la, la, la, la, la, la. Duér-me - te pues vi - da

2.

C

la, la, la, la, la, la, la, la, la, la. Duér-me - te pues vi - da

2.

49

S

mí - a y no llo - res más.

rit.

C

mí - a y no llo - res más.

rit.



Duérmete Niño Chiquito

Letra y música: Anónimo

Versión coral: Enerith Núñez Pardo

Voces iguales

Soprano

1. Duér - me - te Ni - ño Chi - qui - - - to,
2. Ya dor - mi - do'en el re - ga - - - zo

p

Mezzo

1. Duér - me - te Ni - ño Chi - qui - - - to
2. Ya dor - mi - do'en el re - ga - - - zo

mf

Contralto I

1. Duér - me - te Ni - ño Chi - qui - - - to
2. Ya dor - mi - do'en el re - ga - - - zo

mp

Contralto II

1. Duér - me - te Ni - ño Chi - qui - - - to
2. Ya dor - mi - do'en el re - ga - - - zo

mp

5

S

que la no - che vie - ne ya,
de Ma - rí - a'el Sal - va - dor,

M

que la no - che vie - ne ya,
de Ma - rí - a'el Sal - va - dor,

C I

que la no - che vie - ne ya,
de Ma - rí - a'el Sal - va - dor,

C II

que la no - che vie - ne ya,
de Ma - rí - a'el Sal - va - dor,



Duérmete Niño Chiquito

9

S

cie - rra pron - to tus o - ji - - - - - tos
va so - ñan - do dul - ce - men - - - - - te,

M

cie - rra pron - to tus o - ji - - - - - tos
va so - ñan - do dul - ce - men - - - - - te,

C I

8

cie - rra pron - to tus o - ji - - - - - tos
va so - ñan - do dul - ce - men - - - - - te,

C II

cie - rra pron - to tus o - ji - - - - - tos
va so - ñan - do dul - ce - men - - - - - te,

13

S

que'el vien - to te'a - rru - lla - rá. Y'An -
mú - si - ca'y can - tos de'a - mor. *mp*

M

que'el vien - to te'a - rru - lla - rá. Y'An -
mú - si - ca'y can - tos de'a - mor. *f*

C I

8

que'el vien - to te'a - rru - lla - rá.
mú - si - ca'y can - tos de'a - mor.

C II

que'el vien - to te'a - rru - lla - rá.
mú - si - ca'y can - tos de'a - mor.



Duérmete Niño Chiquito

17

S
tón, An - tón, y'An - tón, ti - ru - ri - ru rá, y'An -

M
tón ti - ru - ri - ru - ri - ru y'An - tón, ti - ru - ri - ru - rá, y'An -

C I
8
Y'An - tón ti - ru - ri y'An - tón, ti - ru - ri - ru - rá,
mf

C II
Y'An - tón, ti - ru - ri - ru - rá,
mf

21

S
tón, An - tón, y'An - tón, ti - ru - ri - ru - rá, Je -

M
tón, ti - ru - ri - ru - ri - ru y'An - tón, ti - ru - ri - ru - rá, Je -

C I
8
y'An - tón, ti - ru - ri y'An - tón, ti - ru - ri - ru - rá, Je -

C II
y'An - tón, ti - ru - ri - ru - rá, Je -



Duérmete Niño Chiquito

25

S

sús al Pe - se - bre va - mos a'a - do - rar, Je -

M

sús al Pe - se - bre va - mos a'a - do rar, Je -

C I

8

sús al Pe - se - bre va - mos a'a - do rar,

C II

sús al Pe - se - bre va - mos a'a - do rar,

29

S

sús al Pe - se - bre va - mos a'a - do - rar. 1.

M

sús al Pe - se - bre va - mos a'a - do - rar. 1.

C I

8

Je - sús al Pe - se - bre va - mos a'a - do - rar. 1.

C II

Je - sús, va - mos a'a - do rar. 1.



Duérmete Niño Chiquito

33

S

2.

rit.

rar, Je - sús al Pe - se - bre va - mos a'a - do -

M

2.

mf

rar, duér - me - te Ni - ño Chi - qui - -

C I

2.

f

rar, duér - me - te Ni - ño Chi - qui - -

C II

2.

mf

rar, duér - me - te Ni - ño Chi - qui - -

37

S

rar.

M

to.

C I

8

to.

C II

to.



El negrito José Asunción

Son Chocoano

Letra y música: Ligia Castro

Versión coral: Enerith Núñez Pardo

A mi amado padre, Rafael Núñez Martínez

Voces iguales

Soprano

Mezzo

Contralto 1

Contralto 2

S

M

C 1

C 2

El ne - gri - to Jo - sé'A - sun - ción hoy a -

mf

Du - run, dum, dum, du - run, dum, dum,

mp

Du - run, dum, dum, du - run, dum, dum,

mp

Bom, bom, bom, bom, ...

mp

ma - ne - ció can - tan - do: ya lle - gó di - ciem -

du - run, dum, dum, du - run, dum, dum, du - run, dum, dum,

du - run, dum, dum, du - run, dum, dum, du - run, dum, dum,

bom, bom, bom, bom, ...



El negrito José Asunción

7

S - bre, vie - ne'el Ni - ño Dio',

M du - run, dun, dum, du - run, dum, dum, du - run, dum, dum,

C 1 du - run, dun, dum, du - run, dum, dum, du - run, dum, dum,

C 2 bom, bom, bom, bom, ...

10

S ne - gros son mis tai - tas, ne - gro'es mi co - ló'

M du - run, dum, dum, du - run, dum, dum, du - run, dum, dum,

C 1 du - run, dum, dum, du - run, dum, dum, du - run, dum, dum,

C 2 bom, bom, bom, bom, ...



El negrito José Asunción

13

S

y'es ne - gri - to'el Ni - ño

13

M

du - run, dum, dum, du - run, dum, dum, du - run, dum, dum,

13

C 1

du - run, dum, dum, du - run, dum, dum, du - run, dum, dum,

13

C 2

bom, bom, bom, bom, ...

16

S

que vie-ne'on - de yo. *f* Mi ma - má me

16

M

du - run, dum, dum, du - rum, dum, dum, dum. *f* Mi ma - má me

16

C 1

du - run, dum, dum, du - rum, dum, dum, dum.

16

C 2

bom, bom, bom, bom, ... bom.



El negrito José Asunción

19 

S
di - ce que'es co - sa de Dio', Él sa - be po - ner -
Chi - na un chi - ni - to e' y'en to - das las ra -

M
di - ce que'es co - sa de Dio' Él sa - be po - ner -
Chi - na un chi - ni - to e', y'en to - das las ra -

C 1
Mi ma - má me di - ce co - sas de Dio',
a - llá por la Chi - na, chi - ni - to e',

C 2
mp
Mi ma - má me di - ce co - sas de Dio',
a - llá por la Chi - na, chi - ni - to e',
mp

23

S
- se de to - do co - lo'. 1. Que'a - llá por la
- zas,

M
- se de to - do co - lo'. 1. Que'a - llá por la
- zas,

C 1
sa - be po - ner - se de to - do co - lo'. 1.
to - das las ra - zas El sa - be na - ce'.

C 2
sa - be po - ner - se de to - do co - lo'. 1.
to - das las ra - zas El sa - be na - ce'.



El negrito José Asunción

27 2.

S

Él sa - be na - ce'. *mf* Que Dios Pa - dre' tá'en el cie - lo y'a su
de to - di - tos to - dos el más

M

Él sa - be na - ce'. *mf* Que Dios Pa - dre' tá'en el cie - lo y'a su
de to - di - tos to - dos el más

C 1

ce'. *mp* Que Dios Pa - dre' tá'en el cie - lo y'a su
de to - di - tos, to - dos el más

C 2

ce'. *mp* Que Dios Pa - dre' tá'en el cie - lo y'a su
de to - di - tos to - dos el más

31

S

Hi - jo'el Ni - ño Dio', a re - di - mir - nos a to - dos a la
lin - do Ni - ño Dio', es el que na - ce'en mi ran - cho y que

M

Hi - jo'el Ni - ño Dio', a re - di - mir - nos a to - dos a la
lin - do Ni - ño Dio', es el que na - ce'en mi ran - cho y que

C 1

Hi - jo'el Ni - ño Dio', a re - di - mir - nos a to - dos a la
lin - do Ni - ño Dio', es el que na - ce'en mi ran - cho y que

C 2

Hi - jo'el Ni - ño Dio', a re - di - mir - nos a to - dos a la
lin - do Ni - ño Dio', es el que na - ce'en mi ran - cho y que



El negrito José Asunción

35

S

1. 2.

tie - rra lo man - do. Y que yo. Mi ma - má me

se pa - re - ce'a

M

1. 2.

tie - rra lo man - do. Y que yo. Mi ma - má me

se pa - re - ce'a

C 1

1. 2.

tie - rra lo man - do. Y que yo.

se pa - re - ce'a

C 2

1. 2.

tie - rra lo man - do. Y que yo.

se pa - re - ce'a

39

S

FIN

yo. Y que de to - di - tos to - dos, el más

Al § ,

M

FIN

y de

yo. Y que de to - di - tos to - dos, el más

a *FIN*

C 1

FIN

yo. Y que de to - di - tos to - dos, el más

C 2

FIN

yo. Y que de to - di - tos to - dos, el más



El negrito José Asunción

43

S lin - do Ni - ño Dio', es el que na - ce'en mi ran - cho y que
cresc. poco a poco

M lin - do Ni - ño Dio', es el que na - ce'en mi ran - cho y que
cresc. poco a poco

C 1 lin - do Ni - ño Dio', es el que na - ce'en mi ran - cho y que
cresc. poco a poco

C 2 lin - do Ni - ño Dio', es el que na - ce'en mi ran - cho y que
cresc. poco a poco

47

S se pa - re - ce'a yo.

M se pa - re - ce'a yo. *f*

C 1 se pa - re - ce'a yo. *f*

C 2 se pa - re - ce'a yo. *f*

Fuente:

Entre sones y abozos.

Aproximación etnomusicológica a la obra de tres músicos de la tradición popular chocoana: Alejandro Tobón Restrepo, Ma. Eugenio Londoño Fernández y Jesús Zapata Builes. Premio Nacional de Colombia Universidad de Antioquia.



En el Pesebre

Letra y música: Leonor Buenaventura de Valencia

Versión coral: Enerith Núñez Pardo

A mi amada sobrina, Johana Fernanda Núñez Espinosa

Voces iguales

Soprano

mp 1. En el Pe - se - bre del Ni - ño Dios,
2. En el Pe - se - bre del Ni - ño Dios,

Contralto

mp 1. En el Pe - se - bre del Ni - ño Dios,
2. En el Pe - se - bre del Ni - ño Dios,

5

S

es - tá la Vir - gen lle - na de a - mor,
San Jo - sé re - za con de - vo - ción,

A

es - tá la Vir - gen lle - na de a - mor,
San Jo - sé re - za con de - vo - ción,

9

S

mf hay an - ge - li - to y'hay u - na flor
hay un o - si - to que'es bai - la - dor

A

mf hay an - ge - li - to y'hay u - na flor
hay un o - si - to que'es bai - la - dor

13

S

mp y'un pas - tor - ci - to que'es un pri - mor.
y'u - na'es - tre - lli - ta que da ful - gor.

A

mp y'un pas - tor - ci - to que'es un pri - mor.
y'u - na'es - tre - lli - ta que da ful - gor.



Fantasia del Niño Dios tolimense

Sanjuanero

Letra: Héctor Boada

Música: Leonor Buenaventura de Valencia

Versión coral: Enertih Núñez Pardo

A mi amado hermano, Henry Núñez Pardo

Voces iguales

Soprano

Contralto

S

C

la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

la.

la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

dim. poco a poco

S

C

Por los lla - nos del To - li - ma, ba-jo'un sol a - bra-sa -

la. Por los lla - nos del To - li - ma, sol a - bra-sa -

mf

mp



Fantasia del Niño Dios tolimense

13

S dor, los guám-bi - tos to - li - men-ses bus - ca - mos al Re - den -

C dor, los guám - bi - tos to - li - men-ses, al Re - den -

17

S tor, los guám-bi - tos to - li - men - ses bus - ca - mos al Re - den -

C tor, los guám-bi - tos to - li - men - ses bus - ca - mos al Re - den -

21

S tor. 1. El Mohán y la Pa - ta - so - la de - pri - sa nos han con -
2. Ha na - ci - do'en el To - li ma'o - pi - ta com - pa - ñe -

mp

C tor. 1. El Mohán y la Pa - ta - so - la de - pri - sa nos han con -
2. Ha na - ci - do'en el To - li - ma, o - pi - ta, com - pa - ñe -

f

25

S ta - do, que'el guám-bi - ti - co'ha na - ci - do por los la - dos del Ne -
ri - to, con bam - bu - cos y gua - bi - nas te'a - rru - lla - re - mos Chi -

f

C ta - do, que'el guám - bi - ti - co por los la - dos del Ne -
ri - to, con bam - bu - cos y gua - bi - nas, te'a - rru - lla - re - mos Chi -

mf



Fantasia del Niño Dios tolimense

29

S

va - do, lle - vé - mos - le to - tu - mi - tas, y ma - mon -
qui - to, me - ti - di - to'en u - na red y'al son de gua -

29

C

mf

va - do, lle - vé - mos - le to - tu - mi - tas, a - chi - ras'y ma - mon -
qui - to, me - ti - di - to'en u - na red y'al son de nues - tras gua -

ff

33

S

ci - llos pa' qué jue - guen u - nas ra - ni - tas y p'al - zan - cu - do'un tol - di -
bi - nas, cal - ma - re - mos nues - tra sed con tu son - ri - sa di - vi -

33

C

ff

ci - llos pa' que jue - guen u - nas ra - ni - tas y p'al - zan - cu - do'un tol - di -
bi - nas, cal - ma - re - mos nues - tra sed con tu son - ri - sa di - vi -

mf

37

S

1. 2.
- llo. La, la, na.

37

C

1. 2.
- llo. La, la, na, pa - ra'el guám - bi - ti - co, Dios.



Las virutas

Pasillo

Letra y música: Gustavo Gómez Ardila
Versión coral: Enerith Núñez Pardo

Voces iguales

Soprano

Contralto

5

S

C

9

S

C

La, la, la, la, la, la, la, la, ...

La, la, la, la, la, la, la, ...

la. El Ni-ño'es-tá muy fe - liz, por-que'el día de'hoy San Jo -

la. El Ni-ño'es-tá muy fe - liz y can-ta por-que'el día de'hoy San Jo -

mp

mf

mp

mf



Las virutas

13

S sé, tra - jo pa - ra su cu - ni - ta, vi - ru - tas de su ta -

C sé, su pa - dre tra - jo pa - ra su cu - ni - ta, vi - ru - tas de su ta -

17

S ller. Vi - ru - tas de ce - dro ne - gro, de no - gal y de ci -

C ller. Vi - ru - tas de ce - dro ne - gro, de ce - dro, de no - gal y de ci -

21

S prés, pues las pa - jas que te - ní - a, se las co - mie - ron a -

C prés, vi - ru - tas, pues las pa - jas que te - ní - a, se las co - mie - ron a -

25

S yer, la mu - la con u - na'o - ve - ja, un o - ve - ji - to y'el

C yer, la mu - la con u - na'o - ve - ja, un o - ve - ji - to y'el

mp *mf* *mp*



Las virutas

29

S
buey, la mu - la con u - na'o - ve - ja, *f* un o - ve - ji - to y'el

C
buey, la mu - la con u - na'o - ve - ja, *f* un o - ve - ji - to y'el

33

S
buey. *f* un o - ve - ji - to y'el buey. Ya no que - dan más pa -

C
buey. *f* un o - ve - ji - to y'el buey. *mf* Ya no que - dan más pa -

37

S
ji - tas en la cu - na de mi Rey, aho - ra só - lo'hay vi - ru -

C
ji - tas en la cu - na de mi Rey, aho - ra só - lo'hay vi - ru -

41

S
ti - cas que le tra - jo San Jo - sé, *mp* *mf* duer - me muy tran - qui - lo'el

C
ti - cas que le tra - jo San Jo - sé, *mp* *mf* duer - me muy tran - qui - lo'el



Las virutas

45

S Ni - ño, con o - ve - jas, mu - la'y buey. buey.

C Ni - ño, con o - ve - jas, mu - la'y buey. buey.

1. 2.

49

S La, la, la, la, la, la, la, la, ...

C La, la, la, la, la, la, la, la, ...

mp

53

S

C

57

S la.

C la.



Navidad caucana

Voces iguales

Letra: Francisco Velasco Navas
Música: Luis Antonio Diago Montilla
Versión coral: Enerith Núñez Pardo

Soprano

Contralto

5

S

A

9

S

A

La tam-bo-ra sue - na, la tam-bo-ra sue - na, por el va-lle de Pu - bén,

La tam-bo-ra sue - na ya, por el va-lle de Pu - bén,

por-que to-do'el mun - do tie-ne su pen - sa - mien-to'en la Na - vi - dad,

por-que to-do'el mun - do tie-ne su pen - sa - mien-to'en la Na - vi - dad, con el Ni - ño,

yo tam-bién he de can - tar, can-tan-do co - mo cual pas - tor que fue'a Be - lén,

yo tam-bién he de can - tar, cual pas - tor que fue'a Be - lén,

mp *mf* *mf* *mf*



Navidad caucana

13

S si'un lin - do Pe - se - bre ten-go con a - quel Ni - ño que tra - jo'el bien. 1. Que *mf*

A si'un lin - do Pe - se - bre ten-go con a - quel Ni - ño que tra - jo'el bien. 1. Que *f*

17

S ven - ga del cie - lo'el Ni - ño y rei - ne'a - qu'en la ciu - dad, que
pon-ga'el za - pa - to'el chi - co, mil co - sas le'ha de ba - jar, que

A ven - ga del cie - lo'el Ni - ño y rei - ne'a - qu'en la ciu - dad, que
pon-ga'el za - pa - to'el chi - co, mil co - sas le'ha de ba - jar, que

21

S to - do'el mun - do se'a - le - gre y lle - gue la Na - vi - dad. 1. 2. Que
ba - je bom - bas y pi - tos y'al mun - do ven - ga'a - le

A to - do'el mun - do se'a - le - gre y lle - gue la Na - vi - dad. 1. 2. Que
ba - je bom - bas y pi - tos y'al mun - do ven - ga'a - le



Navidad caucana

25

S

2.

grar. La tam-bo - ra sue - na, la tam-bo - ra sue - na, por el va-lle de Pu -

A

2.

grar. La tam-bo - ra sue - na ya, por el va-lle de Pu -

29

S

bén, por - que to - do'el mun - do tie - ne su pen - sa - mien-to'en la Na - vi -

A

bén, por - que to - do'el mun - do tie - ne su pen - sa - mien-to'en la Na - vi -

33

S

dad. Yo tam-bién he de can - tar, can-tan-do co-mo cual pas-tor que fue'a Be -

A

dad, con el Ni-ño, yo tam-bién he de can - tar, cual pas-tor que fue'a Be -



Navidad caucana

37

S

lén, si'un lin - do Pe - se - bre ten-go con a - quel Ni - ño que tra - jo'el

A

lén, si'un lin - do Pe - se - bre ten-go con a - quel Ni - ño que tra - jo'el

41

S

1, 2. bien. 3. Que bien.

A

1, 2. bien. 3. Que bien.

III
Que friten ya las rosquillas,
buñuelos vengan también,
que plato de nochebuena
es néctar de un gran Edén.

IV
Se oye la chirimía
bambucos tocando van,
al Niño dan serenata
por todita la ciudad.

V
Que alegre que está Pubenza
ahora en la Navidad,
así me gusta mi tierra
brindando felicidad.



Niño del alma

Bambuco

Letra y música: Luis Uribe Bueno

Versión coral: Enerith Núñez Pardo

A mi grande amiga, Norma Constanza Trujillo González

Voces iguales

Score for Soprano, Mezzo, and Contralto voices, and a section for Soprano (S), Mezzo (M), and Contralto (C) voices.

Soprano: La, la, la, *mp* la, la, la, la, la, *mf* ...

Mezzo: La, la, *mf* la, la, la, la, la, ...

Contralto: La, la, *mf* la, la, la, la, la, ...

S: 5

M:

C:



Niño del alma

9

1. 2.

S la. la, la, la, la, la, la. Ni - ño del al - ma, *mf*

M la. La, la, la, la, la, la, la. Ni - ño del al - ma, dul-ce'a *mp*

C la. La, la, la, la, la, la, la. Ni - ño del al - ma, dul-ce'a - *mp*

13

S ven - go'a can - tar - te, un bam - bu - qui - to jun-to'al Por -

M mor, ven - go'a can - tar - te, con a - mor, un bam - bu - qui - to jun-to'al Por - *mf mp mf*

C mor, ven - go'a can - tar - te, con a - mor, un bam - bu - qui - to jun-to'al Por - *mf mp mf*



Niño del alma

17

S tal, Ni - ño del al - ma, duér - me - te Ni - ño,

M tal, Ni - ño del al - ma, pa - ra *mp* tí, duér - me - te Ni - ño, duér-me - *mp*

C tal, Ni - ño del al - ma, pa - ra *mp* tí, duér - me - te Ni - ño, duér-me *mp*

21

S Ni - ño Di - vi - no, *f* los án - ge - les vie - nen,

M te, Ni - ño Di - vi - no, *f* y por *mf* ti, los án - ge - les vie - nen, *mp* vie-nen

C te, Ni - ño Di - vi - no, *f* y por *mf* ti, los án - ge - les vie - nen, *mp* vie-nen



Niño del alma

25

S
los án - ge - les vie - nen a cus - to - diar - te, Ni - ño Di - vi - no.

mf

M
ya, los án - ge - les vie - nen a cus - to - diar - te, Ni - ño Di - vi - no, nues - tro

mf

C
ya los án - ge - les vie - nen a cus - to - diar - te, Ni - ño Di - vi - no, nues - tro

mf

29

S
Ni - ño del al - no. La, la, la, la, la, la,

mf

M
bien. Ni - ño del al - no. La, la, la, la, la, la, la, la,

mf

C
bien. Ni - ño del al - no. La, la, la, la, la, la, la, la,

mf



Niño del alma

33

S ...

M ...

C ...

37

S la, can - tan - do, can - tan - do,

M la, la, la, la, can - tan - do, can - tan - do, con a -

C la, la, la, la, can - tan - do, can - tan - do, con a -



Niño del alma

41

S al Ni - ño Je - sús, al Ni - ño Di - vi - no,

M mor, al Ni - ño Je - sús, pa - ra ti, al Ni - ño Di - vi - no, dul-ce'a -

C mor, al Ni - ño Je - sús, pa - ra ti, al Ni - ño Di - vi - no, dul-ce'a -

45

S al Dios de bon-dad. Ni - ño del al - *f* Ni - ño del al -

M mor, al Dios de bon-dad, nues-tro Dios. Ni - ño del al - *f* Ni - ño del al -

C mor, al Dios de bon-dad, nues-tro Dios. Ni - ño del al - *f* Ni - ño del al -

1. 2. *rit.*

1. 2. *f*

1. 2. *f*



Niño del alma

49

S

- - ma.

M

- - ma.

C

- - ma.



No despierten al Niño

Letra y música: Roberto Pineda Duque

Versión coral: Enerith Núñez Pardo

Voces iguales

Soprano

Contralto

Que no, no, no, no, no, no, que sí, sí, sí, sí, sí,

Que no, no, no, no, no, no, no, no, que sí, sí, sí, sí, sí,

5 1. 2.

S sí, que No des-pier-ten al Ni - ño, dé - jen-le dor -

C sí, sí, que no. No des-pier-ten al Ni - ño,

9

S mir, no des-pier-ten al Ni - ño, dé - jen-le dor -

C dé - jen-le dor - mir, no des-pier-ten al Ni - ño,



No despierten al Niño

13

S mir. Que no, no, no, no, no, no, que sí, sí, sí, sí, sí,

C dé - jen-le dor - mir. Que no, no, no, no, no, no, que

17

S sí, que no, no, no, no, no, no, que sí, sí, sí, sí, sí,

C sí, sí, sí, sí, sí, sí, que no, no, no, no, no, no, que

21

S sí. 1. Ya vie - nen los car - pin - te - ros con to - do'el ins - tru - men -
2. Ya vie - nen las cos - tu - re - ras con la'a - gu - ja y'el de -

mp

C sí, sí, sí, sí, sí, sí. 1. Car-pin - te - ros con to - do'el ins - tru - men -
2. Cos-tu - re - ras con la'a - gu - ja y'el de -

mp

25

S tal, a'ha-cer - le'u - na cu - na'al Ni - ño, de ma - de - ra de no -
dal, a'ha-cer - le las ca - mi - si - tas de li - no'y de ta - fe -

mf

C tal pa - ra'ha - cer - le cu-na'al Ni - ño, de ma - de - ra de no -
dal, pa - ra'ha - cer - le ca - mi - si - tas de li - no'y de ta - fe -

mf



No despierten al Niño

29

S gal, con los tron - cos y las ha - chas en - tu - sias - ma-dos es -
tán, con a - gu - jas y de - da - les en - tu - sias - ma-das es -

C gal y con los tron - cos y las ha - chas en - tu - sias - ma-dos es -
tán y con a - gu - jas y de - da - les en - tu - sias - ma-das es -

33

S tán, en ha - cer - le cu - na'al Ni - ño que na - ce - rá'en el Por -
tán, en ha - cer - le ca - mi - si - tas que muy gra - tas le se -

C tán, en ha - cer - la cu-na'al Ni - ño que na - ce - rá'en el Por -
tán, en ha - cer - le ca - mi - si - tas que muy gra - tas le se -

37

S tal. Rig, rag, rig, rag, en ha - cer - le cu - na'al
rán. Zig, zag, zig, zag, en ha - cer - le ca - mi -

C tal, en el Por - tal. Rig, rag, rig, rag, en ha -
rán, ¡ay!, le se - rán. Zig, zag, zag, zag, ca - mi -

41

S Ni - ño que na - ce - rá'en el Por - tal. Que no, no, no, no, no,
si - tas que muy gra - tas le se - rán. *mf*

C cer - le cu - na'al Ni - ño'en el Por - tal. Que no, no, no, no, no,
si - tas que muy gra - tas le se - rán. *mf*



No despierten al Niño

45

S no, que sí, sí, sí, sí, sí, sí, que No des-pier-ten al

C no, que sí, sí, sí, sí, sí, sí, que no.

1. 2.

49

S Ni - ño, dé - jen-le dor - mir, no des-pier-ten al

C No des-pier-ten al Ni - ño, dé - jen-le dor - mir,

53

S Ni - ño, dé - jen-le dor - mir, que no, no, no, no, no,

C no des-pier-ten al Ni - ño, dé - jen-le dor - mir, que

57

S no, que sí, sí, sí, sí, sí, sí, que no, no, no, no, no,

C no, no, no, no, no, no, que sí, sí, sí, sí, sí, sí, que



No despierten al Niño

61

S no, que sí, sí, sí, sí, sí, sí. U-nos le - ña - do - res

C no, no, no, no, no, no, que sí, sí, sí, sí, sí, sí. Le-ña -

65

S vie - nen con ma - de - ras al Por - tal, pre-gun - tan - do si'ha na -

C do - res, con ma - de - ras al Por - tal, a pre - gun - tar, si'ha na -

69

S ci - do el Ni - ño pa - ra'a - do - rar. Con los pi - cos y mar -

C ci - do el Ni - ño pa - ra'a - do - rar y con los pi - - - cos y mar -

73

S ti - llos en - tu - sias - ma-dos es - tán, en ha - cer pa - la - cio'al

C ti - llos en - tu - sias - ma-dos es - tán, en ha - cer pa - la-cio'al



No despierten al Niño

77

S

Ni - ño que na - ce - rá'en el Por - tal. Rig, rag,

C

Ni - ño que na - ce - rá'en el Por - tal, en el Por - tal.

81 *rit. poco a poco*

S

rig, rag, en ha - cer pa - la - cio'al Ni - ño que na - ce - rá'en el Por -

mf

C

Rig, rag, rig, rag, pa - la - cio'al Ni - ño que na - ce - rá'en el Por -

mf

85

S

tal.

C

tal.



Nochebuena en el Llano

Joropo

Letra y música: Álvaro Dalmar

Versión coral: Enerith Núñez Pardo

A mi grande amiga, Martha Sofía Prada Orozco

Voces iguales

Lento

Soprano

Mezzo

Contralto

Hay *mf* ple - ga - rias de'a - mor y de paz,

5

S

M

C

a las al - mas lle - gó Na vi dad.

a las al - mas lle - gó Na vi dad.

a las al - mas lle - gó Na - vi - dad.



Nochebuena en el Llano

9

S

1. Es - tre - lli - ta de pla - ta, ba - jad al Lla - no,
no - che pin - ta - da de'a-zul ce - les - te,

M

1. Es - tre - lli - ta de pla - ta, ba - jad al Lla - no,
no - che pin - ta - da de'a-zul ce - les - te,

C

8

Dum, dum, dum, dum, dum, dum, dum, dum, dum,

13

S

por - que'el Ni-ño'ha na - ci - do en un Por - tal,
los lu - ce - ros chi - qui - tos quie-ren ju - gar,

M

por - que'el Ni-ño'ha na - ci - do en un Por - tal,
los lu - ce - ros chi - qui - tos quie-ren ju - gar,

C

8

dum, dum, dum, dum, dum, dum, dum, dum, dum, la - ran, la - ran,



Nochebuena en el Llano

17

S

los es - te - ros se ba - ñan con mil ra - yi - tos de lu - na
pe - ro'un án - gel del cie - lo con voz muy que - da les di - ce,

M

los es - te - ros se ba - ñan con mil ra - yi - tos de lu - na
pe - ro'un án - gel del cie - lo con voz muy que - da les di - ce,

C

8

la. Dum, dum, dum, dum, dum, dum, dum, dum, dum,

21

S

y'el vien - to sil - va'en las ra - mas de'un ma - dri - gal.
que no des - pier - ten al Ni - ño que va'a llo - rar.

M

y'el vien - to sil - va'en las ra - mas de'un ma - dri - gal.
que no des - pier - ten al Ni - ño que va'a llo - rar.

C

8

dum, dum, dum, dum, dum, dum, dum, dum, dum, la - ran, lan - la -



Nochebuena en el Llano

25

S 1. 2. La, la, la, la, *pp*

M 1. 2. En la En el Lla - no'hay ru - mor de can -

C 1. 2. ran. La - ran, lan - la, la - ran, lan - la, *pp*

29

S dum, dum, dum, la, la, la, la, la, la,

M ción por - que'el Ni - ño'es el Dios Re-den -

C dum, dum, dum, la - ran, la - ran, la - ran, la - ran, la - ran, la - ran,



Nochebuena en el Llano

33

S
dum, dum, hay *mf* ple - ga - rias de'a - mor y de

M
tor, hay *mf* ple - ga - rias de'a - mor y de

C
8
dum, dum, hay *mf* ple - ga - rias de'a - mor y de

37

S
paz, *f* a las al - mas lle - gó Na - vi -

M
paz, *f* a las al - mas lle - gó Na - vi -

C
8
paz, *f* a las al - mas lle - gó Na - vi -



Nochebuena en el Llano

41

S

1. 2.

dad. En el dad.

M

1. 2.

dad. En el dad.

C

1. 2.

dad. dad.

8

The musical score is written for Soprano (S), Alto (M), and Cello (C) parts. It begins with a first ending (1.) and a second ending (2.). The Soprano and Alto parts have lyrics 'dad. En el dad.' and the Cello part has lyrics 'dad. dad.'.



¿Qué te daré mi Niño?

Bambuco

Letra y Música: D.R.A

Voces iguales

Versión coral: Enerith Núñez Pardo

A mi amada sobrina, Edna Mercedes Núñez Espinosa

Soprano

Mezzo

Contralto

La, la, la, la, ...

mf

La, la, la, la, ...

mf

La, la, la, la, la, ...

mf

5

S

M

A

dum, dum, dum, dum, dum, dum, dum, dum,

dum, dum, dum, dum, dum, dum, dum, dum,

dum, dum, dum, dum, dum, dum, dum, dum,



¿Qué te daré mi Niño?

9

S
dum. Te da - ré mi Ni - ñi - to
mp

M
dum. Te da - ré mi Ni - ñi - to
mp

A
dum. *mf* Qué te da - ré mi Ni - ño, qué te da -

13

S
yo, yo qué te da - ré, re - ga - li - tos te da -

M
yo, yo qué te da - ré, re - ga - li - tos te da -

A
ré, qué te da - ré Chi - ni - to, qué te lle - va -



¿Qué te daré mi Niño?

17

S
ré, un o - si - to', u - na rua - na, u - na go - ta del mar Ca - ri -

M
ré, un o - si - to', u - na rua - na, u - na go - ta del mar Ca - ri -

A
ré, un tro - ci - to de sol, u - na rua-na', u na flor, u - na go - ta del mar Ca - ri -

21

S
- be, u-na'es - qui - na de'a - mor, u - na'or - qui-dea de cor-di-lle -

M
- be, u-na'es - qui - na de'a - mor, u - na'or - qui-dea de cor-di-lle -

A
- be, u-na'es - qui - na de'a-mor, un gua - ra-po', un tam-bor, u - na'or - qui-dea de cor-di-lle -



¿Qué te daré mi Niño?

25

S
- ra. *f* Ma - rí - - - a'es-tá'ha-cien-do'a - re -

M
- ra. *f* Ma - rí - - - a'es-tá'ha-cien-do'a - re -

A
- ra. *mf* Y tu Vir - gen-ci - ta, a - san - do

29

S
- pas, Jo - sé en los ca - fe - ta -

M
- pas, Jo - sé en los ca - fe - ta -

A
las a - re - pi - tas, el a - ma - do Jo - sé en los ca - fe - ta -



¿Qué te daré mi Niño?

33

S
- les y la mu - la y'el buey tam-bién, pa - sean-do'al re-cién na-ci -
mf

M
- les y la mu - la y'el buey tam-bién, pa - sean-do'al re-cién na-ci -
mf

A
- les y la mu-la y'el buey tra-ba - jan-do tam-bién, pa-se - an - do'al re-cién na-ci -
f

37

S
- do y la mu - la y'el buey tam-bién, pa - sean-do'al re-cién na-ci - do.
p

M
- do y la mu - la y'el buey tam-bién, pa - sean-do'al re-cién na-ci - do.
p

A
- do y la mu-la y'el buey tra-ba - jan-do tam-bién, pa-se - an - do'al re-cién na-ci - do.
mp



Villancico campesino

Letra y música: Arnulfo Briceño Contreras

Versión coral: Enerith Núñez Pardo

Voces iguales

Soprano

Mezzo

Contralto

Dum, dum, dum, dum, dum, dum, dum, dum, dum, dum, dum, sa - ba-da dum, dum, dum,

p

Dum, dum, dum, dum, dum, dum, dum, dum, dum, dum, dum, sa - ba-da dum, dum, dum,

p

Dum, dum, dum, dum, dum, dum, sa - ba dum,

p

4

1. 2.

S

dum. dum, dum, dum. Dul - ce Ni - ño cam - pe -

mf

1. 2.

M

dum. La, la, dum, dum, dum. Dul - ce Ni - ño cam - pe -

mf

1. 2.

C

dum. La, la, dum, dum, dum. Dul - ce Ni - ño cam - pe -

mf



Villancico campesino

7

S si - no hi - jo del a - gua'y del sol. Dul - ce

M si - no hi - jo del a - gua'y del sol. Dul - ce

C si - no hi - jo del a - gua'y del sol. Dul - ce

1.

10

S sol, *f* tan hu - mil - de co - mo Tú, ha na -
es la tie - rra tu cua - der - no y'es un

M sol, *f* tan hu - mil - de co - mo Tú, ha na -
es la tie - rra tu cua - der - no y'es un

C sol, *f* tan hu - mil - de co - mo Tú, ha na -
es la tie - rra tu cua - der - no y'es un

2.

2.

2.



Villancico campesino

13

S

1. 2.

ci - do'El Sal - va - dor, tan hu - dor. U - na'es -
lá - piz tu'a - za - dón, es la don. A - sí'es -

M

1. 2.

ci - do'El Sal - va - dor, tan hu - dor. U - na'es -
lá - piz tu'a - za - dón, es la don. A - sí'es -

C

1. 2.

ci - do'El Sal - va - dor, tan hu dor. U - na'es -
lá - piz tu'a - za - dón, es la dón. A - sí'es -

16

S

tre - lla re - ful - gen - te, so - bre'un Pe - se - bre'en Be -
cri - bes a - la - ban - zas, tu sur - co'es u - na'o - ra -

M

tre - lla re - ful - gen - te, so - bre'un Pe - se - bre'en Be -
cri - bes a - la - ban - zas, tu sur - co'es u - na'o - ra -

C

tre - lla re - ful - gen - te, so - bre'un Pe - se - bre'en Be -
cri - bes a - la - ban - zas, tu sur - co'es u - na'o - ra -



Villancico campesino

19

S
lén,
ción,
mf
i - lu - mi - na los ca - mi - nos que los
la - bra - dor de la'es - pe - ran - za de Co -

M
lén,
ción,
mf
i - lu - mi - na los ca - mi - nos que los
la - bra - dor de la'es - pe - ran - za de Co -

C
lén,
ción,
mf
i - lu - mi - na los ca - mi - nos que los
la - bra - dor de la'es - pe - ran - za de Co -

22

S
ni - ños pu - ros ven, i - lu ven, dul - ce
lom - bia, tu Na ción.

M
ni - ños pu - ros ven, i - lu ven, dul - ce
lom - bia, tu Na ción.

C
ni - ños pu - ros ven, i - lu ven, ción.



Villancico campesino

25

S
ven, dul-ce Ni - ño cam-pe - si - no, hi - jo
p *cresc. poco a poco*

M
ven, dul-ce mi Ni - ñi - to cam-pe - si - no, dul-ce hi - jo
p *cresc. poco a poco*

C
dul-ce Ni - ño cam-pe - si - no, hi - jo
p *cresc. poco a poco*

28

S
del a - gua'y del sol, tan hu - mil - de co - mo
f *mf* *f*

M
del a - gua'y del sol, tan hu - mil-de'hu-mil - de co - mo
f *mf* *f*

C
del a - gua'y del sol, co - mo
f



Villancico campesino

31

S Tú, ha na - ci - do'El Sal - va - dor, dul - ce

M Tú, ha na - ci - do'El Sal - va - dor, dul - ce

C Tú, ha na - ci do'El Sal - va - dor, dul - ce

1.

D.C. 2da. letra y FIN

34

S dor. dor. FIN

M dor. dor.

C dor. dor.

2.



Villancico campesino

Bambuco-Sanjuanero-Caña

Letra y música: Leonor Buenaventura de Valencia

Versión coral: Enerith Núñez Pardo

A mi amada madre, Marlene María Pardo de Núñez

Voces iguales

Soprano

1. En Be - lén a me - dia no - che el Ni - ño Dios na - ce -
mp ful - gor de'u - na'es - tre - lla re - yes y pas - to - res

Contralto

1. Be - lén, no - che, Dios na - ce -
mp 2. U - na'es - tre - lla, pas - to - res

5

S

rá, án - ge - les de'a las do - ra - das en el cie - lo can - ta -
van, a ver al Rey de los cie - los que'ha na - ci - do'en un Por -

C

rá, án - ge - les de'a - las do - ra - das en el cie - lo can - ta -
van, a ver al Rey de los cie - los que'ha na - ci - do'en un Por -

9

S

rán, glo - ria'a Dios en las al - tu - ras y'en la tie - rra'e - ter - na
tal, van a ver al Rey de los cie - los que'ha na - ci - do'en un Por -
f

C

rán, glo - ria'a Dios en las al - tu - ras y'en la tie - rra'e - ter - na
tal, van a ver al Rey de los cie - los que'ha na - ci - do'en un Por -
f



Villancico campesino

13

S

paz. Va - mos a lle - var - le na - ran - jas y
tal. Lle - vé - mos - le mi - el de'es - tas a - be -

mf

C

paz. Lle - va - re - mos fru - ti - cas y
tal. Lle - va - re - mos la miel de'a - be -

mf

17

S

flo - res a'es - te Ni - ño'her - mo - so de nues - tros a -
ji - tas pa - ra que le'en - dul - cen más su le - che

C

flo - res lin - das al Ni - ño, Ni - ño'her - mo - so de nues - tros a -
ji - tas ma - dres pa' que le'en - dul - cen más y más su le - che -

21

S

mo - res, va - mos a lle - var - le es - tas pa - lo -
ci - ta, lle - vé - mos - le mi - el de'es - tas a - be -

mp

C

mo - res, lle - va - re - mos tam - bién pa - lo -
ci - ta, lle - va - re - mos la miel de'a - be -

mp



Villancico campesino

25

S

mi - tas, pa' que le'ha-gan cal - do a la Vir-gen -
 ji - tas y los biz - co - chue-los y las a - re -

mf *mp*

C

mi - tas pa' que pa' que le'ha-gan cal - do a la Vir-gen -
 ji - tas ma-dres y los biz - co - chue - los y las a - re -

mf *mp*

29

S

ci - ta. Tra la, la, la, la, la, la, la, la,
 pi - tas.

C

ci - ta. Tra la, la, la, la, la, la, la, la,
 pi - tas.

33

S

la, tra la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

C

la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

& &



Villancico campesino

37

1. 2.

S

la. la, la, la, la, la, la, la, la, 2. En el

C

1. 2.

la. la, la, la, la, la, la, la, la,

41 *FIN*

S

la, la, la, la, la, la, la, la.

C

FIN

la, la, la, la, la, la, la, la.





Voces
mixtas

Al alba

Arrullo

Voces mixtas

Letra y música: Folclore del Pacífico

Versión coral: Enerith Núñez Pardo

Soprano

Contralto

Tenor

Bajo

mf Al al - ba, al al - ba, al al - ba,

mf Al al - ba, al al - ba, al al - ba,

mf Al al - ba, al al - ba, al al - ba,

mf Al al - ba, al al - ba, al al - ba,

5

S

C

T

B

la ma - rim - ba y'el tam - bor,

la ma - rim - ba y'el tam - bor,

la ma - rim - ba y'el tam - bor,

la ma - rim - ba y'el tam - bor,



Al alba

9

S
qué bo - ni - to can - ta'un ne - gro,

C
qué bo - ni - to can - ta'un ne - gro,

T
8
qué bo - ni - to can - ta'un ne - gro,

B
qué bo - ni - to can - ta'un ne - gro,

13

S
a - do - ran - do'al Ni - ño Dios. *mf* 1. San
2. San
3. La

C
a - do - ran - do'al Ni - ño Dios. *mf* 1. San
2. San
3. La

T
8
a - do - ran - do'al Ni - ño Dios. *mf* 1. San
2. San
3. La

B
a - do - ran - do'al Ni - ño Dios. *mf* 1. San
2. San
3. La



Al alba

17

S

Jo - sé ten - dió la ca - ma con flo - res de'A - le - jan - drí - a, pa'
 Jo - sé'es - ta - ba ce - lo - so por la pre - ñez de Ma - rí - a y'en
 Vir - gen es - tá la - van - do y ten - dien - do'en el ro - me - ro, los

C

Jo - sé ten - dió la ca - ma con flo - res de'A - le - jan - drí - a, pa'
 Jo - sé'es - ta - ba ce - lo - so por la pre - ñez de Ma - rí - a y'en
 Vir - gen es - tá la - van - do y ten - dien - do'en el ro - me - ro, los

T

8

Jo - sé ten - dió la ca - ma con flo - res de'A - le - jan - drí - a, pa'
 Jo - sé'es - ta - ba ce - lo - so por la pre - ñez de Ma - rí - a y'en
 Vir - gen es - tá la - van - do y ten - dien - do'en el ro - me - ro, los

B

Jo - sé ten - dió la ca - ma con flo - res de'A - le - jan - drí - a, pa'
 Jo - sé'es - ta - ba ce - lo - so por la pre - ñez de Ma - rí - a y'el
 Vir - gen es - tá la - van - do y ten - dien - do'en el ro - me - ro, los

21

S

que dur - mie - ra su'es - po - sa, la San - tí - si - ma Ma - rí - a.
 el vien - tre de su ma - dre, el Ni - ño se son - re - í - a.
 an - ge - li - tos can - tan - do y'el ro - me - ro flo - re - cien - do.

C

que dur - mie - ra su'es - po - sa, la San - tí - si - ma Ma - rí - a.
 el vien - tre de su ma - dre, el Ni - ño se son - re - í - a.
 an - ge - li - tos can - tan - do y'el ro - me - ro flo - re - cien - do.

T

8

que dur - mie - ra su'es - po - sa, la San - tí - si - ma Ma - rí - a.
 el vien - tre de su ma - dre, el Ni - ño se son - re - í - a.
 an - ge - li - tos can - tan - do y'el ro - me - ro flo - re - cien - do.

B

que dur - mie - ra su'es - po - sa, la San - tí - si - ma Ma - rí - a.
 el vien - tre de su ma - dre, el Ni - ño se son - re - í - a.
 an - ge - li - tos can - tan - do y'el ro - me - ro flo - re - cien - do.

súbito p



Arrullo

Arrullo

Voces mixtas

Música y letra: Charito Acuña
Versión coral: Enerith Núñez Pardo

Soprano

Contralto

Tenor

Bajo

5

S

C

T

B

mp

mf

Duer - - - - - me, duér - - - me - te

Duer - - - - - me, duér - - - me - te

Duer - - - - - me, duér - - - me - te

Duer - me Ni - ño, duér - me - te,

que'el sol - ci - to ya se fue.

que'el sol - ci - to ya se fue.

que'el sol - ci - to ya se fue.

que'el sol - ci - to, ya se fue.



Arrullo

9

S
Tus o - ji - tos ce - - - rra - rás

C
Tus o - ji - tos ce - - - rra - rás

T
8
Tus o - ji - tos ce - - - rra rás

B
Tus o - ji - tos ce - rra - rás

13

S
y la lu - na be - - - sa - rás.

C
y la lu - na be - - - sa - rás.

T
8
y la lu - na be - - - sa - rás.

B
y la lu - na be - sa - rás,



Arrullo

17

S Duer - - - me Ni - ño, mi a - mor

C Duer - - - me Ni - ño, mi a - mor

T 8 Duer - - - me Ni - ño, mi a - mor

B duer - me Ni - ño, mi a - mor

21

S y ³ que tu sue - ño lle - - - gue'a Dios.

C y ³ que tu sue - ño lle - - - gue'a Dios.

T 8 y ³ que tu sue - ño lle - - - gue'a Dios.

B y ³ que tu sue - ño lle - gue'a Dios.



Arrullo

25

S

mp M m m m *mf* m m m m

C

mp M m m m *mf* m m m m

T

8 *mp* M m m m *mf* m m m m

B

mf M m m m *mp* m m m m

29

S

mp m m m m *mf* m m m m.

C

mp m m m m *mp* m m m m.

T

8 *mp* m m m m *mp* m m m m.

B

mf m m m m *mp* m m m m.

1.

1.

1.

1.



Arrullo

33 2.

S *mf* m m m m

C *mf* m m m m m m m.

T *mf* m m m m m m m.

B *mf* m m m m.

8



Arrurrú

Voces mixtas

Tradicional colombiano

Versión coral: Enerith Núñez Pardo

Score for Arrurrú, featuring four vocal parts: Soprano, Contralto, Tenor, and Bajo. The music is in 3/4 time, key of D major, and consists of 8 measures. The lyrics are "La, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la." The dynamics are marked *mp* (mezzo-piano) for Soprano, Contralto, and Tenor, and *mf* (mezzo-forte) for Bajo.

Soprano
La, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la.
mp

Contralto
La, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la.
mp

Tenor
La, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la.
mp

Bajo
La, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la.
mf



Arrurrú

5

S Din, dan, din, dan, din, dan, din, dan,
mp

C Din, dan, din, dan, din, dan, din, dan,
mp

5
8 T Din, dan, din, dan, din, dan, din, dan,
mp

B Ni - ño de mi vi - da, mi Ni - ño Je - sús,
Ma - no - jo de mi - rra que res - pi - ra'o - lor,
mf

9

S duer-me ca - pu - lli - to, duer-me a - rru - rrú.
miel de las col - me - nas del más dul - ce'a - mor.
cresc. poco a poco *mf*

C duer-me ca - pu - lli - to, duer-me a - rru - rrú.
miel de las col - me - nas del más dul - ce'a - mor.
cresc. poco a poco *mf*

9
8 T duer-me ca - pu - lli - to, duer-me a - rru - rrú.
miel de las col - me - nas del más dul - ce'a - mor.
cresc. poco a poco *mf*

B duer-me ca - pu - lli - to, duer-me a - rru - rrú,
miel de las col - me - nas del más dul - ce'a - mor,
cresc. poco a poco *f*



Arrurú

13

S *mp* la, la, la, la, la, la, la.

C *mp* la, la, la, la, la, la, la.

T *mp* la, la, la, la, la, la, la.

B *mf* duer-me ca - pu - lli - to, duer-me a - rru - rrú.
miel de las col - me - nas del más dul - ce'a - mor.

17

S *mf* A - rru - rrú mi cie - lo,
mf Ya la Vir - gen ve - la,
cresc. poco a poco

C *mf* A - rru - rrú mi cre - lo,
mf Ya la Vir - gen ve - la,
cresc. poco a poco

T *mp* Dum, dum, dum, dum,
cresc. poco a poco *mf*

B *mp* Dum, dum, dum, dum,
cresc. poco a poco *mf*



Arrurú

21

S *f* dum, dum, dum, dum,

C *f* dum, dum, dum, dum,

T *f* a - - rru - rrú, que'hay frí - - o,
su so - ñar se - - re - - no,

B *f* a - - rru - rrú, que'hay frí - - o,
su so - ñar se - - re - - no,

25

S *mf* duer - - me al a - rru - - llo,
y'e - - lla tam - bién sue - - ña, *f*

C *mf* duer - - me al a - rru - - llo,
y'e - - lla tam - bién sue - - ña, *f*

T *mf* dum, dum, dum, dum, *f* dum, dum,

B *mf* dum, dum, dum, dum, *f* dum, dum,



Arrurrú

29

S *mf* dum, dum, dum, dum, dum, dum.

C *mf* dum, dum, dum, dum, dum, dum.

29
8 T *mf* del co - ra - zón mí - - - o.
con sus tier - nos be - - - sos.

B *mf* del co - ra - zón mí - - - o.
con sus tier - nos be - - - sos.

33

S *mf* A - - rru - rrú, si - len - - - cio,
dim. poco a poco

C *mf* A - - rru - rrú, si - len - - - cio,
dim. poco a poco

33
8 T *mf* A - - rru - rrú, si - len - - - cio,
dim. poco a poco

B *mf* A - - rru - rrú, si - len - - - cio,
dim. poco a poco



Arrurú

37

S que'el *mf* Ni - ño se duer - - - me
dim. poco a poco

C que'el *mf* Ni - ño se duer - - - me
dim. poco a poco

37
8 T que'el *mf* Ni - ño se duer - - - me
dim. poco a poco

B que'el *mf* Ni - ño se duer - - - me
dim. poco a poco

41

S y *mf* los an - ge - li - - - tos
dim. poco a poco

C y *mf* los an - ge - li - - - tos
dim. poco a poco

41
8 T y *mf* los an - ge - li - - - tos
dim. poco a poco

B y *mf* los an - ge - li - - - tos
dim. poco a poco



Arrurrú

45

S *sus mf* a - las le tien - - - den.

C *sus mf* a - las le tien - - - den.

45
8 T *sus mf* a - las le tien - - - den.

B *sus mf* a - las le tien - - - den.

49

S *f* A - - - rru - rrú, si - len - - - cio,

C *f* A - - - rru - rrú, si - len - - - cio,

49
8 T *f* A - - - rru - rrú, si - len - - - cio,

B *f* A - - - rru - rrú, si - len - - - cio,



Arrurrú

53

S que'el Ni - ño se duer - - - me

C que'el Ni - ño se duer - - - me

53

T que'el Ni - ño se duer - - - me

B que'el Ni - ño se duer - - - me

57

S y los an - ge - li - - - tos

mf

C y los an - ge - li - - - tos

mf

57

T y los an - ge - li - - - tos

mf

B y los an - ge - li - - - tos

mf



Arrurrú

61

S *sus* a - las le tien - - - den.
p *morendo poco a poco...*

C *sus* a - las le tien - - - den.
p *morendo poco a poco...*

61
8 T *sus* a - las le tien - - - den.
p *morendo poco a poco...*

B *sus* a - las le tien - - - den.
p *morendo poco a poco...*

65 2.

S den.

C den.

65 2.
8 T den.

B den.



Caminito de Belén

Guabina

Voces mixtas

Letra y música: Bonifacio Bautista
Versión coral: Enerith Núñez Pardo

Soprano

La Vir-gen va ca-mi - nan-do, ca-mi-ni - to de Be lén,

mf

Contralto

La Vir-gen va ca-mi - nan-do, ca-mi-ni - to de Be-lén,

mf

Tenor

La Vir-gen va ca-mi - nan-do, ca-mi-ni - to de Be-lén, va ca-mi-nan-do,

mf

Bajo

La Vir-gen va ca-mi - nan-do, ca-mi-ni - to de Be-lén, va ca-mi-nan-do,

mf



Caminito de Belén

5

S co-mo'el ca - mi-no'es tan lar - go, al Ni - ño le'ha da - do sed.

A co-mo'el ca - mi-no'es tan lar - go, al Ni - ño le'ha da - do sed.

T 8 co-mo'el ca - mi-no'es tan lar - go, tan lar-go, al Ni - ño le'ha da - do sed.

B co-mo'el ca - mi-no'es tan lar - go, tan lar-go, al Ni - ño le'ha da - do sed.

9

S *mp* La Vir-gen va ca - mi - nan - do, ca-mi-ni - to de Be-lén,

A *mp* La Vir-gen va ca - mi - nan - do, ca-mi-ni - to de Be-lén,

T 8 *mp* La Vir-gen va ca - mi - nan - do, ca-mi-ni - to de Be-lén, ca - mi-nan-do,

B *mp* La Vir-gen va ca - mi - nan - do, ca-mi-ni - to de Be-lén, ca - mi-nan-do,



Caminito de Belén

13

S co-mo'el ca - mi-no'es tan lar - go, al Ni-ño le'ha da-do sed.

A co-mo'el ca - mi-no'es tan lar - go, al Ni-ño le'ha da-do sed.

T co-mo'el ca - mi-no'es tan lar - go, al Ni-ño le'ha da-do sed, mi Ni-ño.

B co-mo'el ca - mi-no'es tan lar - go, al Ni-ño le'ha da-do sed, mi Ni-ño.

17

S **f** No, no pi - das a-güi-ta pa - - ra be - ber, mi Ni-ño,
(Segunda vez **p**)

A **f** No, no pi - das a-güi-ta pa - - - ra be - ber, mi Ni-ño,
(Segunda vez **p**)

T **mf** 1. No pi - das, mi bien no pi - das, a - güi - ta pa - ra be - ber,
2. Ba - ja del mon-te'y no tar - des, ba - ja del mon-te Mi - guel,
(Segunda vez **mp**)

B **f** 1. No pi - das, mi bien no pi - das, a - güi - ta pa - ra be - ber,
2. Ba - ja del mon-te'y no tar - des, ba - ja del mon-te Mi - guel,
(Segunda vez **p**)



Caminito de Belén

21

S 1. que'el a - rro - yo ba - ja tur - bio y tur-bia la'ha de tra-er.
an - tes que la no - che

A 1. que'el a - rro - yo ba - ja tur - bio y tur-bia la'ha de tra-er.
an - tes que la no - che

T 8 el en a - rro - yo la'ha de tra er, el a - gua tur-bia.

B 1. el en a - rro - yo la'ha de tra-er, el a - gua tur-bia.

25

S 2. ven - ga, re - co - ge ro - me ro'y mi - el, plín, plín.
cresc. poco a poco **ff**

A 2. ven - ga, re - co - ge ro - me - ro'y mi - el, plín, plín.
cresc. poco a poco **ff**

T 8 2. ven - ga, re - co - ge ro - me - ro'y mi - el, plín, plín.
cresc. poco a poco **ff**

B 2. ven - ga, re - co - ge ro - me - ro'y mi - el, plín, plín.
cresc. poco a poco **ff**



Campanitas navideñas

Guabina-Bambuco

Letra y música: Chava Rubio
Versión coral: Enerith Núñez Pardo

Voces mixtas

Soprano

Contralto

Tenor

Bajo

U - na ple - ga - ria'a - mo - ro - sa a - do - ran - do'al Rey del cie - lo.

mp

mp



Campanitas navideñas

5

S *mp* Tu - - - ru - rá, tu ru cam-pe - si - na,
na - vi - de - ñas,

A *mp* Tu - - - ru - rá, tu ru cam-pe - si - na,
na - vi - de - ñas,

T *mp* 8 1. Ca - da ma - ña - na'en la to - rre de la'i - gle - sia cam-pe - si - na, din, don,
2. En la ca - pi-lla'hay re - pi - ques de cam - pa - nas na - vi - de - ñas,

B *mf* 1. Ca - da ma - ña - na'en la to - rre de la'i - gle - sia cam-pe - si - na, din, don,
2. En la ca - pi-lla'hay re - pi - ques de cam - pa - nas na - vi - de - ñas,

9

S *f* las cam - pa - nas se des - pier - tan a pe - sar de la ne - bli - na, lle -
y'en el Pe - se - bre'u - na Vir - gen des-ve - la - da su-fre'y sue - ña, con- *mf*

A *f* las cam - pa - nas se des - pier - tan a pe - sar de la ne - bli - na, lle -
y'en el Pe - se - bre'u - na Vir - gen des-ve - la - da su-fre'y sue - ña, con- *mf*

T *mf* 8 tu - - - ru - rá, tu - ru, la ne - bli - na, lle -
su-fre'y sue - ña, con- *mf*

B *mf* tu - - - ru - rá, tu - ru, la ne - bli - na, lle -
su-fre'y sue - ña, con- *mf*



Campanitas navideñas

13

S
gan - do la no-che bue-na,
tem - pla'al Ni-ño dor - mi-do, *mf* can-tan a - le - gres al vien-to.
mi - ra su fren - te se - re - na.

A
ga no-che bue-na,
tem - pla dor - mi-do, *mf* can - tan al vien-to.
mi - ra se - re - na.

T
8 gan - do la no-che bue-na,
tem - pla'al Ni-ño dor - mi-do, e - llas, can-tan a - le - gres al vien-to, din, don,
e - lla, mi - ra su fren - te se - re - na, din, don,

B
ga no-che bue-na,
tem - pla dor - mi-do, e - llas, can - tan al vien-to, din, don,
e - lla, mi - ra se - re - na, din, don,

17

S
pp Tu - - - ru - rá, tu - ru, Rey del cie-lo.
de'a-zu - ce-na.

A
pp Tu - - - ru - rá, tu - ru, Rey del cie-lo.
de'a-zu - ce-na.

T
8 *mp* y'u - na ple - ga - ria'a - mo - ro - sa sa - lu - dan - do'al Rey del cie-lo.
y'u - na son - ri - sa'i - lu - mi - na su ca - ri - ta de'a-zu - ce-na.

B
mp y'u - na ple - ga - ria'a - mo - ro - sa sa - lu - dan - do'al Rey del cie-lo.
y'u - na son - ri - sa'i - lu - mi - na su ca - ri - ta de'a-zu - ce-na.



Campanitas navideñas

21 **Allegro**

S *1.^{mp}* Din, dan, dan, las cam-pa - ni-tas so-nan - do'es - tán, *1.^f* din, dan, *2.^f*

A *1.^{mp}* Din, dan, dan, las cam-pa - ni-tas so-nan - do'es - tán. *1.^f* din, dan, *2.^f*

T *1.^{mp}* Din, dan, din, di-lín, di - lin, din, dan, din, di-lín, di di-lin, din, dan, din, *1.^f* *2.^f*

B *1.^{mp}* Din, dan, din, di-lín, di - lin, din, dan, din, di-lín, di di-lin, din, dan, din *1.^f* *2.^f*

26 *D.C.*

S dan, las cam-pa - ni - tas so - nan - do'es - tán.

A dan, las cam-pa - ni - tas so - nan - do'es - tán. *D.C.*

T *8* di - lín, las cam-pa - ni - tas so - nan-do es - tán. *D.C.*

B di - lín, las cam-pa - ni - tas so - nan-do es - tán. *D.C.*

1. Cada mañana en la torre de la iglesia campesina, las campanas se despiertan a pesar de la neblina, llegando la nochebuena, cantan alegres al viento y una plegaria amorosa saludando al Rey del cielo.
2. En la capilla hay repiques de campanas navideñas y en el pesebre una Virgen desvelada sufre y sueña, contempla al Niño dormido mira su frente serena, y una sonrisa ilumina su carita de azucena.



Corre pastorcito

Letra y música: Leonor Buenaventura de Valencia

Versión coral: Enerith Núñez Pardo

Voces mixtas

Soprano

La, la, la, la, la, la, la, la, la, ...

mf

Contralto

La, la, la, la, la, la, la, ...

mf

Tenor

La, la, la, la, la, la, la, ...

mf

Bajo

La, la, la, la, la, la, la, ...

mf



Corre pastorcito

5

S *mp* Din, don, din, don, di - lin don. La Vir-gen

A *mp* Din, don, din, don, di - lin don. La Vir-gen

T *mp* Din, don, din, don, di - lin don. La Vir-gen

B *mf* La luz de'un nue - vo sol i - lu - mi - na la'es-tan - cia fe - liz,

9

S *mf* can - - - ta ver-sos de'a - mor, dor - mir. Pa-ra'a-rru-

A *mf* can - - - ta ver-sos de'a mor, dor - mir. Pa-ra'a-rru-

T *mf* can - - - ta ver-sos de'a - mor, dor - mir. Pa-ra'a-rru-

B *f* la Vir-gen can-ta'a Je - sús *f* por que va'ha-cer - le dor - mir.



Corre pastorcito

13

S *mp* llar des - cen - dió, Él des-cen - dió'y cu - brió,

A *mp* llar des - cen - dió, Él des-cen - dió'y cu - brió, al Ni-ño,

T *mp* llar des - cen - dió, Él des-cen - dió'y cu - brió, al Ni-ño,

B *mf* Un án-gel des - cen - dió y su cuer-po cu - brió,

17

S *f* con sus a - li - tas blan - cas bo - ni - tas pa - ra dar-le ca - lor. *súbito p* *mf*

A *f* con sus a - li - tas blan - cas bo - ni - tas pa - ra dar-le ca - lor. *súbito p* *mf*

T *f* con sus a - li - tas blan - cas bo - ni - tas pa - ra dar-le ca - lor. *súbito p* *mf*

B *f* con sus a - li - tas blan - cas bo - ni - tas pa - ra dar-le ca - lor. *súbito p* *mf*



Corre pastorcito

21

S Co - rre pas-tor - ci - to, has - ta lle-gar a Be - lén, que'a -

A Co - rre pas-tor - ci - to, has - ta lle-gar a Be - lén, que'a -

T Co - rre pas-tor - ci - to, has - ta lle-gar a Be - lén, que'a -

B Co - rre pas-tor - ci - to, has - ta lle-gar a Be - lén, que'a -

25

S lí la Vir - gen te'es - pe - ra y'el Ni - ño Je-sús tam - bién, pe-ro'a-
cresc. poco a poco

A lí la Vir - gen te'es - pe - ra y'el Ni - ño Je-sús tam - bién, pe-ro'a-
cresc. poco a poco

T lí la Vir - gen te'es - pe - ra y'el Ni - ño Je-sús tam - bién, pe-ro'a-
cresc. poco a poco

B lí la Vir - gen te'es - pe - ra y'el Ni - ño Je-sús tam - bien, pe-ro'a-
cresc. poco a poco



Corre pastorcito

29

S rrú - lle - le pa - si - to, no se va - ya'a des - per - tar. *f*

A rrú - lle - le pa - si - to, no se va - ya'a des - per - tar. *f*

T rrú - lle - le pa - si - to, no se va - ya'a des - per - tar. *f*

B rrú - lle - le pa - si - to, no se va - ya'a des - per - tar. *f*

33

S Co - rre pas - tor - ci - to, co - rre'a - le - gre'has - ta'el Por - tal. La, la, la, *p* *f* 1.

A Co - rre pas - tor - ci - to, co - rre'a - le - gre'has - ta'el Por - tal. La, la, la, *p* *f* 1.

T Co - rre pas - tor - ci - to, co - rre'a - le - gre'has - ta'el Por - tal. La, la, la, *p* *f* 1.

B Co - rre pas - tor - ci - to, co - rre'a - le - gre'has - tael Por - tal. La, la, la, *p* *f* 1.



Corre pastorcito

37 2.

S tal. *mf* Co - rre, co - rre pas - tor - ci - to.

A tal. *mf* Co - rre, co - rre pas - tor - ci - to.

T 8 tal. *mf* Co - rre, co - rre pas - tor - ci - to.

B tal. *mf* Co - rre, co - rre pas - tor - ci - to.



El negrito José Asunción

Son Chocoano

Letra y música: Ligia Castro Torrijos

Transcripción: Jesús Zapata B.

Versión coral: Enerith Núñez Pardo

A mi amado padre, Rafael Núñez Martínez

Voces mixtas

Soprano

mp Du run dun dum du run dum dum ...

Contralto

mp Du run dun dum du run dum dum ...

Tenor

mp Du run dum dum du run dum dum ...

Bajo

mf El ne - gri-to Jo-sé'A - sun - ción hoy a - ma-ne - ció can-tan-



El negrito José Asunción

5

S Du run dun dum du run dum dum ...

A Du run dum dum du run dum dum ...

5
8 T Du run dun dum du run dum dum ...

B - - do, ya lle-gó di-ciém - bre, vie-ne'el Ni - ño Dio',

9

S Du run dun dum du run dum dum ...

A Du run dun dum du run dum dum ...

9
8 T Du run dun dum du run dum dum ...

B ne - gros son mis tai - tas, ne-gro'es mi co-lo'



El negrito José Asunción

13

S Du run dun dum du run dum dum ...

A Du run dun dum du run dum dum ...

13
8 T Du run dun dum du run dum dum ...

B y'es ne-gri - to'el Ni - ño, que vie-ne'on-de yo.

17

S *f* Mi ma - má me di - ce que'es co-sa de Dio'
Chi - na, un chi-ni - to e'

A *f* Mi ma - má me di - ce que'es co-sa de Dio'
Chi - na, un chi-ni - to e'

17
8 T *mf* mi ma-má me di - ce
a - llá por la Chi - na,

B *mf* mi ma-má me di - ce
a - llá por la Chi - na,



El negrito José Asunción

21

S *mf* Él sa-be po-ner - se de to - do co-
y'en to-das las ra - zas

A *mf* Él sa-be po-ner - se de to - do co-
y'en to-das las ra - zas

T 8 *mp* que'es co-sa deDio' Él sa-be po-ner - se
un chi-ni - to e' y'en to-das las ra

B *mp* que'es co-sa deDio' Él sa-be po-ner - se
un chi-ni - to e' y'en to-das las ra

25

S lo'. *mf* Que'a-llá por la *f* Él sa-be na-ce'. *f* Que Dios

A lo'. *mf* Que'a-llá por la *f* Él sa-be na-ce'. *f* Que Dios

T 8 *mp* de to do co-lo'. Él sa - be na - ce'. *f* Que Dios

B *mp* de to do co-lo'. Él sa - be na - ce'. *f* Que Dios

1.

2.



El negrito José Asunción

29

S

Pa - dre' ta'en el cie - lo y'a su Hi - jo'el Ni - ño Dio' a re -
de to - di - tos to - dos, el más lín - do Ni - ño Dio' es el

A

Pa - dre' ta'en el cie - lo y'a su Hi - jo'el Ni - ño Dio' a re -
de to - di - tos to - dos, el más lín - do Ni - ño Dio' es el

29

T

Pa - dre' ta'en el cie - lo y'a su Hi - jo'el Ni - ño Dio' a re -
de to - di - tos to - dos, el más lín - do Ni - ño Dio' es el

B

Pa - dre' ta'en el cie - lo y'a su Hi - jo'el Ni - ño Dio' a re -
de to - di - tos to - dos, el más lín - do Ni - ño Dio' es el

33

S

di - mir - nos a to - dos a la tie - rra lo man - dó. *mf* Y que
que na - ce'en mi ran - cho y que se pa - re - ce'a

A

di - mir - nos a to - dos a la tie - rra lo man - dó. *mf* Y que
que na - ce'en mi ran - cho y que se pa - re - ce'a

33

T

di - mir - nos a to - dos a la tie - rra lo man - dó. *mf* Y que
que na - ce'en mi ran - cho y que se pa - re - ce'a

B

di - mir - nos a to - dos a la tie - rra lo man - dó. *mf* Y que
que na - ce'en mi ran - cho y que se pa - re - ce'a



El negrito José Asunción

37 2.

S yo. *f* Mi ma - má me yo. *mp* Y que

A yo. *f* Mi ma - má me *Al§* yo. *mp* Y que

T 37 2. 8 yo. yo. *mp* Y que

B yo. yo. *mp* Y que

41

S de to - di - tos to - dos, el más lin - do Ni - ño Dio', es el
cresc. poco a poco

A de to - di - tos to - dos, el más lin - do Ni - ño Dio', es el
cresc. poco a poco

T 41 8 de to - di - tos to - dos, el más lin - do Ni - ño Dio', es el
cresc. poco a poco

B de to - di - tos to - dos, el más lin - do Ni - ño Dio', es el
cresc. poco a poco



El negrito José Asunción

45

S

que na - ce'en mi ran - cho y que se pa - re - ce'a *f* yo.

A

que na - ce'en mi ran - cho y que se pa - re - ce'a *f* yo.

45

T

8 que na - ce'en mi ran - cho y que se pa - re - ce'a *f* yo.

B

que na - ce'en mi ran - cho y que se pa - re - ce'a *f* yo.

Fuente:

Entre sones y abozas.

Aproximación etnomusicológica a la obra de tres músicos de la tradición popular chocoana: Alejandro Tobón Restrepo, Ma. Eugenio Londoño Fernández y Jesús Zapata Builes. Premio Nacional de Colombia Universidad de Antioquia.



En el Pesebre

Letra y música: Leonor Buenaventura de Valencia

Versión coral: Enerith Núñez Pardo

A mi amada sobrina, Johana Fernanda Núñez Espinosa

Voces mixtas

Soprano

1. En el Pe - se - bre del Ni - ño Dios,
2. En el Pe - se - bre del Ni - ño Dios,
pp

Contralto

1. En el Pe - se - bre del Ni - ño Dios,
2. En el Pe - se - bre del Ni - ño Dios,
pp

Tenor

1. En el Pe - se - bre del Ni - ño Dios,
2. En el Pe - se - bre del Ni - ño Dios,
p

Bajo

1. En el Pe - se - bre del Ni - ño Dios,
2. En el Pe - se - bre del Ni - ño Dios,
p



En el Pesebre

5

S

es - tá la Vir - gen lle - na de'a - mor,
San - Jo - sé re - za con de - vo - ción,

p

A

es - tá la Vir - gen lle - na de'a - mor,
San - Jo - sé re - za con de - vo - ción,

p

T

es - tá la Vir - gen lle - na de'a - mor,
San - Jo - sé re - za con de - vo - ción,

mp

B

es - tá la Vir - gen lle - na de'a - mor,
San - Jo - sé re - za con de - vo - ción,

mp

9

S

hay án - ge - li - tos y'hay u - na flor
hay un o - si - to que'es bai - la - dor

mf

A

hay án - ge - li - tos y'hay u - na flor
hay un o - si - to que'es bai - la - dor

mf

T

hay án - ge - li - tos y'hay u - na flor
hay un o - si - to que'es bai - la - dor

mf

B

hay án - ge - li - tos y'hay u - na flor
hay un o - si - to que'es bai - la - dor

mf



En el Pesebre

13

S

y'un pas - tor - ci - to que'es un pri - mor.
y'u - na'es - tre - lli - ta

A

y'un pas - tor - ci - to que'es un pri - mor.
y'u - na'es - tre - lli - ta

T

8 y'un pas - tor - ci - to que'es un pri - mor.
y'u - na'es - tre - lli - ta

B

y'un pas - tor - ci - to que'es un pri - mor.
y'u - na'es - tre - lli - ta

1.

17

S

que da ful - gor.

A

que da ful - gor.

T

8 que da ful - gor.

B

que da ful - gor.

2.



Fantasia del Niño Dios tolimense

Sanjuanero

Letra: Héctor Boada

Música: Leonor Buenaventura de Valencia

Versión coral: Enerith Núñez Pardo

A mi amado hermano, Henry Núñez Pardo

Voces mixtas

Soprano

La, la, la, la, la, la, ...

Contralto

La, la, la, la, la, la, ...

Tenor

La, la, la, la, la, la, la, ...

Barítono

La, la, la, la, la, la, la, ...

mf

mf

mf

dim. poco a poco

dim. poco a poco



Fantasia del Niño Dios tolimense

5

S

C

T

B



9

S

C

T

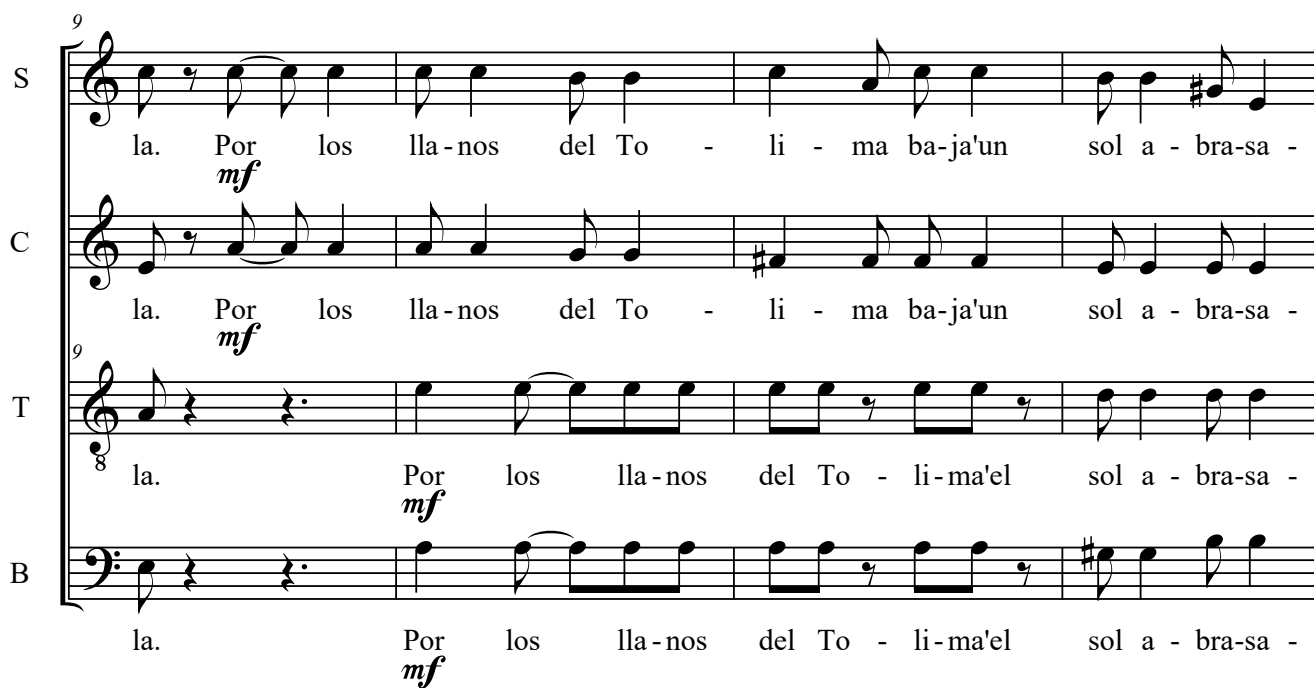
B

la. Por *mf* los lla-nos del To - li - ma ba-ja'un sol a - bra-sa -

la. Por *mf* los lla-nos del To - li - ma ba-ja'un sol a - bra-sa -

la. Por *mf* los lla-nos del To - li-ma'el sol a - bra-sa -

la. Por *mf* los lla-nos del To - li-ma'el sol a - bra-sa -



Fantasia del Niño Dios tolimense

13

S
dor, los guám-bi - tos to - li - men-ses bus - ca-mos al Re-den -

C
dor, los guám-bi - tos to - li - men-ses bus - ca-mos al Re-den -

13
8 T
dor, los guám - bi - tos to - li - men-ses, al Re-den -

B
dor, los guám - bi - tos to - li - men-ses, al Re-den -

17

S
tor, los guám-bi - tos to - li - men - ses bus-ca - mos al Re-den -

C
tor, los guám-bi - tos to - li - men - ses bus-ca - mos al Re-den -

17
8 T
tor, los guám - bi - tos hoy bus - ca-mos al Re-den -

B
tor, los guám - bi - tos hoy bus - ca-mos al Re-den -



Fantasia del Niño Dios tolimense

21

S tor. *mp* 1. Mohán y la Pa - ta - so - la de - pri - sa nos han con -
2. En el To - li - ma gran - de'o - pi - ta com - pa - ñe -

C tor. *mp* 1. Mohán y la Pa - ta - so - la de - pri - sa nos han con -
2. En el To - li - ma gran - de'o - pi - ta com - pa - ñe -

T 21 8 tor. *mp* 1. Mohán y la Pa - ta - so - la de - pri - sa nos han con -
2. En el To - li - ma gran - de'o - pi - ta com - pa - ñe -

B tor. *mf* 1. El Mohán y la Pa - ta - so - la de - pri - sa nos han con -
2. Ha na - ci - do'en el To - li - ma, o - pi - ta com - pa - ñe -

25

S ta - do, que'el guam - bi - ti - co'ha na - ci - do por los la - dos del Ne -
ri - to, con bam - bu - cos y gua - bi - nas te'a - rru - lla - re - mos Chi -

C ta - do, que'el guam - bi - ti - co'ha na - ci - do por los la - dos del Ne -
ri - to, con bam - bu - cos y gua - bi - nas te'a - rru - lla - re - mos Chi -

T 25 8 ta - do, guám - bi - to por los por los la - dos del Ne -
ri - to, con bam - bu - cos y gua - bi - nas te'a - rru - lla - re - mos Chi -

B ta - do, con guám - bi - to por los por los la - dos del Ne -
ri - to, con bam - bu - cos y gua - bi - nas te'a - rru - lla - re - mos Chi -



Fantasia del Niño Dios tolimense

29

S

va - do, lle - vé - mos - le to - tu - mi - tas, a - chi - ras y ma - mon -
qui - to, me - ti - dí - to'en u - na red y'al son de nues - tras gua -

C

va - do, lle - vé - mos - le to - tu - mi - tas, a - chi - ras y ma - mon -
qui - to, me - ti - dí - to'en u - na red y'al son de nues - tras gua -

29

T

8

va - do, lle - vé - mos - le to - tu - mi - tas a chi - ras y ma - mon -
qui - to, me - ti - dí - to'en u - na red y'al son de nues - tras gua -

B

va - do, lle - vé - mos - le to - tu - mi - tas a chi - ras y ma - mon -
qui - to, me - ti - dí - to'en u - na red y'al son de nues - tras gua -

33

S

ci - llos, pa que jue - guen u - nas ra - ni tas y pa'l zan - cu - do'un tol - di -
bi - nas, cal - ma - re - mos nues - tra sed con tu son - ri - sa di - vi

C

f

ci - llos, pa que jue - guen u - nas ra - ni tas y pa'l zan - cu - do'un tol - di -
bi - nas, cal - ma - re - mos nues - tra sed con tu son - ri - sa di - vi

33

T

8

ci - llos, pa que jue - guen u - nas ra - ni tas y pa'l zan - cu - do'un tol - di -
bi - nas, cal - ma - re - mos nues - tra sed, con tu son - ri - sa di - vi

B

f

ci - llos, pa que jue - guen u - nas ra - ni tas y pa'l zan - cu - do'un tol - di -
bi - nas, cal - ma - re - mos nues - tra sed con tu son - ri - sa di - vi



Fantasia del Niño Dios tolimense

37

1. 2.

S - llo. La, la, na. *f*

C - llo. La, la, na. *mf* Pa-ra'el guam-bi - ti - co Dios.

37 2.

8 T - llo. La, la, na. *mf* Pa-ra'el guam-bi - ti - co Dios.

B - llo. La, la, na. *mf* Pa-ra'el guam-bi - ti - co Dios.



Mi Niño Divino

Bambuco

Letra y música: Leonor Buenaventura de Valencia

Versión coral: Enerith Núñez Pardo

Voces mixtas

Soprano

La, la, la, la, lan, la, lan, la, lan, la, lan, la,

Contralto

La, la, la, la, lan, la, lan, la, lan, la, lan, la,

Tenor

Bom, bom, bom, bom, bom.

Bajo

Bom, bom, bom, bom, bom.

mf



Mi Niño Divino

5

S
la, la, la, la, lan, *mp* la, la, la, la, lan, *mf* la, la, la, la, lan, *f* la.

A
la, la, la, la, lan, *mp* la, la, la, la, lan, *mf* la, la, la, la, lan, *f* la, la, la, la.

T
Bom, bom, *mf* bom, bom, *f* la, la, la, la.

B
Bom, bom, *mf* bom, bom, *f* la, la, la, la.

9

S
mf Mi Ni - ño Di - vi - no, te ven - go'a can - tar,

A
mf Mi Ni - ño Di - vi - no, te ven - go'a can - tar,

T
mf Mi Ni - ño, ven - go'a can - tar, yo ven - go,

B
mf Mi Ni - ño, ven - go'a can - tar, yo ven - go,



Mi Niño Divino

13

S da-me tus ma - ni - tas, las quie - ro be - sar.

A da-me tus ma - ni - tas, las quie - ro be - sar.

T 8 da - me tus ma - ni - tas, las quie - ro be - sar, mi Ni-ño.

B da - me tus ma - ni - tas, las quie - ro be - sar, mi Ni-ño.

17

S Cie-rra los o - ji - tos, vas a des-can - sar,
cresc. poco a poco

A Cie-rra los o - ji - tos, vas a des-can - sar,
cresc. poco a poco

T 8 Cie-rra los o - ji - tos y duer-me, vas a des-can - sar, no vas a llo -
cresc. poco a poco

B Cie-rra los o - ji - tos y duer-me, vas a des-can - sar, no vas a llo -
cresc. poco a poco



Mi Niño Divino

21

S *f* duér - me - te mi Ni - ño Di - vi - no, no vas a llo - rar.

A *f* duér - me - te mi Ni - ño Di - vi - no, no vas a llo - rar.

T *f* rar, duer - me Ni - ño Di - vi - no, no vas a llo - rar.

B *f* rar, duer - me Ni - ño Di - vi - no, no vas a llo - rar.

25

S *mp* Si te duer-mes pron-to, *mf* mi Ni - ño de'a - mor,

A *mp* Si te duer-mes pron-to, *mf* mi Ni - ño de'a - mor,

T *mp* Si te duer - mes pron - to, mi'a - mor

B *mp* Si te duer - mes pron - to, mi'a - mor



Mi Niño Divino

29

S *mp* te com - pra-ré'un ti - ple con un ca - pa - dor,

A *mp* te com - pra-ré'un ti - ple con un ca - pa - dor,

T *mp* 8 ti - ple - - - ci - to con un ca - pa - dor, un ca - pa -

B *mp* ti - ple - - - ci - to con un ca - pa - dor, un ca - pa -

33

S *mf* u - na pan - de - re - ta pa' que'ha - gas so - nar

A *mf* u - na pan - de - re - ta pa' que'ha - gas so - nar

T *mf* 8 dor y pan - de - re - ta, con cin - tas pa' queha - gas so - nar

B *mf* dor y pan - de - re - ta, con cin - tas pa' queha - gas so - nar



Mi Niño Divino

37

S *f* y rua - ni - ta blan - ca mi Ni - ño pa - ra'ir a pa - sear.

A *f* y rua - ni - ta blan - ca mi Ni - ño pa - ra'ir a pa - sear.

T *mf* y rua - - - ni - ta pa - ra'ir a pa - sear.

B *mf* y rua - - - ni - ta pa - ra'ir a pa - sear.

41

S *dim. poco a poco* No vas a llo - rar, no vas a llo - rar rar. 1. 2.

A *dim. poco a poco* No vas a llo - rar, no vas a llo - rar rar. 1. 2.

T *dim. poco a poco* No vas a llo - rar, no vas a llo - rar, mi Ni - ño, rar. 1. 2.

B *dim. poco a poco* No vas a llo - rar, no vas a llo - rar, mi Ni - ño, rar. 1. 2.



Navidad caucana

Voces mixtas

Letra: Francisco Velasco Navas
Música: Luis Antonio Diago Montilla
Versión coral: Enerith Núñez Pardo

Soprano

La tam - bo-ra re-sue - na, por el va-lle re-sue - na,

Contralto

La tam - bo-ra re-sue - na, por el va-lle re-sue - na,

Tenor

La tam-bo-ra sue - na ya, por el va-lle de Pu - bén,

Bajo

La tam-bo-ra sue - na ya, por el va-lle de Pu - bén,



Navidad caucana

5

S *mf* por-que to-do'el mun-do tie-ne su pen-sa-mien-to'en la Na-vi-dad.

A *mf* por-que to-do'el mun-do tie-ne su pen-sa-mien-to'en la Na-vi-dad.

T *mf* por-que to-do'el mun-do tie-ne su pen-sa-mien-to'en la Na-vi-dad, ya re-sue-na.

B *mf* por-que to-do'el mun-do tie-ne su pen-sa-mien-to'en la Na-vi-dad, ya re-sue-na.

9

S *mp* dad. La tam-bo-ra sue-na, la tam-bo-ra sue-na, la tam-bo-ra sue-na'y re-

A *mp* dad. La tam-bo-ra sue-na, la tam-bo-ra sue-na, la tam-bo-ra sue-na,

T *mp* dad. 1. Que ven-ga del cie-lo'el Ni-ño y rei-ne'a qui'en la ciu-
mf 2. Que ten-gan ya las ros-qui-llas, bu-ñue-los ven-gan tam-
 3. Se o-ye la chi-ri-mí-a, bam-bu-cos to-can-do
 4. Qué'a-le-gre que'es-tá Pu-ben-za, a-ho-ra'en la Na-vi-

B *mp* dad. 1. Que ven-ga del cie-lo'el Ni-ño y rei-ne'a qui'en la ciu-
mf 2. Que ten-gan ya las ros-qui-llas, bu-ñue-los ven-gan tam-
 3. Se o-ye la chi-ri-mí-a, bam-bu-cos to-can-do
 4. Qué'a-le-gre que'es-tá Pu-ben-za, a-ho-ra'en la Na-vi-



Navidad caucana

13

S sue-na'en Pu-bén, la tam-bo-ra sue-na por-que to-do'el mun-do es - tá ce-le - bran-do'es-ta

A sue-na'en Pu-bén, la tam-bo-ra sue-na por-que to-do'el mun-do es - tá ce-le - bran-do'es-ta

T 8 dad, que to-do'el mun-do se'a - le - gre y lle-gue la Na - vi -
 bién, que pla - tos de No-che - bue - na es néc - tar de'un gran E -
 van, al Ni - ño dan se - re - na - ta por to - di - ta la ciu -
 dad, a - sí me gus - ta mi tie - rra brin - dan - do fe - li - ci -

B dad, que to-do'el mun-do se'a - le - gre y lle-gue la Na - vi -
 bién, que pla - tos de No-che - bue - na es néc - tar de'un gran E -
 van, al Ni - ño dan se - re - na - ta por to - di - ta la ciu -
 dad, a - sí me gus - ta mi tie - rra brin - dan - do fe - li - ci -

17

S fies - ta del Ni - ño. dad. *FIN*

A fies - ta del Ni - ño. dad. 4.

T 8 dad. den. dad. dad. dad. dad. dad. 4.

B dad. den. dad. dad. dad. dad. dad. 4.

D.C. 4 veces y FIN



Niño del alma

Bambuco

Voces mixtas

Letra y música: Luis Uribe Bueno

Versión coral: Enerith Núñez Pardo

Soprano

La, la, la, la, la, la, la, ...

mp

Contralto

La, la, la, la, la, la, la, ...

mp

Tenor

La, la, la, la, la, la, la, ...

mf

Bajo

La, la, la, la, la, la, la, ...

mf



Niño del alma

5

S *mf*

A *mf*

T *mp*

B *mp*

9

1. 2. *la, la, la, la, la, la.* *la.* *mi Ni - ño*

1. 2. *la, la, la, la, la, la.* *la.* *mi Ni - ño*

1. 2. *la, la, la, la, la, la.* *la.* *Ni - ño del al - ma*

1. 2. *la, la, la, la, la, la.* *la.* *Ni - ño del al - ma*

mp



Niño del alma

13

S yo, ven - go'a can - tar - te, dul-ce'a - mor, un bam - bu - qui - to jun-to'al Por -

A yo, ven - go'a can - tar - te, dul-ce'a - mor, un bam - bu - qui - to jun-to'al Por -

T 8 ven - go'a can - tar - te, un *mf* bam - bu - qui - to jun-to'al Por -

B ven - go'a can - tar - te, un *mf* bam - bu - qui - to jun-to'al Por -

17

S tal, Ni - ño del al - ma. Duér - me - te Ni - ño, *mf*

A tal, Ni - ño del al - ma, pa ra tí. Duér me te Ni - ño, *mf*

T 8 tal, Ni - ño del al - ma. Duér - me - te Ni - ño, a - rru - *mf*

B tal, Ni - ño del al - ma. Duér - me - te Ni - ño, a - rru - *mp*



Niño del alma

21

S *f* Ni - ño Di - vi - no, *mp* los án - ge - les vie - nen,

A *f* Ni - ño Di - vi - no, *mp* los án - ge - les vie - nen,

T *mf* rrú, Di - vi - no, es por Ti, *mp* los án - ge - les vie - nen, vie - nen

B *mf* rrú, Di - vi - no, es por Ti, *mp* los án - ge - les vie - nen, vie - nen

25

S *p* los án - ge - les vie - nen a cus - to - diar - te, Ni - ño di - vi - no. 1.

A *p* los án - ge - les vie - nen a cus - to - diar - te, Ni - ño di - vi - no. 1.

T *p* ya, los án - ge - les vie - nen a cus - to - diar - te, Ni - ño Di - vi - no. 1.

B *p* ya, los án - ge - les vie - nen a cus - to - diar - te, Ni - ño Di - vi - no. 1.



Niño del alma

29

S

no.

2.

f La, la, la, la, la, la,

A

no.

2.

f La, la, la, la, la, la,

T

8

Ni - ño del al no. La, la,

f la, la, la, la, ...

B

Ni - ño del al no. La, la,

f la, la, la, la, ...

33

S

...

mf

A

...

mf

T

8

mf

B

mf



Niño del alma

37

S *p* la, *f* can - tan - do, can - tan - do,

A *p* la, *f* can - tan - do, can - tan - do,

T *p* la, la, la, *mf* can - tan - do, can - tan - do, con a - *p*

B *p* la, la, la, *mf* can - tan - do, can - tan - do, con a - *p*

41

S *p* al Ni - ño Je - sús, *f* al Ni - ño Di - vi - no,

A *p* al Ni - ño Je - sús, *f* al Ni - ño Di - vi - no,

T *p* mor, al Ni - ño Je - sús, *mf* pa - ra Ti, al Ni - ño Di - vi - no, dul-ce'a -

B *p* mor, al Ni - ño Je - sús, *mf* pa - ra Ti, al Ni - ño Di - vi - no, dul-ce'a -



Niño del alma

45

S al Dios de bon dad.

A al Dios de bon dad.

T mor, al Dios de bon - dad.

B mor, al Dios de bon - dad.

Ni - ño del al

Al %

y de

a *FIN*

49

S *FIN* Ni - ño del al - ma.

A *FIN f* Ni - ño del al - ma.

T *FIN f* Ni - ño del al - ma.

B *FIN f* Ni - ño del al - ma.



Nochebuena en el Llano

Joropo

Voces mixtas

Letra y música: Álvaro Dalmar

Versión coral: Enerith Núñez Pardo

A mi grande amiga, Martha Sofia Prada Orozco

Lento

Soprano

Hay ple - ga - rias de'a - mor y de paz,

mf

Alto

Hay ple - ga - rias de'a - mor y de paz,

mf

Tenor

Dum, dum, dum, dum, dum, dum, dum, dum,

mf

Bajo

Dum, dum, dum, dum, dum, dum, dum, dum,

mf



Nochebuena en el Llano

5

S
dum, dum, dum, dum, dum, Na - vi - dad.

A
dum, dum, dum, dum, dum, Na - vi - dad.

T
8
dum, a las al - mas lle - gó Na - vi - dad.

B
dum, a las al - mas lle - gó Na - vi - dad.

9 *a tempo*

S
Dum, dum, dum, dum, dum, dum, dum, dum, dum, dum,

A
Dum, dum, dum, dum, dum, dum, dum, dum, dum, dum,

T
8
mf Es - tre - lli - ta de pla - ta ba - jad al Lla - no,
no - che pin - ta - da de'a - zul ce - les - te,

B
mf Es - tre - lli - ta de pla - ta ba - jad al Lla - no,
no - che pin - ta - da de'a - zul ce - les - te,



Nochebuena en el Llano

13

S

por - que'el Ni-ño'ha na - ci - do en un Por - tal,
los lu - ce - ros chi - qui - tos quie-ren ju - gar,

A

por - que'el Ni-ño'ha na - ci - do en un Por - tal,
los lu - ce - ros chi - qui - tos quie-ren ju - gar,

T

8

dum, dum, dum, dum, dum, dum, dum, dum, dum, dum, dum, dum, dum, dum,

B

dum, dum, dum, dum, dum, dum, dum, dum, dum, dum, dum, dum, dum, dum,

17

S

dum, dum, dum, dum, dum, dum, dum, dum, dum, dum,

A

dum, dum, dum, dum, dum, dum, dum, dum, dum, dum,

T

8

dum, los es - te - ros se ba - ñan con mil ra - yi - tos de lu - na
dum, pe - ro'un án - gel del cie - lo con voz muy que - da les di - ce

B

dum, los es - te - ros se ba - ñan con mil ra - yi - tos de lu - na
dum, pe - ro'un án - gel del cie - lo con voz muy que - da les di - ce



Nochebuena en el Llano

21

S

dum, dum, dum, dum, dum, dum, dum, dum, dum, dum.

A

dum, dum, dum, dum, dum, dum, dum, dum, dum, dum.

T

8 y'el vien - to sil - va'en las ra - mas de'un ma - dri - gal.
que no des - pier - ten al Ni - ño, que va'a llo - rar.

B

y'el vien - to sil - va'en las ra - mas de'un ma - dri - gal.
que no des - pier - ten al Ni - ño, que va'a llo - rar.

25

1. 2.

S

p En el Lla - no'hay ru - mor de can -

A

1. 2.

p En el Lla - no'hay ru - mor de can -

T

8 En la Dum, dum, dum, dum,

B

1. 2.

En la *p* Dum, dum, dum, dum,



Nochebuena en el Llano

29

S
ción, por - que'el Ni - ño'es el Dios Re - den -

A
ción, por - que'el Ni - ño'es el Dios Re - den -

T
8 dum, dum, dum, dum, dum, dum, dum, dum,

B
dum, dum, dum, dum, dum, dum, dum, dum,

33

S
tor, hay ple - ga - rias de'a - mor y de
cresc. poco a poco

A
tor, hay ple - ga - rias de'a - mor y de
cresc. poco a poco

T
8 dum, dum, dum, dum, dum, dum, dum, dum,
cresc. poco a poco

B
dum, dum, dum, dum, dum, dum, dum, dum,
cresc. poco a poco



Nochebuena en el Llano

37

S

paz, dum, dum, dum, dum, dum, Na - vi -

A

paz, dum, dum, dum, dum, dum, Na - vi -

T

8 dum, dum, dum, dum, dum, a las al - mas lle - gó Na - vi -

B

dum, dum, dum, dum, dum, a las al - mas lle - gó Na - vi -

41

S

dad.

A

dad.

T

8 dad.

B

dad.



Pasito, pasito

Bambuco

Voces mixtas

Letra y música: Chava Rubio

Versión coral: Enerith Núñez Pardo

A mi grande amiga, Nidia Puentes Aros

Soprano

La, la, la, la, la, la, ...

mf

Contralto

La, la, la, la, la, la, ...

mf

Tenor

La, la, dum, dum, dum, la, la, la, la, la, dum, dum, dum,

mp

Barítono

La, la, dum, dum, dum, la, la, la, la, la, dum, dum, dum,

mp



Pasito, pasito

5

S

C

T

B

la, la, la, la, la, dum dum, dum, dum, dum, dum, dum, dum, la, la, la, la,

mf

la, la, la, la, la, dum dum, dum, dum, dum, dum, dum, dum, la, la, la, la,

mf

9

S

C

T

B

la. Pa-si-to, pa - si-to, va-mos can-tan - do por-que'el Ni-ño lin-do ya va lle-gan-

p

la. Pa-si-to, pa - si-to, va-mos can-tan - do por-que'el Ni-ño lin-do ya va lle-gan-

p

la. Va - mos can-tan - do, el Ni - ño ya va lle-gan-

p

la. Va - mos can-tan - do, el Ni - ño ya va lle-gan-

p



Pasito, pasito

13

S - do, pa-si-to, pa - si-to va'a-ma-ne-cien - do, pa-si-to, pa - si-to va-mos co-rrien-

C - do, pa-si-to, pa - si-to va'a-ma-ne-cien - do, pa-si-to, pa - si-to va-mos co-rrien-

13
8
T - do, pa - si - to,'a - ma - ne-cien - do, pa - si - to va-mos co-rrien-

B - do, pa - si - to,'a - ma - ne-cien - do, pa - si - to va-mos co-rrien-

17

S - do. La, la, la, la, la, dum,

C - do. La, la, la, la, la, dum,

17
8
T - do. *mf* A lle - var - le'al Ni - ño Dios, se-re - na - ta de co-lo -

B - do. *mf* A lle - var - le'al Ni - ño Dios, se-re - na - ta de co-lo -



Pasito, pasito

21

S *la, la, la, la, la, dum, la, la, la la, la, dum.*

C *la, la, la, la, la, dum, la, la, la la, la, dum.*

21
8 T *- res, un pu - ña - do de'es-tre-lli - tas y'un mon - tón de rui-se-ño -*

B *- res, un pu - ña - do de'es-tre-lli - tas y'un mon - tón de rui-se-ño -*

25

S *Y'un mon-tón y'un pu - ña-do de'es - tre-lli - tas, y'un mon - tón de rui-se-ño -*
mp

C *Y'un mon-tón y'un pu - ña-do de'es - tre-lli - tas, y'un mon - tón de rui-se-ño -*
mp

25
8 T *- res, un pu - ña-do de'es - tre-lli - tas y'un mon - tón de rui-se-ño -*
mp

B *- res, un pu - ña-do de'es - tre-lli - tas y'un mon - tón de rui-se-ño -*
mf



Pasito, pasito

29

S - res. Un pu - ña - do de'es - tre - lli - tas y'un mon - tón de rui - se - ño -

C - res. Un pu - ña - do de'es - tre - lli - tas y'un mon - tón de rui - se - ño -

29
8 T - res. Un pu - ña - do de'es - tre - lli - tas y'un mon - tón de rui - se - ño -

B - res. Un pu - ña - do de'es - tre - lli - tas y'un mon - tón de rui - se - ño -

33 1. 2.

S - - res. La, la, res.

C - - res. La, la, res.

33
8 T - - res. La, la, res.

B - - res. La, la, res.



Pedacito de luna

Guabina-Bambuco

Letra y música: Isabel "Chava" Rubio

Versión coral: Enerith Núñez Pardo

Voces mixtas

Soprano

mp Lle - - var-le'al Ni - ño za - pa - ti - cos a - zu - les, a - zu - les

Contralto

mp Lle - - var-le'al Ni - ño za - pa - ti - cos a - zu - les, a - zu - les

Tenor

mp Yo voy a lle - var-le'al Ni - ño dos za - pa - ti - cos a - zu - les,

Bajo

mf Yo voy a lle - var-le'al Ni - ño dos za - pa - ti - cos a - zu - les,



Pedacito de luna

5

S y ca - mi - si - tas - de fran - jas y tu - les,

A y ca - mi - si - tas de fran - jas y tu - les,

T 8 yo le lle - vo ca - mi - si - tas lle - nas de fran - jas y tu - les,

B yo le lle - vo ca - mi - si - tas lle - nas de fran - jas y tu - les,

9

S ¡ay!, mi can - ción pa - ra dor - mir - le'en la cu - na y si'el *mf*

A ¡ay!, mi can - ción pa - ra dor - mir - le'en la cu - na y si'el *mf*

T 8 yo le lle - vo mi can - ción pa - ra dor - mir - le'en la cu - na y si'el *mf*

B yo le lle - vo mi can - ción pa - ra dor - mir - le'en la cu - na y si'el *mf*



Pedacito de luna

13

S
quie - re yo le trai - go un pe - da - ci - to de lu - na, va - mos *mp*

A
quie - re yo le trai - go un pe - da - ci - to de lu - na. Va - mos *mp*

T
8 quie - re, yo le trai - go un pe - da - ci - to de lu - na, ya va - mos, *mp*

B
quie - re, yo le trai - go un pe - da - ci - to de lu - na, ya va - mos, *mp*

17

S
ya, qué ca - ray, ya'es-tá'el *mf* Ni - ño'en el Por - tal. Va-mos

A
ya, que ca - ray, ya'es-tá'el *mf* Ni - ño'en el Por - tal. Va-mos

T
8 va-mos ya, que ca - ray, ya'es-tá'el Ni - ño'en el Por - tal. Va-mos

B
va-mos ya, que ca - ray, ya'es-tá'el Ni - ño'en el Por - tal. Va-mos



Pedacito de luna

21

S ya, que ca - ray, *f* ya'es-tá'el Ni - ño'en el Por - tal. 1. va-mos

A ya, que ca - ray, *f* ya'es-tá'el Ni - ño'en el Por - tal. 1. va-mos

T 8 va-mos ya, que ca - ray, ya'es-tá'el Ni - ño'en el Por - tal, que ca - ray, va-mos 1.

B va-mos ya, que ca - ray, ya'es-tá'el Ni - ño'en el Por - tal, que ca - ray, va-mos 1.

25

S 2. *D.C.*

A tal. 2. *D.C.*

T 8 tal, que ca - ray. 2. *D.C.*

B tal, que ca - ray. 2. *D.C.*



¡Upa, upa, upa!

Letra: Leonor Bahamón

Música: Enerith Núñez Pardo

Versión coral: Enerith Núñez Pardo

Voces mixtas

Soprano

mf 1. U - pa, u - pa, u - pa, va-mos a'es - ca - lar,
2. To-dos mis ve - ci - nos, jun - to con'mis pri - mos,

Contralto

mf 1. U - pa, u - pa, u - pa, va-mos a'es - ca - lar,
2. To-dos mis ve - ci - nos, jun - to con'mis pri - mos,

Tenor

8 U - pa, u - pa, u - pa, u - pa, va-mos a'es - ca - lar, va - mos,
mf

Bajo

U - pa, u - pa, u - pa, u - pa, va-mos a'es - ca - lar, va - mos,
mf



¡Upa, upa , upa!

5

S *mp* es - ta mon - ta - ñi - ta pa - ra Na - vi - dad. *mf*
va - mos en gru - pi - to can - tan - do'y ju - gan - do

A *mp* es - ta mon - ta - ñi - ta pa - ra Na - vi - dad. *mf*
va - mos en gru - pi - to can - tan - do'y ju - gan - do

T *mp* 8 es - ta mon - ta - ñi - ta pa - ra Na - vi - dad. *mf*
2. To - dos mis ve - ci - nos, jun - to con'mis pri - mos, va

B *mp* es - ta mon - ta - ñi - ta pa - ra Na - vi - dad. *mf*
2. To - dos mis ve - ci - nos, jun - to con'mis pri - mos, va

9

S Va - mos to - dos ni - ños, con nues - tros pa - pás,
con mu chos cos - ta - les, pa - ra'a - lli guar - dar,

A Va - mos to - dos ni - ños, con nues - tros pa - pás,
con mu chos cos - ta - les, pa - ra'a - lli guar - dar,

T 8 va - mos to - dos ni - ños, ya va - mos, con nues - tros pa - pás, ya va - mos,
mos en gru pi - to can tan do'y ju gan - do con mu chos cos ta - les,

B Va - mos to - dos, ya va - mos to - dos, con nues - tros pa - pás ya va - mos,
mos en gru pi - to can tan do'y ju gan - do con mu chos cos ta - les,



¡Upa, upa , upa!

13

S *p* a bus - car el mus - go, la ra - ma'y la paz,
el col - chón del po - bre, el lí - quen y'el mar,

A *p* a bus - car el mus - go, la ra - ma'y la paz,
el col - chón del po - bre, el lí - quen y'el mar,

T *p* a bus - car el mus - go, el mus - go, la ra - ma'y la paz, pa - ra,
pa ra'a - lli guar dar, el col chón del po bre, el lí quen y'el mar,

B *p* a bus - car el mus - go, el mus - go, la ra - ma'y la paz, pa - ra,
pa ra'a - lli guar dar, el col chón del po bre, el lí quen y'el mar,

17

S *mf* pa - ra la ca - si - ta del Ni - ñi - to Rey,

A *mf* pa - ra la ca - si - ta del Ni - ñi - to Rey,

T *mf* pa - ra la ca - si - ta, ca - si - ta del Ni - ñi - to Rey, Ni - ño,

B *mf* pa - ra la ca - si - ta, ca - si - ta del Ni - ñi - to Rey, Ni - ño,



¡Upa, upa , upa!

21

S

f que den - tro de po - co nos vi - si - ta - rá.

A

f que den - tro de po - co nos vi - si - ta - rá.

T

8
f que den - tro de po - co nos vi - si - ta - rá.

B

f que den - tro de po - co nos vi - si - ta - rá.



¡Vamo' a ve' pa' ve'!

Cumbia

Letra y música: Leonor Buenaventura de Valencia

Versión coral: Enerith Núñez Pardo

A mi amada hermana, Astrid Núñez Pardo

Voces mixtas

Soprano

mf

Dum, dum, dum, dum, dum, du-rum, du-rum, dum, dum.

Contralto

mf

Dum, dum, dum, dum, dum, du-rum, du-rum, dum, dum.

Tenor

mf

La, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la.

Bajo

mf

La, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la.



¡Vamo' a ve' pa' ve'!

5

S Va - mo'a ve', pa' ve', va-mo' a ve', pa' ve', *p* a ve'

A Va - mo'a ve', pa' ve', va-mo' a ve', pa' ve', *p* a ve'

T 8 Va - mo' a ve', pa' ve', va - mo' a va-mo' a ve', pa', va - mo' *p* a ve'

B Va - mo' a va - mo' a va-mo' a ve', pa', va - mo' *p* a ve'

9

S si'ha na-ci - do'el Ni-ño a ve', pa' ve', a ve', pa' ve', *f* a ve'

A si'ha na-ci - do'el Ni-ño a ve', pa' ve', a ve', pa' ve', *f* a ve'

T 8 si'ha na-ci - do'el Ni-ño a ve', pa' ve', a ve', pa', va - mo' *f* a ve'

B si'ha na-ci - do'el Ni-ño a ve', pa' ve', a ve', pa', va - mo' *f* a ve'



¡Vamo' a ve' pa' ve'!

13

S si'ha na-ci - do'el Ni-ño, a ve', pa' ve', *mp* a ve', pa' ve'.

A si'ha na-ci - do'el Ni-ño, a ve', pa' ve', *mp* a ve', pa' ve'.

T 8 si'ha na-ci - do'el Ni-ño, a ve', pa' ve', *mp* a ve', pa' a ve', pa' ve'.

B si'ha na-ci - do'el Ni-ño, a ve', pa' ve', *mp* a ve', pa' a ve', pa' ve'.

17

S *p* 1. De con-chi - tas le'ha - re - mos u - na cu - ni - ta real,
mf 2. Al Ni - ño le da - re - mos de lo que hay me - jor,

A *p* 1. De con-chi - tas le'ha - re - mos u - na cu - ni - ta real,
mf 2. Al Ni - ño le da - re - mos de lo que hay me - jor,

T 8 *p* 1. Le'ha - re - mos u - na cu - ni - ta, u - na cu - ni - ta real, de con-chi - tas
mf 2. Le'da - re - mos u - nos man - ja - res de mar y tie - rra, de nues-tros ma - res

B *p* 1. Le'ha - re - mos u - na cu - ni - ta, u - na cu - ni - ta real, de con-chi - tas
mf 2. Le'da - re - mos u - nos man - ja - res de mar y tie - rra, de nues-tros ma - res



¡Vamo' a ve' pa' ve'!

21

S *mf* pa - ra que des - can - se a - llá'en el Por - tal.
sus bu - ti - fa - rri - tas, dul - ce'y ca - ma - rón.

A *mf* pa - ra que des - can - se a - llá'en el Por - tal.
sus bu - ti - fa - rri - tas, dul - ce'y ca - ma - rón.

T *mf* pa-ra que'el Ni-ño des - can - se'en el Por-tal, a - llá'en el por - tal. Va - mo',
8 bu-ti - fa - rri-tas, dul - ces y ca-ma-rón, dul - ce'y ca-ma - rón.

B *mf* pa-ra que'el Ni-ño des - can - se'en el Por-tal, a - llá'en el Por - tal. Va - mo',
8 bu-ti - fa - rri-tas dul - ce y ca-ma-rón, dul - ce'y ca-ma - rón.

25

S *f* Va - mo'a ve', pa' ve', va-mo' a ve', pa' ve', a ve' *súbito p*

A *f* Va - mo' a ve', pa' ve', a ve', va mo' a ve', pa' ve', pa' ve', a ve' *súbito p*

T *f* va - mo' a ve', pa' ve', a ve', va mo' a ve', pa' ve', pa' ve', a ve' *súbito p*

B *f* va - mo'a ve', pa' ve', a ve', va mo' a ve', pa' ve', pa' ve', a ve' *súbito p*



¡Vamo' a ve' pa' ve'!

29

S si'ha na-ci - do'el Ni-ño a ve', pa' ve', a ve', pa' ve, a ve' *mf*

A si'ha na-ci - do'el Ni-ño a ve', pa ve', a ve', pa' ve', a ve' *mf*

T si'ha na-ci - do'el Ni-ño a ve', pa' ve', a ve', pa' ve', pa' ve', a ve' *mf*

B si'ha na-ci - do'el Ni-ño a ve', pa' ve', a ve', pa' ve', pa' ve', a ve' *mf*

33

S si'ha na-ci - do'el Ni-ño a ve', pa' ve', a ve', pa' ve'. 1.

A si'ha na-ci - do'el Ni-ño a ve', pa' ve', a ve', pa' ve', pa' ve'. 1.

T si'ha na-ci - do'el Ni-ño a ve', pa' ve', a ve', pa' ve', pa' ve'. 1.

B si'ha na-ci - do'el Ni-ño a ve', pa' ve', a ve', pa' ve', pa' ve'. 1.



¡Vamo' a ve' pa' ve'!

37 2.

S ve', a ve', pa' ve'.
ff

A ve', a ve', pa' ve'.
ff

T 8 ve', a ve', pa' ve', pa' ve'.
ff

B ve, a ve', pa' ve', pa' ve'.
ff

2. Al Niño le daremos
de lo que hay mejor,
sus butifarritas,
dulce y camarón.

3. Tú llevas las maracas,
yo llevaré el tambor,
para que alegremos
al Niñito Dios.



¡Velo qué bonito!

Arrullo

Voces mixtas

Letra y música: Folclor Chocoano
Versión coral: Enerith Núñez Pardo

Soprano

Contralto

Tenor

Bajo

mf

mf

mf

mf

Ve - lo qué bo - ni - to lo vie - nen ba - jan - do,

Ve - lo qué bo - ni - to lo vie - nen ba - jan - do,

Ve - lo qué bo - ni - to lo vie - nen ba - jan - do,

Ve - lo qué bo - ni - to lo vie - nen ba - jan - do,



¡Velo qué bonito!

5

S con ra - mos de flo - res lo van a - do - ran - do.

A con ra - mos de flo - res lo van a - do - ran - do.

T 8 con ra - mos de flo - res lo van a - do - ran - do.

B con ra - mos de flo - res lo van a - do - ran - do.

9

S Ro - - - rri, ro - - - rra,

A Ro - - - rri, ro - - - rra,

T 8 Ro - a - rro - rrí, a - rro - rró, a - rro - rrá,
mp

B Ro - a - rro - rrí, a - rro - rró, a - rro - rrá,
mp



¡Velo qué bonito!

13

S *mf* San An - to - nio ya se va.

A *mf* San An - to - nio ya se va.

T *mf* San An - to - nio ya se va.

B *mf* San An - to - nio ya se va.

17

S *mp* 1. Se - ño - ra San - ta'A - na por - qué llo - ra'el Ni - ño,
2. Por u - na man - za - na que se le'ha per - di - do,

A *mp* 1. Se - ño - ra San - ta'A - na por - qué llo - ra'el Ni - ño,
2. Por u - na man - za - na que se le'ha per - di - do,

T *mp* B.C.
8 Mm mm ...

B *mp* B.C.
Mm mm ...



¡Velo qué bonito!

21

S

San An - to - nio ya se va. 1. 2.

San An - to - nio ya se va. 1. 2.

A

San An - to - nio ya se va. 1. 2.

San An - to - nio ya se va. 1. 2.

T

8

B

m.

m.



Venid pastorcitos

Vals

Letra y música: Leonor Buenaventura de Valencia

Versión coral: Enerith Núñez Pardo

A mi virtuosa cuñada, Nelcy Espinosa Perdomo

Voces mixtas

Soprano

mp 1. Ve - nid pas - tor - ci - tos, ve - nid a'a - do -
2. En u - nas pa - ji - tas des - nu - di - to'es -

Contralto

mp 1. Ve - nid pas - tor - ci - tos, ve - nid a'a - do -
2. En u - nas pa - ji - tas des - nu - di - to'es -

Tenor

mp 1. Ve - nid pas - tor - ci - tos, ve - nid a'a - do -
2. En u - nas pa - ji - tas des - nu - di - to'es -

Bajo

mp 1. Ve - nid pas - tor - ci - tos, ve - nid a'a - do -
2. En u - nas pa - ji - tas des - nu - di - to'es -



Venid pastorcitos

5

S

rar, al Rey de los cie - los que'ha na - ci - do
 tá, tan só - lo Dios sa - be que frí - o ten -

A

rar, al Rey de los cie - los que'ha na - ci - do
 tá, tan só - lo Dios sa - be que frí - o ten -

T

8

rar, al Rey de los cie - los que'ha na - ci - do
 tá, tan só - lo Dios sa - be que frí - o ten -

B

rar, al Rey de los cie - los que'ha na - ci - do
 tá, tan só - lo Dios sa - be que frí - o ten -

mf

9

S

ya. *f* Ve - nid pas - tor - ci - tos, ve - nid a'a - do -
 drá. Las ma - ri - po - si - tas vo - lan - do'a - llá

A

ya. *f* Ve - nid pas - tor - ci - tos, ve - nid a'a - do -
 drá. Las ma - ri - po - si - tas vo - lan - do'a - llá

T

8

ya. *f* Ve - nid pas - tor - ci - tos, ve - nid a'a - do -
 drá. Las ma - ri - po - si - tas vo - lan - do'a - llá

B

ya. *f* Ve - nid pas - tor - ci - tos, ve - nid a'a - do -
 drá. Las ma - ri - po - si - tas vo - lan - do'a - llá



Venid pastorcitos

13

S

rar, al Rey de los cie - los que'ha na - ci - do
van *ff* y con sus a - li - tas lo van a - rro -

A

rar, al Rey de los cie - los que'ha na - ci - do
van *ff* y con sus a - li - tas lo van a - rro -

T

8

rar, al Rey de los cie - los que'ha na - ci - do
van *ff* y con sus a - li - tas lo van a - rro -

B

rar, al Rey de los cie - los que'ha na - ci - do
van *ff* y con sus a - li - tas lo van a - rro -

17

S

ya. La, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,
par. *mp* *f*

A

ya. La, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,
par. *mp* *f*

T

8

ya. La, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,
par. *mp* *f*

B

ya. La, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,
par. *mp* *f*



Venid pastorcitos

21

S

la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

mp *f*

A

la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

mp *f*

T

la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

mp *f*

B

la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,

mp *f*

25

S

la.

A

la.

T

la.

B

la.

3. Los ángeles bellos lo van a cuidar,
la Virgen lo arrulla con suave cantar,
los tres Reyes Magos lo van a adorar,
oro, incienso y mirra le van a llevar.



Venid Pastores

Letra y música: Anónimo

Versión coral: Enerith Núñez Pardo

Voces mixtas

A mi grande amiga y virtuosa maestra Inés Suarez Gómez

Score for four voices (Soprano, Contralto, Tenor, Bajo) in 2/4 time, key of D major (two sharps). The lyrics are: *mf* Ve - nid pas - to - res al a - rra - bal sa -

Soprano

Contralto

Tenor

Bajo



Venid Pastores

5

S gra - do, que'en me - dio del ga - na - do ve-réis al Ni - ño

A gra - do, que'en me - dio del ga - na - do ve-réis al Ni - ño

T gra - do, que'en me - dio del ga - na - do ve-réis al Ni - ño

B gra - do, que'en me - dio del ga - na - do ve-réis al Ni - ño

9

S Dios, cu - bier - to de'es - plen - do - res, del cam - po'a la lla - *mp*

A Dios, cu - bier - to de'es - plen - do - res, del cam - po'a la lla - *mp*

T Dios, cu - bier - to de'es - plen - do - res, de'es - plen - do - res, del *mp*

B Dios, cu - bier - to de'es - plen - do - res, del *mp*



Venid Pastores

13

S nu - ra, un án - gel con ter - nu - ra, a - la - ba'al Re - den -

A nu - ra, un án - gel con ter - nu - ra, a - la - ba'al Re - den -

T 8 cam - po'a la lla - nu - ra, ter - nu - ra, a - la - ba'al Re - den -

B cam - po'a la lla - nu - ra, ter - nu - ra, a - la - ba'al Re - den -

17

S tor. *f* Ca - llad me *mp* za *mp* quién ga - les, *f* vues - tros tier - tam - no'in -

A tor. *f* Ca - llad me *mp* za *mp* quién ga - les, *f* vues - tros tier - tam - no'in -

T 8 tor. *f* Ca - llad, *mp* ca - llad za - ga - les, *mp* vues -

B tor. Ca - llad *mp* za - ga - les, *mp* vues -



Venid Pastores

21

S
bo - res, que'el Rey de'a - mo - res na - ce'en Be -
fan - tel!, pues tu sem - blan - te no tie - ne'i -
f *cresc. poco a poco* *ff*

A
bo - res, que'el Rey de'a - mo - res na - ce'en Be -
fan - tel!, pues tu sem - blan - te no tie - ne'i -
f *cresc. poco a poco* *ff*

T
8 tros tam - bo - res de'a - mo - res na - ce'en Be -
cresc. poco a poco *ff*

B
tros tam - bo - res de'a - mo - res na - ce'en Be -
cresc. poco a poco *ff*

25

S
lén. Sus lin, sus lin, sus lin - dos o - jos en
gual. *mf*

A
lén. Sus lin, sus lin, sus lin - dos o - jos en
gual. *mf*

T
8 lén. *mf* Sus lin, sus lin - dos o - jos en luz,
mf

B
lén. *mf* Sus lin, sus lin - dos o - jos en luz,
mf



Venid Pastores

29

S
luz, ba - ña, ba - ña, ba - ña - dos por Dios es -

A
luz, ba - ña, ba - ña, ba - ña - dos por Dios es -

T
e - llos es - tán ba - ña - dos, lin - dos o - jos ba - ña - dos por Dios es -

B
e - llos es - tán ba - ña - dos, lin - dos o - jos ba - ña - dos por Dios es

33

S
tán, sus lin - dos o - jos en luz, ba - ña - dos por Dios es -

A
tán, sus lin - dos o - jos en luz, ba - ña - dos por Dios es -

T
tán, sus lin - dos o - jos en luz, ba - ña - dos por Dios es -

B
tán, sus lin - dos o - jos en luz, ba - ña - dos por Dios es -



Venid Pastores

37

S

tán. *f* Ve tán. Ve tán. Ve - nid, ve -

D.S. al Fine *p*

A

1. 2. 3. *Fine*

tán. *f* Ve tán. Ve tán. Ve - nid, ve -

D.S. al Fine *p*

T

1. 2. 3. *Fine*

tán. *f* Ve tán. Ve tán. Ve - nid, ve -

D.S. al Fine *p*

B

1. 2. 3. *Fine*

tán. *f* Ve tán. Ve tán. Ve - nid, ve -

D.S. al Fine *p*

41

S

nid, pas - to - res al a - rra - bal. Ve bal. *f* Ve -

mf

A

1. 2. *f* Ve -

nid, pas - to - res al a - rra - bal. Ve bal. *f* Ve -

mf

T

1. 2.

nid, pas - to - res al a - rra - bal. Ve bal.

mf

B

1. 2.

nid, pas - to - res al a - rra - bal. Ve bal.

mf



Venid Pastores

45

S
nid.

A
nid.

T
8
Ve - nid pas - to - res.
f

B
Ve - nid pas - to - res.
f



Vuelve a sonreír

Vals

Voces mixtas

Letra y música: Leonor Buenaventura de Valencia

Versión coral: Enerith Núñez Pardo

Soprano

mp 1. El Ni - ño Dios son - re - í - a,
2. En u - nas pie - dras del rí - o,

Contralto

mp 1. El Ni - ño Dios son - re - í - a,
2. En u - nas pie - dras del rí - o,

Tenor

mp Dum, dum, dum,

Bajo

mp Dum, dum, dum,



Vuelve a sonreír

5

S con su ca - ra mo - re - ni - ta,
Jo - sé'ex - ten - dió los pa - ña - les,

A con su ca - ra mo - re - ni - ta,
Jo - sé'ex - ten - dió los pa - ña - les,

T 8 dum, dum, dum,, mo - re - ni - ta,
los pa - ña - les,

B dum, dum, dum, dum, mo - re - ni - ta,
los pa - ña - les,

9

S sus o - ja - zos so - ña - do - res,
cuan - do vi - no'a re - co - ger - los,

A sus o - ja - zos so - ña - do - res,
cuan - do vi - no'a re - co - ger - los,

T 8 sus o - ja - zos so - ña - do - res,
cuan - do vi - no'a re - co - ger - los,

B sus o - ja - zos so - ña - do - res,
cuan - do vi - no'a re - co - ger - los,



Vuelve a sonreír

13

S mi - ra - ban la Vir - gen - ci - ta.
las pie - dras e - ran ro - sa - les.

A mi - ra - ban la Vir - gen - ci - ta.
las pie - dras e - ran ro - sa - les.

T mi - ra - ban la Vir - gen - ci - ta,
las pie - dras e - ran ro - sa - les,

B mi - ra - ban la Vir - gen - ci - ta,
las pie - dras e - ran ro - sa - les,

17

S *mf* A - llá a fue - ra San Jo - sé
El Ni - ño Dios son - re - í - a

A *mf* A - llá a fue - ra San Jo - sé
El Ni - ño Dios son - re - í - a

T *mf* dum, dum, dum,

B *mf* dum, dum, dum,



Vuelve a sonreír

21

S ex - ten - día los pa - ña re - li - tos
con su ca - ra mo - re - ni - ta,

A ex - ten - día los pa - ña re - li - tos
con su ca - ra mo - re - ni - ta,

T 8 dum, dum, dum, pa - ña - li - tos
mo - re - ni - ta,

B dum, dum, dum, dum, pa - ña - li - tos
mo - re - ni - ta,

25

S y muy cer - ca del Pe - se - bre
sus o - ja - zos pi - ca - ro - nes
dim. poco a poco

A y muy cer - ca del Pe - se - bre
sus o - ja - zos pi - ca - ro - nes
dim. poco a poco

T 8 y muy cer - ca del Pe - se - bre
sus o - ja - zos pi - ca - ro - nes
dim. poco a poco

B y muy cer - ca del Pe - se - bre
sus o - ja - zos pi - ca - ro - nes
dim. poco a poco



Vuelve a sonreír

29

S
gor - gea - ban los pa - ja - ri - tos.
mi - ra - ban la Vir - gen - ci - ta.

A
gor - gea - ban los pa - ja - ri - tos.
mi - ra - ban la Vir - gen - ci - ta.

T
gor - gea - ban los pa - ja - ri - tos.
mi - ra - ban la Vir - gen - ci - ta.

B
gor - gea - ban los pa - ja - ri - tos.
mi - ra - ban la Vir - gen - ci - ta.

33

S
Vuel-ve'a son - re - ír, vuel-ve'a son - re - ír, Ni-ño de mi vi - da,
mp

A
Vuel-ve'a son - re - ír vuel-ve'a son - re - ír, Ni-ño de mi vi - da,
mp

T
Dum, dum, dum, dum, dum, dum, dum, dum, dum,
mp

B
Dum, dum, dum, dum, dum, dum, dum, dum, dum,
mp



Vuelve a sonreír

37

S
vuel-ve'a son - re - ír, vuel-ve'a son - re - ír, Ni - ño de mi'a - mor.
mf *f*

A
vuel-ve'a son - re - ír, vuel-ve'a son - re - ír, Ni - ño de mi'a - mor.
mf *f*

T
8 dum, dum, dum, dum, dum, dum, dum, Ni - ño de mi'a - mor
mf *f*

B
dum, dum, dum, dum, dum, dum, dum, Ni - ño de mi'a - mor.
mf *f*

41

S
Vuel-ve'a son - re - ír, vuel-ve'a son - re - ír, que'a mi me fas - ci - na,
mf *f*

A
vuel-ve'a son - re - ír, vuel-ve'a son - re - ír, que'a mi me fas - ci - na,
mf *f*

T
8 vuel-ve'a son - re - ír, son - re - ír, me fas - ci - na,
mf *f*

B
vuel-ve'a son - re - ír, son - re - ír, me fas - ci - na,
mf *f*



Vuelve a sonreír

45

S *mp* que yo pa-ra ti, que yo pa-ra ti, can-to'es-ta can-ción.

A *mp* que yo pa-ra ti, que yo pa-ra ti, can-to'es-ta can-ción.

T *mp* pa-ra ti, pa-ra ti, can-to'es-ta can-ción.

B *mp* pa-ra ti, pa-ra ti, can-to'es-ta can-ción.



Ya bajan al Niño

Arrullo

Voces mixtas

Letra y música: Hernando José Cobo
Versión coral: Enerith Núñez Pardo

Soprano

Dum, dum, dum, la, la, la, dum, dum, dum, la, la,

mf

Contralto

Dum, dum, dum, la, la, la, dum, dum, dum, la, la,

mf

Tenor

Dum, dum, dum, la, la, la,

mf

Barítono

Dum, dum, dum, la, la, la,

mf



Ya bajan al Niño

4

S la. Ya ba-jan al Ni - ño, Ni - ñi-to, al Ni-ño Je-sús.

C la. Ya ba-jan al Ni - ño, Ni - ñi-to, al Ni-ño Je-sús.

8 T dum, dum, dum, la, la, la. Ya ba-jan al Ni - ño, Ni-ño Je-sús.

B dum, dum, dum, la, la, la. Ya ba-jan al Ni - ño, Ni-ño Je-sús.

8

S 1. Des-de la ri - ve - ra sue-nan las ma-rim-
mp 2. Di - cen las can-to - ras, re - pi-ca'el gua-sá,

C 1. Des-de la ri - ve - ra sue-nan las ma-rim-
mp 2. Di - cen las can-to - ras, re - pi-ca'el gua-sá,

8 T Du-rum, du-rum, du-rum, du-rum, du-rum, du-rum,
mp

B Du-rum, du-rum, du-rum, du-rum, du-rum, du-rum,
mp



Ya bajan al Niño

12

S - bas, *f* ya ba-jan al Ni - ño, Ni - ñi - to, al Ni-ño Je -

C - bas, *f* ya ba-jan al Ni - ño, Ni - ñi - to, al Ni-ño Je -

12
8 T du-rum, du-rum, *f* ya ba-jan al Ni - ño, Ni - ñi - to, al Ni-ño Je -

B du-rum, du-rum, *f* ya ba-jan al Ni - ño, Ni - ñi - to, al Ni-ño Je -

16

S sú.

C sú.

16
8 T sú.

B sú.

3. Brisitas de Mayo, goticas de abril.
4. Por el río viene, viene una balsada
5. Y con florecitas le adornan los niños.
6. Traen el Niñito San José y María.
7. Desde sus potricos los niños le arrullan.
8. De la misma Guapí, tamboras anuncian.
9. Ya el abuelo cuenta historias antiguas.
10. Las niñas de blanco ya van a cantar.



GOZOS



Dulce Jesús mío

Voces iguales

Versión coral : Enerith Núñez Pardo

Mezzo

Contralto

S

A

Dul - ce Je - sús mí - o, mi Ni-ño'a - do - ra - do,

ven a nues - tras al - mas, ven no tar - des tan - to.

ven a nues - tras al - mas, ven no tar - des tan - to.



Dulce Jesús mío

Voces mixtas

Tradicional colombiano

Versión coral: Enerith Núñez Pardo

Soprano

Contralto

Bajo

Dul - ce Je - sús mí - o, mi Ni-ño'a - do - ra - do,

Dul - ce Je - sús mí - o, mi Ni-ño'a - do - ra - do,

Dul - ce Je - sús mí - o, mi Ni-ño'a - do - ra - do,

5

S

C

B

ven a nues - tras al - mas, ven no tar - des tan - to.

ven a nues - tras al - mas, ven no tar - des tan - to.

ven a nues - tras al - mas, ven no tar - des tan - to.



Ven, ven, ven

Voces iguales

Versión coral: Enerith Núñez Pardo

Soprano

Ven, *mp* ven, Ni - ño Dios,

Mezzo

Ven, *mp* ven, Ni - ño Dios,

Contralto

Ven, *mf* ven, ven, ven a nues - tras al - mas, Je - sús, ven,

5

S

ven, ven, ven mi'a - mor.

Mezzo

ven, ven, ven mi'a - mor.

5

C

ven, ven ven, ven a nues - tras al - mas, Je - sús, ven,



Ven, ven, ven

9

S

Ven, ven, ven, ven llé - na - me, no

cresc. poco a poco *dim.*

Mezzo

Ven, a nues - tras al - mas, no

cresc. poco a poco *dim.*

9

C

ven, a nues - tras al - mas, no

13

S

tar - des más, ven, ven.

Mezzo

tar des más, ven, ven.

13

C

tar - des tan - to, no tar - des tan - to, Je - sús, ven ven.



Bibliografía

Añez, Jorge. “Canciones y recuerdos”. Lecturas de Música Colombiana volumen 5. Instituto Distrital de Cultura y Turismo, Alcaldía Mayor de Bogotá. Bogotá, 1990.

Buenaventura de Valencia, Leonor. “Villancicos colombianos para los niños”. Editorial Banco de la República. Bogotá, diciembre de 1991. Total: 45 composiciones a una voz, algunas a dos voces y piano.

Calvo, Luis A. “Arpa mística”. Editorial Amprimo de Italia, 1938. El documento contiene tres villancicos del autor.

Casas Rengifo, Horacio. “Música coral de navidad”. Universidad del Cauca (Popayán) 1998. Contiene 42 villancicos. Obtenido en el Centro de Documentación de la Universidad del Valle.

Constitución Política de Colombia. Editorial Legis Editores S.A., 2014. Bogotá - Colombia.

Dimensión Educativa (editor). “Cantos de fiesta y esperanza”. Total 54 villancicos.

Escobar, Luis Antonio. “Obras polifónicas de autores colombianos”. Editorial Departamento Administrativo del Servicio Civil” Bogotá, julio de 1972. Total: dos villancicos, uno colombiano – de Adolfo Mejía.

Fernández, Roberto. “Villancicos”. Libro editado por la Secretaría de Educación, Cultura y Recreación de Medellín. Edición preparada por el Departamento de Cultura. Digitalización de



las partituras: Roberto Fernández. El documento contiene cuarenta (40) villancicos de autores nacionales.

Franciscanos “Provincia de San Pablo Apóstol”. 76 páginas, contiene 40 villancicos, Popayán – Colombia.

Gómez A. Gustavo. “1 Villancico y 3 responsorios”. Para la novena de aguinaldo - Ediciones musicales “Gustamar”. Bogotá, Colombia.

González Pacheco, Helio Fabio. “Historia de la música en el Tolima”. Fundación para el desarrollo de la democracia “Antonio García”. Ibagué (Tolima), 1986.

Hijas de María Auxiliadora. “Alegres cantemos”. Bogotá, 1965. Total 10 villancicos.

Londoño, María Eugenia, Tobón, Alejandro, Franco, Jorge Humberto. “A los niños de todas las edades”. Volumen 145 de la Colección Autores Antioqueños. Edición Universidad de Antioquia. Medellín, 2007. Del documento se seleccionaron dos villancicos.

Mazuera M. Lubín. “Orígenes históricos del bambuco, teoría musical y cronología de autores y compositores”. Imprenta Departamental, Cali, 1972.

Murillo, Emilio. “Colección de villancicos para los aguinaldos”. De venta en la Orquesta Filarmónica y Papelería Albornoz y Cía. Calle 14 No. 115. Editor: F. López S. Carrera 12 No. 22, Bogotá.

Noreña, María Isabel y Cortés, Fernando. “Compendio de biografías colombianas”. Editorial Panamericana. Bogotá, 2007.

Pardo Rodríguez, Carlos Orlando. “Músicos del Tolima Siglo XX”. Pijao Editores No 136. Ibagué, 2002.

Patronato Colombiano de Artes y Ciencias. “Música del Doctor Joaquín Piñeros Corpas”. Patronato Colombiano de Artes y humanidades. Composiciones, realizaciones instrumentales y dirección de orquesta de Blas Emilio Atehortúa. 1 villancico: Oiga usted, señora Juana.

Pineda Bedoya, Andrés. “Repertorio de obras tradicionales colombianas y villancicos”. Bogotá, 2002. Total: 8 villancicos, de los cuales 3 son colombianos, a tres y cuatro voces.

Pinilla Aguilar, José. “Cultores de la música colombiana”. Bogotá, 2005.



Portaccio Fontalvo, José. “Colombia y su música”. Volumen II. Canciones y fiestas de la región andina. Impreso por Disformas Triviño Ltda. Bogotá, 1995.

Quintero, Jeremías. “Cantares de Navidad”. Segunda Edición. Primera Edición, octubre 5 de 1950. Documento manuscrito contentivo de 21 villancicos del autor, tomado de la Biblioteca personal del Maestro Víctor Manuel Yepes.

Quintero, Jeremías. “Otros cantares de Navidad”. Editorial Comunidad Madres Bethlemitas de Bogotá. Bogotá, enero del 1961. Total: 20 villancicos del mismo autor, las versiones están escritas con su melodía y respectivo acompañamiento del piano.

Rico Salazar, Jaime. “La canción colombiana”. Su historia, sus compositores y sus mejores intérpretes. Editorial Norma. Bogotá, 2004.

Salazar Giraldo, Noel. “Ayer y hoy en mis canciones”. 4ª edición. Editorial Andina. Manizales, 1990.

Secretaría de Educación Cultura y Recreación. “Villancicos”. Medellín, 1988. Total: 17 villancicos.

Seminario Claretiano. “Villancicos”. Editorial Alfa y Orsa Ltda. Manizales, 1956. Total 47 villancicos.

Urdaneta, Alberto. “Hojas de cultura popular colombiana”. No. 12. Bogotá, 1951. Total: 9 villancicos colombianos escritos para dos voces y acompañamiento de piano.

Vanegas Lopez, Fray Lucio Aníbal (Editor). La Porciúncula, Bogotá, 1958. Total 27 villancicos.

Vanegas López, Lucio Aníbal “Melodías navideñas”. Editorial La Porciúncula 1958. El documento contiene 27 villancicos en manuscrito.

Velasco Llanos, Santiago. “Antiguos villancicos de Cali, siglo XIX” Colcultura. Cali, 1980. Total 8 villancicos colombianos.

Vieco, Carlos. “Hojas de cultura popular colombiana”. Revista, contiene tres villancicos: Del lado de oriente, los ángeles bellos y prontos a Belén.

Villancicos. Editorial Alfa y Omega. Manizales, septiembre de 1956. El documento contiene 47 villancicos del orden universal.



www.eltiempo.com. “De Herrera y Chumacero Juan” Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Artes. Instituto de Investigaciones Estéticas. Bogotá, 2008. Total: 21 villancicos colombianos en los formatos de melodía y acompañamiento instrumental y dos voces y acompañamiento instrumental.

Zapata Cuenca, Heriberto. “Compositores colombianos”. Editorial Carpel, Medellín, 1962.

Zapata Cuencar, Heriberto. “Compositores nariñenses”. Editorial Granamérica, Medellín, 1973.

Zuleta, Alejandro. “Navidad para voces mixtas”. Editorial Sociedad Coral Santa Cecilia. Bogotá, 2005. Total: 11 villancicos, de los cuales cinco son colombianos: Pasito, pasito. “Caminito de Belén”, “Pedacito de luna”, “Velo qué bonito”, “Antón Tiruriru”, versiones a cuatro voces mixtas.



Versiones corales manuscritas en partitura individual

“Ante el Pesebre”. Transcripción del Padre Andrés Rosas.

“Arrullo”. Letra de Gabriela Mistral y música del Maestro Roberto Pineda Duque. Versión para una sola voz y acompañamiento de piano.

“Arrullo pastoril”. Letra de Luis Cardona Londoño, música del R.P. Fray Juan de J. Anaya. Versión para piano y una voz.

“Arrurrú”. Tema folclórico colombiano. Letra y música de Alberto Urdaneta. Villancico cedido para “Hojas de cultura popular colombiana”.

“Bum zaba-da”, “Villancico colombiano, villancico de la paz”, “Villancico campesino”, “Sueños de Navidad”, “Regálame una sonrisa”, “Canción de Navidad”, “Villancico campesino”. Composiciones y arreglos musicales del Maestro Arnulfo Briceño Contreras. Versiones coro mixto.

“Caminito de Belén”. Versión coral para voces iguales, de Bonifacio Bautista.

“Campanas de Navidad” Letra y música del Maestro Jorge Villamil Cordovez. Versión para coro mixto del Maestro Amadeo Rojas.

“Del Lado de oriente”, “Los Ángeles bellos”, “Prontos a belén”. Villancico de Carlos Vieco, versión para piano y voz.

“Diálogo de los pastores”, “Arrullo pastoril”, “Chiquitito”, “El Niño Jesús mendigo”, “Canción de cuna al Niño Jesús”, “El arrullo de la paz” y “Estrella del oriente”. Fray Juan de Jesús Anaya. Versiones corales a dos voces y acompañamiento de piano.

“Dos luceros”. Letra y música de Alberto Urdaneta. Versión para piano y voces. Villancico cedido para “Hojas de cultura popular colombiana”.

“El negrito José Asunción”, partitura. Ente sonos y abozos. Aproximación etnomusicológica a la obra de tres músicos de la tradición popular chocoana: Alejandro Tobón Restrepo, Ma. Eugenio Londoño Fernández y Jesús Zapata Builes. Premio Nacional de Colombia Universidad de Antioquia.

“El rrrirre” (Partitura 001677), “La Navidad” (Partitura 001678) “Papá Dios” (Partitura 001679), Javier Fajardo Chamorro. Alejandro Tobón Restrepo, Ma. Eugenio Londoño Fernández y Jesús Zapata Builes, Universidad de Antioquia.



“El zagalín”. Letra de B. Sedeño de Oro y música de Alberto Urdaneta. Versión para piano y voz. Villancico cedido para “Hojas de cultura popular colombiana”.

“Juguete de Navidad”. Letra de J.E. Rozo y música de Arturo Patiño. Villancico dedicado al ágil e inteligente escritor bogotano Jorge Bayona Posada. Original para “Mundo al día”, Nueva York, diciembre de 1929. Versión Coro Mixto: Maestro Amadeo Rojas.

“Estrella de Oriente”, Letra y música de Clemencia Garcés. Versión para piano y voz. Villancico cedido para “Hojas de Cultura Popular Colombiana”.

“Las Pajas del Pesebre”. Villancico compuesto por Oriol Rangel. Versión para piano y dos voces.

“Luz de mis pupilas”, Oriol Rangel. Versión para coro mixto.

“Melodías navideñas” Obras de: R.P. Tomás J. Becerra, R.P.M. Porras, Fr. Vicente Martínez C. Ofm. , R. Gomis, José María Bravo Márquez, R.P. Carlos Gil Rozo, J.V. Chala H., Evaristo Ciria, R.P. Francisco Solano, A. Urdaneta, Juan Redondo y M., J. Taboada Steger, A. Zawadzky Carlos y Sinisterra. Editó: Lucio Aníbal Vanegas López, 48 páginas. La Porciúncula 1958. Manuscrito contentivo de 22 villancicos.

“Mirad en la cuna del Niño”. Letra del Pbro. Pedro Gobernado y música de Alberto Urdaneta. Versión para voz y piano.

“Navidad caucana”. Letra de Francisco Velasco y Música del Maestro Luis Antonio Diago.

“Navidad del pastor”. Del Maestro Jorge Olimpo. Versión para coro mixto.

“Niño de mi vida”. Letra y música: Clemencia Garcés.

“Niño Jesús del llano”. Letra y música de la Maestra Isabel Espinosa García. Versión para coro mixto de la Maestra Inés Elvira Castro de Perdomo.

“Niños colombianos”. Maestro Luis Lizcano. Versión para coro mixto de Iván Obando Peña.

“No puede dormirse el Niño”, Música de Alberto Urdaneta y letra de Alberto Villa Leyva. Versión para piano y voz. Villancico cedido para “Hojas de cultura popular colombiana”.

“Nochebuena” (melodía). Letra: Luis Carlos González y música: Enrique Figueroa.

“Pastores del rebaño”. Letra y música de Alfredo Aragón Guerrero. Versión para coro mixto. Centro Colombiano de Documentación Musical Colcultura, Bogotá (Colombia).



“Por oriente asoma”. Letra y música de: Jaime Guillén. Versión Coral a cinco voces del Maestro Julián Gómez Giraldo.

“Por una Navidad” Letra y música del Maestro Cristian Vesga. Transcripción a dos voces de la Maestra María Teresa Martínez.

“Qué relindo y bueno”. Letra de Aurelio Santamaría y música de Alberto Urdaneta. Villancico cedido para “Hojas de cultura popular colombiana”.

“Tambores de Navidad”. José Ignacio “El Papi” Tovar. Músicas Regionales. Alejandro Tobón Restrepo, Ma. Eugenio Londoño Fernández y Jesús Zapata Builes, Universidad de Antioquia.

“Tiercecito Niño”. Letra y música de José Vicente Mogollón. Versión para piano. Versión para coro mixto del Maestro Amadeo Rojas.

“Un Niño ha nacido”. Música de Alberto Urdaneta, versión para piano y voz. Villancico cedido para “Hojas de cultura popular colombiana”.

“Vámonos ‘ño Juancho”, “Yo soy un pobre negro”, “Ya son las cinco de la mañana”, “Los pajaritos alegres”, “Dónde será pastores”, “Duérmete ramoncito”. Versión para coro mixto de Santiago Velasco Llanos. Antiguos villancicos de Cali, siglo XIX, recopilados y arreglados para coro mixto a cuatro voces por Santiago Velasco Llanos (1980), por encargo de Colcultura.

“Villancico campesino”, “Los ángeles cantan”, “Tengo un amorcito”, “En un pobre portal”, “Venid pastorcitos”, “Los Ángeles cantan”, “Villancico campesino”, “Arrullo al Niño Jesús”, “Tengo un amorcito”, “En el pesebre”, de la Maestra Leonor Buenaventura de Valencia, línea melódica.

“Villancico y tres responsorios”. Letra y música del maestro Gustavo Gómez Ardila. Versión para el piano. Ediciones musicales Gustamar, Bogotá, Colombia.

“Yo soy la pastora”. Letra de Chula Bris de Aguirre y música de Alberto Urdaneta. Versión para voz y piano. Villancico cedido para “Hojas de cultura popular colombiana”.

“En un desierto pesebre”. Villancico anónimo. Versión para chirimía de la Universidad del Cauca, del disco “Introducción al cancionero noble de Colombia (1965). Transcripción de Carlos Miñana.

“Diálogo de los pastores”. Letra de Alfonso Osorio Díaz y música del R.P. Fray Juan de J. Anaya (Franciscano). Versión para voz con acompañamiento de piano.



“Ante el pesebre” (letra de Luis Cardona Londoño), “El Niño Jesús mendigo”, “Niño de mi vida”, “Chiquitito”, “Nació el amor”. Letra y música del R.P. Juan de J. Anaya. Versión para dos voces.

“Anteel Pesebre”, “Arrullo pastoril”. Letra de Luis Cardona Londoño y música del R. P. Fray Juan de J. Anaya. Versión para piano y voz.

“Alegría de Belén”. Letra del R.P. Fray Roberto Montoya S. y música del R.P. Fray Juan de J. Anaya. Versión para piano y voz.

“Tiercecito Niño”. De J.V. Mogollón. Versión para piano y voz. Centro Colombiano de Documentación Musical Colcultura, Bogotá (Colombia).

“Ven conmigo”. Villancico popular colombiano, arreglo para coro mixto: Luis María Díaz, transcripción de Daniel Hernández.

“Adoración”, “Por un senderito”, “Villancico del indio”, de la Maestra Leonor Buenaventura de Valencia, versión para dos voces.

“En el Pesebre”, de la Maestra Leonor Buenaventura de Valencia, versión para tres voces.

“Velo qué bonito”. Villancico tradicional Chocoano en arreglo del Maestro Luis Antonio Escobar, en versión para coro mixto.

“Campanas de Navidad”. Letra: Jorge Villamil Cordovez y letra de Luis Antonio Diago, versión para voz y piano.

“Navidad del pastor”, de Jorge Olimpo Manrique. Versión para voz y piano.

“Por una Navidad”. Letra y Música: Cristian Vega. Transcripción y adaptación a dos voces: María Teresa Martínez.

“Venid pastorcillos”. Villancicos y gozos al Niño Dios. Composición y arreglo para voz con acompañamiento de piano, de José Vicente Mogollón. Editorial M. Ronderos.

“Mi Niño Divino”, “Por un senderito” (Poema de Mary Buenaventura Torres). De la Maestra Leonor Buenaventura de Valencia. Versión para piano y dos voces.

“Esta noche nace el Niño”, “Zumben tambores”, “Ro, ro, ro, mi vida duerme”, “Asoma ya la aurora”, “El Rey de los cielos está en un portal”, “Grata nueva: qué portento”, “Los ecos del bosque resuenan aquí”, “Ya que del cielo bajas”, “Acuden pobres pastores”, Compositor: Emilio Murillo. Colección de Villancicos para los aguinaldos. De venta en la Orquesta Filarmónica y Papelería Albornoz y Cía. Calle 14 No. 115. Editor: F. López S. Carrera 12 No. 22, Bogotá.



“Navidad del pastor”. Fantasía Navideña para coro mixto y Orquesta, de Jorge Olimpo Manrique Saavedra. Patronato Colombiano de Artes y Ciencias.

“Por los campos de Colombia”. Letra de Manuel Zapata C. Música de Alfonso Herrera. Versión para piano y voces iguales.

“Adoración”, “Villancico colombiano”, “Vuelve a sonreír”, “Villancico del indio” (Letra: Gregorio Hernández Ayala), “El Reyecito gamín” (Letra: Héctor Boada Boada), “En un pobre portal” (letra D.R.A.) De la Maestra Leonor Buenaventura de Valencia. Versión para dos voces.

“Mirad pastorcitos”. Letra y música de Alberto Urdaneta (Responsión para la Novena del Niño). Dedicado al Señor Dr. Eduardo Silvestre. Segunda Edición.

“El negro”. Letra y música del M.R.P. Fray Tomás de Jesús Becerra (Franciscano), versión para piano y dos voces.

“Diálogo de los pastores” (Letra de Alfonso Osorio Díaz), “Vamos, pastorcitos”, Letra y música del M.R.P. Fray Tomás de Jesús Becerra (Franciscano), versión para piano y una voz.

“Niño de mi vida”. Letra y música del R. P. Fray Juan J. Anaya (Franciscano). Versión para piano y voz.

“Llorando”. Letra del R. P. Fray Carlos Sinisterra. Música del R. P. Fray Juan de J. Anaya (Franciscano). Versión para piano y una voz.

“Alegría de Belén”. Letra del R. P. Fray Roberto Montoya S. Música del R. P. Fray Juan de J. Anaya.

“Mi bambuquito”. Letra y música de R. P. Zawadzyk.

“Pastores y zagalas”, “El Rey de los cielos”, “A Belén pastores”, “Dios hecho hombre”. Letra y música de José Vicente Chala H. Versión para piano y dos voces.

“Copla mensajera”, “Ejemplos de amor”, “Galletas y dulces”, “Dame la Navidad”, el recetario”, “Duro al bordón”, “Hay”, “Niño Jesús”, “La luna y el sol”, “Navidad en familia”, “A María”, “Hoy”, “Bella Navidad”, “Tiín, tilán”, “Mi tradición”, “Mes de Diciembre” y “Deseos buenos”. Villancicos llaneros de Arcio Manjarres García.

“No despierten al Niño”. Villancico anónimo, arreglo de Roberto Pineda Duque, en versión para coro mixto.

“Duérmete Niño chiquito”, “Venid pastores”, “Una pandereta suena”, “Yo soy Vicentico”, “Alegres los pajarillos” (villancicos anónimos). “57 villancicos”. Repertorio de los coros de la Universidad del Valle”. Armonización, arreglo y revisión de León J. Simar.



“Arrurrú”. Letra de Daniel Lemaitre y música y versión coral para coro mixto de Adolfo Mejía.

“Duérmete Niño chiquito”. Villancico tradicional colombiano. Arreglo para voces mixtas de Luis Díaz Herodier.

“Navidad caucana”. Letra de Francisco Velasco Navas. Música y arreglo para voces mixtas de Luis Antonio Diago Montilla.

“Bunde arrullo”. Tradicional de Pacífico Colombiano. Transcripción facilitada por la Magister Cándida Janeth Rodríguez Monroy.

“Pedacito de luna”. Composición de Chava Rubio. Arreglo del Maestro Alejandro Zuleta.

“Cumbia navideña”, “Los aguinaldos”. Composiciones y arreglos a dos voces, de María del Rosario (Charito) Acuña.

“Caminito de belén”. Compositor, Bonifacio Bautista. Arreglo: Alejandro Zuleta. Ministerio de Cultura, Programa Básico de Dirección de Coros Infantiles.

“Villancico de Ráquira” (Opus 46) Composición y versión para coro mixto de Javier Fernando Mejía Villamizar.

“Villancico boyacense”. Música y texto: Héctor Vargas. Colector: Guillermo Abadía M., transcripción: María Eugenia Londoño F., versión: Alejandro Tobón R. Del libro “A los niños de todas las edades”. Londoño, María Eugenia, TOBÓN, Alejandro y FRANCO, Jorge Humberto. Vol.145, Universidad de Antioquia. Medellín, 2007.

“Villancio anónimo”. Versión Coral para Voces mixtas de Roberto Pineda Duque. Copiado por Amadeo Rojas Martínez, Coro “Siervo Rojas”.

“Villancio anónimo”. Versión coral para voces iguales, de Alejandro Zuleta, desde la versión para coro mixto de Roberto Pineda Duque. Ministerio de Cultura, Programa Básico de Dirección de Coros Infantiles.

“Pasito, pasito”. Composición de Chava Rubio. Arreglo de Alejandro Zuleta. Ministerio de Cultura, Programa Básico de Dirección de Coros Infantiles.

“Estrellita de plata”. Composición del Maestro Álvaro Dalmar. Ministerio de Cultura, Bogotá, año 2000. Tallerista: Maestro Jesús A. Rey. La partitura reporta equivocadamente que la obra es atribuida al Maestro Arnulfo Briceño Contreras.



“La iglesia campesina”. Partitura contentiva de la línea melódica de la obra. Ministerio de Cultura, Programa Básico de Dirección de Coros Infantiles.

“Pastorela”, “Duerme, duerme”, “Lirios, racimos y espigas”. Composiciones del Maestro Luis A. Calvo. “Arpa mística”. Editorial Amprimo de Italia, 1938. El documento contiene tres villancicos del autor.

“Mírame Niño Jesús”. Letra de Francisco Velasco Navas. Música y arreglo para coro mixto de Luis Antonio Diago Montilla.

“Otra Navidad”. Trabajo colectivo con los alumnos del Programa de Coros Escolares de Departamento del Magdalena. Sistema Musical Integración. Ministerio de Cultura / Programa Básico de Dirección de Coros Infantiles.

“La iglesia campesina”. Versión vocal (Una voz) instrumental del Maestro Rubén Darío González. Integración: Sistema Musical 2006.

“En el Pesebre”. Composición de Leonor Buenaventura de Valencia. Arreglo de Alejandro Zuleta. Ministerio de Cultura / Programa Básico de Dirección de Coros Infantiles.

“Niñitos del chocó”. Letra y música de Miguel Ángel López Rangel. Música Vocal Escolar, volumen 2. Ministerio de Cultura / Programa Básico de Dirección de Coros Infantiles.

“Caminito de Belén”. Versión coral de Bonifacio Bautista. Tomada del libro “Canciones de aquí y de allá”, de autoría del Maestro Isidro Pardo Solórzano.

“Venid pastoreS”, “Ha llegado la Navidad”. Versión del Maestro Rubén Darío González. Versión para coro mixto. Sistema Musical Integración.

“Arbolito de Navidad”. Composición del Maestro José Barros. Línea melódica con cifrado. Copyright © 2001 William Martínez G., Punto Mid Producciones – Colombia.

“Cantares de Navidad”, “El hijo ausente”, “Navidad negra”. Línea melódica con cifrado. Copyright © 2001 William Martínez G., Punto Mid Producciones – Colombia.

“La víspera de año nuevo”. Composición de Tobías Enrique Pumarejo. Línea melódica con cifrado. Copyright © 2001 William Martínez G., Punto Mid Producciones – Colombia.

“Navida negra”. Composición del Maestro José Barros. Armonización y realización coral para coro mixto: Blas Emilio Atehortúa.

“Parranda en Navidad”. Composición de Francisco Mata. Línea melódica con cifrado. Copyright © 2001 William Martínez G., Punto Mid Producciones – Colombia.



“Cinco pa’ las doce”. Composición de Osvaldo Oropeza. Línea melódica con cifrado. Copyright © 2001 William Martínez G., Punto Mid Producciones – Colombia.

“El año viejo”. Composición del Maestro Cresencio Salcedo. Línea melódica con cifrado. Copyright © 2001 William Martínez G., Punto Mid Producciones – Colombia.

“24 de Diciembre”. Composición del “Mono Narváez”. Línea melódica con cifrado. Copyright © 2001 William Martínez G., Punto Mid Producciones – Colombia.

“Alegres coros de niños”. Composición de Álvaro Ramírez. Versión para coro mixto. Sistema Musical Integración 2006.

“Pedacito de luna”. Composición de Isabel “Chava” Rubio. Arreglo para coro mixto de Lucía Orjuela.

“En el aire está el amor”. Composición y arreglo para coro mixto de Lucía Orjuela.

“Villancico a la antigua”, Opus 71. Música y letra de Mauricio Nasi. Versión para coro mixto.

“Pesebre”. Villancico de Alberto Escobar Ospina y versión para coro mixto. Bogotá, noviembre de 1990.

“Villancico colombiano para que el niño no se duerma”. Composición y arreglo para coro mixto del Maestro Andrés Pineda Bedoya. Sistema Musical Integración.

“Villancico del viento”. Letra de Fernando Urbina. Música de Jorge Villalobos.



Nota:

Teniendo en cuenta que siendo más de un centenar el número de villancicos a relacionar en este documento, se encontró apropiado presentarlos en un formato distinto al convencional, con el fin de facilitar la lectura y la ubicación de los mismos en conformidad con la fuente.

Villancicos en audio

	Título	Compositor	Fuente (CD)
1	A Belén pastores	Teófilo Becerra	A nuestros padres
2	A la Sombra del Portal	Fray Rubén Darío Vanegas	A la Sombra del Portal
3	A María	Arecio Manjarrés	Bella Navidad
4	Aguacerito	Magnolia Deniego Parra	Súbanlo pa'rriba, vuélvano a bajar
5	Al alba	Folclor del Pacífico	Súbanlo pa'rriba, vuélvano a bajar
6	Al Niño Divino	Guido Restrepo	Los 30 mejores villancicos
7	Ángeles y querubines	Chava Rubio	Los 30 mejores villancicos
8	Arrullo	Charito Acuña	Lo mejor del coro Acuña
9	Arrullo al Niño Dios	María Olga Piñeros	Súbanlo pa'rriba, vuélvano a bajar
10	Arrullo para el Niño	Jesús Charito Acuña	Siempre Navidad
11	Arrurrú	Luis Uribe Bueno	Nochebuena en Colombia
12	Arrurú	Carlos Osvaldo Suárez	Navidad colombiana
13	Arrurú	Dalia Conde	Cantemos la Navidad
14	Bella Navidad	Arecio Manjarrés	Bella Navidad
15	Bum zaba da	Arnulfo Briceño	Preludio canta para los ...
16	Calorcito al Niño	Inés Sepúlveda	Alegre Navidad
17	Campanitas Navideñas	Chava Rubio	Los 30 mejores villancicos
18	Canela con limón	María Olga Piñeros	Súbanlo pa'rriba, vuélvano a bajar
19	Canta vecino	Jorge H. Jiménez	Nuestra Navidad
20	Caracoles y faroles Dalia	Conde-Hernando Cobo	Cantemos la Navidad
21	Chiquitito	Fray Juan de Jesús Anaya	Cantos de Navidad
22	Con tiple y bambuco	Dalia Conde	Cantemos la Navidad
23	Copla mensajera	Arecio Manjarrés	Bella Navidad
24	Corramos pastores	Inés Sepúlveda-Aura Colo	Alegre Navidad
25	Corre pastorcito	Chava Rubio	Los 30 mejores villancicos
26	Cumbia pa'l Niño	Hernando José Cobo	Cantemos la Navidad
27	Dale duro al bordón	Arecio Manjarrés	Bella Navidad
28	Dame la Navidad	Arecio Manjarrés	Bella Navidad
29	Déjame Niño hermoso	Germán Bernal	Navidad Colombiana
30	Deseos buenos	Arecio Manjarrés	Bella Navidad
31	Despacito	Charito Acuña	Siempre Navidad



	Título	Compositor	Fuente (CD)
32	Día de Navidad	Inés Sepúlveda	Alegre Navidad
33	Dónde será pastores	Fray Tomás Becerra	30 mejores villancicos
34	Doña Inesita	Charito Acuña	Lo mejor del Coro Acuña
35	¡Ea! pastores	D.R.A.	Navidad Colombiana
36	Ejemplos de amor	Arecio Manjarrés	Bella Navidad
37	El Amor no es amado	Fray Rubén Darío Vanegas	A la Sombra del Portal
38	El corazón del Pastor	Fray Rubén Darío Vanegas	A la Sombra del Portal
39	El coro de los ángeles	Fray Rubén Darío Vanegas	A la Sombra del Portal
40	El duraznero	Jeremías Quintero	Navidad Colombiana
41	El negrito José Asunción	Ligia Castro Torrijos	Súbanlo pa'rriba, vuélvanlo a bajar
42	El Niño Dios travieso	María Olga Piñeros	Súbanlo pa'rriba, vuélvanlo a bajar
43	El Niño Jesús	Dalia Conde	Cantemos la Navidad
44	El pesebre campesino	Fray Rubén Darío Vanegas	A la Sombra del Portal
45	El Pregonero de la Paz	Fray Rubén Darío Vanegas	A la Sombra del Portal
46	El recetario	Arecio Manjarrés	Bella Navidad
47	En el pesebre	Leonor Buenaventura	Cantos del Nacimiento
48	En un desierto pesebre	Anónimo	Súbanlo pa'rriba, vuélvanlo a bajar
49	Estrellita de plata	Arnulfo Briceño C	Voces de luz. Un Niño nos ha nacido.
50	Galletas y dulces	Arecio Manjarrés	Bella Navidad
51	Guabina para María y José	Hernando José Cobo	Nuestra Navidad
52	Hay	Arecio Manjarrés	Bella Navidad
53	Hoy	Arecio Manjarrés	Bella Navidad
54	Joropo para Maelo	María Cristina Rivera	Navidad colombiana
55	La Estrella de los Magos	Fray Rubén Darío Vanegas	A la Sombra del Portal
56	La fiesta	Francy Acosta	Fundación Música en los templos
57	La gran estrella	Luis Uribe Bueno	Nochebuena en Colombia
58	La Iglesia campesina	Tradicional	Cantos del Nacimiento
59	La luna y el sol	Arecio Manjarrés	Bella Navidad
60	La mula y el buey	Francy Acosta	Voces de luz. Un Niño nos ha nacido.
61	La pandilla	Jorge Camargo Spolidore	30 mejores villancicos
62	La paz de Diciembre	Fray Rubén Darío Vanegas	A la Sombra del Portal
63	La Prometida	Fray Rubén Darío Vanegas	A la Sombra del Portal
64	La tierna figura de Dios	Fray Rubén Darío Vanegas	A la Sombra del Portal
65	Las campanas del pueblo	Luis Uribe Bueno	Nochebuena en Colombia
66	Las campanitas de Navidad	Chava Rubio	Súbanlo pa'rriba, vuélvanlo a bajar
67	Las Promesas del Señor	Fray Rubén Darío Vanegas	A la Sombra del Portal
68	Las Virutas	Gustavo Gómez Ardila	Súbanlo pa'rriba, vuélvanlo a bajar
69	Llegó Navidad	Daniel Villa Caycedo	Nuestra Navidad
70	Los aguinaldos	Charito Acuña	Lo mejor del coro Acuña



Villancicos colombianos a dos, tres y cuatro voces

	Título	Compositor	Fuente (CD)
71	Los promeseros	Luis Uribe Bueno	Nochebuena en Colombia
72	Luces de Eternidad	Fray Rubén Darío Vanegas	A la Sombra del Portal
73	Luz de mis pupilas	Oriol Rangel	Preludio canta para los ...
74	María	Hernando José Cobo	Cantemos la Navidad
75	Marinero de Navidad	Fray Rubén Darío Vanegas	A la Sombra del Portal
76	Mes de diciembre	Arecio Manjarrés	Bella Navidad
77	Mi tradición	Arecio Manjarrés	Bella Navidad
78	Nace un Niño chiquitico	Charito Acuña	Siempre Navidad
79	Nació nuestro Redentor	Helena y Lucía Espinosa	Alegre Navidad
80	Navidad caucana	Francisco Velasco-Luis A. Diago	Preludio canta para los ..
81	Navidad en familia	Arecio Manjarrés	Bella Navidad
82	Navidad en mi tierra	Nubia Mafla Vásquez	Nuestra Navidad
83	Niño del alma	Luis Uribe Bueno	Nuestra Navidad
84	Niño del alma	Luis Uribe Bueno	Nochebuena en Colombia
85	Niño Divino	(Ojos indios)	Los 30 mejores villancicos
86	Niño Jesús	Arecio Manjarrés	Bella Navidad
87	Nochebuena	Luis Uribe Bueno	Nochebuena en Colombia
88	Nochebuena	(Maestranza)	Los 30 mejores villancicos
89	Oiga usted señora	Juana Joaquín Piñeros Corpas	Súbanlo pa'rriba, vuélvano a bajar
90	Otra Navidad	Jesús Alberto Rey	Cantos del Nacimiento
91	Pasito, pasito	Chava Rubio	Súbanlo pa'rriba, vuélvano a bajar
92	Pasito, pasito	Chava Rubio	Cantos del Nacimiento
93	Pastorela	Padre Andrés Rosas	Los 30 mejores villancicos
94	Pedacito de luna	Chava Rubio	Los 30 mejores villancicos
95	Pedacito de luna	Chava Rubio	Cantos del Nacimiento
96	Popurrí 2004	Álvaro Agudelo - Charito	Siempre Navidad
97	Por aquí pasó	María Jorge Velosa	Súbanlo pa'rriba, vuélvano a bajar
98	Por oriente asoma	Julia Martínez – Jaime Guillén	A nuestros padres
99	Que te daré mi Niño	D.R.A.	Navidad Colombiana
100	Rayito de luna (caminito)	José Barros	Los 30 mejores villancicos
101	Regalos para el Niño	Jorge H. Jiménez	Nuestra Navidad
102	San Bernardo del Viento	Hernando Cobo - Dalia Conde	Cantemos la Navidad
103	Sanandresano	Charito Acuña	Lo mejor del coro Acuña
104	Señora Doña María	Charito Acuña	Navidad y villancicos coro
105	Súbanlo pa'rriba	Folclor del pacífico	Súbanlo pa'rriba, vuélvano a bajar.
106	Sueños de Navidad	Arnulfo Briceño	Preludio canta para los ...
107	Tilín, tilán	Arecio Manjarrés	Bella Navidad
108	Tonada Navideña	Luis Uribe Bueno	Nochebuena en Colombia
109	Un bambuquito le canto	Luis Uribe Bueno	Nochebuena en Colombia
110	Vámonos al pueblo	Luis Uribe Bueno	Nochebuena en Colombia



	Título	Compositor	Fuente (CD)
111	Vamos, vamos pastorcitos	Fray Tomás Becerra	30 mejores villancicos
112	Velando	Fray Arturo Calle-Francisco Bello	Cantos de Navidad
113	Velo qué bonito	Anónimo	Navidad Colombiana
114	Ven a nosotros	Luis Uribe Bueno	Nochebuena en Colombia
115	Venid pastorcillos	Jeremías Quintero	Alegre Navidad
116	Venid pastores	Arecio Manjarrés	Bella Navidad
117	Venid, venid, venid	Guido Restrepo	Los 30 mejores villancicos
118	Viene la nochebuena	Luis Uribe Bueno	Nochebuena en Colombia
119	Villancico campesino	Arnulfo Briceño	Preludio canta para los ...
120	Villancico campesino	Leonor Buenaventura de Valencia	Súbanlo pa'rriba, vuélvano a bajar.
121	Villancico campesino	Arnulfo Briceño	Cantos del Nacimiento
122	Villancico Colombiano	Arnulfo Briceño	Preludio canta para los ...
123	Villancico llanero	Charito Acuña	Lo mejor del coro Acuña
124	Villancipicopo	María C. Ruiz - Hernando Cobo	Navidad Colombiana
125	Ya bajan al Niño	Hernando José Cobo	Nuestra Navidad
126	Ya viene el Niñito	G. Garzón	Alegre Navidad
127	Ya viene la Navidad	Álvaro Julio Agudelo	Fundación Música en los templos
128	Yo le canto al Niño Dios	Luis Uribe Bueno	Nochebuena en Colombia
129	Yo soy Vicentico	Anónimo	Alegre Navidad



Enerith Núñez Pardo
Professor of the Universidad
Colegio Mayor de Cundinamarca



She holds a B.A. in Music from Universidad Pedagógica Nacional and a Specialization in Cultural Management. She is also a lawyer and a Specialist in Constitutional Law from Universidad Libre in Bogotá, Colombia.

Professor Enerith is the only female concertist in the instrumental soloist category. She has focused on the study of the "tiple". In addition, she is a composer, a teacher, and a researcher, and she has made a big quantity of music arrangements. She also got a scholarship to carry out research related to the "Tiple" from the Ministry of Cultural Affairs – nowadays Colcultura – in 1992 and 1996.

She wrote the books "Destacadas obras musicales del universo para el tiple solista", "Versiones musicales para quinteto instrumental colombiano" and "Sobresalientes composiciones de la música tradicional colombiana del siglo XX para el tiple solista", "El alma canta", "Colombia canta Vol. 1", "Colombia canta Vol.2". All these products have been sponsored by Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca.

Professor Núñez has also received various awards, honors, and wide recognition throughout her career at the national and international level.

El presente trabajo es el resultado del proyecto de investigación "VILLANCICOS COLOMBIANOS A DOS, TRES Y CUATRO VOCES", patrocinado por la Oficina de Investigaciones de la Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca y contiene cuarenta versiones corales de obras de compositores y autores colombianos.

Esta selección ha sido el resultado de una juiciosa indagación bibliográfica representada en innumerables consultas a músicos, investigadores, pedagogos musicales, directores corales, instituciones públicas y privadas, bibliotecas, hemerotecas, coleccionistas particulares y audios de diversas facturas, entre otros; con el fin de proporcionar a los diferentes usuarios en términos de tecnología educativa, un disco magnético que contiene los audios correspondientes al arreglo en general y cada una de sus partes, en particular.

Los criterios que se tuvieron en cuenta para cualificar el presente documento académico fueron los siguientes: melodía, ritmo, posibilidades armónicas, territorialidad, contenido literario y producciones y trabajos musicales realizados hasta el momento; soporte metodológico orientado a realizar las versiones de las obras que no han sido grabadas o que estándolo, no contaban con una realización en los formatos vocales voces iguales o voces mixtas.

This work is the result of the research project "COLOMBIAN CAROLS FOR TWO, THREE AND FOUR VOICES" sponsored by Colegio Mayor de Cundinamarca University, research Office, and contains forty (40) choir versions from Colombian authors and composers songs.

This selection is the result of a thorough bibliographic inquiry to innumerable musicians, researchers, music educators, choir conductors, public and private institutions, libraries, newspaper archives, private collectors and different formats audios, among others; to provide to different users a magnetic disk with complete choir version, and from each voice.

The criteria taken account to qualify this academic paper were: melody, rhythm, harmonic possibilities, territoriality, literary content, and musical works done so far; like methodological support focused to perform choir versions that have been recorded or not, lacked a vocal version to equal voices or mixed voices.



UNIVERSIDAD COLEGIO MAYOR DE CUNDINAMARCA
SELLO EDITORIAL
www.unicolmayor.edu.co

