



CUADERNILLO DE DISTRIBUCIÓN GRATUITA ENTRE LOS ASISTENTES A LAS

XX JORNADAS NACIONALES PARA DIRECTORES DE CORO

18 Y 19 DE FEBRERO DE 2022
ORGANIZADO POR



INTRODUCCIÓN

Ella conoció a Alguien

Alguien sabe mucho de algo y le transmitió, además de su saber, gran alegría.

Ella quiso compartirlo con Otros.

Una dijo, Hagamos.

Y después dijo, Esto también.

Ella dijo, Alguien nos puede ayudar y va a ser hermoso.

Otro agregó algo. Y Otro también.

Invitemos a les Demás, que compartan con Nosotres.

Muchos y Algunas quisieron participar.

Todes aportaron algo.

Afortunadamente, Males, Peros y Ufas no aparecieron.

Y acá está el resultado. Este librito increíble de arreglos corales de algunas canciones de María Elena Walsh. Para todas las formaciones, para que desde los más pequeños hasta los más grandes sigamos disfrutando su genialidad de perfil bajo, su agudeza y su sensibilidad.

A todos los arregladores y arregladoras que mandaron su material de manera totalmente desinteresada, sólo con el objeto de compartirlo, muchísimas gracias. A los adicorenses que lo reciben, les pedimos que lo traten con respeto y que, si hacen alguno de estos arreglos, se comuniquen con el/la arreglador/a y se lo hagan saber.

Iniciamos esta convocatoria pensando que lograríamos tener diez arreglos, doce.. Llegaron cuarenta. Lo que bien empieza, bien acaba. Que Males, Peros y Ufas se queden afuera.

¡A disfrutar!

Mtra. Annele Moroder

Presidenta

Victoria, 19 de febrero de 2022



Lectura - Obra y arreglador/a

- 1 • Suite Elénica | **SAB** | *Gustavo Felice*
- 2 • Campana de palo | **SAB** | *Camilo Matta*
- 3 • Como la cigarra | **SATB** | *Eduardo Ferraudi*
- 4 • Sin señal del adiós | **SATB** | *Ricardo Fischer*
- 5 • Sábana y mantel | **SATB** | *Marcelo Delgado*
- 6 • Requiem de madre | **SAT** | *Carmelo Fioriti*
- 7 • El sol no tiene bolsillos | **SMA** | *Griselda Estrada*
- 8 • Postal de guerra | **SSMA** | *Paula Artigas*

Completan el cuadernillo

- 9 • Balada de Cómodus Viscach | **SATB** | *Leonel Policastro*
- 10 • Barco quieto | **SMB** | *Romina Entraigas*
- 11 • Barco quieto | **SATB** | *Osvaldo Tavip*
- 12 • Calles de París | **SAB** | *Santiago Bucar*
- 13 • Canción de caminantes | **SAB** | *Carmelo Fioriti*
- 14 • Canción de títeres | **SM** | *Betty Sainz*
- 15 • Canción del jardinero | **SATB** | *Pablo Piccinni*
- 16 • Canción para bañar la luna | **SATB** | *Pablo Dzodan*
- 17 • Canción para bañar la luna | **SATB** | *Christian López*
- 18 • Canción para vestirse | **3VIGUALES** | *Clarisa Álvarez*
- 19 • Chacarera de los gatos | **SATB** | *Sebastián Tello*
- 20 • Como la cigarra | **SA** | *Romina Entraigas*
- 21 • Como la cigarra | **SMA** | *Bernardo Latini*
- 22 • Como la cigarra | **SATB** | *Fernando Polonuer*
- 23 • Don dolón, dolón | **SATB** | *Marcelo Petetta*
- 24 • El adivinador | **SA** | *Alejandro Pippo*
- 25 • El cisne que ladra | **SAB** | *Leonardo González*
- 26 • El reino del revés | **SAB** | *Tristán Malbrán*
- 27 • El señor Juan Sebastián | **SATB** | *Ariel Ujaldón*
- 28 • El show del perro salchicha | **SAB** | *Juan Carlos Nos*
- 29 • El viejo varieté | **SATB** | *Oscar Llobet*
- 29 • El viejo varieté | **SATB** | *Alfonso Paz*
- 31 • Endecha española | **SATB** | *Tristán Malbrán*
- 32 • La bruja | **SA** | *Betty Sainz*
- 33 • Manuelita | **SATB** | *Clarisa Álvarez*
- 34 • Manuelita, La tetera y el Brujo del Revés | **SA** | *Juanjo Cura*
- 35 • Postal de guerra | **Sol-SATB** | *Julieta Dellarole*
- 36 • Sábana y mantel | **TBB** | *Alfonso Paz*
- 37 • Serenata para la tierra de uno | **SMATB** | *Clarisa Álvarez*
- 38 • Serenata para la tierra de uno | **SAB** | *Tristán Malbrán*
- 39 • Twist del Mono Liso | **SSA** | *Rolando Budini*
- 40 • Vidalita de los reyes | **SMA** | *Roberto Goldar*

Augusto Ferrudi

Suite Elénica Walsh

Music by: María Elena Walsh

Arranged by: Gustavo Felice

Alto

Di - cen que Ma - rí - a_E - le - na Walsh con mu - cho_a - mor nos es - cri - bió

5

S

A

B

mu - chas can - cio - nes que un dí - a yo a - pren - dí y hoy las can - ta - mos pa - ra tí.

Ma - rí - a_E - le - na Ma - rí - a_E - le - na Ma - rí - a_E - le - na Ma - rí - a_E - le - na Walsh

9

S

A

B

je - ron que en el rei - no del Re - vés u - na_a - ra - ña y un cien - piés, van mon -

En el rei - no del Re - vés se ve que u - na_a - ra - ña y un cien piés

13

S

A

B

ta - dos al pa - la - cio del mar - qués en ca - ba - llos de_a - je - drez. Va - mos

van mon - ta - dos a lo del mar - qués en un ca - ba - llo de_a - je - drez Va - mos

Efecto cro cro

Y va - mos va - mos a ver có -

18

S

A

B

va - mos a ver có - mo es el rei - - - no, ya va - mos a ver có -

va - mos a ver co - mo es el Rei - no del Re - vés va - mos a ver có -

mo es el Rei - no del Re - vés y va - mos a ver có -

Suite Elénica Walsh

Coro 1Ciclo
y sopranos

2
22

S
mo_es el Rei - no del Re - vés.

A
mo_es el Rei - no del Re - vés. Y_en un li-bri - to de

B
mo_es el Rei - noel Rei - no del Re - vés pe-ro_al re-vés, Y_en un li-bri - to de

26

A
yu - yos a - pren-dí que pue - do, pue - do ser fe - liz

B
yu yos a pren-dí, que con po qui to pue - do ser fe-liz

29

S
Mí - ren - me, soy fe - liz en - tre las ho - jas que

A
Mí - ren me, soy fe - liz en - tre las

B
Mi - - - ren me yo soy fe -

32

S
can - tan, cuan-do_a - tra - vie - sa_el jar - dín, el vien - to_en mo - no - pa -

A
ho - jas que can - tan, por el jar dín, el vien - to_en mo - no - pa -

B
liz pe - ro_en mi jar - - - dín

36

S tén. Cuan-do voy a dor-mir — cier-ro los o-jos y

A tén. cuan-do voy — a dor-mir — cie-rro los

B el vien-to en mo-no-pa-tín Al dor-mir yo

41

S sue-ño — con el o-lor de un pa-ís flo-re-ci-do pa-ra mi

A o-jos y sue-ño con un pa-ís flo-re-ci-do pa-ra mi

B sue-ño con un pa-ís, y flo-re-ci-does

46

S Al es-te y al o-es-te llue-ve llo-ve-

A Al es-te y al o-es-te llue-ve llo-ve-

B tá el Ja-ca-ran-dá, Ja ja ja ja ca-ran-dá al es-te y al o-es-te llo-ve-

51

S rá, u-na flor y o-tra flor ce-les-te del ja-ca-ran-dá u-na flor y o-tra flor ce-

A rá, u-na flor y o-tra flor ce-les-te del ja-ca-ran-dá u-na flor y o-tra flor ce-

B rá ya llo-ve-rá o-tra flor ce-les-te del ja-ca-ran-dá Ja, Ja, U-na flor y o-tra flor ce-

Suite Elénica Walsh

4

57

S les - te del Ja - ca - ran - dá El vien - to co - mo un bru - jo vi - no por a -
efecto de viento

A les - te del Ja - ca - ran - dá

B les - te del ja - ca - ran - dá Uuu.. el vien - to vi - no

63

S cá, con su co - la bo - rro el di - bu - jo del Ja - ca - ran - dá

A y me bo - rró el di - bu - jo del Ja - ca - ran -

B vi - no por a - cá y nos bo - rró el di - bu - jo del ja - ca - ran -

68

S — ay tan so - los, ca - ba - lle - ros

A dá, "Los cas - ti - llos se que da - ron so - los ah ah ah ah

B dá sin prin - ce - sas ni ca - ba - lle - ros,

73

S ay, so - los a la o - ri - lla en si - len - cio has - ta

A so - los a la o - ri - lla ves - ti - dos de mus - go y si - len - cio

B so - los a la o - ri - lla del rí - o en si - len - cio has - ta

77

S

que, has-ta que..., has-ta que_un dí-a lle-góel doc - tor ma-ne-

A

has-ta que _____

T

8

B

que has-ta que, has-ta que... has-ta³ que_un dí-a lle-goel doc-tor,tor torrr

81

S

jan-do_un cua - tri-mo - tor y sa-ben lo que pa-só y sa-ben lo que pa-só

A

no no no no

B

en un cua - tri-mo - tor, torr torr no no

84

S

no lo lo ro lo no no To - das las__ bru-je - rí as__ del bru-ji - to de Gu - lu -

A

no no no no no

B

no no no no no To - das las__ bru-je - ri - as

Suite Elénica Walsh

6

87

S
bu, se cu-ra-ron con la va - cu, con la va-cu-na-lu-na-lu-na lu se cu-ra-ron con la va

A
Se cu-ra-ron se cu-ra-ron si con la va - cu-na se cu-ra-ron se cu-ra-ron

T
8

B
del bru-ji-to si, se cu ra-ron con la va-cu - na lu na lu na lu se cu-

90

S
cu - con la va - cu-na-lu-na-lu - na - lu Sa - ben, sa-ben lo que

A
se cu-ra-ron si con la va - cu-na se cu-ra-ron

B
ra-ron con la va - cu - na lu na lu na lu

92

S
hi - zo___ el va - lien - te Mo - no - Li - so___

A

B
No, no no lo se,___ no___ No, no no lo se,

95

S
fué en a - vión has - ta Hu - ma - hua - ca,___ a - vi - si - tar a_u - na

B
___ no___ no te pue - do___ creer no___

98

S va - ca, va - ca muy par - ti - cu - lar, _____

B va - ca muy par - ti - cul - lar, _____ par - ti - cu -

101

S que ru - mea - ba en un rin - cón _____ las mas lin - das me - lo - dí - as de Ma -

B lar ru - - - mean - do la lec - - - ción jun -

105

S rí - aE - le - na Walsh _____

A _____ La

B to_a Ma - rí aE - le - na Walsh _____ bum bum bum

109

S va - ca jun - to al mo - no li - so, tam - bién los gran - des y los

A va - ca jun - to al mo - no li - so, tam - bién los gran - des y los

B bum

115

S chi - cos _____ a Ma - ríaE - le - na le can -

A chi - cos _____ a Ma - ríaE - le - na le can -

B bum bum bum bum bum bum bum bum bum

119

S ta - ron to - dos to - ma - dos de la ma - no hoy te que -

A ta - ron to - dos to - ma - dos de la ma - no hoy te que -

B bum bum bum bum bum bum bum bum bum bum bum

125

S re-mos las gra - cias dar, por tan-to_a - mor y por des-per tar mi fan-ta - sí - a y mil co-sas

A re-mos las gra-cias dar por-tan-to_a - mor y por des-per - tar mi fan-ta - sí - a

B Ma - rí-a_E - le-na va-mos ya de la ma-no, con fan-ta - sí - a Me di-

131

S mas va - - - mos ya.

A di - cen que Ma - rí-a_E-le-na Walsh ju - gan - - - does - - - tá

T se cur - ra-ron con la va - cu-na-lu-na-lu-na - lu.

B je-ron que en el rei-no jue - gan, va - - - mos ya.

Campana de Palo

(zamba)

1

Letra y Música: María Elena Walsh

arreglo SAB con divisi y solista: Camilo Matta

soprano

Soy la ma-es-tra_ ar-gen - ti - na se - gun-dama-dre_y o-bre - ra

contralto

Soy la ma-es-tra_ ar-gen - ti - na o - bre - ra

barítono

Soy la ma-es-tra_ ar-gen - ti - na la ma-es - tra

5

mis ni-ños an - dan des-cal - zos mi_es-cue-la_es u - na ta-pe - ra

ni - ños an - dan des - cal - zos en mi_es - cue - la

ni - ños an - dan des - cal - zos en mi_es - cue - la

9

mis ni-ños an - dan des-cal - zos mi_es - cue-la_es u - na ta-pe - ra pa ra

mis ni-ños an - dan des-cal - zos mi_es - cue-la_es u - na ta-pe - ra pa ra

mis ni-ños an - dan des-cal - zos mi_es - cue-la_es u - na ta-pe - ra

13

oh oh for - ma des - ti - nos la cor - di -
soy el que_en se - ña es - ta ban -

oh la oh oh oh la cor - di -
oh oh es - ta ban -

Soy el que for - ma des - ti - nos
Soy el que_en - se - ña_a tus hi - jos

del mar a la cor - di - lle - ra
a ve - ne - rar la ban - de - ra

17

lle de - ra la la oh la ra
lle de - ra ra la oh
lle de - ra ra la oh
lle de - ra ra la oh

don - de no_e - xis - te la ti - za
de_es - te pa - ís ge - ne - ro - so

y_el li - bro_es u - na qui me - ra
del co - ra - zón pa - ra_a fue - ra

21

oh la ra oh y_el li - bro_es u - na qui - me - ra_en la so - le -
del co - ra - zón pa - ra_a fue - ra_en la so - le -
la ra oh y_el li - bro_es u - na qui - me - ra
del co - ra - zón pa - ra_a fue - ra

don - de no_e - xis - te la ti - za y_el li - bro_es u - na qui - me - ra_en la so - le -
de_es - te pa - ís ge - ne - ro - so del co - ra - zón pa - ra_a fue - ra_en la so - le -

25

dad dad

cam - pa - na

de pa -

lo_en la so - le

Cam - pa - na de

pa - lo

re-pi - ca en la so - le -

dad

dad dad

re - pi - ca

en la so - le -

29

le-trasde pól - vo-ra_y pie -

dras

Pa - tria_en

le-trasde pól - vo-ra_y pie -

dras

que_el tiem-po_a-mon to-na - rá

en

dad le-trasde pól - vo-ra_y pie -

dras

Pa - tria_en

To Coda

33

flor po - bre - ci - ta

Pa - tria_en flor

la oh

flor

Pa - tria_en flor

has - ta_a -quí lle-gó mi_a mor

flor

Pa - tria_en flor

dum pa

37

mi_a -mor mi_a -mor mi_a -mor mi_a -mor

solist Soy la maes -tra_argen

ra ra ra ra

dum pa dum pa dum pa dumpa

41

mi_a -mor mi_a -mor mi_a -mor mi_a - mor

ti - na la que_es-ta so-la_y es pe - ra vi -vo zur - cien-do pe

ra ra ra ra

dum pa dum pa dum pa dum pa

45

mi_a -mor mi_a -mor mi_a -mor mi_a -mor

- nu - rias y con - so - lando mi - se - rias vi vo zur - cien - do pe

ra ra ra ra

dum pa dum pa dum pa dum pa

49

D.S. al Coda $\oplus$ *Coda*

mi_a - mor
- nu - rias y con-so lan - do mi - se - rias oh pa ra has - ta_a - qui lle - gó mi_a

ra
dum pa dum pa oh oh

53

ritardand

- mor po - bre - ci - ta Pa - tria_en flor

mor oh Pa - tria_en flor

Pa - tria_en flor Pa - tria_en flor

56

has - ta_a - quí lle - gó mi_a - mor Pa - tria_en flor de mi_a - mor

oh mi_a mor mi_a - mor

COMO LA CIGARRA

Canción

Arreglo: E. Ferraudi

M. E. Walsh

$\text{♩} = 95$

Soprano

Alto

Tenor

Bajo

o _____

o _____ o _____

o _____ o _____ o _____

o _____ can - tan - do can - tan - do can - tan - do, can - tan - do can

6

S.

A.

T.

B.

o _____ Tan-tas ve- ces me ma

o _____ Tan-tas ve- ces me ma

o _____ Tan-tas ve- ces me ma

tan - do, can - tan - do Tan-tas ve- ces me ma

10

S. ta-ron, tan-tas ve ces me mo - rí, sin em-bar go es-toy a- quí re-su-ci-tan do, _

A. ta-ron, tan-tas ve ces me mo - rí, sin em-bar go es-toy a- quí re-su-ci-tan do, _

T. ta-ron, tan-tas ve ces me mo - rí, sin em-bar go es-toy a- quí re - su-ci-tan do, _

B. ta-ron, tan-tas ve ces me mo - rí, sin em-bar go es-toy a- quí re - su-ci-tan do, _

14

S. gra-cias doy a la des-gra- cia y a la ma-no con pu ñal, _ por-que me ma tó tan

A. gra - cias doy, por - que me ma -

T. gra - cias doy, por - que me ma -

B. gra - cias doy, por - que me ma -

17

S. _ mal _ y se-guí can - tan - do, can - tan - do _

A. tó tan mal y se-guí can - tan - do, _ Can -

T. tó tan mal y se-guí can - tan - do, _ Can -

B. tó tan mal y se-guí can - tan - do, _

21

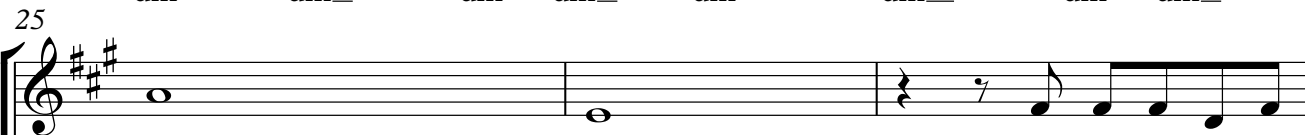
S. 
la la__ la la__ la la__ la la i-

A. 
tan- do al sol__ co-mo la ci ga - rra des-pués de un a-ño ba - jo la tie - rra,

T. 
tan- do al sol__ co-mo la ci ga - rra des-pués de un a-ño ba - jo la tie - rra,

B. 
dm dm__ dm dm__ dm dm__ dm dm__

25

S. 
gual__ que vuel-ve de la

A. 
i - gual que so - bre - vi - vien - te__ que vuel-ve de la

T. 
i - gual que so - bre - vi - vien - te__ que vuel-ve de la

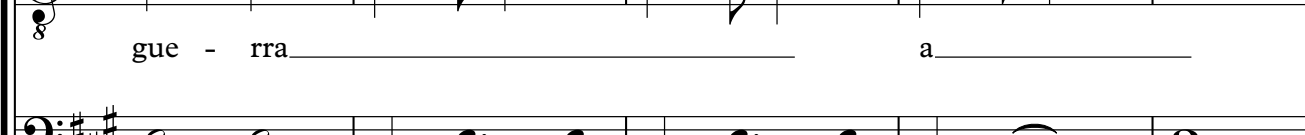
B. 
dm dm__ dm dm__ que vuel-ve de la

28

S. 
gue - rra__ a__

A. 
gue - rra__ a__

T. 
gue - rra__ a__

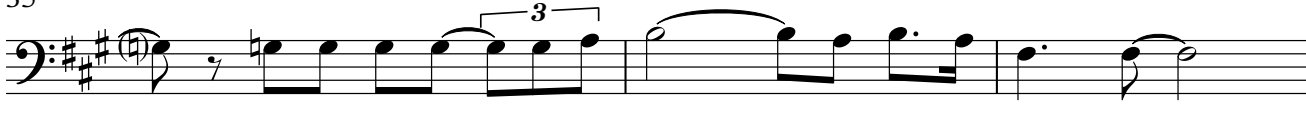
B. 
gue - rra__ can - tan - do, can - tan - do__

33

B. 

Tan - tas ve - ces___ me bo - rra - ron, tan - tas de - sa - pa - re - cí,___

35

B. 

___ a mi pro pio en-tie-rro fui,___ só-lo y llo - ran - do,___

38

S. 

hi - ce un nu - do pe - ro me ol - vi -

A. 

hi - ce un nu - do pe - ro me ol - vi -

T. 

hi - ce un nu - do pe - ro me ol - vi -

B. 

hi-ce un nu-do en el pa-ñue-lo, pe-ro me ol-vi-dé des-pués que no e-ra la ú-ni-ca

41

S. 

dé___ y vol-ví can - tan - do, can - tan - do,

A. 

dé___ y vol-ví can - tan - do,___ Can -

T. 

dé___ y vol-ví can - tan - do,___ Can -

B. 

vez, y vol-ví can - tan - do,___

45

S.

A.

T.

B.

49

S.

A.

T.

B.

54

S.

A.

T.

B.

58

S. ta - ron, tan - tas re - su - ci - ta - rás, ¡cuán-tas no - ches pa - sa -

A. ta - ron, tan - tas re - su - ci - ta - rás, ¡cuán-tas no - ches pa - sa -

T. ta - ron, tan - tas re - su - ci - ta - rás, ¡cuán-tas no - ches pa - sa -

B. ta - ron, tan - tas re - su - ci - ta - rás, ¡cuán-tas no - ches pa - sa -

60

S. rás de - ses - pe - ran - do! A la ho - ra del nau -

A. rás de - ses - pe - ran - do! A la ho - ra del nau -

T. rás de - ses - pe - ran - do! A la ho - ra del nau -

B. rás de - ses - pe - ran - do! A la ho - ra del nau -

63

S. fra - gio y la de la os - cu - ri dad, al - guien te res - ca - ta - rá

A. fra - gio y la de la os - cu - ri dad, al - guien te res - ca - ta - rá

T. fra - gio y la de la os - cu - ri dad, al - guien te res - ca - ta - rá

B. fra - gio y la de la os - cu - ri dad, al - guien te res - ca - ta - rá

66

S. pa-ra ir can - tan - do, can - tan - do, Can - tan do al sol_ co-mo

A. pa-ra ir can - tan - do, can - tan - do, Can - tan do al sol_ co-mo

T. pa-ra ir can - tan - do, can - tan - do, Can - tan do al sol_ co-mo

B. pa-ra ir can - tan - do, can - tan - do, Can - tan do al sol_

70

S. la ci- ga - rra, des-pués de un a - ño ba - jo la tie - rra

A. la ci- ga - rra, ba - jo la tie - rra, i -

T. la ci- ga - rra, ba - jo la tie - rra, i -

B. co mo la_ ci-ga-rra ba - jo la tie - rra, i -

73

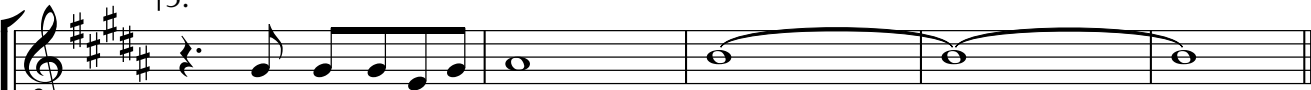
S. i-gual que so-bre-vi-vien - te, que vuel-ve de la gue - rra, can-

A. gual que so-bre-vi-vien - te que vuel-ve de la gue - rra, can-

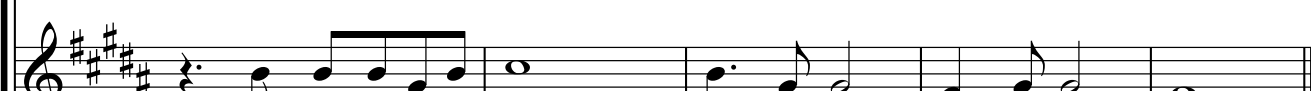
T. gual que so-bre-vi-vien - te que vuel-ve de la gue - rra, can-

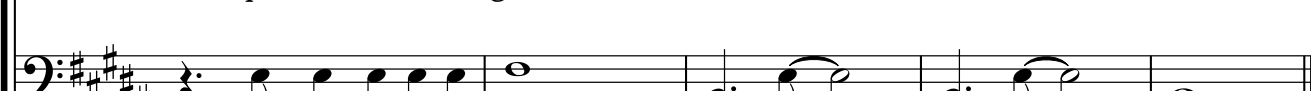
B. gual que so-bre-vi-vien - te que vuel-ve de la gue - rra, can-

77 3.

S. 
que vuel-ve de la gue - rra _____

A. 
que vuel-ve de la gue - rra _____

T. 
que vuel-ve de la gue - rra _____

B. 
que vuel-ve de la gue - rra _____

Sin señal de adiós

Arr. SATB: Ricardo Fischer

María Elena Walsh

♩. = 52
dolce

SOPRANO
la la la la la la ra la o que dul-ce mo-do te-nés de no es-tar
que dul-ce mo-do de per-ma-ne-cer

CONTRALTO
dum dum dum o o la ra

TENOR
dum dum dum o o la ra

BAJO
dum dum dum o o la ra

7
qué-da-te a-sí cuan-do te vas co-mo u-na-ro-ma de sol en la piel mu-cho ve-ra no des
co-mo me das rum-bo ya- yer ha-go de tan-to tra-ba-jo de a-mor lá-gri-mas y res-plan

o o la ra o o la ra o

o o la ra la o

o o

12
pués dum dum dum dum dum dum dum o
dor

la o dum dum dum dum dum dum dum o

la o que me-lan-có-li-co mo-do te-nés de a-com-pa-ñar aun-que no es-tés tiem-bla en el ai-re del
hon-da ma-ne-ra te-nés de ca-llar can-ta-me a-sí cuan-do te vas de-jan-do-me mis-te

la o dum dum dum dum dum dum dum dum dum

18

o tan-ta vi-da mí - a des-vi-vir no

o tan-ta vi-da mí - a des-vi-vir no

8 a-tar-de-cer ver-te por úl-ti-ma vez tan-ta vi-da mí - a des-vi-vir no
rio-so ru-mor de ma-nan-tial in-te-rrior

dum dum dum dum dum dum dum tan - ta vi-da mí - a des - vi - vir no

24

sé o o o la ra o

sé o me a-cos-tum-bra - ré o

8 sé a la le-ja-ní - a o la ra la pe-ro va por den

sé no sé a la le-ja-ní - a o la la pe-ro va por den

30

1. la la sin se-ñal de a-díós 2. sin se-ñal de a-díós **poco rall..**

la la sin se-ñal de a-díós sin se-ñal de a-díós de a - díó - os

8 - tro la pro-ce sión sin se-ñal de a-díós sin se-ñal de a-díós de a - díós

- tro la pro-ce sión sin se-ñal de a-díós sin se-ñal de a-díós

SABANA Y MANTEL | SATB

María E. Walsh
Versión coral: Marcelo Delgado

70

la ra la ra la ra la la ra la la la ra la la ra

la ra la ra la ra la ra ba ra bam bam bam Son
la ra la ra la ra ba ra bam bam bam Son
la ra la ra la ra ba ra bam bam bam Son
la ra la ra la ra ba ra bam bam bam Son

12

tra - pos de ser hu - ma - no, si_hu - ma - no lo de - jan ser sen - ci - lla ga - la de po -
tra - pos de ser hu - ma - no, si_hu - ma - no lo de - jan ser sen - ci - lla ga - la de po -
tra - pos de ser hu - ma - no, si_hu - ma - no lo de - jan ser sen - ci - lla ga - la de po -
tra - pos de ser hu - ma - no, si_hu - ma - no lo de - jan ser sen - ci - lla ga - la de po -

17

bre y no lu - jo de bur - gués, que se pue - de te - ner mu - cho pe - ro no

bre y no lu - jo de bur - gués, que se pue - de te - ner mu - cho pe - ro no

bre que se pue - de te - ner mu - cho pe - ro no

bre que se pue - de te - ner mu - cho pe - ro no

22

te - ner con - quién. Sá - ba - na_y man - tel sá - ba - na y man - tel.

te - ner con - quién. Sá - ba - na_y man - tel sá - ba - na y man - tel.

te - ner con - quién. Sá - ba - na_y man - tel sá - ba - na y man - tel. El

te - ner con - quién, Sá - ba - na_y man - tel sá - ba - na y man - tel.

28

oh oh oh oh oh oh oh oh y pue - de con ho - ja ver -

oh oh oh oh oh oh oh oh y pue - de con ho - ja ver -

hi - jo de la_in - tem - pe - rie los te - je más de_u - na vez - y pue - de con ho - ja ver -

oh oh oh oh oh oh oh y pue - de con ho - ja ver -

33

de uh sal - va - je_el que duer - me_a - va - ro ro y ma - ta_el

de uh sal - va - je_el que duer - me_a - va - ro ro y ma - ta_el

de a - dor - nar su des - nu - dez, sal - va - je_el que duer - me_a - va - ro ro y ma - ta_el

de a - dor - nar su des - nu - dez, sal - va - je_el que duer - me_a - va - ro ro y ma - ta_el

38

ham - bre de pie sá - ba - na_y man - tel sá - ba - na y man - tel

ham - bre de pie sá - ba - na_y man - tel sá - ba - na y man - tel

ham - bre de pie sá - ba - na_y man - tel sá - ba - na y man - tel

ham - bre de pie sá - ba - na_y man - tel sá - ba - na y man - tel No

44

♩=92 *Más lento**A tempo*

dum... en el des - tie - rro no pue -

dum... en el des - tie - rro no pue -

dum... en el des - tie - rro no pue -

te los dan en la cár - cel y por más que te los den, en el des - tie - rro no pue -

49

den a - li - viar sue - ños ni sed - por - que no sa - ben la_his-to - ria es - cri - ta

den a - li - viar sue - ños ni sed - por - que no sa - ben la_his-to - ria es - cri - ta

den a - li - viar sue - ños ni sed - por - que no sa - ben la_his-to - ria es - cri - ta

den a - li - viar sue - ños ni sed - por - que no sa - ben la_his-to - ria es - cri - ta

59

54

so - bre tu piel. sá - ba - na_y man - tel sá - ba - na y man - tel U -

so - bre tu piel. sá - ba - na_y man - tel sá - ba - na y man - tel

so - bre tu piel. sá - ba - na_y man - tel sá - ba - na y man - tel

so - bre tu piel. Sá - ba - na_y man - tel sá - ba - na y man - tel

60

no man - cha - do de vi - no qué se - ñal de go - zo es y la o - tra_hu-me - de-ci - da

qué se - ñal de go - zo es y la o - tra_hu-me - de-ci - da con ro -

y la o - tra_hu-me - de-ci - da con ro -

y la o - tra_hu-me - de-ci - da

66

que no le fal-ten a na-die en es-te mun-do tan cruel.

cí-o de que-rer - que no le fal-ten a na-die en es-te mun-do tan cruel.

cí-o de que-rer - que no le fal-ten a na-die en es-te mun-do tan cruel.

que no le fal-ten a na-die en es-te mun-do tan cruel.

72

Sá-ba-na_y man-tel sá-ba-na_y man-tel sá-ba-na_y man-tel y man-

sá-ba-na_y man-tel sá-ba-na_y man-tel sá-ba-na_y man-tel - y man-

sá-ba-na_y man-tel sá-ba-na_y man-tel y man-tel man-

sá-ba-na_y man-tel man-tel

78

tel que no le fal-ten a na-die sá-ba-na_y man-tel

tel que no le fal-ten a na-die sá-ba-na_y man-tel

tel que no le fal-ten a na-die sá-ba-na_y man-tel

que no le fal-ten a na-die sá-ba-na_y man-tel

Requiem de madre

Letra y Música: María Elena WALSH

arr.: Carmelo C. FIORITI

♩. = 64

S
A
T

1.A - quí ya - ce_u-na po - bre mu - jer que se mu - rió de can - sa - da, en su
2.Na-die me pe - di - rá de co - mer en mi_úl - ti - ma mo - ra - da, no ten -

1.A quí ya - ce_u-na po - bre mu - jer que se mu - rió de can - sa - da, en su
2.Na-die me pe - di - rá de co - mer en mi_úl - ti - ma mo - ra - da, no ten -

1.A quí ya - ce_u-na po - bre mu - jer que se mu - rió de can - sa - da, en su
2.Na-die me pe - di - rá de co - mer en mi_úl - ti - ma mo - ra - da, no ten -

5

vi - da no pu - do te - ner ja - más las ma - nos cru - za - das. De_es-te va-lle de tra-po_y ja -
- dré que plan-char ni co - ser co - mo con - de - na - da. Can - tan án - ge - les al - re - de -

vi - da no pu - do te - ner ja - más las ma - nos cru - za - das. De_es-te va-lle de tra-po_y ja -
- dré que plan - char ni co - ser co - mo con - de - na - da. Can - tan án - ge - les al - re - de -

vi - da no pu - do te - ner ja - más las ma - nos cru - za - das. De_es-te va-lle de tra-po_y ja -
- dré que plan - char ni co - ser co - mo con - de - na - da. Can - tan án - ge - les al - re - de -

10

- bón me voy co - mo_he ve - ni - do, sin más suer - te que la_o-bli - ga - ción, más
- dor de la_e - ter - na fre - go - na, y le cam - bian el re - pa - sa - dor

- bón me voy co - mo_he ve - ni - do, sin más suer - te que la_o-bli - ga - ción, más
- dor de la_e - ter - na fre - go - na, y le cam - bian el re - pa - sa - dor

- bón yo me voy, me voy co - mo_he ve - ni - do, sin más suer - te que la_o-bli - ga - ción, más
- dor, de la, de la_e - ter - na fre - do - na, y le cam - bian el re - pa - sa - dor

Requiem de madre (2)

15

pa-go que el ol-vi-do. A-le - - - lu-ia, a-le-lu - - - -
por u-na co-ro-na.

8

pa-go que el ol-vi-do. A-le-lu-ia me mu-do_a_un ho-gar don-de na-da se vuel-ve_a_en-su-
por u-na co-ro-na.

20

- ia. A-le-lu-ia me mu-do_a_un ho-gar don-de na-da se vuel-ve_a_en-su-ciar. 2.Na-die

8

- ia. A-le-lu-ia me voy don-de na-da se vuel-ve_a_en-su-ciar. 2.Na-die

8

- ciar. A-le-lu-ia me voy don-de na-da se vuel-ve_a_en-su-ciar. 2.Na-die

25

- ciar. 3.No llo-réis a_es-ta po-bre mu-jer por-que se_en-ca-mi-na a_un ho-

8

- ciar. 3.No llo-réis a_es-ta po-bre mu-jer por-que se_en-ca-mi-na a_un ho-

8

- ciar. 3.No llo-réis a_es-ta po-bre mu-jer por-que se_en-ca-mi-na a_un ho-

30

- gar don-de no_hay que ba-rrer don-de no_hay co-ci-na. A-le-

8

- gar don-de no_hay que ba-rrer don-de no_hay co-ci-na. A-le-

8

- gar don-de no_hay que ba-rrer don-de no_hay co-ci-na, A-le-

Requiem de madre (3)

34

- lu-ia_es-ta po-bre mu - jer bien-a-ven-tu - ra - da ya no tie-ne más na-da que_ha - cer

40

y ya no_ha-ce na-da. A - le - - - lu - ia, a - le - lu - - - - -

45

- ia. A-le - lu-ia se mu-da_a_un ho - gar don-de na-da se vuel-ve_a_en - su - ciar. Ya no

50 CODA

tie - ne más na - da que_ha - cer y ya no_ha - ce na - da.

El sol no tiene bolsillos

Letra: María Elena Walsh

Música: Mario Cosentino

V.C. Griselda Estrada

$\text{♩} = 123$ *con swing*

Soprano
B.C. - dun di dun di dun

Mezzo
B.C. - dun di dun di dun di dun di dun di dun

Alto
B.C. - tn dat-ta tn dat-ta tn dat-ta tn dat-ta tn dat-ta

10

S El Sol no tie ne bol si-llos la Lu-na no tie-ne mar

M di dun di dun di dun El Sol no tie ne bol si-llos la Lu-na no tie-ne mar

A tn dat-ta tn dat-ta tn El Sol no tie ne bol tn dat-ta tn dat-ta tm tm tm tm

19

S por qué en un mun do tan gran de ha brá tan po-co lu-gar

M por qué en un mun do tan gran de ha brá tan po-co lu-gar

A tn dat-ta tn dat-ta tn dat-ta tn dat-ta tn dat-ta tn ha - brá tan po-co lu-gar y_a-

28

S A — dón — de voy — y_a — dón — de vas —

M — a — dón dón — de dón-de voy dón — de dón-de voy dón — de dón-de vas a —

A dón-de voy dón-de voy dón-de voy dón-de voy dón-de voy a — dón — de vas, a —

36

S — y_a — dón — de va-mos a pa-rar — ro — dan-do_en u — na bur —

M dón de vas dón — de dón-de va-mos a pa-rar — ro — dan-do_en u — na bur —

A dón-de vas dón-de vas dón-de va-mos a pa-rar — ro — dan-do dan-do_en u — na bur —

45

S bu — ja — en bus — ca — de la hu-ma-ni — dad

M bu — ja — en bus — ca — de la hu-ma-ni — dad, di dun — di dun di dun di dun —

A bu — ja — en bus-ca bus-ca de — la hu-ma-ni tn dat-ta tn dat-ta tn dat-ta

54

divisi

Dún bi dún bi dún bi dún bi dún bi

S Por qué si el a - i-rees de pap pa dap pap pap pa dap pap pap pa dap

M — Por qué si el a - i-re esde to - dos pa - ga-mos por res-pi - rar

A tn Por qué si el a - i-re esde to - dos pa - ga-mos por res-pi - rar

62

dún bi dún bi dún bi dún bi dún ha - brá uh Y_a -

S — por qué en un mun do tan gran de ha - brá tan po - co lu-gar —

M por qué en un mun do tan gran de ha - brá tan po - co lu-gar — Y_a -

A por qué en un mun do tan gran de ha - brá tan po - co lu-gar —

70

dón-de dón - de 2 voy dón - de 2 voy dón - de 2 dón - de

S Y_a dón de voy y_a dón de

M dón a - dón dón de dón-de voy dón de dón-de voy dón de dón de

A a - dón dón - de voy dón-de voy dón - de voy dón-de voy a - dón - de

77 dón de vas dón - de² vas ah ²

S vas y a dón - de va-mos a pa-rar dón-de va - mos

M vas a dón de vas dón - de dón-de va-mos a pa-rar dón - de va - mos

A vas, a - dón-de vas dón - de vas dón-de va-mos a pa - rar y dón - de dón-de va-mos

85 en bus-ca

S a pa - rar ro - dan-do en u na bur - bu ja en bus ca

M va - mos a pa pa pa pa pa pa pa dan-do en u na bur - bu ja en bus ca

A pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa pa dan-do en u na bur - bu ja en bus - ca

93 de

S — uh ah di dún di dún He vis-to flo-res cua -

M — de la hu-ma-ni dad di dun di dun di dun di dun He vis-to flo-res cua -

A — de la hu-ma-ni tn dat-ta tn dat-ta tn dat-ta tn dat-ta tn dat-ta tn dat-ta

101

S dra - das Y_un pá - ja - ro mi-li-tar por - qué en un mun_

M *divisi* dra pá uá pá pá uá pá pá uá pá pá uá

A tn dat-ta tn dat-ta tm tm tm tm tn dat-ta tn dat-ta tn dat - ta

108

S do tan gran - de ha - brá tan po-co lu-gar oh dón - de

M *fin divisi* pá gran - de ha - brá tan po-co lu-gar la ra la ra y_a dón - de

A tn dat-ta tn dat-ta tn ha - brá tan po-co lu-gar oh y_a - dón - de

$\text{♩} = 100$

116

S voy y_a - dón - de vas y_a - dón - de vam-mos ap-pa - rar ro dan - do bur - bu-ja

M voy y_a - dón - de vas y_a - dón - de va-mos a pa - rar ro dan-do en u-na bur - bu-ja en

A dón-de dón-de dón-de a - dón-de va-mos a pa - rar ro - dan - do bur - bu-ja

124 en bus-ca de $\text{♩} = 123$

S
bus - ca de la hu-ma-ni dad di - dún di dún El Sol no tie - ne bol -

M
bus - ca de la hu-ma-ni dad di dun di dun di dun di dun El Sol no tie - ne bol -

A
bus-ca de la hu-ma-ni tn dat-ta tn dat-ta tn dat-ta tn El Sol no tie - ne bol

132 el Sol no tie - ne

S
si - llos la Lu - na no tie - ne mar

M
si - llos la Lu - na no tie - ne mar

A
tn dat - ta tn dat - ta tm tm tm tm

136 no no no tie - ne gran - de

S
— por qué en un mun - do tan gran - de ha - brá tan po-co lu-gar

M
— por qué en un mun - do tan gran - de ha - brá tan po-co lu-gar

A
tn dat-ta tn dat-ta tn dat-ta tn dat-ta tn dat-ta tn ha - brá tan po-co lu-gar

144 $\text{♩} = 100$ oh dón— de voy_ y_a - dón— de vas y_a - dón-de vam-mosap-pa -

S

— y_a dón - de voy y_a dón - de vas y_a dón - de vam-mosap-pa -

M

— la ra la ray_a dón - de voy y_a dón - de vas y_a dón - de vam-mosap-pa -

A

— oh y_a - dón - de dón-de dón-de dón-de a - dón-de vam-mosap-pa -

152 rar ro dan - do bur - bu - ja en bus - ca de

S

rar ro - dan - do_en u - na bur - bu - ja en bus - ca de la_hu-ma - ni -

M

rar ro - dan - do_en u - na bur - bu - ja en bus - ca de la_hu-ma - ni -

A

rar ro - dan - do bur - bu - ja bus - ca de la_hu-ma - ni

157 *perdendosi*

S

dad, la rá la rai la rá la rai la rai la rai la rá la

M

dad, la rai la rá la rai la rá la rai la rai la rai la rá la

A

dad, la rai la lai-la lai-la lai-la la rai-la lai-la-rai-la rá la

Postal de guerra

Al coro Amuyén
julio 2020

María E. Walsh
Arreglo coral: Paula Artigas

Sonido de viento y palo de lluvia

Soprano 1

Soprano 2

Mezzo-Soprano

Alto

Dum dum dum dum dum dum dum dum oh oh

Dum dum dum dum dum dum dum dum oh oh

Dum dum dum dum dum dum dum dum oh oh

Dum dum dum dum dum dum dum dum oh oh

7

S 1

S 2

Mezzo

A

oh oh Un pa - pel dum so - bre dum co -
La tar - de dum oh oh dum oh

oh Un pa - pel flo-ta_en la_hu-ma - re-da lle-va la co-
La tar - de de pól - vo - ra_y ne - bli-na la ce-ni-za

oh Un pa-pel de se-da flo-ta_en la_hu-ma - re-da lle-va la co-
La tar-de se_in - cli-na pól - vo - ra_y ne - bli-na la ce-ni-za

oh oh Un pa - pel so - bre co -
La tar - de oh oh oh

14

S 1

rrien - te, de - rra - ma - do _ el puen - te, lá - gri - mas uh lá - gri - mas du
llue - ve si - len - cio - sa - men - te

S 2

rrien - te, de - rra - ma - do _ el puen - te, lá - gri - mas uh uh lá - gri - mas du
llue - ve si - len - cio - sa - men - te

Mezzo

rrien - te, de - rra - ma - do _ el puen - te, lá - gri - mas uh lá - gri - mas du
llue - ve si - len - cio - sa - men - te

A

rrien - te, de - rra - ma - do _ el puen - te lá - gri - mas uh lá - gri - mas du
llue - ve si - len - cio - sa - men - te

21

S 1

Ay vol - ve - rán - la flor a la ra - ma y _ el o - lor al pan. Lá - gri - mas,

S 2

Ay cuan - do vol - ve - rán - la flor a la ra - ma y _ el o - lor al pan. Lá - gri - mas,

Mezzo

Ay vol - ve - rán la flor a la ra - ma y _ el o - lor al pan. Lá - gri - mas,

A

Ay vol - ve rán la flor a la ra - ma y _ el o lor al pan. Lá - gri - mas,

29

S 1

S 2

Mezzo

A

lá-gri-mas, lá - gri dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum

lá-gri-mas, lá - gri dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum

lá-gri-mas, lá - gri mas dum-dum dum dum dum dum dum dum dum dum

lá-gri-mas, lá - gri - dum dum dum dum dum dum dum dum dum dum

35

S 1

S 2

Mezzo

A

oh oh oh oh Ar - bo - les que - ma-dos pá-li-dos ha - ra - pos,

oh oh oh Ar - bo - les que - ma-dos pá-li-dos ha - ra - pos,

oh oh oh Ar - bo - les que - ma-dos pá-li-dos ha - ra - pos,

oh oh oh Ar - bo - les que - ma-dos pá-li-dos ha - ra - pos,

43

S 1

nau-fra-ga_en la char-ca, se_hun-de_u - na san - da - lia, lá - gri-mas uh

S 2

nau-fra-ga_en la char-ca, se_hun-de_u - na san - da - lia lá - gri-mas uh uh

Mezzo

nau-fra-ga_en la char-ca, se_hun-de_u - na san - da - lia lá - gri-mas uh

A

nau-fra-ga_en la char-ca, se_hun-de_u - na san - da - lia lá - gri-mas uh

49

S 1

uh uh uh uh uh uh uh uh uh uh

S 2

uh uh uh uh hu-yen en pe - da - zos, som-bras y jun - ca - les

Mezzo

Fan - tas - ma - les pa-sos uh uh uh uh uh uh

A

uh uh uh uh uh uh uh uh uh

55

S 1

y_un mon - tón de ma - dres lá - gri - mas. du Ay vol - ve - rán -

S 2

y_un mon - tón de ma - dres, lá - gri - mas. du Ay cuan - do vol - ve - rán -

Mezzo

y_un mon - tón de ma - dres, lá - gri - mas. du Ay vol - ve - rán

A

y_un mon - tón de ma - dres, lá - gri - mas. du Ay vol - ve rán

62

S 1

la flor a la ra - ma y_el o - lor al pan. Lá - gri - mas,

S 2

la flor a la ra - ma y_el o - lor al pan. Lá - gri - mas,

Mezzo

la flor a la ra - ma y_el o - lor al pan. Lá - gri - mas,

A

la flor a la ra - ma y_el o - lor al pan. Lá - gri - mas,

67

S 1

lá-gri-mas, lá - gri - mas. Lá-gri-mas, lá-gri-mas, lá - gri - mas. uh uh uh uh uh

rit....

S 2

lá-gri-mas, lá - gri - mas. Lá-gri-mas, lá-gri-mas, lá - gri - mas. uh uh uh uh

Mezzo

lá-gri-mas, lá - gri - mas. Lá-gri-mas, lá-gri-mas, lá - gri - mas. uh uh uh uh

A

lá-gri-mas, lá - gri - mas. Lá-gri-mas, lá-gri-mas, lá - gri - mas. uh uh uh uh uh

Balada de Cómodus Viscach

V.C.: Leonel Policastro

María Elena Walsh

23/01/2022 $\text{♩} = 146$

Measures 1-4: *f* Pa pa ra pa pa pa ra pa pa

Measures 5-8: *f* pa pa pa ra En es - te mun - do trai - dor tran - si - gir
p pa pa pa pa ra
p pa pa pa pa ra
mf pa pa pa pa ra
 tum tum tum tum tum tum tum tum

Measures 9-11: *p* es lo me - jor uh uh
f pa pa ra pa uh uh
 El que di - ga bas
 tum tum tum tum tum tum tum tum oh oh

Elaborado para la sesión de lectura de las
 XX Jornadas Nacionales para Directores de Coro de ADICORA
 San José, Entre Ríos, Argentina

Balada de Cómodus Viscach 2 / 7

12 13 14

S uh uh uh uh uh

A uh uh uh uh Y_el que

T - ta va_a pa - rar a la ca - nas - ta

B oh oh oh oh oh

15 16 17

se - a_o - po - si - tor pa

va_a pa - rar al a - sa - dor

tm tm va_a pa rar al a - sa - dor

pa va_a pa rar al a - sa - dor

18 *mp* To Coda 19 20 *p*

uh uh uh da ra ra ra ra rai

mp uh uh uh pa pa

mp uh uh En No_ol chi - man - gos el pre - po - ten

mp uh uh No_ol vi des el au - to - bom

Balada de Cómodus Viscach 3 / 7

21 22 23

S da ra ra Son - re-
Lo que

A pa pa da ra ra rai ra ra ra ra ra ra

T - tes no mal - gas - tes los car - tu - chos
- bo si que - rès po - ner - te en ven - ta

B tum tum tum tum oh oh oh oh

24 25 26

í - le a los de a - rri - ba que son ma - chos y son mu
ten - gäs que pen - sar no lo pien - ses por tu cuen

los de a rri - ba ma - chos y son mu
qué pen - sar no pien - ses por tu cuen

ma - chos mu - chos
pien - ses por tu

27 28 *p* 29

- chos pa pai da ba
- ta

- chos pa pai da ba
- ta

f da ba da da Es - pe - rá el es - ca - la - fón
De - fen - dē la re - be - lón

da ba da da tra - ba-
que no al-

Balada de Cómodus Viscach 4 / 7

30 31 32

S la ra ra pa da ba da ba da da

A la ra ra pa da ba da ba da da

T

B jan - do de fel - pu - do, es me - jor que co - mas tie
te - re de la ru - ti - na el po - e - ta en la leo - ne

33 34 35 1. *f* 36 *f* D.S. al Coda

S ba uh da ba da que en es - da que en es -

A ba uh da ba da da da

T ba uh da ba da da da

B - rra y no que te co-man cru - do.
- ra, la mu - jer en la co - ci - na.

37 Coda 38 *p* 39

S uh uh Bap du rah bap du rah

A uh uh *f* A mal tiem - po bue - na ca - ra rin - de mu

T uh uh *p* Bap du rah bap du rah

B uh uh *p* Bap du rah bap du rah

Balada de Cómodus Viscach 5 / 7

40 41 42 43

S Bap du rah bap du rah

A - cho po-co cues - ta *mp* co can-

T Bap du rah bap du rah *f* no te pon-gas en la pi - ca con can -

B Bap du rah bap du rah *mf* no te pon-gas en pro-tes

44 45 46

da ba da da *f* A buen tiem - po ma - la ca -

cio - nes de pro - tes - ta *p* pa pai da ba

cio - nes de pro - tes - ta *p* pa

tas no no da ba da da

47 48 *p* 49

ra pa pa pa pa da ba da

pa pa *f* pa cri - ti -

pai da ba *f* pa pa da ba da

da car - tel de_in - te - li - gen te

Balada de Cómodus Viscach 6 / 7

50 51 52 53

S ba da uh da ba da

A cá to - do con to - dos me - nos con los di - ri - gen - tes *f* que en es

T ba da uh da ba da

B *mp* da uh da ba da

54 55 56

p tshu ru ru ru ru tshu ru ru ru ru tshu ru ru ru ru tshu

te mun - do trai - dor tran - si - gir es lo me - jor

p tshu ru ru ru ru tshu ru ru ru ru tshu ru ru ru ru tshu

tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum

57 58 59 60

f ru ru ru ru El que di - ga bas - ta va_a pa - rar a la ca - nas

mf ru ru ru ru El que di - ga bas - ta va_a pa - rar a la ca - nas

tum tum tum tum tum

Balada de Cómodus Viscach 7 / 7

61 62 63 *f* 64

S - ta pa pa va_a pa rar al a - sa - dor

A pa pa va_a pa rar al a - sa - dor

T - ta pa pa va_a pa rar al a - sa - dor

B Y_el que se - a_o - po - si - tor va_a pa rar al a - sa - dor

65 66 67

pa pa pa pap pao

pa da bap pa da bap pa da bap pap pao

pa da bap pa da bap pa da bap pap pao

pa pa pa pap pao

Barco quieto

Arr: Romina Entraigas

Aire de Zamba

M. Elena Walsh

$\text{♩} = 45$

intro: 4 comp:

Soprano

Mezzo-soprano

Barítono

[C-Bb-Ab]-G

Dm7

G7

4

No te va - yas te lo pi - do de.es - ta ca - sa
Tan-tas char - las tan-ta vi - da tan - to.a - no - che -

4

C (Dm7) Em7 Dm7 G7

S.

Mzs.

Bar.

nues-tra donde.he mos vi - vi-do nos tal - gia
cer con o - lor a co - mi-da e - ter - ni - dad

4

qué nos - tal - gia te pue-des lle - var si de la ven-
cer con o - lor a co - mi-da son u - na.e-ter - ni-dad fa - mi - liar que.en un so - lo

4

qué nos - tal - gia pue-des lle - var si de la ven-
son u - na.e-ter - ni-dad fa - mi - liar que.en un so - lo

8 Em7 C7 Fm Ab G C

S. no ve-mos el mar y.a fue-ra llo-ra la ciu-dad tan - ta so-le - dad
no pue-de cam - biar y.a fue-ra llo-ra la ciu-dad tan - ta so-le - dad

Mzs. ta - na no ve-mos el mar y.a fue-ra llo-ra la ciu-dad tan - ta so-le - dad
dí - a no pue-de cam - biar y.a fue-ra llo-ra la ciu-dad tan - ta so-le - dad

Bar. ta - na no ve-mos el mar llo - ra so - le - dad
dí - a no pue-de cam - biar llo - ra so - le - dad

13 Em G Dm7 G7 C (Dm7)

S. - - - - -

Mzs. - - - - - 4
to-do pa - sa y.u-no se.a-rre - pien - te de.estar en su
estas puer - tas no son de men - ti - ras, son el al - ma

Bar. To-do can-sa, to-do pa - sa y.u-no⁴ se.a-rre - pien - te de.estar en su
Es-tos mu-ros, estas puer - tas no son de men - ti - ras, son el al - ma

17 Em7 Dm7 G7

S. y de pron - to se.a-so - ma.a.un rin - cón a mi - rar con
Bar-co quie - to mo-ra - da.in - te - rior que - vi - vien-do.hi -

Mzs. ca - sa y de pron - to se.a-so - ma.a.un rin - cón a mi - rar con
nues - tra Bar-co quie - to mo-ra - da.in - te - rior que - vi - vien-do.hi -

Bar. ca - sa Un rin - cón
nues - tra Bar - co quie - to

20 Em7 C7 Fm A♭ G C

S.

Mzs.

Bar.

25 Em Eo A Dm G C

S.

Mzs.

Bar.

30 F♯o B7 Em G A♭ Fm Dm G7

S.

Mzs.

Bar.

Barco Quieto

(Aire de zamba)

Letra y música: M.E. Walsh

Arr.: Osvaldo Tavip

Córdoba Argentina (1984)

Flauta/Violín
Acom. Guitar/Piano
Ad Libitum

7 *Dmaj7* *Em A7* *Dmaj7* *Em A7* *D* *Em*

Fl.

A. *Solo*

13 *Bm7* *Em* *A7* *D* *D#°* *B7*

A.

1) No te va yas te lo pi do des ta ca sa nues tra don de-hemos vi
3) To do can sa to do pa sa y-uno se-a rre pien te de-es tar en su

vi do Que nos tal gia te pue de lle var si de la ven ta na no ve mos el mar
ca sa y de pron to se-a so ma-aun rin cón a mi rar con las ti ma su co ra zon

18 *Em* *C7* *Bb7* *A7* *Dmaj7* *Em* *A7*

Sop.

1) Tan tas char las tan ta vi da tan to-a noche
2) Esos mu ros e sas puer tas no son de men

A.

y-a fue ra llo ra la ciu dad tan ta so le dad. *p* tan to-a noche no son de men

T.

Bajo

23 *Dmaj7* *F#7* *Bm7* *Em* *A7* *D* *D#°*

Sop.

cer con o lor a co mi da en un so lo dí a no pue de cam
ti ra son del al ma nues tra que vi viendo-hici mos i gual que-el a

A.

cer con o lor a co mi da en un so lo dí a no pue de cam
ti ra son del al ma nues tra que vi viendo-hici mos i gual que-el a

T.

mf Oh Oh To da-u na-e ter ni dad fá mi liar Oh Oh
Barco quie to mo ra da-in te rior

Bajo

Oh Oh Oh Oh Oh Oh

2 28 B⁷ Em C⁷ B^{b7} A⁷ D^{maj7} Dm Dm⁷ G⁷

Sop. biar mor y-a fue ra llo ra la ciu dad tan ta so le dad. que da te que ya-es

A. bi mo - ar or la ciu dad tan ta so le dad. que da te

T. Oh dad tan ta so le dad. No te va yas que da te

Bajo Oh dad tan ta so le dad. que da te

34 Bm A⁷ D^{maj7} Em

Sop. ta mos de vuel ta de to do nuestro mo do

A. Oh Oh Oh y-esta casa-es nuestro mo do

T. Oh Oh Oh y-esta casa-es nuestro mo do

Bajo Oh Oh Oh y-esta casa-es nuestro modo

39 1. A⁷(add11) D^{maj7} 2. A⁷ D^{maj7} A⁷ D^{maj7} A⁷ D⁹ *Tempo Libre*

Sop. de ser. de ser. la la la la la la la la Oh

A. de ser. de ser. la la la la la la la la Oh

T. de ser. de ser. la la la la la la la la Dum

Bajo de ser. de ser. la la la la la la Dum

Calles de París

Autor: María Elena Walsh

soprano

contralto

bajo

du du ru du du ru du du ru

du du ru du du ru du du ru

dum dum dum dum dum dum dum dum

5

rit.

du ru du ru ru du ru du Pa las

rit.

du ru du ru ru du ru du Pa la

rit.

dum dum du ru du ru du Pa

Calles de París

Autor: María Elena Walsh

9

rís con ga bán de pi za rra Pa
 to rres se ca en al ri o el

rís con ga bán de pi za rra pa
 to rres se ca én al ri o el

rís con ga bán de pi za rra pa
 to rres se ca én al ri o el

13

rís con pe lu ca de nie ve los
 om ni bus cru za los puen tes se

rí om is ni pe bus lu cru ca de nie ve nie ve
 om ni bus cru za los puen tes puen tes

rí om is ni pe bus lu cru ca de nie ve de nie ve los
 om ni bus cru za los puen tes los puen tes se

17

par ques va cí os de ni ños se cu bren de
 hie lan a lláen los mu se os las bar bas las

par ques va cí os de ni ños se cu bren de
 hie lan a lláen mu se os las bar bas las

par ques va cí os de ni ños se cu bren de
 hie lan a lláen mu se os las bar bas las

Calles de París

Autor: María Elena Walsh

21

sue sue ce te los
bar bar re les yes se

sue sue de sue ño de ce les te yes los
bar bar en flor de los re yes se

sue sue sue ño de ce le es te los
bar bar bas flor de los re yes se

25

par ques va cí os de ni ños se cu bren de
hie lan a lláen los mu se os las bar bas las

par ques va cí os de ni ños se cu bren de
hie lam a lláen los mu se os las bar bas las

par ques va cí os de ni se ños cu bren
hie lan a lláen los mu se os bar bas

29

sue sue sue ño ce les te
bar bar de ño los re yes

sue sue de sue ño de ce le es te
bar bar en flor de los re yes

sue sue de sue ño de ce les re te las
bar bar en flor de los re yes fa

Calles de París

Autor: María Elena Walsh

33

musical notation system 1

37

musical notation system 2

41

musical notation system 3

Calles de París

Autor: María Elena Walsh

45

so ni pa la so pa ca lien te du ru ru

ni ños ha rán los de be res

du ru du du ru du ru du ru ru

dum dum dum dum du ru du de

49

1. du ru du ru ru du du ru

1. du du ru du du ru

1. trás de to das las ven ta nas hu me a la

53

du ru la so pa ca lien te

du ru la so pa ca lien te

so pa ca lien te

Calles de París

Autor: María Elena Walsh

57

trás de to das las ven ta nas los ni ños los

trás de to das las ven ta nas los ni ños los

trás de to das las ven ta nas ni ños los

61

ni ños ha rán los de be re

ni ños los de be res de be

ni ños los de be res de be

65

es

res

res

Calles de París
Autor: María Elena Walsh

66

Canción de caminantes

Letra y Música: María Elena WALSH

arr.: Carmelo C. FIORITI

♩ = 64

S

1. Por-que_el ca-mi-no_es á-ri-do_y des-a-lien-ta_____ por-que te-ne-mos
3. Á-ni-mo nos da-re-mos a ca-da pa-so_____ á-ni-mo com-par-

A

1. Por-que_el ca-mi-no_es á-ri-do_y des-a-lien-ta_____ por-que te-ne-mos
3. Á-ni-mo nos da-re-mos a ca-da pa-so_____ á-ni-mo com-par-

Bar.

1. Por-que_el ca-mi-no_es á-ri-do_y des-a-lien-ta por-que te-ne-mos mie-do de_an-dar_____
3. Á-ni-mo nos da-re-mos a ca-da pa-so á-ni-mo com-par-tien-do la sed_____

6

mie-do de_an-dar a tien-tas_____ por-que_es-pe-ran-do_a so-las po-co se_al-
- tien-do la sed y_el va-so_____ á-ni-mo que_aun-que_ha-ya-mos en ve-je-

mie-do de_an-dar a tien-tas_____ por-que_es-pe-ran-do_a so-las po-co se_al-
- tien-do la sed y_el va-so_____ á-ni-mo que_aun-que_ha-ya-mos en ve-je-

a tien-tas por-que_es-pe-ran-do_a so-las po-co se_al-
y_el va-so á-ni-mo que_aun-que_ha-ya-mos en ve-je-

II

- can-za_____ va-len más dos te-mo-res que_u-na_es-pe-ran-za._____ Dá-me la
- ci-do_____ siem-pre_el do-lor pa-re-ce re-cién na-ci-do._____

- can-za va-len más dos te-mo-res_____ que_u-na_es-pe-ran-za._____ Dá-me la
- ci-do siem-pre_el do-lor pa-re-ce_____ re-cién na-ci-do._____

- can-za va-len más dos te-mo-res_____ que_u-na_es-pe-ran-za._____ Dá-me la
- ci-do siem-pre_el do-lor pa-re-ce_____ re-cién na-ci-do._____

Canción de caminantes (2)

17

ma - no y va - mos ya, dá-me la ma - no y va-mos ya.

ma - no y va - mos ya, dá-me la ma - no y va-mos ya.

ma - no y va - mos ya, dá-me la ma - no y va-mos ya.

23

2.Si por de - li - da - de - za quie - ro ga - nar la tu - - - -
4.Por-que la vi-da_es po - ca por - que no_hay gue - rra pe - - - -

2.Si por de - li - da - de - za quie - ro ga - nar la tu - - - -
4.Por-que la vi-da_es po - ca por - que no_hay gue - rra pe - - - -

2.Si por de - li - ca - de - za per - dí mi vi - da quie - ro ga - nar la
4.Por-que la vi-da_es po-ca_y la muer - te mu - cha por - que no_hay gue - rra

28

- ya por de - ci - di - da por - que_el si - len - cio_es cruel pe - li - gro - so_el
- ro si - gue la lu - cha siem - pre nos se - pa - ra - ron los que do -

- ya por de - ci - di - da por - que_el si - len - cio_es cruel pe - li - gro - so_el
- ro si - gue la lu - cha siem - pre nos se - pa - ra - ron los que do -

tu - ya por de - ci - di - da por - que_el si - len - cio_es cruel pe - li - gro - so_el
pe - ro si - gue la lu - cha siem - pre nos se - pa - ra - ron los que do -

33

via - je, yo te doy mi can - ción tú me das co - ra - je.
- mi - nan pe-ro sa-be - mos hoy que_es - to se ter - mi - na.

via - je yo te doy mi can - ción co ra - je.
- mi - nan pe - ro sa - be - mos hoy ter - mi - na.

via - je yo te doy mi can - ción co ra - je.
- mi - nan pe - ro sa - be - mos hoy ter - mi - na.

Canción de caminantes (3)

38



Dá-me la ma-no y va - mos ya, dá-me la ma - no y va-mos ya.

Dá-me la ma-no y va - mos ya, dá-me la ma - no y va-mos ya.

8 Dá - me la ma-no y va - mos ya, dá-me la ma - no y va-mos ya.

Canción de caminantes

1. Porque el camino es árido y desalienta
porque tenemos miedo de andar a tientas
porque esperando a solas poco se alcanza
valen más dos temores que una esperanza.

*Dáme la mano y vamos ya,
dáme la mano y vamos ya.*

2. Si por delicadeza perdí mi vida
quiero ganar la tuya por decidida
porque el silencio es cruel peligroso el viaje,
yo te doy mi canción tú me das coraje.

*Dáme la mano y vamos ya,
dáme la mano y vamos ya.*

3. Ánimo nos daremos a cada paso
ánimo compartiendo la sed y el vaso
ánimo que aunque hayamos envejecido
siempre el dolor parece recién nacido.

*Dáme la mano y vamos ya,
dáme la mano y vamos ya.*

4. Porque la vida es poca la muerte mucha
porque no hay guerra pero sigue la lucha
siempre nos separaron los que dominan
pero sabemos hoy que esto se termina.

*Dáme la mano y vamos ya,
dáme la mano y vamos ya.*

TÍTERES

María Elena Walsh

Versión: Betty Sainz

Soprano

Me cai-go me cai - go, me voy a ca - er! Si no me le - van-tan me le -

Mezzo

Me cai-go me cai - go, me voy a ca - er, me le - van - tan,

7

S

van - ta - ré. A ver... a ver... a ver... SHHH!!! Es-te gran se-

M

me le-van-ta - ré, a ver, a ver, a ver, a ver a ver... a ver... SHHH!!! Es-te gran se-

15

S

cre - to só-lo yo lo sé: cuan-do llue-ve, llue-ve/y cuan-do/hay luz se ve. A

M

cre - to só-lo yo lo sé: cuan-do llue-ve, llue-ve/y cuan-do/hay luz se ve, se ve, a ver, a

22

S

ver... a ver... a ver... Con-te-mos un cuen - to:

M

ver, a ver, a ver, a ver, a ver... a ver... Con-te-mos un cuen - to: u - no, dos y

29

S

u-no dos y que/aca-be/alprin - ci-pioy/empie - ce des - pués. A ver... a ver... a ver...

M

tres, que/aca-be/alprin - ci - pioy/em - pie-ce des-pués, a ver, a ver. a ver... a ver a ver

Canción del jardinero

María Elena Walsh

SOPRANO

ALTO

TENOR

BASS

mp *pp*

Mí - ren - me soy fe - liz en - tre las ho - jas que can - tan

A - pren - dí con mu - cho a - mor, A - pren - dí con mu - cho a - mor con mu - cho a - mor a - mor. A - pren -

4

S.

A.

T.

B.

cuan - do a - tra - vie - sa el jar - dín el vien - to en mo - no - pa - tín, Cuan - do voy a dor - mir

dí con mu - cho a - mor con mu - cho a - mor con mu - cho a - mor a - mor, A - pren - dí con mu - cho a - mor con

7

S.

A.

T.

B.

cie - rro los o - jos y sue - ño con el o - lor de un pa - ís flo - re - ci - do pa - ra mí.

mu - cho a - mor a - mor. A - pren - dí con mu - cho a - mor con mu - cho a - mor con mu - cho a - mor a - mor.

10

S.

A.

T.

B.

Yo no soy un bai - la - rín, por - que me gus - ta que - dar - me que - to en la tie - rra y sen - tir que mis pies tie - nen ra - íz,

Apre - dí con mu - cho a - mor con mu - cho a - mor a - mor. Apre - dí con mu - cho a - mor con mu - cho a - mor con mu - cho a - mor.

14 *pp*

S. *pp* A-pren-dí con mu-cho a-mor, A pren dí con mucho amor con mu cho a mor a - mor. A pren - dí con mu cho a - mor con mu cho a

A. *pp*

T. *mp* Un - a vez, es - tu - dié, en un li - bri - to de yu - yo. co - sas que so - lo yo sé y que

B. *mp*

18

S. mor con mu - cho a - mor a - mor. A - pren - dí con mu - cho a - mor con mu - cho a - mor a - mor. A - pren -

A. mor con mu - cho a - mor a - mor. A - pren - dí con mu - cho a - mor con mu - cho a - mor a - mor. A - pren -

T. nun - ca ol - vi - da - ré, A - pren - dí que u - na nuev es a - rru - ga - daa y vie - ji - ta,

B. nun - ca ol - vi - da - ré, A - pren - dí que u - na nuev es a - rru - ga - daa y vie - ji - ta,

21

S. dí con mu - cho a - mor con mu - cho a - mor con mu - cho a - mor a - mor A - pren - dí con mu - cho a - mor con

A. dí con mu - cho a - mor con mu - cho a - mor con mu - cho a - mor a - mor A - pren - dí con mu - cho a - mor con

T. pe - ro que pue - de o - fre - cer mu - cha mu - cha mu - cha miel. Del jar - dín soy duen - de fiel,

B. pe - ro que pue - de o - fre - cer mu - cha mu - cha mu - cha miel. Del jar - dín soy duen - de fiel,

24 *mf*

S. mu - cho a - mor a - mor. A - pren - dí con mu - cho a - mor con mu - cho a - mor con mu - cho a - mor *mf*

A. mu - cho a - mor a - mor. A - pren - dí con mu - cho a - mor con mu - cho a - mor con mu - cho a - mor *mf*

T. cuan - do u - na flor es - tá tris - te, la piñ - to con un pin - cel, y le to - co el cas - ca - bel. *mf*

B. cuan - do u - na flor es - tá tris - te, la piñ - to con un pin - cel, y le to - co el cas - ca - bel. *mf*

Soy *mf*

27

S. *>*Soy guar-díán y doc - tor pan - di - lla *3*de flo - res, jue - gan do - *3*mi - nó y des -

A. — guar-díán y — doc - tor de u - na pan - di - lla de flo - res, — que jue - gan al do - mi - nó y des -

T. Soy guar-díán y doc - tor pan - di - lla de flo - res, jue - gan do - mi - nó y des -

B. — guar-díán y — doc - tor *3*de u - na pan - di - lla *3*de flo - res, — que jue - gan al *3*do - mi - nó *3*y des -

30

S. *mf* pués les da la tos. *mf* Por a - quí an - da Dios re - ga - de - *3*ra de llu - via,

A. pués les da la tos. *mf* Por a - quí an - da Dios en re - ga - de - ra de llu - via,

T. pués les da la tos. *mf* Por a - quí an - da Dios re - ga - de - ra de llu - via,

B. pués les da la tos. *mf* Por a - quí an - da Dios en re - ga - de - ra de llu - via,

33

S. a - so - man - do a su bal - cón, *mp* Yo - no soy un gran se - ñor —

A. *3* o dis - fra - za - do de sol *3* Yo - no soy un gran se - ñor —

T. a - so - man - do a su bal - cón, *mp* Yo - no soy un gran se - ñor —

B. *3* o dis - fra - za - do de sol *3* Yo - no soy un gran se - ñor —

36

S. *p* pe-ro en mi cie - lo *3*de tie - rra, — cui-do el te - so - ro *3*me - jor, mu - cho mu - cho mu - cho amor.

A. pe-ro en mi cie - lo *3*de tie - rra, — cui-do el te - so - ro *3*me - jor,

T. pe-ro en mi cie - lo de tie - rra, —

B.

Canción para bañar la luna

María Elena Walsh

vc: Pablo Dzodan

Lento

Soprano *p* Oh _____ Oh _____

Alto *p* Oh _____ Oh _____

Tenor *p* Oh _____ Oh _____

Bass *p* Oh _____ Oh _____

A Tiempo de Carnavalito ♩ = 76

S *p* Ya - la - lu - na ba - ja en ca - mi - són a ba - ñar - se en un char - qui - to con ja - bón.

A *p* Ya - la lu - na ba - ja en ca - mi - són ba - ñar con ja - bón.

T *p* Ya - la lu - na ba - ja en ca - mi - són ba - ñar con ja - bón.

B *p* Ya - la lu - na ba - ja en a ba - ñar con ja - bón. —

S *mf* 13 Ya - la - lu - na ba - ja en to - bo - gán re - vo - lean - do su som - bri - lla de a - za - frán.

A *mf* Ya la lu - na ba - ja en to - bo - gán su som - bri - lla de a - za - frán.

T *mf* Ya la lu - na ba - ja en to - bo - gán som - bri - lla de a - za - frán.

B *mf* Ya la lu - na ba - ja som - bri - lla de a - za - frán. —

Canción para bañar la luna

2
19

S *f* Quien la__ pes - que con u-na ca-ñi - ta de bam - bú *p* se la lle-va a Siu Kiu

A *f* Quien la__ pes - que con u-na ca-ñi - ta de bam - bú *p* se la lle-va a Siu Kiu *ritardando*

T *f* Quien la pes - que con u - na ca - ñi - ta de bam - bú bam-bú *p* Uh *ritardando*

B *f* Quien la pes-que con bam - bú con bam-bú *p* Uh *ritardando*

B *a tempo*

25

S *p* Ya la__ lu - na vie - ne en pa - lan - quín

A *p* Ya la__ lu - na vie - ne en pa - lan - quín

T *mf* po-pom po-pom *p* po-pom po-pom po-pom po-pom po-pom po-pom po-pom *a tempo*

B *mf* Pom pom *p* pom pom pom pom pom pom pom

29

S a ro-bar un cri - san - te-mo del jar - dín. Ya la__ lu - na vie-ne por a -

A a ro-bar un cri-san - te - mo del jar - dín. Ya la__ lu - na vie-ne

T pom, po - pom po-pom po-pom po-pom po-pom po-pom po-pom Ya la__ lu - na

B Pom pom pom pom pom Pom pom pom pom la lu-na, la lu-na,

34

S
lli *mf* Su ki-mo-no di - ce: no - no y_e - lla si *f* Quien la__ pes - que

A
por a - lli *mf* Su ki-mo-no di - ce: no - no y_e - lla si *f* Quien la__ pes - que

T
vie - ne por a - lli *mf* Su ki-mo-no di - ce: no - no y_e - lla *f* si Quien la__

B
lu - na por a - lli su ki - mo - no no no y_e - lla *f* si Quien la

39

S
con u-na ca-ñi - ta de bam - bú *p* se la lle-va a Siu Kiu ____

A
con u-na ca-ñi - ta de bam - bú *p* se la lle-va a Siu Kiu ____ po-pom po-pom po-pom

T
pes - que con u-na ca - ñi - ta de bam - bú *p* a Siu Kiu ____ po-pom po-pom po-pom

B
pes - que con u-na ca - ñi - ta de bam - bú *p* Pom pom pom pom pom, pom pom

C

S
Ya la__ lu - na ba - ja muy fe - liz a_em-pol-var-se con a - zú-car la na

A
po-pom po-pom po-pom po-pom po-pom pom pom pom po-pom po-pom po-pom po-pom

T
po-pom po-pom po-pom po - pom po-pom pom pom pom po-pom po-pom po-pom po-pom

B
pom pom pom pom, pom pom pom pom pom pom pom pom

Canción para bañar la luna

4
50

S
ríz... *p* Ya la lu-na po-pom po-po-po pom po-po Ya la lu - na to-ma

A
po-pom po-pom *mf* Ya la lu - na en pun - tas de pié *sfz* pom *mf* en un-a ta - ci-ta chi-na to-ma

T
po-pom po-pom *mf* Ya la lu - na en pun-tas de pié *sfz* pom *mf* en un-a ta - ci-ta chi-na to-ma

B
pom *p* Ya la lu-na, lu - na, lu - na de pié po-pom en u - na ta - ci-ta to-ma

56

S
té. *f* po - po Quien la pes - que con u-na ca-ñi - ta de bam - bú *p* se la lle-va *rit.*

A
té. *f* po - po Quien la pes - que con u-na ca-ñi - ta de bam - bú *p* se la lle-va *rit.*

T
té. po-pom po-pom *f* Quien la pes - que con u-na ca-ñi - ta de bam - bú *sfz* de bam *p* bú a *rit.*

B
té. *f* Quien la pes - que con u - na ca - ñi - ta de bam - bú *sfz* bam - *p* bú a *rit.*

61

D *a tempo*

S
a Siu Kiu *p* po-pom po-pom po-pom le dió tos po-pom po-pom por co -

A
a Siu Kiu *p* po-pom po-pom po-pom le dió tos po-pom po-pom por co -

T
Siu Kiu *mf* Ya la lu - na vi-no y le dió tos por co-mer con dos pa

B
Siu Kiu *p* vi - no y le dió tos co -

67

S
mer po-pom po-pom po-pom po-pom La lu - na des - de_a - llá po-pom po-pom

A
mer po-pom po-pom po-pom po-pom po-pom po-pom po-pom des - de_a - llá po-pom po-pom

T
li - tos el a - rroz *mf* Ya la__ lu - na ba - ja des-de_a - llá

B
mer a - rroz *mf* Ya la__ lu - na ba - ja des-de_a - llá

72

S
Ki - to na - da - rá Quien la pes *rit.* *p* que

A
pom po-pom po-pom po-pom po-pom pom po-pom Quién?, Quien la pes *rit.* *p* que

T
y por el char-qui-to Ki-to na-da - rá po-pom Quién?, *Solo* Quien la pes que con u__na ca ñi__ta de bam *rit.* *p* bú

B
y por el char-qui-to Ki-to na-da - rá Quien la pes *rit.* *p* que

Lento

78

S
pp uh *ppp*

A
pp uh a Siu Kiu *ppp*

T
tutti *pp* se la lle - va a Siu Kiu *ppp*

B
pp se la lle - va a Siu Kiu *ppp*

CANCIÓN DE BAÑAR LA LUNA

Para coro SATB

MARÍA ELENA WALSH
Arreglo: CHRISTIAN LÓPEZ
ccjlopez1969@yahoo.com.ar

1

Soprano

Contralto

Tenor

Bajo

Ya la__ lu - na ba - ja_en ca - mi- són, a ba - ñar - se_en un char -

Ya la__ lu - na ba - ja_en ca - mi- són, a ba - ñar - se_en un char -

5

qui - to con ja - bón. Ya la__ lu - na ba - ja_en to - bo - gán,

Ya la lu - na ba - ja_en to - bo - gán,

qui - to con ja - bón.

10

Quien la__ pes - que

re - vo - lean - do su som - bri - lla de_a - za - frán. Quien la__ pes - que

re - vo - lean - do su som - bri - lla de_a - za - frán. Quien la pes -

Quien la pes

14

con u - na ca - ñi - ta de bam - bú se la lle - va a Siu Kiu.

con u - na ca - ñi - ta de bam - bú se la lle - va a Siu Kiu.

que con bam - bú se la lle - va a Siu Kiu.

- que con bam - bú lle - va a Siu Kiu.

18

Ya la lu - na, a ro - bar - se cri - san - te - mo del jar -

Ya la lu - na vie - ne en pa - lan - quín a ro - bar - se un cri - san - te - mo del jar -

Ya la lu - na vie - ne en pa - lan - quín, a ro - bar - se un cri - san - te - mo

23

dín. Uh. dín. Ya la lu - na vie - ne por a - llí, su ki - mi - no di - ce:

Ya la lu - na, di - ce del jar - dín. Ya la lu - na vie - ne por a - llí, su ki - mo - no

28

Quien la pes - que con u - na ca - ñi - ta de bam - no, no! y_e - lla si. Quien la pes - que con u - na ca - ñi - ta de bam - no, si. Quien la pes - que con bam - di - ce: no, no! y_e - lla si. Quien la pes - que con bam -

32

bú se la lle - va a Siu Kiu. Dum dum

bú se la lle - va a Siu Kiu. Ya la - lu - na ba - ja muy fe -

bú se la lle - va a Siu Kiu. Dum dum dum

bú lle - va a Siu Kiu. Dum dum dum

37

dum dum Dum

liz, dum dum. Ya la - lu - na

dum dum Dum dum

dum, a em - pol - var - se con a - zú - car la na - riz. Dum dum

42

dum dum dum dum.

en pun - tas de pie, dum dum.

dum dum dum.

dum dum, en u - na ta - ci - ta chi - na to - ma _ el te.

47

Quien la _ pes - que con u - na ca - ñi - ta de bam - bú se la lle - va a Siu Kiu.

Quien la _ pes - que con u - na ca - ñi - ta de bam - bú se la lle - va a Siu Kiu.

Quien la pes - que con bam - bú se la lle - va a Siu Kiu.

Quien la pes - que con bam - bú lle - va a Siu Kiu.

52

Tin tin, tin, tin tin

Ya la luna vino y le dió tos, por comer con dos pa - li - tos el a -

Ya la luna vino y le dió tos, por comer con dos pa - li - tos el a -

57

tin. Tin tin tin, tin,

arroz. Ya la luna ba - ja des - de a - llá,

arroz. Ya la luna ba - ja des - de a - llá,

Tin tin tin,

61

tin tin tin. Quien la pes - que

y por el char - qui - to Ki - to na - da - rá. Quien la pes - que

y - por el char - qui - to Ki - to na - da - rá. Quien la pes -

tin tin tin. Quien la pes

65

con u - na ca - ñi - ta de bam - bú se la lle - va a Siu Kiu.

con u - na ca - ñi - ta de bam - bú se la lle - va a Siu Kiu.

que con bam - bú se la lle - va a Siu Kiu.

- que con bam - bú lle - va a Siu Kiu.

Canción para vestirse

María Elena Walsh

arreglo: Clarisa Alvarez

(introducción)

(estrofa)

mp

la ra la ra la ra la ra la ra la ra la ra

mf

dum 1. le - van -

dum dum dum dum dum dum dum

tar - se! di - jo la ra - na mien - tras es - pia - ba por la ven - ta - na

mp

¡A le - van - tar - se! di - jo la ra - na mien - tras es - pia - ba por la ven - ta - na

p

¡A le - van - tar - se! di - jo la ra - na

ti - ra con ti - ri - ta yo - jal con bo - tón

ti - ra con ti - ri - ta yo - jal con bo - tón

ti - ra con ti - ta yo - jal con bo - tón

(interludio)

dum dum du ru ri dam di ra da ra ri da ra ri ram 2.U - pa! di-

dum dum du ri dam da ri ra dum dum du ri ram

dum dum dum dam dam dum du ram

2. Upa! dijeron cuatro ratones
y se quitaron los camisones

3. Una gallina muerta de risa
se pone el gorro y la camisa

4. "no hallo mi flauta" protestó el grillo
y la tenía en el bolsillo

5. Medio dormido, dice el morrongo:
"cuando madrugo, siempre rezongo"

6. Y el sapo dice: "¡qué disparate!
desayunarse con chocolate"

CHACARERA DE LOS GATOS

SE PUEDE ACOMPAÑAR CON BOMBO LEQUERO

ARREGLO VOCAL: SEBASTIÁN TELLO

MARIA ELENA WALSH

♩. = 100

SOPRANO

CONTRALTO

TENOR

BAJO

BOH BOH

DM DM DM DM DM DM DM

8

S.

A.

T.

B.

TRES MO-RRON-GOS E - LE GAN - TES DE BAS TÓN GA - LE-RAY QUAN - TES

MÁS CO-MOEL CON-CUR-SO E - RA PA-RA GA - TOY CHA-CA-RE - RA

BOH BOH

DM DM DM DM DM DM DM

13

S. DAN-DO MU-CHAS VOL - TE-RE-TAS PRE-PA - RA - RON - SUS MA - LE-TAS MIAU MIAU
LOS E-CHA-RON DEL SA- LÓN SIN NIN - GU-NAEX - PLI-CA- CIÓN

A. BOH BOH MA - LE-TAS MIAU MIAU
CA- CIÓN

T. DM DM DM MA - LE-TAS MIAU MIAU
CA- CIÓN

B. DM DM DM MA - LE-TAS DM DM DM DM DM DM
CA- CIÓN

19

S. MIAU MIAU MI-CHI MI-CHI MIAU BOH TO-DA LA RA - TO-NE - RI - A PRE-GUN TO_
VOL-VIE - RON PO - CO DES- PUÉS LAS GA-LE-

A. MIAU MIAU MI-CHI MI-CHI MIAU BOH TO-DA LA RA - TO-NE - RI - A PRE-GUN TO_
VOL-VIE - RON PO - CO DES- PUÉS LAS GA-LE-

T. MIAU MIAU MI-CHI MI-CHI MIAU BOH LAI - RAI LAI - RAI

B. DM DM DM DM DM DM MI-CHI MI-CHI MIAU BOH DM DM DM DM

25

S. CON PI-CAR-DÍ - A ¿MI-CHI-FU-SES DÓN DE VA - AN?
RAS AL RE VÉS CON A-BRO-TOS EN EL PE - LO

A. CON PI-CAR-DÍ - A ¿MI-CHI-FU-SES DÓN DE VA - AN?
RAS AL RE VÉS CON A-BRO-TOS EN EL PE - LO

T. LAI LAI LA - RAI - RA NOS VA - MOS PA' Y LAS CO-LAS

B. DM DM DM DM PA' TU-
POR EL

30

S. LA-RA LAI LA - RA LA-RA LAI LA - RA

A. MIAU LA-RA LAI LA - RA LA-RA LAI LA -

T. TU-CU MÁN MIAU MIAU MIAU MIAU
POR EL SUE-LO

B. - CU-MÁN DM DM DM BOH DM DM DM BOH
SUE-LO

35

S. DM DM DM BOH PUES LES HAN PA - SA-DOEL DA - TO QUEHAY CON-CUR
LE MAU - LLA - RON LA-VER-DAD A TO - DA

A. RA BOH

T. MI-CHI-MI - CHI MIAU PUES LES HAN PA-SA-DOEL DA - TO
LE MAU-LLA-RON LA VER-DAD

B. DM DM DM BOH

39

S. SOS PA-RA GA - TO LOS TRES MI-CHIS A-LLÁ VAN EN TRAN-VI - AA
LA VE-CIN- DAD TU - CU-MÁN ES FE-OY TRIS-TE POR-QUEEL GA-TOA-

A. LOS TRES MI-CHIS A-LLÁ VAN EN TRAN-VI - AA
TU - CU-MÁN ES FE-OY TRIS-TE POR-QUEEL GA-TOA-

T. QUE HAY PA-RA GA - TO PA-RA-BA-RA DM DM DM TU - CU-
A LA VE-CIN- DAD

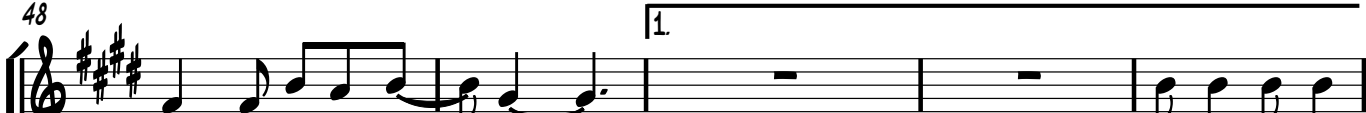
B. DM DM DM TU - CU-

S. 
 TU-CU- MÁN _____ 80H CON CAU - TE - LA MUY GA - TU - NA CRU-ZAN LA_
 LLÁ NOE-XIS - TE! _____ LOS RA - TO-NES ES-CU-CHA - RON YEN-SE-GUI-

A. 
 TU-CU- MÁN _____ 80H CON CAU - TE - LA MUY GA - TU - NA CRU-ZAN LA_
 LLÁ NOE-XIS - TE! _____ LOS RA - TO-NES ES-CU-CHA - RON YEN-SE-GUI-

T. 
 - MÁN _____ 80H DM DM 80H LA - RAI

B. 
 - MÁN _____ 80H DM DM PO - RO - 80H LA - RAI

S. 
 — MA-TE DE LU - NA _____ AL CON CUR-SO
 DA SE MAR-CHA - RON

A. 
 — MA-TE DE LU - NA _____ AL CON CUR-SO
 DA SE MAR-CHA - RON

T. 
 - LAI LAI - RA 80H Y SE TI-RAN DE _____ CA-8E - ZA DM DM

B. 
 - LAI LAI - RA DM 80H Y SE TI-RAN DE _____ CA-8E - ZA DM DM

53

S. DE BE-LLE - ZA DM DM DM DM DM DM DM

A. DE BE-LLE - ZA DM DM DM DM DM DM DM

T. DE BE-LLE - ZA DM DM DM DM DM DM DM

B. DE BE-LLE - ZA DM DM DM DM DM DM DM

62

S. DM DM DM 2.

A. DM DM DM

T. DM DM DM LOS RA - TO - NES A -

B. DM DM DM LOS RA - TO - NES A -

REPIQUE DE BOMBO

S. EN TRAN - VI - AA TU - CU - MÁN

A. EN TRAN - VI - AA TU - CU - MÁN

T. - LLÁ VAN DM DM TU - CU - MÁN

B. - LLÁ VAN DM DM TU - CU - MÁN

Como la cigarra

Arr: Romina Entraigas

María Elena Walsh

$\text{♩} = 95$
G

Soprano

1. Tan - tas ve - ces me ma - ta - ron tan-tas ve - ces me mo -
3. Tan - tas ve - ces te ma - ta - ron tan-tas re - su - ci - ta -

Alto

1. Tan - tas ve - ces me ma - ta - ron tan-tas ve - ces me mo -
3. Tan - tas ve - ces te ma - ta - ron tan-tas re - su - ci - ta -

3 G7 Dm7 G7 Cmaj7 C#o

S.

rí sin embar-go.es toy a - quí re - su-ci - tando Gracias doy a la des-
rás cuán-tas no-ches pa-sa - rás de ses pe - rando Y.a la ho-ra del nau-

A.

rí sin embar-goes toy a - quí re - su-ci - tando Gracias doy a la des-
rás cuán-tas no-ches pa-sa - rás de - ses pe - rando Y.a la ho-ra del nau-

7 Bm E7 Am

S.

gra - cia y.a la ma-no con pu-ñal tan mal, tan
fra - gio y la de la.os-cu - ri-dad res - ca - ta -

A.

gra - cia y.a la ma-no con pu-ñal por-que me ma-tó tan mal
fra - gio y la de la.os-cu - ri-dad al-guien te-res-ca - ta - rá

10 D7 G Dm7 G Cmaj7

S.

mal, y se-guí can - tan do Can - tando.al sol
rá pa - ra ir can - tan - do

A.

y se-guí can - tan - do Al sol, Can - tando.al sol co-mo
pa - ra ir can - tan do

14 D7 Bm Em7 Am

S. Oh después de un año Oh I-gual que so-bre-vi-

A. la ci-ga-rra después de un año ba-jo la tie-rra I-gual que so-bre-vi-

18 Dsus4 D C D7 G

S. vien-te que vuel ve de la gue-rra De-sa-

A. vien-te que vuel ve de la gue-rra 2. Tan-tas ve-ces me bo-

24 Gmaj7 G7 Dm7 G7 Cmaj7

S. pa-re-cí y fui so-la.y llo-ran-do

A. rra-ron tan-tas de-sa-pa-re-cí a mi pro-pio.en-tierro fui so-la.y llo-ran-do

28 C#o Bm E7 Am

S. Hice.un nudo.en el pa-ñue-lo pe-ro me.ol vi-dé des-pués que no.era la.u-ni-ca vez

A. Can-tan-do.al sol co-mo la ci-ga-rra

32 D7 G C D7 G

S. y se-guí can-tan-do que vuel ve de la gue-rra

A. y se-guí can-tan-do que vuel ve de la gue-rra

Repite estribillo,
luego va a estrofa 3
y estribillo+coda

coda

Como la cigarra

María Elena Walsh

V.C: Bernardo Latini

Andante
p cresc.

Soprano
Tan-tas ve-ces me ma - ta - ron, tan-tas ve-ces me mo - rí, sin em-bar-go es-toy a
Tan-tas ve-ces te ma - ta - ron, tan-tas re-su-ci - ta - rás, tan-tas no-ches pa-sa-

Mezzo Soprano
Tan-tas ve-ces me ma - ta - ron, tan-tas ve-ces me mo - rí,
Tan-tas ve-ces te ma - ta - ron, tan-tas re-su-ci - ta - rás,

Contralto
Tan-tas ve-ces me ma - ta - ron, _____
Tan-tas ve-ces te ma - ta - ron, _____

4 **f** **mf**

S. **f** **mf**
quí _____ re-su-ci - tan - do. Gra-cias doy a la des-gra-cia y a la ma-no con pu-
rás _____ de-ses-pe - ran - do. A la ho-ra del nau-fra-gio y la de la os-cu - ri-

M. **mf** **mp**
re - su - ci - tan - do. Gra - cias le doy, me ma -
de - ses - pe - ran - do. En el nau - fra - gio te

A. **mf** **mp**
re - su - ci - tan - do. Gra - cias le doy, me ma -
de - ses - pe - ran - do. En el nau - fra - gio te

8 **mf** **mp** **To Coda**

S. **mf** **mp**
ñal por-que me ma-tó tan mal, y se-guí can - tan - do. Can-
dad al-guien te res-ca-ta - rá pa-ra ir can - tan - do.

M. **mf** **mp**
tó tan mal, y se - guí, y se-guí can - tan - do. Can - tan - do al
res - ca - ta - rá, pa - ra ir, pa - ra ir can - tan - do.

A. **mf** **mp**
tó tan mal, y se - guí, y se-guí can - tan - do. Can - tan - do al
res - ca - ta - rá, pa - ra ir, pa - ra ir can - tan - do.



13

S. *mp*
tan-do al sol co-mo la ci-ga - rra, des - pués de un a - ño,

M. *mf*
sol la ci - ga - rra, des-pués de un a - ño ba - jo la tie - rra,

A.
sol la ci - ga - rra des - pués de un a - ño,

17

S. *mf* *mf* *f*
i-gual que el so-bre-vi-vien - te que vuel-ve de la gue - rra. oh

M. *mf* *mf* *f*
i-gual que el so-bre-vi-vien - te que vuel-ve de la gue - rra. oh oh

A. *mf* *mf* *f*
i-gual que el so-bre-vi-vien - te que vuel-ve de la gue - rra. oh oh

22

S. *f* *mf*
oh

M. *f* *mf* *mp cresc. sempre*
oh oh oh oh oh tan-tas de-sa-pa-re-

A. *f* *mf* *p cresc. sempre*
oh oh oh oh oh Tan-tas ve-ces me bo - rra-ron, tan-tas de-sa-pa-re-

27

S. *mf* *f* *mf*
a mi pro-pio en-tie-rro fui so-lo y llo-ran - do; hi-ce un nu-do en el pa-

M. *(mf) cresc.* *f* *mp*
cí, a mi pro-pio en-tie-rro fui so-lo y llo - ran - do; hi - ce un

A. *(mf) cresc.* *f* *mp*
cí, a mi pro-pio en-tie-rro fui so-lo y llo - ran - do; hi - ce un

31

S. ñue - lo pe - ro me ol - vi - dé des - pués que no e - ra la ú - ni - ca vez

M. nu - do, me ol - vi - dé no e - ra la ú - ni - ca *mp*

A. nu - do, me ol - vi - dé no e - ra la ú - ni - ca *mp*

34

S. *mf* y se - guí can - tan - do. Can - tan - do al sol co - mo la ci - ga - rra,

M. *mf* vez y se - guí can - tan - do *mp* Can - tan - do al sol la ci - ga - rra,

A. *mf* vez y se - guí can - tan - do *mp* Can - tan - do al sol la ci - ga - rra

39

S. *mp* des - pués de un a - ño, *mf* i - gual que el so - bre vi - vien - te

M. *mf* des - pués de un a - ño *mf* ba - jo la tie - rra, i - gual que el so - bre vi - vien - te

A. *mf* des - pués de un a - ño, *mf* i - gual que el so - bre vi - vien - te

43

D.C. al Coda

S. *mf* que vuel - ve de la gue - rra. *f* oh *f* oh *mf*

M. *mf* que vuel - ve de la gue - rra. *f* oh oh *f* oh oh *mf*

A. *mf* que vuel - ve de la gue - rra. *f* oh oh *f* oh oh *mf*

- 3 -

Coda

49

S. *mp*
tan-do al sol co-mo la ci-ga - rra, des - pués de un a - ño,

M. *mf*
sol la ci - ga - rra, des-pués de un a - ño ba - jo la tie - rra,

A. *mf*
sol la ci - ga - rra des - pués de un a - ño,

53

S. *mf* *mf*
i-gual que el so - bre-vi - vien - te que vuel-ve de la gue - rra. Can -

M. *mf* *mf* *mp*
i-gual que el so - bre-vi - vien - te que vuel-ve de la gue - rra. Al

A. *mf* *mf* *mp*
i-gual que el so - bre-vi - vien - te que vuel-ve de la gue - rra. Al

57

S. *mp*
tan-do al sol co-mo la ci-ga - rra, des - pués de un a - ño,

M. *mf*
sol la ci - ga - rra, des-pués de un a - ño ba - jo la tie - rra,

A. *mf*
sol la ci - ga - rra des - pués de un a - ño,

61

S. *mf* *mf* *f*
i-gual que el so - bre-vi - vien - te que vuel-ve de la gue - rra.

M. *mf* *mf* *f*
i-gual que el so - bre-vi - vien - te que vuel-ve de la gue - rra.

A. *mf* *mf* *f*
i-gual que el so - bre-vi - vien - te que vuel-ve de la gue - rra.

- 4 -

La Plata,

"Como la cigarra", para coro SAB. Marzo de 2020

revisión de Enero de 2022.

© Bernardo Latini. Todos los derechos reservados. www.bernardolatini.com



Como la Cigarra

M.E. Walsh
v.c.: Fernando Polonuer

SOPRANO

ALTO

TENOR

BASS

nu nu nu nu nu nu

nu nu nu nu nu nu

nu nu nu nu nu nu

nu nu nu nu nu nu nu nu nu nu

6

nu nu nu nu nu nu

nu nu nu nu nu nu

nu nu nu nu nu nu

nu nu nu nu nu nu nu nu nu nu

1)Tan - tas ve-ces me ma
2)tan - tas ve-ces me bo-
3)Tan - tas ve-ces te ma

nu nu nu

2 11

nu

nu sin em-bar-go es-toy a -quí re-su-ci-tan-
2) a mi pro-pio en-tie-rro fuí so-lo y llo-ran
3)¿cuán-tas no-ches pa-sa-rás de-ses-è-ran-

ta-ron tan-tas ve-ces me mo-rí a -
rra-ron tan-tas de-sa-pa-re-cí y
ta-ron tan-tas re-su-ci-ta-rás pasa -

nu nu nu nu 1)a -
2)y fuí so-lo y llo-ran
3)pasa - rás de-ses-pe-ran

nu nu nu nu nu nu nu nu nu

14

do

nu nu nu nu nu nu nu

do

nu nu

do

gra-cias doy a la des-gra-cia y a la ma-no con pu-
hi-ce un nu-do en el pa-ño e-lo pe-ro me a-cor-dé des-
y a la ho-ra del nau-fra-gio y de la os-cu-ri-

nu nu nu nu nu nu nu nu

nu nu nu nu y se-guí can-tan - do y se-guí can-tan - do pa-ra ir can-tan - do can - tan do y can-

ñal por-que me ma-tó tan mal y se-guí can-tan-do can - tan-do y can-
pués que no e-ra la ú-ni-ca vez y se-guí can-tan-do y se-guí can-tan-do pa-ra ir can-tan-do
dad al-guien te-res-ca-ta-rá

nu nu nu nu nu nu can - tan-do y can-

can - tan-do al Sol co-mo la ci-ga - rra des-pués de un a-ño ba - jo la tie - rra

tan-do can - tan-do al Sol co-mo la ci-ga - rra des-pués de un a-ño ba - jo la tie - rra

tan-do can - tan-do al Sol co-mo la ci-ga - rra des-pués de un a-ño ba - jo la tie - rra

tan-do can - tan-do al Sol co-mo la ci-ga - rra des-pués de un a-ño ba - jo la tie - rra

4 26

i-gual que so-bre-vi - vien - te___ que vuel-ve de la gue - rra___

i-gual que so-bre-vi - vien - te___ que vuel-ve de la gue - rra___

i-gual que so-bre-vi - vien - te___ que nu nu

i-gual que so-bre-viv - ien - te___ nu ru nu nu nu nu

30

tie - rra___ la la la la la la la la

gue - rra___ la la la la la la la la

nu la la la la

nu la la la la

35

la la la la la la la

la la la la la la la

la la la la la la la

la la la la la la la

la la la la la la la

la la la la la la la

Arr.: Marcelo Petetta

27/6/2001 ♩ = 76

Don dolón dolón

María Elena Walsh

Soprano

Alto

Tenor

Bass

F Am⁷ Dm⁷ F Am⁷(b⁵) D⁷

Duer-mo en el al - ji - be con mi ca - mi - són a - po - li -

Duer-mo en el al - ji - be con mi ca - mi - són a - po - li -

Duer-mo en el al - ji - be

Duer-mo en el al - ji - be don - do -

3

Gsus⁴ G Gm⁷ Csus⁴ C⁷, Cm¹¹ F⁷ B^bmaj⁷ B^bm⁶/D^b C⁷sus⁴ C¹³

lla - do don do-lón do - lón , duer-mo en el al - ji - be con mi ca mi -

lla - do don do-lón do - lón duer-mo en el al - ji - be con mi ca mi -

don - do - lón , duer-mo en el al - ji - be con mi ca - mi -

lón do-lón do-lón , duer-mo en el al - ji - be con mi ca - mi -

6

F Gm/F E^o F Am⁷ Dm⁷ F/E^b, Cm⁷ D⁷

són , uh _____ uh _____

són , uh _____ uh _____

són uh _____ no son las po li - llas son diez mil es - tre - llas que se a

són _____ uh _____ uh _____

9 Gsus⁴ G Gm⁷ Csus⁴ C⁷ Cm¹¹ F⁷/C Gm/B^b F/C Gm⁷(b⁵)/D^b C¹³ F Gm⁷ C⁹

uh

uh

so - man don do - lón do lón por en - tre los plie - gues de mi ca mi - són uh

uh

13 F Am⁷ Dm⁷ F Am⁷(b⁵) D⁷ Gsus⁴ G Gm⁷

Cuan - do sa - le el sol ten - go que me - ter - me en el al - ji - be don do - lón do -

Cuan - do sa - le el sol ten - go que me - ter - me en el al - ji - be don do - lón do -

8 cuan - do sa - le el sol don - do - lón

cuan - do sa - le el sol don - do - lón do - lón do - lón

16 Csus⁴ C⁷ Cm¹¹ F⁷ B^bmaj⁷ B^bm⁶ C⁷sus⁴ C¹³ F Em⁷ A⁷

lón duer - mo en el al - ji - be con mi ca mi - són uh

lón duer - mo en el al - ji - be con mi ca mi - són uh

8 duer - mo en el al - ji - be con mi ca mi - són uh

duer - mo en el al - ji - be con mi ca mi - són uh

19 D F#m7 Bm7 D/C Am7 B7 Esus4 E Em7

uh

cuan-do yo a-pa-rez - co to-dos duer-men y la a-ra-ña te - je don do-lón do-

uh

uh

22 Asus4 A7 Am11 D7 G D/A Em7(b5)/Bb A13 D Gm7 C9 F F9 Bbmaj7 Gø Am7

♩=66

uh

lón sal-go del al ji-be con mi ca mi - sión A ver si a-di-vi - nan

uh

uh

A ver si a-di-vi - nan

26 Bb/F C7 F7 Bb/D Am7(b5) D7sus4 D7 Gsus4 G Gm7 Gm7(b5) Csus4 C7 Cm11 Cb7(b5)

♩=76

a ver si a-di - vi-nan quién es es - ta don do-lón do - lón que es-tá en el al -

a ver si a-di - vi-nan quién es es - ta don do-lón do - lón que es-tá en el al -

a ver si a-di - vi-nan quién es es - ta don do - lón que es-tá en el al -

a ver si a-di - vi-nan quién es es - ta don do - lón que es-tá en el al -

29 B^bma⁷ B^bm⁶ C⁷sus⁴ C¹³ F rit. E^{b7} A^bma⁷ D^bma⁷ G^bma⁷ F

ji - be con su ca mi - són uh

ji - be con su ca mi - són uh

ji - be con su ca mi - són uh

ji - be con su ca mi - són uh

Maria Elena Walsh
Arreglo: Alejandro Pippo

Agil

Agü

Soprano

Contralto

mf *mp*

A-di-vi - na-dor, a-di-vi-na. A-di-vi-na, a-di - vi-na-dor. A-di-vi - na-dor, a-di-vi-na.

7 *mf* **A**

S. La-se - ño - ra Nu-be Blan - ca se en-con - tró con un se - ñor Le

C. A-di-vi-na, a-di - vi-na-dor, tum tu tum tu tum tum tum tum tum tum tu tum tum tum tum

13

S. di-jo: Sos. un co - chi - no, vas to-do su-cio de car-bón. Don hu-mo, muy o-fen - di-do, sa-ben

C. tum tu tum, tu tum, tum tum, tum tum tum tu tum tu tum tum tum tum o - fen - di - do -

19

S. qué le con-tes - tó? A-di - vi-na dor, a-di - vi-na. A - di - vi-na, a-di - vi-na-dor. La se

C. *mf* con - tes - tó *mp* A-di - vi - na *mf* a-di vi-na-dor a - di - vi - na A-di vi-na, a-di - vi-na-dor,

26 **B**

S. ño-ra-do-ña Lu - na se en-con - tró con un se - ñor Le di-jo: An da - te vie - ji-to Por-que ya es tar-de pa-ra

C. do - ña Lu-na se en - con - tró un se - ñor, le di-jo: vie - ji - to ya es tar - de pa - ra

33

S. vos. Don Sol, muy a - ver-gon - za-do, sa-ben qué le con-tes - tó? A-di - vi-na dor, a-di - vi na. A - di-

C. vos a - ver - gon - za-do, le con - tes - tó *mp* A-di - vi - na *mf* a-di vi - na-dor

40 *mp*

S. vi-na, a-di - vi-na - dor. *mp* A-di-vi - na dor a - di - vi - na A-di vi - na-dor

C. a - di - vi - na - dor, la-ra-la - lai-rai - lai - rai - ra la-ra la - lai-rai-ra la-ra la A-di - vi - na

C

47 *mf* *f* *mp*

S. A-di-vi-na-dor La se-ño-ra-do-ña Llu vi a se en-con-tró con un se-ñor ah

C. dor tum-tum La se-ño-ra-do-ña Llu vi a se en-con-tró un se-ñor Le di-jo: No me des

54 *f* *marcado* *mf*

S. oh Don Vien-to, muy pre po-ten-te, sa-ben-qué le con-tes-tó? ¡Que'! A-di

C. pei-nes la-pe-lu-qui-ta por-fa-vor. buuh (como viento - "un poco soplado") ¡Que'!

D

61 *mp* *mf* *p*

S. vi-na-dor, a-di-vi-na, A-di-vi-na, a-di-vi-na-dor La se-ño-ra-do-ña Es

C. A-di-vi-na a-di-vi-na-dor a-di-vi-na A-di-vi-na, a-di-vi-na-dor, tum tu tum tu tum

67

S. tre-lla-se en con-tró con un se-ñor Le di-jo: Por pu-ra en-vi-dia Me-que-rés a-rui-nar el

C. tum tum tum tum tum tu tum tu tum tum tum tum tum tu tum tum tum tum tum tum tum

73 *mf* *mp* *mf*

S. show Don nú ba rrón, di-ver-ti-do, sa-ben-qué le con-tes-tó? A-di-vi-na dor, a-di-vi-na, A-di-

C. tum tum tum di-ver-ti-do con-tes-tó A-di-vi-na a-di-vi-na-dor

80 *un poco mas* *mp* *mf* *mp*

S. vi-na, a-di-vi-na-dor, A-di-vi-na dor, a-di-vi-na, A-di-vi-na, a-di-vi-na-dor,

C. a-di-vi-na-dor, A-di-vi-na a-di-vi-na-dor a-di-vi-na-dor, la-ra la-

86 *mp* *cresc....* *mf* *f*

S. A-di vi-na dor a-di-vi-na A-di vi-na-dor A-di vi-na-dor

C. lai-rai-lai-rai-tum tu tum tu tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum A-di vi-na-dor

El cisne ladra

chamamé

Arreglo: Leonardo González (2022)

María Elena Walsh

S *mf* *mp*
lai lai la - rá lai lai la - rá

A *mf* *mp*
lai lai la - rá lai lai la - rá

B *mf* *mp* *mf*
Sólo (dm) Pi pa pi-ra-bam pam pa Pi pa pi-ra-bam pam pa Pi pa pi-ra-bam pam
2da. vuelta

6 S *mf*
cha cha cha cha pa-ra-ba - rá. En u - na no-che de lu - na, en
Vie ne ar-ma-do el de-lin- cuen - te de un

A *mf* *mp*
cha cha cha cha pa-ra-ba - rá. pam pam pam pam

B *mp*
tum tu tum tu tum tu tum tu pa-ra-ba - rá. tum tum tum tum tum tum

12 S *p* gesto de deslizamiento
u - na no-che de paz, por la la - gu - na va y se - des - li - za, ium co - mo
ma-pa y un co - la dor, tran-qui - la - men - te por la la - gu - na ium ro - ba

A *mf* *p* gesto de deslizamiento
pam pam pam por la la - gu - na va y se - des - li - za, ium co - mo
tran-qui - la - men - te por la la - gu - na ium ro - ba

B *mf*
tum tum tum tum tum se des - li - za co mo u - na "e - se" pe - ti -
la la - gu - na ro - ba to - da la for - tu

17

S un la - drón con an - ti - faz to - do el mun-do es-tá en su cu-cha
con mo - da - les de se - ñor Lle - ga el pa - to po - li - cí - a

A un la - drón con an - ti - faz to - do el mun-do es-tá en su cu-cha
con mo - da - les de se - ñor Lle - ga el pa - to po - li - cí - a

B *p* *mf*
- sa, un la-drón con an - ti - faz (ti - faz) To do el mun-do es-tá en su cu - cha ron
- na con mo-da - les de se - ñor (se - ñor) Lle ga el pa - to po - li - cí - a y

22 (SI bemol en 1ra. vuelta)

S *mf*
en to - no me - nor uh tum tum tum tum por-
y di - ce "cua - cuá" que el

A *mf*
en to - no me - nor uh tum tum tum tum por-
y di - ce "cua - cuá" que el

B
can-do en to - no me - nor. Y na - die es - cu - cha ni des - con - fi - a por-
di - cien-do "cua - cua - cuá", lo de - sa - fi - a mas no - lo a tra - pa que el

26

S que un pa-to po - li - cí - a mon-ta guar-dia al-re-de- dor. En el la-go hay un te - so
cis - ne la-drón es-ca - pa a to - da ve - lo-ci - dad Cuan-do a-cla-re en la la - gu

A *p*
que un pa-to po - li - cí - a mon-ta guar-dia al-re-de- dor. tu tum tu-tum
cis - ne la-drón es-ca - pa a to - da ve - lo-ci - dad

B *mp*
que un pa-to po - li - cí - a mon-ta guar-dia al-re-de- dor. En el la - go hay un - te-
cis - ne la-drón es-ca - pa a to - da ve - lo-ci - dad Cuan-do a cla - re en la la -

31

S
- ro que de dí - a no se ve pi-ra bam pa pi-ra bam pa
- na an-da a ver lo y lo ve - rás

A
tu tum que de dí a no se ve pi-ra bam pa pi-ra bam pa
an-da a ver lo y lo - ve - rás

B
so - ro que no-se ve. pe-pi-tas de o-ro, ra-yos de pla-ta, te-
gu - na ya lo ve - rás de la for-tu-na no que-dan hue-llas por

36

S
pam-pa pi - ra - ta te -
ro-bó es-tre - llas por -

A
pam-pa pi - ra - ta te -
ro-bó es-tre - llas por -

B
so - ro de al-gún pi - ra - ta que lo a - ban - do - nó y se fue te -
que el cis - ne ro-bó es-tre - llas, na - da me - nos, na - da más por -

40

S
so - ro de al-gún pi - ra - ta que lo a - ban - do - nó y se fue
que el cis - ne ro-bó es-tre - llas, na - da me - nos, na - da más. Iu - ummm

A
so - ro de al-gún pi - ra - ta que lo a - ban - do - nó y se fue
que el cis - ne ro-bó es-tre - llas, na - da me - nos, na - da más. Iu - ummm

B
so - ro de al-gún pi - ra - ta que lo a - ban - do - nó y se fue dm dm
que el cis - ne ro-bó es-tre - llas, na - da me - nos, na - da más. Iu - ummm

1. *f* 2. *f* *p port.*

G⁷ C G D⁷ G

EL REINO DEL REVES

María Elena Walsh

INTRODUCCIÓN

Viváz y Alegre

Sop. PA PA_ PA PA.....etc. 1,2) ME DI

Cont. PA PA_ PA PA.....etc.

Bar. PA PA

6

Sop. 1.) JE RONQUE EN EL REI- NO DEL RE VES_ NA DA EL PÁ- JA RO Y VUE LA EL PÉZ. QUE LOS
2.) JE RONQUE EN EL REI- NO DEL RE VÉZ_ NA_ DIE BAI LA CON LOS) PIÉS, QUE UN LA

Cont. ME DI- JE - RON DEL RE VÉS 1.) NA DA EL PÁ- JA RO Y VUE LA EL PÉZ.
2.) NA_ DIE BAI LA CON LOS) PIÉS,

Bar. ME DI - JE - RON 1.) EL PÁ- JA RO Y VUE LA EL PÉZ.
2.) Y BAI LA CON LOS PIÉS,

10

Sop. GA TOS NO HA CEN MIAU Y DI - CEN YES POR QUE ES TU DIAN MU CHO INGLÉS,
DRONES VI - GI - LAN TE Y O TRO ES JUÉZ_ Y_ QUE DOS Y DOS SON - TRÉS. SÍ!

Cont. ME DI - JE RON DI - CEN YES POR QUE ES TU DIAN MU CHO INGLÉS,
Y O TRO ES JUÉZ_ Y_ QUE DOS Y DOS SON - TRÉS. SÍ!

Bar. ME DI - JE - RON 1.) SI ES - TU DIAN MU CHO INGLÉS,
2.) QUE DOS Y DOS SON - TRÉS. SÍ!

15 **ESTRIBILLO**

Sop. VA MOS A VER CO - MO ES EL REI - NO DEL RE - VES RE VÉS

Cont. VA MOS A VER CO - MO ES EL REI - NO DEL RE - VES RE VÉS

Bar. VA - MOS A VER CO - MO ES, CO MO ES DEL RE VÉS_

2 19 SOLISTA

Sop. VA MOSA VERCO MO ES EL REI - NO DEL RE VES. POMPOM ME DI

Cont. VA MOSA VERCO MO ES EL REI - NO DEL RE VES. POMPOM

Bar. VA MOS A VERCO MO ESÇO MO ES, LA LARA LARA LARA LA RAPOMPOM

24 F Bb C7 F F

JE RONQUE EN EL REI - NO DEL RE VÉS. CA BE UN O SO EN U NA NUÉZ; QUE HUSANBAR BAS Y BI GO TES
2.) JE RONQUE EN EL REI - NO DEL RE VÉS. HAY UN PE RRO PE - QUI - NÉS; QUE SE CA - E PA - RA - A RRI BA Y

PAMPA RIM PUM PAMPARIM PUM PAM PAMPAMPARIM PUM PAMPA RIM PUM

Cont. PAMPA RIM PUM PAMPARIM PUM PAM PAMPAMPARIM PUM PAMPA RIM PUM

Bar. PAMPA RIM PUM PAMPARIM PUM PAM PAMPAMPARIM PUM PAMPA RIM PUM

29 Bb 1ª. Vez F 2ª. Vez F

LOS BE - BÉS. Y QUE UN A - ÑO DU - RA UN MÉS. ME DI - A - ÑO DU - RA UN MÉS.
U - NA VÉZ. NO PU DO - BA - JAR - DES - PUÉS.

PAM PA RIM PUM PAM ME DI - JE RON SI!!! PAM PAM PAM SI!

Cont. PAM PA RIM PUM PAM ME DI - JE RON SI!!! PAM PAM PAM SI!

Bar. PAM PA RIM PUM PAM ME DI - JE RON SI!!! PAM PAM PAM SI!

34 ^s **ESTRIBILLO**

Sop. VA MOS A VER CO - MOES EL REI - NO DEL RE - VES RE VÉS

Cont. VA MOS A VER CO - MOES EL REI - NO DEL RE - VES RE VÉS

Bar. VA MOS A VER CO - MOES, CO MOES DEL RE VÉS_

38

Sop. VA MOS A VER CO MOES EL REI - NO DEL RE VES_ POMPOM

Cont. VA MOS A VER CO MOES EL REI - NO DEL RE VES_ POMPOM

Bar. VA MOS A VER CO MOES, CO MOES, LA LA RA LA RA LA RA LA RA POMPOM

43

Sop. 5.) ME DI - JE - RON QUE EN EL REI - NO DEL RE VES_ UN SE - ÑOR LLA_ MA DO AN
6.) JE RON QUE EN EL REI - NO DEL RE - VÉS_ U_ NA A - RA - ÑA_ Y UN CIEN -

Cont. 5.) ME DI - JE - RON DEL RE VÉS UN SE - ÑOR LLA_ MA - DO AN
6.) ME DI - JE - RON DEL RE - VÉS_ U_ NA A - RA - ÑA_ Y UN CIEN -

Bar. ME DI - JE - RON 5.) SE - ÑOR LLA_ MA DO AN
6.) A - RA - ÑA_ Y UN CIEN -

47

Sop. 5.)DRÉS, TIE - NE MIL QUI-NIEN-TOS TREIN-TA CHIM-PAN CÉS QUE SI MI - RAS NO LOS
6.)PIÉS, VAN MON - TA-DOS AL PA - LA - CIO DEL MAR QUÉS EN - CA - BA-LLOS DE A JE -

Cont. 5.)DRÉS,
6.)PIÉS, ME DI - JE - RON CHIM-PAN CÉS QUE SI MI - RAS NO LOS
DEL MAR QUÉS EN - CA - BA-LLOS DE A JE -

Bar.

5.)DRÉS, ME DI - JE - RON SI MI - RAS NO LOS
6.)PIÉS, CA - BA-LLOS DE A JE -

51 1era.Véz 2da.Véz **ESTRIBILLO FINAL**

Sop. VÉS. SÍ! VA MOS A VER CO MO ES EL REI - NO DEL RE -
- DRÉZ.

Cont. VÉS. SÍ! VA MOS A VER CO MO ES EL REI - NO DEL RE -
- DRÉZ.

Bar. VÉS. SÍ! VA MOS A VER CO MO ES, CO MO ES

56

Sop. VES RE - VÉS VA - MOS A VER CO - MO ES EL
- DRÉZ.

Cont. VES RE - VÉS VA - MOS A VER CO - MO ES EL

Bar. DEL RE - VÉS VA - MOS A VER CO -

59 *Rallentando*..... *f*

Sop. REI - NO DEL RE - VES POM POM

Cont. REI - NO DEL RE - VES POM POM

Bar. MO ES, CO MO ES, LA LA RA LA RA LA RA LA RA POM POM

EL SEÑOR JUAN SEBASTIÁN

Canción

María Elena Walsh - Arr. Ariel Ujaldón

Allegretto $\text{♩} = 50$

SOPRANO

ALTO

TENOR

BASS

No son los án-ge-les que can - tan no son los pá - ja-ros ni el mar es un se-
Ha - ce mu - chí-si-mos in-vier - nos que llo - ri - quean-do en a - le -mán na - ció en-tre

No son los án-ge-les que can - tan los pá - ja - ros es se-
Ha - ce mu - chí-si-mos in - vie - nos en a - le -mán na - ció en

6

Meno

S.

A.

T.

B.

ñor lle-no de cie - lo el se-ñor Juan Se - bas - tián. E - ra chi-qui-to y las can-cio -
fu-sas y cor-che - as Es - tá con-tan-do - nos un cuen -

ñor lle-no de cie - lo el se-ñor Juan Se - bas - tián. E - ra chi-qui-to y las can-cio -
fu-sas y cor-che - as Es - tá con-tan-do - nos un cuen -

ñor de cie-lo el se-ñor Juan Se - bas - tián. E - ra chi-qui-to y las can-cio -
tre cor-che-as Es - tá con-tan-do - nos un cuen -

ñor de cie-lo el se-ñor Juan Se - bas - tián. Uh y las can
tre cor-che-as con-tan-do-

11

rall. . . .

S.

A.

T.

B.

nes que le en-se - ña - ba su pa - pá las re pe - tí - a pa - ra siem -
to que no ter - mi - na - rá ja - más Dios le dic - ta ba el ar - gu men -

nes que le en-se - ña - ba su pa - pá las re pe - tí - a pa - ra siem -
to que no ter - mi - na - rá ja - más Dios le dic - ta ba el ar - gu men -

nes que le en-se - ña - ba su pa - pá las re pe - tí - a pa - ra siem -
to que no ter - mi - na - rá ja - más Dios le dic - ta ba el ar - gu men -

cio - nes que le en-se - ña - ba su pa - pá que le en-se - ña - ba su pa - pá pa - ra siem -
nos un cuen-to que no ter - mi - na - rá ja - más que no ter - mi - na - rá ja - más ar - gu men -

2° Vez al **FINAL**

16

S. pre al se-ñor Juan Se - bas - tián. E - ra gor - di-to y con pe - lu - ca in - dis-pen
-to So - ñan-do en ór - ga - no y en cla - ve a su pa-

A. pre al se-ñor Juan Se - bas - tián. E - ra gor - di-to y con pe - lu - ca in - dis-pen
to So - ñan-do en ór - ga - no y en cla - ve a su pa-

T. pre al se-ñor Juan Se - bas - tián. E - ra gor - di-to y con pe - lu - ca y
to So - ñan-do en ór - ga - no y en cla - ve a

B. pre al se-ñor Juan Se - bas - tián. E - ra gor - di-to y con pe - lu - ca y
-to So - ñan-do en ór - ga - no y en cla - ve a

22

S. sa - ble co-mo el pan y cas - ca - rra-bias a me - nu - do el se - ñor Juan
ís an - ge - lí - cal lle - va - ba a prín-ci-pes y a po - bres

A. sa - ble co-mo el pan y cas - ca - rra-bias a me - nu - do el se - ñor Juan
ís an - ge - lí - cal lle - va - ba a prín-ci-pes y a po - bres

T. co - mo el pan y cas - ca - rra - bias el se - ñor Juan
su - pa - ís lle - va - ba - - y a po-bres

B. co - mo el pan y cas - ca - rra-bias el se - ñor Juan
su - pa - ís lle - va - ba - - y a po-bres

FINAL

26

2° Letra al **Andante** **rall.**

S. Se - bas - tián. Al se - ñor Juan Se - bas - tián.

A. Se - bas - tián. Al - se - ñor Juan Se - bas - tián.

T. Se - bas - tián. Al se - ñor Juan Se - bas - tián.

B. Se - bas - tián. Al se - ñor Juan Se - bas - tián.

El Show del perro Salchicha - (SAB)

Allegro (M.M. ♩ = c. 130)

Dedicado a CRISTOBAL..

M. E. Walsh

Arr. Juan Carlos Nos

Soprano

Alto

Baritone

f ba da ba pa — *f* ba da ba pa *f*

f Ba pa ba pa *mf* pe rro sal - chi - cha gor - do - ba -
vio ta me dio mar

S

A

B

4 5 6

chi - cha to - ma sol - ci - to a lao ri lladel mar Tie - ne som -
mo ta vis cay con ca ra de preo cu pa cion vie ne pla

S

A

B

7 8 9 10 1.

de ma ri ne ro Yen vez de tra je se pu soun co llar
mi ra bus can do el de sa yu no pa ra su pi chon

En vez de tra je se pu soun co llar
el de sa yu no pa ra su pi chon

bre - ro — de ma - ri - ne - ro - Yen vez de tra - je se pu - soun co - llar U - na ga
nean do mi — ra bus can do el de sa yu no pa ra su pi chon

11 2. 12 *mp* 13 14 3 3 15

S chon gor do muy gor do tan gor do comounsalchi chon Di ce que

A chon Lue goa te rri za por que di vi za un bi cho gor do comounsalchi chon Di ce que

B *mf* chon gor do muy gor do tan gor do comounsalchi chon Di ce que

mp

16 17 *cresc.* 18 3 3

S ri coY a brien doel pi co pes caal pe rri to co moun ca ma

A ri co el pi co pes caal pe rri to co moun ca ma

B ri co que ri co ya brien doel pi co pes caal pe rri to co moun ca ma

19 20 21 22 3 3

S ron *mf* rro sal chi cha con cal ma chi cha en he li cop te ro cre e vo

A ron pe rro sal-chi-cha con cal-ma chi-cha en he - li - cop - te - ro

B ron pe rro sal chi cha cal ma chi cha he li cop te ro vo

lle a has ta la cue va dondeelpi chon se can so dees pe

lle vahas ta la cue va don de can so dees per

23 24 25

S lar lar la pa ja rra ca co — mo loa ma ca en tre las
 rar po ne el pla to lie — re por ga to co sa quea

A cre - e vo - lar co — mo lo ha - ma - ca
 so de espe-rar lie - bre por ga - to

B lar lar la pa ja rra ca lo ha ma — ca
 rar li bre por ga — to pue de pa sar

26 27 1. 28 2.

S nu bes ya rri ba del mar A si lo sar El pi chon
 to dos nos pue de pa sar

A

B en tre las nu bes y en el mar el mar
 co sa que nos pue — de pa sar pa sar

29 30 31 3 3

S pía con e — ner gi a di ce — ma mpa te ha fa lla do el ra

A el pi chon pi a con — e - ner - gi - a - fa -

B el pi chon pi a — fa

32 33 34

S dar el de sa yu no es___ muy pe rru no cuan do lo

A lla-doel ra - dar el es muy pe - rru - no

B lla doel ra dar el es muy pe - rru - no

35 36 37 *f* 38

S pi-co se po-nea la - drar la-drar ba ra ba pa___ ba ra ba pa___

A pi-co se po-nea la - drar la-drar ba pa ba pa

B pi-co-se po-nea la - drar la-drar ba ³ra bap Ba pa ba ³ra ba ba pa Do ña ga *mf*

39 40 41 3 3

S vio tava y seal bo ro ta pe rro sal chi cha un mor diz co
vio ta o joen co po ta pe rro sal chi cha con mas deyn chi

A vio tava y seal bo ro ta pe rro sal chi cha un mor diz co
vio ta o joen co po ta pe rro sal chi cha con mas deun chi

B vio tava y seal bo ro ta pe rro sal chi cha un mor diz co
vio ta o joen co po ta pe rro sal chi cha con mas deun chi

42 43 44

S da chon en la pe le aque co sa fe fe a vue lan las
a si ter min a la re mo li li na es pe ro

A da chon en la pe le a que co sa fe a vue lan las
a si ter mi na la re mo li na es pe ro

B da chon en la pe le a que fe a vue lan las
ter min na la re mo li na es pe ro

45 46 1. 47 2.

S plu mas de a qui para allá
que ser vi ra de lec ccion *mf*

A plu mas de a qui para allá
que ser vi ra de le ccion El que se

B plu mas de a qui para allá
que ser vi ra de le Do ña ga ccion chon

48 49 *mp* 50

S pla ya un via jeen a

A va ya pa ra la pla ya que des con fi e de un via je ena

B Va ya la pla ya un via jeen A

mp

51 52 53

S vion que no lo

A vion y so bre to do queha ga de mo. do que no lo

B vion y so bre to do queha ga de mo. do que no lo

54 55 56

S *rit.* *f* queha ga de mo do que no lo

A to men por un ca ma ron, guau guau guau guau—

B to men por un ca ma ron, guau guau guau guau—

to men por un ca ma ron guau guau guau guau guau— guau!

EL VIEJO VARIETÉ

Letra y Música: María Elena WALSH

Versión coral: Oscar LLOBET

Declamando libremente (♩ = 54 c.)

Sopranos

Altos

Tenores

Bajos

¡En - cién - dan - se las nue - vas lu - ces del vie - jo va - rie - té!

8

S

A

T

B

Pue - de vol - ver el bai - la - rín que i - mi - ta - ba a Fred As -

- té! Pue - de vol - ver el bai - la - rín que i - mi - ta - ba a Fred As -

14

S

A

T

B

- taire. Hoy co - mo a - yer ne - ce - si - ta - mos ol - vi - do y el pla - cer

- ta - ba a Fred As - taire. Hoy co - mo a - yer ne - ce - si - ta - mos ol - vi - do y el pla -

- ta - ba a Fred As - taire. Hoy co - mo a - yer ne - ce - si - ta - mos ol - vi - do y el pla -

- taire. Hoy co - mo a - yer ne - ce - si - ta - mos ol - vi - do y el pla -

2- El viejo varieté

21 *mf*

S de ver a los ar-tis-tas, e - sos i - lu-sio-nis-tas que ha-cen el mun-do de - sa - pa - re -

A - cer, a los ar-tis-tas, i - lu-sio-nis-tas, que ha-cen el mun-do de - sa -

T 8 - cer, a los ar-tis-tas, i - lu-sio-nis-tas, el mun-do de - sa - pa - re -

B - cer, a los ar-tis-tas, i - lu-sio-nis-tas, que ha-cen el mun-do de - sa -

Tempo giusto $\text{♩} = 60 \text{ c.}$

28 *p* *mf*

S -cer. ¡Pre - pá - ren - se! frac tra - ji -

A - pa - re - cer. ¡Pre - pá - ren - sé, pre - pá - ren - sé, pre - pá - ren - se!

T 8 -cer. ¡Pre - pá - ren - sé, pre - pá - ren - sé, pre - pá - ren - se! frac tra - ji -

B - pa - re - cer. ¡Pre - pá - ren - sé, pre - pá - ren - sé, pre - pá - ren - se!

35 *f*

S -na - do y ha - ra - pos de la-mé. Siem - pre es i - gual,

A frac tra - ji - na - do y ha - ra - pos de la - mé. Siem - pre es i - gual, siem - pre es i -

T 8 -na - do y ha - ra - pos de la-mé. Siem - pre es i - gual, siem - pre es i -

B frac tra - ji - na - do y ha - ra - pos de la - mé. Siem - pre es i - gual, siem - pre es i -

3- El viejo varieté

41 *mf*

S — car-tón pin - ta - do y_un fon - do mu-si-cal.

A gual, siem - pre es i - gual, *mf* car-tón pin - ta do y_un fon-do mu-si-cal.

T gual, siem - pre es i - gual, *mf* car-tón pin - ta - do y_un fon - - - do mu-si-cal.

B gual, siem - pre es i - gual, *mf* car-tón pin - ta - do, *mp* car - tón... Di - si - mu -

47 *p* *mf*

S Di - si-mu - lar, di - si-mu-lar... sí, de - be con - ti - nuar, sí, e-lla es - pe - ra,

A *p* *mf* Di - si-mu - lar... sí, de - be con - ti - nuar, sí, e-lla es - pe - ra,

T *p* *mf* Di - si-mu - lar... sí, de - be con - ti - nuar, sí, e-lla es - pe - ra,

B *mf* lar... el es - pec - tá - cu - lo de - be con - ti - nuar, la con-cu - rren - cia es-pe - ra,

54 *Ritardando..... al mezzo tempo*

S por a - fue - ra y por a - den-tro ga - nas de llo - - - rar.

A por a - fue - ra y por a - den-tro ga - nas de llo - - - rar, de llo -

T por a - fue - ra y por a - den-tro ga - nas de llo - - - rar, de llo -

B son - ri - sas por a - fue - ra y por a - den-tro ga - nas de llo - - - rar, de llo -

4- El viejo varieté

p

S (b.c.) (b.c.) (b.c.)

A *p* -rar. (b.c.) (b.c.)

T *mf* 8 -rar. Pa-sa-ron gue - rras y re-vo-lu-cio - nes, per-di-mos u - nas cuan-tas i - lu-sio - nes,

B *p* -rar. Bom bom bom bom bom bom bom bom bo-ro bom bo-rom bo-

S (b.c.) bom bom bom bom bom

A (b.c.) (b.c.) bom bom bom bom bom

T 8 no la del cuen - to ex-traor-di-na - rio que al-guien re-pi - te des-de un es - ce-na - rio.

B - rom bo-rom bo - rom bo-rom bo - rom bo-rom bom bom bom bom

69 *mf*

S Tu-vi-mos pa - dres que nos cas-ti-ga - ron, tu-vi-mos hi - jos que nos cri-ti-ca - ron.

A *p* bom (voc.) (voc.)

T *p* (voc.) (voc.)

B *p* bom bom bom bom bom bom bom bo-ro bom bo-rom bo-

73

S *p* So-mos i-dén - ti-cos, de-lan - te la fe-ria má - gi-ca de los can - tan - tes. *f* El

A *p* So-mos i-dén - ti-cos, de-lan - te la fe-ria má - gi-ca de los can - tan - tes. *f* El

T *p* So-mos i-dén - ti-cos, de-lan - te la fe-ria má - gi-ca de los can - tan - tes. *f* El

B - rom. So-mos i-dén - ti-cos, de-lan - te la fe-ria má - gi-ca de los can - tan - tes. *f* El

78 *Accelerando... al doppio tempo*

S mu - sic - hall _____ es Ju - dy Gar-land e - ter - na co-mo el sol,

A mu - sic - hall, el mu - sic - hall, el mu - sic - hall es Ju - dy, Ju - dy Gar - land e -

T mu - sic - hall, el mu - sic - hall, el mu - sic - hall... es Ju - dy Gar-land e - ter - na co-mo el sol,

B mu - sic - hall, el mu - sic - hall, el mu - sic - hall... es Ju - dy Gar - land e -

84 *mf*

S o_el na - die_a - quel _____ que es-pe-ra un

A -ter - na co - mo el sol, o_el na - die_a - quel, o_el na - die_a - quel, o_el na - die_a - quel ...un

T o_el na - die_a - quel, o_el na - die_a - quel, o_el na - die_a - quel que es-pe-ra un

B -ter - na co - mo el sol, o_el na - die_a - quel, o_el na - die_a - quel, o_el na - die_a - quel

90

S di - a can - tar co-mo Gar-del. *p* U - na can - ción, la mo - da cam - bia, no

A *mf* di - a, un dí - a, un dí - a co-mo Gar - del. *p* U - na can - ción, la mo - da cam - bia, no

T *mf* di - a can - tar co-mo Gar - del. *p* U - na can - ción, la mo - da cam - bia, no

B *mf* que_es-pe-ra_un dí - a can - tar... *mp* U - na can - ción, la mo - da cam - bia, no

97

S la fas - ci - na - ción. *mf* ¡A_es-ce - na los ar - tis-tas! *mp* ¡Mien-tras el mun-do_e-xis - ta no

A la fas - ci - na - ción. *mf* ¡A_es-ce - na ya! *mp* ¡A_es-ce - na los ar - tis-tas! *mp* ¡Mien-tras el mun-do_e-xis - ta no

T la fas - ci - na - ción. *mf* ¡A_es - ¡A_es-ce - na los ar - tis-tas! *mp* ¡Mien-tras el mun-do_e-xis - ta no

B la fas - ci - na - ción. *mf* ¡A_es-ce - na ya! *mp* ¡A_es-ce - na los ar - tis-tas! *mp* ¡Mien-tras el mun-do_e-xis - ta no

104

S se sus - pen - de la fun - ción! *f*

A *mf* *mp sub.* se sus - pen - de la fun - ción, no se sus - pen - de la fun - ción! *f*

T *mf* *mp sub.* se sus - pen - de la fun - ción, no se sus - pen - de la fun - ción! *f*

B *mf* *mp sub.* se sus - pen - de la fun - ción, no se sus - pen - de la fun - ción! *f*

El viejo varietè

María Elena Walsh

1

Versión Coral
Alfonso Paz
2011 - 2012

♩=100

Con Swing

Soprano

Alto

Tenor

Bajo

pa ra pa pa ra pa pa ra pa pa

pa ra pa pa ra pa pa ra pa pa

pa ra pa pa ra pa pa ra pa pa

pa ra pa pa ra pa pa ra pa pa

f *fp* *f* *fp* *f* *fp*



Molto rit. A tempo

5

S.

A.

T.

B.

En - cién - dan - se _____ las nue - vas lu - ces del

En - cién - dan - se _____ las nue - vas lu - ces del

En - cién - dan - se, en - cien dan nue - vas lu - ces, lu - ces del

En - cién - dan - se, en - cien - dan nue - vas lu - ces, lu - ces del

G

11 B⁷ Em /D[#] /D /C[#]

S. vie - jo va-rie - té, pue - de vol - ver_____

A. vie - jo va-rie - té, pue - de vol - ver, pue - de vol -

T. 8 vie - - jo_____ va-rie - té de vol - ver_____

B. vie - jo, vie - jo va-rie - tè pue - de vol - ver_____

17 /D Dm G⁷ Cma⁷ *mf*

S. el bai - la - rín_____que/i - mi ta - ba Fred As - taire_____ Hoy co - mo/a - yer_

A. ver pa pa pa pa u_____ *mf*

T. 8 pa pa pa pa pa u_____ *mf*

B. pa pa pa pa pa pa ra pa ra u_____ *mf*

22 Cm(ma⁷) G A⁷

S. ne - ce si - ta - mos ol - vi - do y/el pla - cer de ver a

A. ne - ce - si - ta - mos ol - vi - do y/el pla - cer de ver

T. 8 ne - ce - si - ta - mos ol - - vi - do y/el pla - cer_____

B. ne - ce - si - ta - mos ol - - vi - do y/el pla - cer_____

28 Em⁷ A⁷ Em⁷ A⁷

S. los ar-tis - tas_ e - sos i - lu - sio - nis - tas_ *f* que/ha-cen el mun-do de-sa - pa - re -

A. de__ ver e - sos i - lu - sio - nis - tas *f* que/ha-cen el mun-do de-sa - pa - re -

T. 8 de ver e - sos i - lu - sio - nis - tas_ *f* que/ha-cen el mun-do de-sa - pa - re -

B. de - ver e - sos e - sos *f* que/ha-cen el mun-do de-sa - pa - re -

34 D⁷ G *p* — *mf*

S. cer. u pa pa ra pa ra pa nu - ru

A. cer. u *p* — *mf* pa pa ra pa ra pa nu - ru

T. 8 cer. *mf* Pre - pá - ren - se_ Frac tra - ji - na - do y/ha -

B. cer. Pre - pá - ren - se *mf* tu tum tu rum tum tum tum tu rum

39 B⁷ *p* — *mf* Em /D[#] /D /C[#]

S. u pa ra pa ra pa nu ru u_

A. u *p* — *mf* pa ra pa ra pa nu ru siem - pre es i -

T. 8 - ra - pos de la - mé siem - pre/es i - gual_

B. tum tum tum tum tu rum tum tum tum siem - pre/es i - gual_

45 /D Dm G⁷ Cma⁷

S. — un fon - do mu - si - cal

A. gual un fon - do mu - si - cal

T. 8 car - tón pin - ta - do y/un fon - do mu - si - cal di - si - mu - lar

B. *mf* car - tón pin - ta - do y/un fon - do mu - si - cal di - si - mu - lar

50 Cm^(ma7) G Em⁷

S. di - si - mu - lar el es - pec - tá - cu - lo nu

A. di - si - mu - lar el es - pec - tá - cu - lo nu ru

T. 8 el es - pec - tá - cu - lo de - be con - ti - nuar la con - cu -

B. el es - pec - tá - cu - lo de - be con - ti - nuar la con - cu -

56 A⁷ Em⁷ A⁷ Em⁷ A⁷

S. nu y por a - den - tro ga - nas

A. ru nu ru ru y por a - den - tro ga - nas

T. 8 - rren - cia/es - pe - ra son - ri - sa por a - fue - ra y por a - den - tro ga - nas

B. - rren - cia son - ri - sa fue - ra y por a - den - tro ga - nas

$\text{♩} = 80$
Ritmo de Blues

61 *f* A⁷ E^b7 D⁷ *mf* Em Cm

S. de llo - rar. Pa - sa - ron - gue - rras_ y_ re - vo - lu - cio - nes_

A. *f* de llo - rar_ pa u u *mp*

T. *f* de llo - rar_ pa u u *mp*

B. *f* de llo - rar_ pa u u *mp*

65 G/D Bm⁷ E⁷ Em A⁷

S. per - di - mos u - nas_ cuan - tas_ i - lu - sio - nes_ no_ la del cuen - to / ex - traor - di

A. u nu ru ru chup chup chup chup

T. u u chup chup chup chup

B. u nu ru chup chup chup chup

68 Em A⁷ Em A⁷ Am D⁷ (B⁷)

S. na - rio_ que / al - guien re - pi - te des - de / un es - ce - na - rio_

A. chup chup chup chu_ tu ru rup chup chup chup chup chup pa

T. chup chup chup chu_ tu ru rup chup chup chup chup chup pa

B. chup chup chup chu_ tu ru rup chup chup chup chup chup pa

71 Em Cm G/D

S. Tu - vi - mos pa - dres_ que_ nos_ cas - ti - ga - ron_ tu - vi mos hi - jos_ que_

A. u u u

T. u u u

B. u u u

74 Bm⁷ E⁷ Em A⁷ Em A⁷

S. _ nos_ cri - ti - ca - ron_ so - mos i - dén - ti - cos de - lan - te_

A. nu ru ru chup chup chup chup chup chup chup chup

T. u chup chup chup chup chup chup chup chup

B. nu ru chup chup chup chup chup chup chup chup

77 A⁷ D G

Con Swing
accel. ♩ = 100

S. la_ fe - ria má - gi - ca de los can - tan - tes. En el mu - sic hall_

A. uá los can - tan - tes. En el mu - sic hall_

T. uá los can - tan - tes. En el mu - sic hall_ el mu - sic

B. uá los can, en el mu - sic hall_ el mu - sic

81 B⁷

S. es Ju - dy Gar - land e - ter - na co - mo/el sol o/el

A. es Ju - dy Gar - land e - ter - na co - mo/el sol o/el

T. 8 hall es Gar - land e - ter - - na co - mo/el sol

B. hall es Gar - land e - ter - na, e - ter - na co - mo/el sol

86 Em /D[#] /D /C[#] /D Dm

S. na - die/a - quel que/es-pe-ra/un dí - a can - tar co-moGar-del

A. na - die/a - quel, o/el na - die/a - quel pa pa pa

T. 8 na die/a - quel pa pa pa pa

B. o el na-die/a - quel pa pa pa pa

92 G⁷ Cma⁷ Cm^(ma7) G

S. u - na can ción la mo-da cam - bia no la fa - ci - na

A. *mf* pa u la mo-da cam - bia no la fa - ci - na

T. 8 *mf* pa u la mo - da cam - bia no

B. *mf* pa pa ra pa ra u la mo - da ca, - bia no

98

S. *A⁷* *A⁷*

- ción a/es - ce - na los ar - tis - tas mien - tras el mun - do/e - xis - ta

A. - ción a/es - ce - na los ar - tis - tas mien - tras el mun - do/e - xis - ta

T. 8 la fa - ci - na - ción a/es - ce - na mien - tras el mun - do/e - xis - ta

B. la fa - ci - na - ción a/es - ce - na mien - tras el mun - do/e - xis - ta



molto rit. **a Tempo**

103

S. *Am⁷* *D⁹* *G⁶* *G⁶/B* *C* *C[#]07* *G*

cresc. ción

no se sus - pen - de la fun - ción, fun - ción

A. *cresc.* *ff* 8 ción, no la fun - ción

no se sus pen - de la fun - ción, no la fun - ción

T. *cresc.* *ff* 8 ción, no la fun - ción

no se sus pen - de la fun - ción, no la fun - ción

B. *cresc.* *ff* 8 ción, no la fun - ción

no se sus pen - de la fun - ción, no la fun - ción

Endecha española

Aire de habanera

Versión coral:
 Tristán Malbrán y
 Julio César Reynaga

Música y letra:
María Elena WALSH

[illegible]

6

S. lo - ma!
dri - nas, La la la la la la la la la

C. lo - ma!
dri - nas, que ba - jas a Las Ram blas de Bar - ce - lo - na
que vol - ve - rán os - cu - ras, siem pre a Se - vi - lla,

T. lo - ma!
dri - na, la la la la la la la la la

B. lo - ma! dom dom dom dom dom dom dom dom dom dom dom dom dom dom

Pno.

10

S. *la la la so - la. ¡Ay, ci - güe - ña, la*
la la la ri - mas. ¡Ay, ga - vio - ta! la

C. *con la muer te en las a-las, so - la. ¡Ay, ci - güe - ña! la*
di-bu-jan - do en el ai-re ri - mas. ¡Ay, ga - vio - ta la

T. *la la la do - la. ¡Ay, ci - güe - ña! la*
la la la ri - mas. ¡Ay, ga - vio - ta! la

B. *la la la so - la. ¡Ay, ci - güe - ña! que so bre un cam-pa*
la la la ri - mas. ¡Ay, ga - vio - ta! San Fer - nan - do de

Pno.

16

S. *la la la la la la la sue - -*
la la la la la la la pro - -

C. *la la la la la la la sue -*
la la la la la la la pro -

T. *la la la la la la la sue -*
la la la la la la la pro -

B. *na-rio, por Val-de - pe-ñas, a - so-lean-do su ni-do, sue -*
Cá-diz des-lum-bra - do - ra, te es-pe - ro co-mo blan-ca pro -

Pno.

21

S. *ñ*a. Fui pe - re - gri - na fe - liz de luz es - pa - ño - la des - pués
- a.

C. *ñ*a. Fui pe - re - gri - na fe - liz de luz es - pa - ño - la des - pués
- a.

T. *ñ*a. Fui pe - re - gri - na fe - liz es - pa - ño - la des -
- a.

B. *ñ*a. Fui pe - re - gri - na fe - liz es - pa - ño - la des -
- a.

Pno.

25

S. con muer - te en el al - ma, a - ve que se des - plo - ma.

C. con muer - te en el al - ma la la la la la la la la la

T. pués la la la la la la la la la la la la la

B. pués la la la la la la la la la la la la la

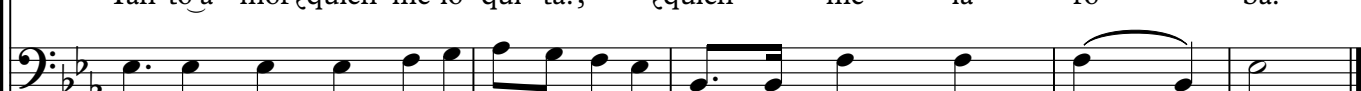
Pno.

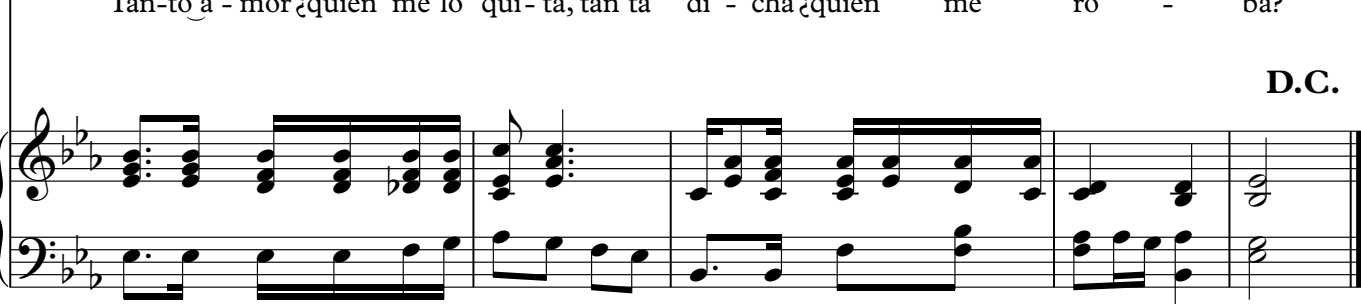
29 D.C.

S.  Tan - to a - mor ¿quién me lo qui - ta?, tan ta di - cha ¿quién me ro - ba?

C.  Tan-to a - mor ¿quién me lo qui - ta?, tan ta di - cha ¿quién me ro - ba?

T.  Tan-to a - mor ¿quién me lo qui - ta?, ¿quién me la ro - ba?

B.  Tan-to a - mor ¿quién me lo qui - ta, tan ta di - cha ¿quién me ro - ba?

Pno.  D.C.

Nota de los arregladores:

María Elena Walsh dejó plasmado su amor por España, país que recorrió ya enferma, en un poema y una canción que llevan el mismo título.
El poema fue difundido por la inolvidable voz de Rosa León

ENDECHA ESPAÑOLA

*Calles de Puñonrostro, de La Luna,
de Bordadores y Mira el Sol,
de los Molinos de Viento y Las Hileras,
de la Flor Alta, de Válgame Dios.
Mi glorieta del Ángel Caído en el Retiro.
Patio con tiestos en Sotomayor.
Aldeas de Tembleque, Almendralejo,
Madrugal de las Altas Torres, Santorcaz,
Fuentesauco, Pedrosillo de los Aires,
Martinamor, Santillana del Mar.
Navarredonda de la Rinconada,
Cadalso de los Vidrios, Almazán,
Alto de los Leones de Castilla,
Ojos Albos, Motilla del Palancar...*

*Madraza del idioma, España mía,
te venere yo ahora y en la hora
de morirme de amor por las palabras,
luciérnaga curiosa que verá...*

LA BRUJA

María Elena Walsh



Ágil y festivo

Soprano

Alto

Dum dum du-rum du - rum dum du rum du rum dum

Dum dum du-rum dum du - rum dum du rum du rum

5

S

A

du rum du rum dum dum dum du rum dum du rum dum dum La

dum du rum du rum dum du-rum dum du-rum dum du-rum dum La

11

S

A

bru-ja, la bru - ja se que-dó/en-ce - rra - da en u-na bur - bu - ja,

bru-ja se que-dó/en-ce - rra - da se que-dó/en-ce - rra - da en u-na bur-

17

S

A

en u - na bur - bu - ja Es - tá pri-sio - ne - ra chi - llan-do/y pa -

bu - ja, la bru - ja Es - tá la bru-ja pri-sio - ne - ra

23

S tean - do de ma - la ma - ne - ra, de ma - la ma - ne - ra

A chi - llan-do/y pa - tean - do de ma - la ma - ne - ra, dum dum du-rum

28

S du rum dum du rum du rum dum du rum du rum dum dum

A dum du rum dum du rum du rum dum du rum du rum

33

S dum du rum dum du rum dum dum Tie - ne/un so - lo dien - te,

A dum du rum dum du rum dum du rum dum Tie ne/un so - lo dien - te,

39

Lento y solemne

S o-re-jas de bu - rro y/un ru-lo/en la fren-te, y/un ru-lo/en la fren-te____ Se que-dó la

A o-re-jas de bu - rro y/un ru-lo/en la fren-te, y/un ru-lo/en la fren-te____ Se que-dó la

47

Drástico y definitivo

S bru - ja pre-sa pa-ra siem - pre____ en u-na bur - bu - ja

A bru ja pa ra siem - pre, se quedó pre-sa se que - dó____ en u na bur - bu-ja

MANUELITA

Arreglo: Clarisa Alvarez

(intro)

The intro consists of four staves (treble and bass clef, soprano and alto clef) in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). The melody is composed of eighth and quarter notes, with some measures containing a half note. The lyrics 'dum' are written below the notes on each staff.

The first verse consists of four staves in 2/4 time with a key signature of two sharps. The melody is composed of eighth and quarter notes, with some measures containing a half note. The lyrics are written below the notes on each staff.

Ma - nue - li - ta vi - ví - aen Pe - hua - jó

pe - ro se mar - chó

uh uh uh Pe - hua - jó pe - roun dí - a se mar - chó

uh uh uh Pe - hua - jó pe - ro se mar - chó, se mar -

uh uh uh Pe - hua - jó pe - ro se mar - chó, se mar -

The second verse consists of four staves in 2/4 time with a key signature of two sharps. The melody is composed of eighth and quarter notes, with some measures containing a half note. The lyrics are written below the notes on each staff.

na - die su - po bien por qué e - lla se fue

na - die su - po bien por qué a Pa - ris e - lla se fue

chó na - die su po e - lla se fue se

chó na - die su - po a Pa - ris se fue

un po - qui - to ca - mi - nan - do yo - tro po - qui - ti - toa pie

uh uh uh yo - tro po - qui - ti - toa pie

fue uh uh uh yo - tro po - qui - ti - toa pie

uh uh yo - tro po - qui - ti - toa pie

Ma - nue - li - ta dón-de vas dí - me dón - de vas?

Ma - nue - li - ta Ma - nue - li - ta Ma - nue - li - ta dón - de vas?

dón-de vas Ma - nue - li - ta a dón - de vas?

dón-de vas dón-de vas a dón. - de vas?

con tu tra - je de ma - la - qui - ta y tu pa - so tan au - daz

con tu tra - je de ma - la - qui - ta y tu pa - so tan au - daz

con tu tra - je de ma - la - qui - ta y tu pa - so tan au - daz

con tu tra - je de ma - la - qui - ta y tu pa - so tan au - daz

(solo- lastimoso, como lloriqueando)

A horizontal number line with tick marks at -4, -2, 0, 2, and 4. A point is plotted at -1.

En Eu - ro - pay con pa - cien - cia me po - drán em - be - lle - cer

uh uh uh me po - drán em - be - lle - cer

uh uh uh me po - drán e' - be - lle - cer

uh uh me po - drán em - be - lle - cer

estribillo

Ma-nue - li - ta dón-de vas di - me dón - de vas?

Ma-nue - li - ta Ma-nue - li - ta Ma-nue. - li - ta dón - de vas?

dón-de vas Ma-nue - li - ta a dón - de vas?

dón-de vas dón-de vas a dón. - de vas?

D.C.

con tu tra - je de ma - la - qui - ta y tu pa - so tan au - daz

con tu tra - je de ma - la - qui - ta y tu pa - so tan au - daz

con tu tra - je de ma - la - qui - ta y tu pa - so tan au - daz

con tu tra - je de ma - la - qui - ta y tu pa - so tan au - daz

dolce

poco a

rit

Fine

con tu tra - je de ma - la - qui - ta y tu pa - so tan au - daz

con tu tra - je de ma - la - qui - ta y tu pa - so tan au - daz

con tu tra - je de ma - la - qui - ta y tu pa - so tan au - daz

con tu tra - je de ma - la - qui - ta y tu pa - so tan au - daz

Manuelita, la Tetera y el Brujo del Revés

Popurrí de temas de Ma. Elena Walsh

Arr. Juanjo Cura

(ad lib.)

f (buscándola)

S: ¿Ma-nue - li - ta?

C: ¿Sa-ben lo que pa - so?

f ¡No!

C⁷ (manos en bandeja y hombros encogidos)

f ¡Yo no se por -

5 (resueltos)

Moderato ♩=80

S: ¡Va-mos a ver! Es - ta - mos in - vi - ta - dos a to-mar el

C: qué! ¡Sí! Es - ta - mos in - vi - ta - dos dos to-mar el

(brazos en alto)

10

S: té, la te - te - ra es de por - ce - la - na ¿Por - qué?

C: té y la te - te - ra por - ce - la - na pe - ro no se ve

15

rit. **a tempo**

S: Y... ¿sa-ben lo que pa - só? Oh

C: Yo no sé por qué Lle - gó el doc - tor pòm

20

S: Ha - bí - a u - na vez un brú, la la la la la la a

C: pom pom pom pom pom un bru - ji - to que en Gu - lu - gú pom

25

p

to-da la po - bla - ción la la la la la la la

Gm/F F^Δ B^b/F F/C C⁷ F G⁷

pom pom pom pom em-bru - ja-ba sin ton ni son pe-ro un dí - a lle-gó el doc -

30

pp (cuchicheando)

"¡Llegó el doctor, chicos!"

¡brm! ¡brm! Y... ¿sa-ben lo que pa - so? Y...

C G⁷ C B^b C

torrrrr ma-ne - jan-do un cua-tri-mo - torrrrrrrr ¡No! ¡No!

35

¿sa-ben lo que pa - so? ¡No! To-das las bru-je - rí - as del bru - ji-to de Gu-lu - gu se cu

B^b C C⁷ F Gm/B^b /B C F⁷

¡No! ¡No! To-das las bru-je - rí - as del bru - ji-to de Gu-lu - gu se cu

42

ra-ron con la va - cú, con la va - cu - na lu - na lu - na lú se cu -

B^b C/B^b Am D⁷ Gm⁷ C F⁷

ra-ron con la va - cú, con la va - cu - na lu - na lu - na lú se cu -

46

rit.

ra - rón con la va - cú, con la va - cu - na lu - na, lu - na lu

B^b C/B^b Am D⁷ Gm⁷ C F

ra - ron con la va - cú, con la va - cu - na lu - na lu - na lu

50 **Piu lento** ♩=72 Milonga

la la la la la la la la la la

D⁷ Gm C ⁷ F

la la la la la la la la la la

55

Ma-nue - li - ta vi - ví - a en Pe - hua - jó pe-ro un

D⁷ Gm

Ma - nue - li - ta vi - ví - a en Pe - hua - jo

60

dí - a se mar - chó Na - die su - po bien por

C ⁷ F A^ø D⁷

se mar - chó, se mar - cho Na - die su - po bien por

66

qué a Pa - rís e - lla se fue un po -

Gm⁷ C ⁷ F

qué, por qué a Pa - rís e - lla se fue, ya se fue

72

qui - to ca - mi - nan - do y o - tro po - qui - ti - to a pie.

A^ø Dsus D⁷ Gm⁷ C ⁷ F

un po - qui - to ca - mi - nan - do po - qui - ti - to a pie.

79

pp *mf*

la la la la la Ma-nue - li - ta a -

C F/C Dm⁷ Gm⁷

Ma-nue - li - ta Ma-nue - li - ta Ma-nue - li - ta a -

85

dón - de vas con tu tra - je de ma - la - qui - ta

B^b/C C⁷ A^ø D⁷ Gm Csus⁷ F

dón - de, a - dón - de vas tra - je de ma - la - qui - ta

91

pp *f*

la la la la ¡Va - mos a ver có - mo es!

B^b G⁷/B C⁷ F /E^b B^b/D

y tu pa - so tan au - daz ¡Va mos ya!

98 **Moderato** ♩=80

(diciendo no con el dedo índice)

(batiendo las manos como alas a este ritmo)

C tremolo

(mirando a los otros)

(como adivinando)

¡Pez!

¿Pá - ja - ro?

102

(como adivinando)

(abriendo y cerrando la boca como peces haciendo ruido de "sopapa" al abrirla)

¿Pez?

(diciendo no con el dedo índice)

¡Pá - ja - ro!

106

¡Va-mos a ver có - mo es! 1. Me di - je - ron que en el rei - no

C⁷ F (ritmo) F /A

110

del re- vés na-da el pá - ja-ro y vue-la el pez, que los ga-tos no ha-cen miau y

B^b G/B C⁷ F F /A

114

di - cen "yes" por-que es - tu - dian mu-cho in - glés. ¡Va-mos a ver có -

B^b G/B C⁷ F F⁷

118

mo es el rei - no del re - vés! ¡Va - mos a ver có -

B^b C 7 F F⁷

122

rit.

mo es el rei - no del re - vés!

B^b C 7 F

POSTAL DE GUERRA

L y M: María Elena Walsh
V.C.: Julieta Dellarole

$\text{♩} = 60$

Solo
(sugerencia: letra 1 tenor; letra 2 soprano)

Solista

Soprano

Contralto

Tenor

Bajo

Un pa-pel de se - da_ flo-ta en la hu-ma - re - da_
Ár-bo-les que- ma - dos, pá - lí - dos ha - ra- pos_

uh ah uh ah uh ah uh ah

uh ah uh ah uh ah uh ah ah

uh ah uh ah uh ah uh ah

uh ah uh ah uh ah uh ah

9

Solo

S.

C.

T.

B.

lle - va la co-rrien-te_ de - rra-man-do el puen-te_ lá-gri- mas_
nau-fra-ga en la char-ca_ se hun-de una san - da - lia_ lá-gri- mas_

uh ah uh ah uh ah uh ah

uh ah ah uh ah uh ah uh ah

uh ah uh ah uh ah uh ah

uh ah uh ah uh ah uh ah



Esta obra está bajo la Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivar 4.0 Internacional.
Para ver una copia de esta licencia visite <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

17

2 S. *p* pol - vo - ra, ne - bli - na, llue - ve si - len - cio sa -
hu - yen en pe - da - zos hu - yen y un mon-tón de

C. *mp* La tar - de se in cli - na_ pól - vo - ra y ne - bli - na_ llue - ve llue -
Fan - tas - ma - les pa - sos_ hu - yen en pe - da - zos_ hu - yen hu -

T. *mp* La tar - de se in cli - na_ pól - vo - ra y ne - bli - na_ la ce - ni - za llue - ve llue -
Fan - tas - ma - les pa - sos_ hu - yen en pe - da - zos_ som - bras y jun - ca - les_ hu -

B. *p* pol - vo - ra, ne - bli - na, ce - ni - za llue - ve si - len - cio sa -
hu - yen en pe - da - zos, los pa - sos hu - yen y un mon-tón de *mp*

24

S. *mf* men te_ lá - gri más_ ¡Ay! ¿cuán - do vol - ve - rán_ la flor a la
ma - dres_ lá - gri mas_

C. *mf* ve lá - gri mas_ ¡Ay! ¿cuán - do vol - ve - rán_ la flor a la
yen lá - gri mas_

T. *mf* ve lá - gri mas_ ¡Ay! ¿cuán - do vol - ve - rán_ la flor a la
yen_ lá - gri mas_

B. *mf* men te_ lá - gri mas_ ¡Ay! ¿cuán - do vol - ve - rán_ la flor a la
ma - dres_ lá - gri mas_

31 *rit.* *D.C.*

S. ra - ma_ y el o - lor al pan? lá - gri mas_ lá - gri - mas lá - gri - mas.

C. ra - ma_ y el o - lor al pan? lá - gri mas_ lá - gri - mas lá - gri - mas.

T. ra - ma_ y el o - lor al pan? lá - gri mas_ lá - gri - mas lá - gri - mas.

B. ra - ma_ y el o - lor al pan? lá - gri mas_ lá - gri - mas lá - gri - mas.

Sábana y Mantel

María Elena Walsh

Versión Vocal - Instrumental

Alfonso Paz

Año 2011

1

$\text{♩} = 60$

Tenor

Baritono

Bajo

G *mf* *G7* *C* *Cm* *G* *G7*

pa - ra ba nu ru ru pa - ra ba nu ru ru pa

pa - ra ba nu ru ru pa - ra ba nu ru tum tum tum tum

pa - ra ba nu ru ru pa - ra ba nu ru ru

6

T.

Bar.

B.

C *D7* *Bm* *E7* *Am* *D7* *G* *G7* *C* *D7*

f *mf* *p* *mf* *p*

pa pa ra - pa ra pa pa ra - pa ra pa pa pa - u nu

tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum pa - u Sá ba na/y man

tum tum tum tum tum tum tum tum tum pa - u ru nu ru

11

T.

Bar.

B.

G *C* *D7* *G* *G7* *p* *C* *D* *G*

mf *3* *p*

ru ru - - nu ru ru Son son son tra pos - de ser,

tel, sá - ba na y man tel. Son tra pos de ser hu ma - no - si/hu

ru sá - ba na y man tel - nu ru

16 C D7 G F#7(b5) B7 Em A7

T. 8 si de jan ser -

Bar. 3 ma no lo de jan ser - sen ci lla ga - la de po - bre - y no lu jo de - bur gué -

B. *pp* *mf* si, si lo - de jan ser, ser sen ci lla, de po bre lu -

21 D7 C D7 G D7 G

T. 8 que se pue de te - ner - y no con quién

Bar. 3 - que se pue de te ner - mu - cho - pe - ro no te ner con quién.

B. *pp* - jo de bur gués

26 *mf* C C7 F Gm7(b5) F F7

T. 8 ru pa - ra ba nu nu ru nu pa - ra ba nu nu ru ru

Bar. *mf* ru pa - ra ba nu nu ru nu pa - ra ba nu nu ru nu pa

B. *mf* ru pa - ra ba nu nu ru nu pa - ra ba nu nu ru nu ru

31 Bb C7 Am D7 Gm C7 F F7 Bb C7

T. 8 tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum pa - u nu

Bar. *p* pa pa ra - pa ra pa pa ra - pa ra pa pa pa - u nu ru

B. *p* *mf* tum tum tum tum tum tum tum tum tum pa - u ru Sá ba na/y man

36 F B^b C⁷ F B^b C F

T. 8 ru sá - ba na nu nu ru ru

Bar. tel, sá - ba na nu nu El de la/in tem pe - rie los

B. ru sá - ba na y man tel. El hi jo de la/in tem pe - rie - los

41 B^b C⁷ F *pp* E^{7(b5)} *p* A⁷ Dm

T. 8 te je de/u - na vez, tum tum tum tum tum tum

Bar. te je/u na vez - - - tum tum tum tum tum tum tum tum

B. te je más de/u na vez, - - - y pue de con - ho ja ver - de - a dor

45 G⁷ C⁷ B^b C⁷ F C⁷

T. 8 tum tum tum - su des nu dez

Bar. tum tum tum tum - su des nu dez, sal va ja/a va - ro - ham bre de

B. nar su des - nu dez, - sal va je quien duer me/a va - ro - y - mata/el ham bre de

50 F B^b C⁷ Am⁷ Dm⁷ A^bma⁷ B^b C C⁷ F G⁷

T. 8 pie. Sá ba na/yman tel, sá bana, sá ba na/yman tel. Sá ba

Bar. pie tum tum tum tum tum tum tum tum sá ba na/yman tel - Sá ba na/yman

B. pie - tum tum tum tum tum tum sá ba na/yman tel, no te los dan, sa ba

56 C F G⁷ C C⁷ *mf* F 3 G C

T. 8 na, sá - ba na y man tel, No te los dan en la cár - cel - y

Bar. tel sá - ba na y man tel, man tel *mp*

B. sá - ba na y man tel, *mf* No, no, te los dan - y por



61 F G⁷ C B⁷(b5) E⁷ Am D⁷

T. 8 pormás que te lo den - - en el de sier - to no sue - len - a li viar sue ño - ni sed-

Bar. *pp* *mf* tum tum tum tum tum tum tum tum tum-

B. más que lo den - - tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum-



66 G⁷ F 3 G⁷ C G⁷ C

T. 8 - por que no sa ben la/his to - ria - es - cri ta so bre tu piel -

Bar. - por que no sa ben la/his to - ria - es - cri ta so bre tu piel. U

B. - por que no sa ben la his to ria de tu piel.

71 F G C F G⁷ C B⁷(b⁵) E⁷

T. que se ñal de go zo es - - y la

Bar. no man cha do de vi - no - que se ñal de go zo es - que go - zo que es, y la

B. y la o tra/hu-me de

76 Am D⁷ G⁷ F G⁷ C

T. o tra de que - rer - que no le fal ten a na - die - en - es te

Bar. o tra, la de que rer - que no le fal ten a na - die - en - es te

B. ci - da - con ro cí o de - querer - que no le fal ten a na - die - en - es te

81 G⁷ C F G⁷ Em A⁷ Dm G⁷ C C⁷

T. mun do tan cruel. pa pa pa ra - pa ra pa pa ra - pa ra pa pa pa - u pa - ra ba

Bar. mun do tan cruel. tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum pa - u pa - ra ba

B. mun do tan cruel. tum tum tum tum tum tum tum tum tum pa - u pa - ra ba

87 F G⁷ C F G⁷ C

T. sa - ba na y man tel, - - man tel

Bar. Sá ba na/y man tel sa - ba na y man tel, y man tel -

B. sa - ba na y man tel, - sa ba na y man tel

poco Rit...

Serenata para la tierra de uno

arr: Clarisa Alvarez

María Elena Walsh

SOP



por-que me due- le si me que - do si me voy

MEZZO



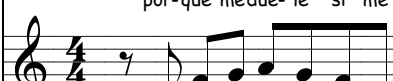
por-que me due- le si me que - do si me voy

CONT



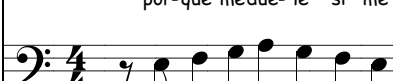
por-que me due- le si me que - do si me voy

TENOR



por-que me due- le si me que - do pe- ro me mue- ro si me voy

BAJO



por-que me due- le si me que - do pe- ro me mue- ro si me voy



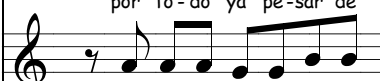
por to-do ya pe-sar de to - do, mia - mor yo quie- ro vi - vir en vos



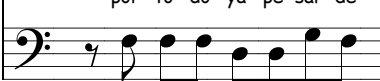
por to-do ya pe-sar de to - do, mia-mor yo quie- ro vi - vir en vos



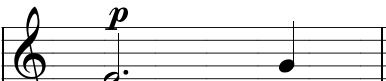
por to-do ya pe-sar de to - do, mia-mor yo quie- ro vi - vir en vos



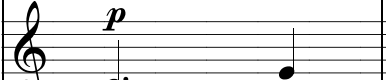
por to-do ya pe-sar de to - do, mia-mor yo quie- ro vi - vir en vos



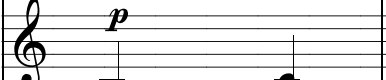
por to-do ya pe-sar de to - do, mia-mor yo quie- ro vi - vir en vos



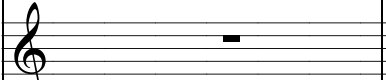
p tu de - cen - cia vi - da - la



p tu de - cen - cia vi - da - la es - cán - da - lo de sol



p tú de - cen - cia vi - da - la es - tues - cán - da - lo de



mf por tu de-cen-cia de vi - da lay tues - can - da - lo de sol



mf por tu de-cen-cia de vi - da - la y por tues-cán - da-lo de sol

<i>mf</i>	<i>mp</i>	<i>dolce</i>	
por tu ve-ra-no con jaz -	mi-nes, mia-mor yo	quie-ro vi - vir en	vos
por tu ve-ra-no con jaz -	<i>mp</i> mi-nes, mia-mor yo	quie-ro vi - vir en	vos
sol, por tu ve-ra-no con jaz -	<i>mp</i> mi-nes, mia-mor yo	(b) quie-ro vi - vir en	vos
por tu ve-ra-no con jaz -	mi-nes. mia-mor yo	quie-ro vi - vir en	vos
por tu ve-ra-no con jaz -	<i>mp</i> mi-nes, mia-mor yo	quie-ro vi - vir en	vos

pp uh uh uh... uh... uh... uh... *mf* *pp* porque el i - dio - ma de in - fan - cia es un se - cre to entre los dos

The musical score is written for a vocal part and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef, and the piano accompaniment is in bass clef. The tempo is marked 'Andante' and the dynamics range from 'mf' (mezzo-forte) to 'p' (piano). The lyrics are in Spanish and are written below the vocal line. The score is divided into four measures, each containing a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are: 'por-que le dis-te re-pa-ro al de-sa-rrai-go de mi co-ra'. The piano accompaniment consists of a simple harmonic progression in the left hand and a melodic line in the right hand. The vocal line is a simple melody that follows the lyrics. The score is written in a standard musical notation style with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 4/4.

Measure	Vocal Line (Lyrics)	Piano Accompaniment (Right Hand)	Piano Accompaniment (Left Hand)
1	por-que le dis-te re	G4, A4, Bb4, A4, G4	F3, C3, F2
2	pa - ro	G4, A4, Bb4, A4, G4	F3, C3, F2
3	al de-sa-rrai-go de mi	G4, A4, Bb4, A4, G4	F3, C3, F2
4	co - ra -	G4, A4, Bb4, A4, G4	F3, C3, F2

zón _____ uh

zón _____ uh

zón _____ Portus an-ti-guas re-bel - dí - as y por lae-dad de tu do

zón _____ uh

zón _____ uh

mf por tues pe-ran -zain-ter-mi - na -ble, *mp* mia-mor yo quie-ro vi - vir en

mf por tues-pe-ran - zain-ter-mi - na -ble, *mp* mia-mor yo quie-ro vi - vir en

- lor *mf* por tues-pe-ran - zain-ter-mi - na -ble, *mp* mia-mor yo quie-ro vi - vir en

mf por tues-pe-ran - zain-ter-mi - na -ble, *mp* mia-mor yo quie-ro vi - vir en

mf por tues-pe-ran - zain-ter-mi - na -ble, *mp* mia-mor yo quie-ro vi - vir en

vos _____ uh

vos _____ uh

vos _____ uh

vos _____ uh

vos _____ uh

vos _____ pa-rasem-brar-te de gui - ta - rra pa - ra cui-dar- te en ca-da

oh yo-diar a los que te cas - ti -gan, mia -mor yo quie- ro vi - vir en

oh yo-diar a los que te cas - ti -gan, mia-mor yo quie- ro vi - vir en

oh yo diar a los que te cas - ti -gan, mia-mor yo quie- ro vi - vir en

oh yo diar a los que te cas - ti -gan, mia-mor yo quie- ro vi - vir en

flor yo diar a los que te cas - ti -gan, mia-mor yo quie- ro vi - vir en

p *p^{uh}* *p* *mf* *p*

vos _____ uh _____ uh _____ uh _____

vos _____ uh _____ uh _____ uh _____

vos _____ uh _____ uh _____ uh _____

vos _____ porque el i-dioma de in-fan - cia es un se-cre-to en-tre los

vos _____ uh _____ uh _____ uh _____

mf *p* *p^{uh}* *p^{uh}* *p^{uh}* *p^{uh}*

uh _____ por-que le dis-te re pa - ro al de-sa - rrai-go de mi

uh _____ uh _____ uh _____ uh _____

uh _____ uh _____ uh _____ uh _____

uh _____ uh _____ uh _____ uh _____

dos _____ uh _____ uh _____ uh _____

uh _____ uh _____ uh _____ uh _____

decresc

dolce

co - ra - zón _____ por-que medue- le si me que - do

co - ra zón por-que medue- le si me que - do

co - ra zón _____ por-que medue- le si me que - do

co - ra - zón _____ por-que medue- le si me que - do

co - ra zón por-que medue- le si me que - do

si me voy _____ por to - do ya pe - sar de

si me voy _____ por to - do ya pe - sar de

si me voy por to - do ya pe - sar de

pe - ro me mue - ro si me voy por to - do ya pe - sar de

pe - ro me mue - ro si me voy por to - do ya pe - sar de

rit

to - do, mia - mor yo quie - ro vi - vir en vos

to - do, mia - mor yo quie - ro vi vir en vos

to - do, mia - mor $\sharp$ yo quie - ro vi - vir en vos

to - do, mia - mor yo quie - ro vi - vir en vos

to - do, mia - mor $\sharp$ yo quie - ro vi - vir en vos

SERENATA PARA LA TIERRA DE UNO

Arreglo coral sugerido: Tristán Malbrán (2.018)

María Elena Walsh

Sereno y Agradecido

INTRODUCCIÓN E INTERLUDIO

Sop. LA LA LA....

Cont. LA LA LA....

Bar. LA LA LA....

6 C F C G C C7

S. POR QUE ME DUE LE SI ME QUE - DO, PE-RO ME MUE-RO SI ME VOY, ME

A. POR-QUE ME DUE - LE, ME MUE - RO SI ME VOY, ME

B. POR QUE ME DUE - LE ME MUE-RO SI ME VOY,

10 F D C G° 1. Dm Fm G° C 2. Dm G7 C

S. VOY, ME VOY, MIA-MOR YO QUIE-RO VI-VIR EN VOS. QUIE-RO VI-VIR EN VOS.

A. VOY, ME VOY, MIA-MOR YO QUIE-RO VI-VIR EN VOS. QUIE-RO VI-VIR EN VOS.

B. POR TO-DO YA PE-SAR DE TO- DO_ YO QUIE-RO VI-VIR EN VOS. QUIE-RO VI - VIR EN VOS.

16 C7 ESTRIBILLO Dm G9 C C7 F

S. SE - CRE - TO EN - TRE LOS RE

A. POR QUE EL I - DIO - MA, ES UN SE-CRE - TO RE

B. PORQUE ELI-DIO MADE IN FAN - CIA ES UN SE-CRE-TO EN-TRE LOS DOS, POR QUE LE DIS-TE RE

Rubato D.C. a FIN

21

S. PA - RO, AL DE-SA-RRAI-GO, DE MI CO - RA - ZÓN_____ ZÓN_____

A. PA - RO, AL DE-SA-RRAI-GO, DE MI CO - RA - ZÓN_____ ZÓN_____

B. PA - RO, AL DE-SA-RRAI-GO, CO - RA_____ ZÓN._____ ZÓN._____

a Tempo CODA *Rall...*

S. POR QUE ME DUE LE SI ME QUE - DO, PE - RO ME MUE - RO,

A. POR-QUE ME DUE - LE, ME MUE - RO,

B. POR QUE ME DUE - LE_____ ME MUE-RO,

Rit.....

S. SI ME VOY,_____

A. SI ME VOY._____

B. VI - VIR EN VOS_____

2° Estrofa

(PORTU DECENCIA) DE VIDALA
Y POR (TU ESCÁNDALO DE SOL), de sol. de sol,
PORTU VERANO CON JAZMINES
MI AMOR, YO QUIERO VIVIR EN VOS.

3° Estrofa

(PORTUS ANTIGUAS) REBELDÍAS
Y POR (LA EDAD DE TU DOLOR), dolor, dolor,
PORTU ESPERANZA INTERMINABLE
MI AMOR, YO QUIERO VIVIR EN VOS.

4° Estrofa

(PARA SEMBRARTE) DE GUITARRAS
PARA (CUIDARTE EN CADA FLOR), la flor, la flor,
NEGAR A LOS QUE TE CASTIGAN
MI AMOR, YO QUIERO VIVIR EN VOS.

Twist del Mono Liso

Versión 2016

L.yM: María Elena Walsh

V.Coral: Rolando Budini

Allegro (♩=100)

Soprano I
p du ru du du ru du du ru du du ru du du ru du du ru du

Soprano II
p du ru du du ru du du ru du du ru du du ru du du ru du du ru du du ru du

Contralto
mf tm tm tmtmtm tm tmtm tm tm tmtmtm tm tmtm du ru du du ru du tm tm tmtmtm tm tmtm

5

Sop. I
du ru du du ru du du ru du *f* ¿Sa-bensa-ben lo que hi - zo_ el fa-mo-so Mo no

Sop. II
du ru du du ru du du ru du du du *p* du ru du du ru du

Contr.
du ru du du ru du du ru du du du *p* tm tm tm tm tm tm tm tm

8

Sop. I
Li - so? a la o ri-llade u na zan - ja_ ca - zó vi-va u nana-ran-ja! Qué co-ra-je que va-lor!

Sop. II
tm tm tm tm tm tm tm tm du ru du du ru du tm *mf* ¿Qué co-ra-je que va-

Contr.
du ru du du ru du du ru du du tm tm tm tm tm tm tm tm *mf* ¿Qué co-ra-je que va-

11

Sop. I
Aun que se ol vi-dó el cu - chi - llo en el dul-ce de mem-bri-llo la ca-zó con te-ne-dor

Sop. II
lor!_ *p* tm tm tm tm tm tm tm *mf* la ca-zó con te-ne-dor

Contr.
lor!_ en el dul-ce de mem-bri-llo la ca-zó con te-ne-dor

14

Sop. I
La na-ran-ja se pa-se - a_ de la sa la al co-me-dor "No me ti-res con cu

Sop. II
p du ru du du du ru du ru du du ru du du du du ru du du du du ru du du

Contr.
p du ru du du du ru du ru du du ru du du du du ru du du du du ru du du

Nota: Este arreglo obtuvo el primer premio en la categoría Voces Iguales, en el II Concurso Nacional de Arreglos Corales organizado por la Universidad Nacional de Rosario, en el mes de octubre de 2012.

Twist del Mono Liso

17

Sop. I
chi - llo, tí - ra-me-conte-ne - dor " la ralarala la la la ralarala

Sop. II
duru du duduru duru du duru du duduru duru du duru du duduru du

Contr.
duru du duduru duru du duru du duduru duru du tm tm tm tm tm tm tm tm

20

Sop. I
la la la ralarala la la la ralarala la ra la la la A la ho-ra de la

Sop. II
tm tm tm tm tm tm tm tm la ralarala la la la ra la la ra la la la

Contr.
duru du duduru du la ralarala la la la ra la la ra la la la ra la la

24

Sop. I
ce - na la na-ran-ja le dio pe - na fue tanbue-no Mo no Li - so que depos-tre no la

Sop. II
p duru du duru du tm tm tm tm tm tm tm duru du duru du

Contr.
p tm tm tm tm tm tm tm duru du duru du tm tm tm tm tm tm tm

27

Sop. I
qui-so Elva-lien teca-za-dor or-de-nó su co-mi - ti - va que se la guar da-ran vi-va en el re-fri-ge-ra-dor

Sop. II
tm *mf* Elva-lien teca-za - dor *p* tm tm tm tm tm tm tm *mf* en el re-fri-ge-ra-dor

Contr.
tm *mf* Elva-lien teca-za - dor que se la guar da-ran vi-va en el re-fri-ge-ra-dor

31

Sop. I
La na-ran-ja se pa-se - a de la sa la al co-me-dor "No me ti-res con cu

Sop. II
p duru du duduru duru du duru du duduru duru du

Contr.
p duru du duduru duru du duru du duduru duru du

Twist del Mono Liso

3

34

Sop. I
chi - llo, tí - ra-me-con-te-ne - dor " la ralarala la la la ralarala

Sop. II
duru du duduru duru du duru du duduru duru du duru du duduru du

Contr.
duru du duduru duru du duru du duduru duru du tm tm tm tm tm tm tm tm

c.41 sopr y mezzo
c. 120 - soprano

37

Sop. I
la la la ralarala la la la ralarala la tu-rum tum turum tum

Sop. II
tm tm tm tm tm tm tm tm la ralarala la la tu-rum tum turum tum

Contr.
du ru du du du ru du la ralarala la la tu-rum tum turum tum tum

40

Sop. I
lara la la la *p*dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm

Sop. II
lara la la la *p*dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm

Contr.
tum *f* MonoLi-so enlaco-ci - na con u-na pa-cien-cia chi - ña la do-ma-ba dí - a

43

Sop. I
dm dm dm dm dm *mf* Mo-no Li-so con ri-gor *p* tm

Sop. II
dm dm dm dm dm *mf* Mo-no Li-so con ri-gor *p* tu ru

Contr.
dí - a, La na-ran-ja no *n*-pren - dí a Mo-no Li-so con ri-gor al fin la em pujó un po

46

Sop. I
tm *f* y dio su pri-mer pa - si - to la na-ran-ja, sin e - rror

Sop. II
dm dm dm dm dm *f* la na-ran-ja, sin e - rror

Contr.
qui - to y dio su pri-mer pa - si - to la na-ran-ja, sin e - rror La na-ran-ja se pa

49

Sop. I *p* dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm

Sop. II *p* dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm

Contr. se - a de la sa la al co-me-dor "No me ti-res con cu-chi - llo, tí-ra-me con te-ne

52

Sop. I du ru du du du ru du du ru du du *pp* tm tm tm tm tm tm tm tm du ru du

Sop. II du ru du du du *f* La na-ran-ja, Mo no Li - so la mos tra-ba por el pi - so

Contr. dor" du ru du du *pp* du ru du du ru du tm tm tm tm

55

Sop. I duru du tm tm tm tm tm tm tm tm *mf* Pe-ro un día entró un la-drón

Sop. II o - tras ve-ces, de vi - si ta, la lle-va-ba en su jau-li - ta. Pe-ro un día entró un la-drón

Contr. tm tm tm tm duru du duru du *mf* Pe-ro un día entró un la-drón

58

Sop. I *p* tm tm tm tm tm tm tm tm tm *p* tm tm tm tm

Sop. II se i-ma-gi-nan lo que hi - zo el va-lien te Mo no Li - so di - jo: "Ay qué pa-pe-lón"

Contr. se i-ma-gi-nan lo que hi - zo el va-lien te Mo no Li - so di - jo: "Ay qué pa-pe-lón"

61

Sop. I tm tm tm du ru du du ru du du du ru

Sop. II La na-ran-ja se pa-se - a de la sa-la al co-me-dor

Contr. *p* du ru du du du ru du ru du du ru du du du du ru

63

Sop. I
duru du duru du duduru duru du *f* tm tm tmtmduru du du

Sop. II
"No me ti-resconcu-chi - llo, tí - ra-me con te-ne-dor____" *f* tm tm tm tm

Contr.
duru du duru du duduru duru du duru du duduru duru du *f* duru du du

66

Sop. I
duru du duru du duru du tm tm tm tm tm

Sop. II
tm tm tm tm duru du tm tm tm tm duru du duru duru du du du du

Contr.
duru du tm tm tm tm tm tm tm tm tm tm tm tm tm tm

69

Sop. I
duru du duru du du du ru du ru duruduru *p* du ru du du du

Sop. II
duru du duru du du du *f* A la cor-te del rey Bo - bo fue *n* que-jar-se por el

Contr.
duru du duru du du du *f* A la cor-te del rey Bo - bo fue *n* que-jar-se por el

72

Sop. I
duru du du du duru du du du *f* Por-que sí confre-ne sí

Sop. II
ro - bo men ti-ro-so el rey pro-me - te que la tie-ne el Gran Bo - ne-te. Por-que sí confre-ne sí

Contr.
ro - bo men ti-ro-so el rey pro-me - te que la tie-ne el Gran Bo - ne-te.

75

Sop. I
de re-pen-te di-ce el mo - no: "A-llí es tá de-trás del tro-no la na-ran-ja que per-dí.

Sop. II
de re-pen-te di-ce el mo - no: "A-llí es tá de-trás del tro-no la na-ran-ja que per-dí.

Contr.
Porque sí con fre - ne - sí "A-llí es tá de-trás del tro-no la na-ran-ja que per-dí.

Twist del Mono Liso

78

Sop. I
" La na-ran-jase pa-se - a de lasa la al co-me-dor "No meti-resconcu

Sop. II
" *p* tm tm tm tm tm tm tm tm tm tm

Contr.
" *p* tm tm tm tm tm tm tm tm tm tm

81

Sop. I
chi - llo, tí - ra-me conte-ne - dor" *pp* du ru du dm tm tm tm tm

Sop. II
tm tm tm tm tm *f* du ru du du du (Más la Rei-na di-ce: "O - jo

Contr.
tm tm tm tm tm du ru du du du du ru du dm *pp* du ru du

84

Sop. I
tm tm tm tm du ru du du ru du tm tm tm tm tm tm *mf* Mo-no

Sop. II
que yoten gomucho anto - jo de comer una ensa la - da de na-ran-ja a-ma-es-tra-da. "Mo-no

Contr.
du ru du tm tm tm tm tm tm tm du ru du du ru du *mf* Mo-no

87

Sop. I
Li-so contes tó: *p* tm tm tm tm tm tm tm tm tm

Sop. II
Li-so contes tó: "Co - me-rá cuan-do us-ted quie - ra tres san-dí as y u-nape-ra, pe-ro

Contr.
Li-so contes tó: "Co - me-rá cuan-do us-ted quie - ra tres san-dí as y u-nape-ra, pe-ro

90

Sop. I
p tm tm tm tm tm tm tm du ru du du ru du du du ru

Sop. II
mi na-ran-ja no!) La na-ran-jase pa-se - a de lasa la al co-medor

Contr.
mi na-ran-ja no!) *p* du ru du du du ru du ru du du ru du du du ru

93

Sop. I
duru du duru du duduru duru du duru du du duru du du

Sop. II
"No me ti-res con cu-chi - llo, tí - ra-me con te-ne-dor___" *f* tutu ru du ru du du

Contr.
duru du duru du duduru duru du du duru du du duru du du

96

Sop. I
duru du duduru duru du du duru du du du ru du la la la ra la ra

Sop. II
tm tm tm tm tm tm tm tm duru du duru du du du ru du du du ru du

Contr.
duru du duduru duru du du ru du du du ru du

99

Sop. I
la la la la la ra la ra la la la la la ra la ra la ra la la la ra laa

Sop. II
la la la ra la ra la la la la la ra la ra la la la ra la la ra la

Contr.
la la la ra la ra la la la la la ra la ra la la la ra la la ra la

102

Sop. I
la Y la rei-na sin per-mi - so_ del va-lien te Mo no Li - so_ es - con-dió enu na so

Sop. II
la la la_ la la ra la *p* la duru du duru du tm tm tm tm tm tm tm

Contr.
la la la_ la la ra la *p* tu tu ru tm tm tm tm tm tm tm duru du duru du

105

Sop. I
pe - ra_ la na-ran-ja pasean-de-ra Mo-no Li-so la sal-vó_ pe-ro a fuer-za de ta-

Sop. II
du ru du du ru du tm *mf* Mo-no Li-so la sal- vó_

Contr.
tm tm tm tm tm tm tm tm tm *mf* Mo-no Li-so la sal- vó_

Twist del Mono Liso

108

Sop. I
pio - ca_ la na-ran-ja es-ta-ba lo-ca y es-tecuen-to se a ca bó_ La na-ran-ja se pa

Sop. II
p tm tm tm tm tm tm *mf* y es-tecuen-to se a ca bó_

Contr.
_ la na-ran-ja es ta-ba lo-ca y es-tecuen-to se a ca bó_

111

Sop. I
se - a_ de la sa-la al co-me-dor "No me ti-rescon cu-

Sop. II
p du ru du du du ru du ru du du ru du du du du du du

Contr.
p du ru du du du ru du ru du du ru du du du du du du

113

Sop. I
chi - llo, tí - ra-me conte-ne - dor_ " la ralarala la la la ralarala

Sop. II
du ru du du du ru du ru du du ru du du du du du du

Contr.
du ru du du du ru du ru du du ru du du du du du du tm tm tm tm tm tm tm tm tm

116

Sop. I
la la la ra la ra la la la la ra la ra la la la la ra la ra la la

Sop. II
tm tm tm tm tm tm tm *f* la ra la ra la la la la la la ra la ra la la la la

Contr.
du ru du du du ru du *f* la ra la ra la la la la du ru du du ru du

119

Sop. I
la la la ra la ra la la la du ru du dum

Sop. II
la la ra la ra la la la du ru du du du dum dum

Contr.
du ru du du ru du du ru du du du dum dum

(*) En caso de ser posible para el coro y de que sea lo preferido, hacer las notas entre paréntesis.

VIDALITA DE LOS REYES

de MARÍA ELENA WALSH

Arreglo coral de Roberto Goldar

♩. = 66

Sopranos

Mezzosopr

Contraltos

La - - - - rai la la - - - - rai

La - - - - rai la la - - - - rai

Tun tu cu tun tu cu tun tun tun tu cu tun tu cu tun tun tun tu cu tun tu cu tun tun

4

S

M

C

la la - - - - rai la

la - ra la - ra la la - - - - rai la

tun tu cu tun tu cu tun tun tun tu cu tun tu cu tun tun tun tu cu tun tu cu tun

7

S

M

C

la - - - - rai la

la - - - - rai tun tun tun tun

tun tu cu tun tu cu tun tun tun tu cu tu cu tun tun tun tu cu tu cu tun tun tun

VIDALITA DE LOS REYES

2
10

S
M
C

Por el ca - mi - no vie - nen los Re - yes Ma - gos, los Re - yes Ma -

tun tun tun tun tun tun

tu cu tu cu tun tun tun tu cu tu cu tun tun tun tu cu tu cu tun tun tun

13

S
M
C

gos, car - ga - dos de al - fe - ñi - ques, miel y du - raz -

tun tun Car - ga - dos de al - fe - ñi - ques, miel y du - raz -

tu cu tu cu tun tun tun tu cu tu cu tun tun tun tu cu tu cu tun tun tun

16

S
M
C

nos, miel y du - raz - nos. Tu cu tu cu tun tun tun

nos, miel y du - raz - nos. Por el ca - mi - no vie -

tu cu tu cu tun tun tun Miel y du - raz - nos, por el ca - mi - no vie -

19

S
M
C

tu cu tu cu tun tun tun tu cu tu cu tun tun tun tu cu tu cu tun tun tun

nen los Re - yes Ma - gos, los Re - yes Ma - gos

nen los Re - yes Ma - gos, los Re - yes Ma - gos.

22

S Tra - en un pon - cho fi - no y_o - tros re - ga - los, y_o - tros re - ga -

M tra - en un pon - cho fi - no y_o - tros re - ga - los, y_o - tros re - ga -

C Tu cu tu cu tun tun tun tu cu tu cu tun tun tun tu cu tu cu tun tun tun

25

S los. Y_o-tros re - ga-los, ay sí, pa - ra la gua - gua, pa - ra la gua -

M los. Y_o-tros re - ga-los, ay sí, pa - ra la gua - gua, pa - ra la gua -

C tu cu tu cu tun tun tun Y_o - tros re - ga-los, ay sí, pa - ra la gua-gua, pa -

29

S gua que_ha ve-ni-do_a sal-var - nos de co-sas ma las, de co-sas ma las.

M gua que_ha ve-ni-do_a sal-var - nos de co - sas, de co-sas ma-las.

C ra la gua-gua que_ha ve-ni-do_a sal-var - nos de co - sas, de co-sas ma-las.

34

S Que_ha ve-ni-do_a sal-var - nos de co-sas ma las, de co-sas ma las. La-ra la-ra

M Que_ha ve - - ni - do_a sal - var - nos de co - sas ma-las.

C Que_ha ve - - ni - do_a sal - var - nos de co - sas ma-las.

VIDALITA DE LOS REYES

4
38

S
la - - - - rai la la - - - - rai

M
La - - - - rai la la - - - - rai

C
Tun tu cu tun tu cu tun tun tun tu cu tun tu cu tun tun tun tu cu tun tu cu tun tun

41

S
la la - - - - rai la

M
la - ra la - ra la la - - - - rai la

C
tun tu cu tun tu cu tun tun tun tu cu tun tu cu tun tun tun tu cu tun tu cu tun

44

S
la - - - - rai la

M
la - - - - rai tun tun tun tun

C
tun tu cu tun tu cu tun tun tu cu tu cu tun tun tun tu cu tu cu tun tun tun

47

S
Tun tun tun tun tun tun

M
tu cu tu cu tun tun tun tu cu tu cu tun tun tun tu cu tu cu tun tun tun

C
Los Re - yés Ma - gos vie - nen por el ca - mi - no, por el ca - mi -

50

S tun tun Tra-en dul-ce de tu - na, pa-sas de hi - go, pa-sas de hi -

M tu cu tu cu tun tun tun Tra-en dul-ce de tu - na, pa-sas de hi - go, pa-sas de hi -

C no. Tra-en dul-ce de tu - na, pa-sas de hi - go, pa-sas de hi -

54

S go. Por e - se ca - mi - ni - to tra - en los Re -

M go, pa-sas de hi - go. Ca - mi - ni - to tra - en los Re -

C go. Tu cu tu cu tun tun tun tu cu tu cu tun tun tun

57

S yes, tra - en los Re yes u-na co-ro-na de o-ro y_o-tros ju-gue-

M yes, tra - en los Re yes u-na co-ro-na de o-ro y_o-tros ju-gue-

C tu cu tu cu tun tun tun tu cu tu cu tun tun tun U-na co-ro-na de o-ro y_o-tros ju-gue-

61

S tes, y_o - tros ju-gue-tes. Y_o-tros ju - gue-tes, ay sí, pa - ra la gua -

M tes, y_o-tros ju - gue - tes. Y_o-tros ju - gue-tes, ay sí, pa - ra la gua -

C tes, y_o-tros ju - gue - tes. Y_o - tros ju - gue-tes, ay sí, pa -

VIDALITA DE LOS REYES

6
65

S
M
C

gua, pa - ra la gua - gua que na - ció pa - ra dar - nos fe y_es-pe-ran - za, fe y_es-pe-ran -

gua, pa - ra la gua - gua que na - ció pa - ra dar - nos, pa - ra dar - nos fe

ra la gua-gua pa - ra la gua-gua que na - ció pa - ra dar - nos, pa - ra dar - nos fe

70

S
M
C

za. Que na - ció pa - ra dar - nos fe y_es-pe-ran - za, fe y_es-pe-ran - za. La-ra la-ra

y_es-pe-ran-za. Que na - ció pa - ra dar fe y_es-pe-ran - za.

y_es-pe-ran-za. Que na - ció pa - ra dar fe y_es-pe-ran - za.

75

S
M
C

la - - - - rai la Los Re-yes Ma - gos,

La - - - - rai la Los Re-yes Ma - gos, los Re-yes Ma -

Tun tu cu tun tu cu tun tun tun tu cu tun tu cu tun Los Re-yes Ma - gos,

79

S
M
C

los Re - yes Ma - gos.

gos por el ca - mi - no.

oh, por el ca - mi - no.