

Tu Esclava Seré

Arreglo Coral: Silvia Skiliansky

Texto: Pepito Cibrián Campoy

Música: Angel Mahler

1 2 3 4 5

Lucy

Sopr.

Alto

Tenor

Bajo

U u pa u u pa u

U u pa u u pa u

U pa po-ra u pa po-ra u

Pa ra po ra pa ra po ra pa po ra pa ra po ra pa ra po ra pa po ra pa ra po ra u

Sé que la tor men - ta

6 7 8 9 10

tra - e_a mi se - ñor

y q'en e-lla_en vuel - to

es -

u u u u u

u u u u u

u u u u u

pa ra pa po ra u u pa ra pa po ra u u pa ra pa po ra

11 12 13 14 15

tá mi co - ra - zón

Sier to en la penunbra la ener gí - a su - ya que a mí me llama / y me er lo

u u u u u

u u penunbra la e - ner gí - a su - ya mellama y me en lo

u u penunbra la e - ner gí - a su - ya mellama y me en lo

u u pa pa pa pa sier to / en la penunbra / e - ner gí - a su - ya que a mí me llama / y me er lo

Tu Esclava Seré 2

16	17	18	19	20
que - ce	En la noche/oscu rasur-ge	su pre-sen - cia	es-tá en el ai-re_y la re	ci - bo
u	u	u	u	u
que - ce - e pa - po - ra	la no - che os - cu - ra	su pre - sen - cia	es - tá en el ai - re	la re - ci - bo
qu - ce	la no che os - cu - ra	su pre - sen - cia	es - tá en el ai - re	la re - ci - bo
que - ce po ra pa	En la noche/oscu rasur-ge	su pre - sen - cia	es - tá en el ai - re y la	re - ci - bo

21	22	23	24	25
yo				Sé q'es-tás muy cer - ca
pa pa ra po ra pa ra	pa pa ra po ra pa ra	pa pa ra po ra pa ra	pa pa ra po ra pa ra	u
pa pa ra po ra pa ra	pa pa ra po ra pa ra	pa pa ra po ra pa ra	pa pa ra po ra pa ra	u
yo	u	u	u	u
yo pa u	pa u	pa u	pa u	u

26	27	28	29	30
	y yo lis ta_es - toy		pa - ra re - ci - bir - te	a -
u	u	u	u	u
u	u	u	u	u
u	u	u	u	u
du ru	u	du ru	u	du ru

Tu Esclava Seré 3

31 pu - ra sé ve - loz 32 33 no de - mo - res un ins - tan - te 34 tu lle - ga - da 35 de - ja que las o - las te con -

u u u u u

u du - ru de - mo - res ins - tan - te tu lle - ga - da de - ja las o - las te

u du - ru de - mo - res ins - tan - te tu lle - ga - da de - ja las o - las te

u pa pa u no de - mo - res un ins - tan - te tu lle - ga - da, de - ja que las o - las te con -

36 duz - can 37 y q'emar rugiente fuerte y 38 pre - po - ten - te 39 de - po - si - te tu sa - gra - da 40 formapronto_aquí

u u u u u

con - duz - can rugiente fuerte y pre - po - ten - te su sa - gra - da for - ma pronto_aquí

con - duz - can rugiente fuerte y pre - po - ten - te tu sa - gra - da for - ma pronto_aquí

duz - can yq'emar rugiente fuerte/y pre - po - ten - te de - po - si - te tu sa - gra - da formapronto/aquí

41 Cuan totiempe_espera do 42 en te - ner - te yo 43 en 44 mí 45

Cuanto! Cuan - to! pa ra po ra pa ra po ra pa ra po ra pa ra po ra pa pa ra po ra pa ra

Cuanto! Cuan to! pa ra po ra pa ra po ra pa ra po ra pa ra po ra pa pa ra po ra pa ra

Cuanto! Cuan to! pa ra po ra pa ra po ra pa ra po ra pa ra po en mí

Cuanto! Cuan - to! pa ra po ra pa ra po ra pa ra po ra pa ra po en mí pa

Tu Esclava Seré 4

46 47 48 49 50

Pen - sar q' pronto_es cu - cha re - mos el

pa pa ra po ra pa ra pa pa ra po ra pa ra pa pa ra po ra pa ra u u

pa pa ra po ra pa ra pa pa ra po ra pa ra pa pa ra po ra pa ra u u

u u u u u

u pa u pa u u u

51 52 53 54 55

vien - to de tu voz y yo per - di - da_en tre tus be - sos po - dré mos - trar - te

u u u u u

u u u u u

u u u u u

u u u u u

56 57 58 59 60

que tu - ya soy tu - ya soy!!!

u mos - trar - te que tu - ya yo soy pa pa ra po ra pa ra pa pa ra po ra pa ra

u mos - trar - te que tu - ya yo soy pa pa ra po ra pa ra pa pa ra po ra pa ra

u mos - trar - te que tu - ya yo soy u u

u mos - tar - te que tu - ya yo soy pa u pa u

Tu Esclava Seré 6

76 77 78 79 80

tan - te que no_es - tás yo lo su - fro co - mo u - na_e -

tan - te que no_es - tás u u

tan - te que no_es - tás u u

tan - te que no_es - tás u u

tan - te que no_es - tás u u

81 82 83 84 85

ter - ni - dad Lo gran - dio - so_es que ya_es -

e - ter - ni - dad Lo gran - dio - so_es que ya_es -

e - ter - ni - dad Lo gran - dio - so_es que ya_es -

e - ter - ni - dad Lo gran - dio - so_es que ya_es -

e - ter - ni - dad Lo gran - dio - so_es que ya_es -

86 87 88 89

tás En-tre-ga-da_en tre tus bra-zos muer ta_en vi-da tu_es cla-va se - ré

tás En tre ga da_en tre tus bra-zos

tás En tre ga da_en tre tus bra-zos

tás En-tre-ga da_en tre tus bra-zos

tás En-tre-ga da_en tre tus bra-zos

tás En-tre-ga da_en tre tus bra-zos

Tu Esclava Seré 7

90 91 92 93

Se- ré
muer-ta_en vi da tu_es cla va se - ré Tu_es cla- va yo se- ré Tu_es cla- va yo se - ré
muer-ta_en vi da tu_es cla- va se - ré Tu_es cla- va yo se - ré
muer-ta_en vi- da tu_es- cla- va se - ré Tu_es cla- va yo se - ré
muer-ta_en vi- da tu_es- cla- va se - ré

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 90 through 93. It features five staves: a vocal line and four piano accompaniment staves. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). Measure 90 shows the vocal line starting with 'Se-' and a piano accompaniment of eighth notes. Measure 91 continues with 'ré' and a piano accompaniment of eighth notes. Measure 92 features a vocal line with 'Tu_es cla- va yo se- ré' and a piano accompaniment of eighth notes. Measure 93 concludes with 'Tu_es cla- va yo se - ré' and a piano accompaniment of eighth notes. Long horizontal lines above the staves indicate phrasing across measures.

94 95 96

yo se - ré
yo se - ré
yo se - ré
Se - ré.

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 94 through 96. It features five staves: a vocal line and four piano accompaniment staves. The key signature has three flats. Measure 94 shows the vocal line starting with 'yo se -' and a piano accompaniment of quarter notes. Measure 95 continues with 'ré' and a piano accompaniment of quarter notes. Measure 96 concludes with 'ré.' and a piano accompaniment of quarter notes. Long horizontal lines above the staves indicate phrasing across measures.