

Rumbo al cerro

Av: MB

Mario Díaz / Alejandro Maldino

♩ = 70

D C B⁷ Em Em

Soprano

Es te huay ni to que can to lo can to pa ra los ce rros que ba jan al va lle en

Alto

lo can to pa ra los ce rros

Barítono

6 Em/D A⁷/C[#] D G D E⁹

Sop.

rí os que su ben bus can do el cie lo es te huay ni to ha na ci do so lí to en el ci

A.

que su ben bus can do el cie lo es te huay ni to ha na ci do so lí to en el ci

Bar.

es te huay ni to ha na ci do en el si

12 A⁶ A⁷ D C B⁷ Em Em

Sop.

len cio E sa ca sa a llí per di da pér di da por los ca mi nos es del co lor de la

A.

len cio E sa ca sa a llí per di da pér di da por los ca mi nos es del co lor de la

Bar.

len cio por los ca mi nos

19 Em/D A7/C# D G D

Sop. tie rra es pa cha ma ma su a bri go e sa ca sa a lli per di da

A. tie rra es pa cha ma ma su a bri go e sa ca sa a lli per di da

Bar.

24 E7 es su a bri go e sa ca sa a lli per di da

Sop. se ha lla en cen di da en el frí o vien to vien to ro ba le el ol vi do

A. se ha lla en cen di da en el frí o vien to vien to ro ba le el ol vi do

Bar.

31 en el frí o uh uh uh

Sop. a com pa ña la en su so le dad vien to vien to ro ba le el ol vi do a com

A. a com pa ña so le dad vien to vien to ro ba le el ol vi do a com

Bar.

40 a com pa ña so le dad uh uh uh a com

Sop. pa ña la en su so le dad Re gre sa_u na pas tor ci ta

A. pa ña la en su so le dad Re gre sa_u na pas tor ci ta

Bar. pa ña la en su so le dad Pas tor ci ta

46 C B⁷ Em Em Em/D A⁷/C[#]

Sop. con su lla mas rum bo_al ce rro es u na flor que se mue ve co mo u na som bra_en

A. con su lla mas rum bo_al ce rro es u na flor que se mue ve co mo u na som bra_en

Bar. con su lla mas rum bo_al ce rro es u na flor que se mue ve co mo u na som bra_en

51 con D G ma_al ce rro es D E⁹ flor que mue ve som A⁶ bra en A⁷

Sop. vue lo re gre sa_u na pas tor ci ta so li ta en el si len cio

A. vue lo re gre sa_u na pas tor ci ta so li ta en el ci len cio

Bar. vue lo re gre sa_u na pas tor ci ta so li ta en el si len cio

58 D

Sop. E lla me de jo es tas co plas pa que las ha ga ca mi no por e so cuan do las can to

A. E lla me de jo es tas co plas pa que las ha ga ca mi no por e so cuan do las can to

Bar. E lla me de jo es tas co plas pa que las ha ga ca mi no por e so cuan do las can to

64 G D

Sop. sien to el pai sa je tan mi o por que al dar me_e lla sus co plas

A. sien to el pai sa je tan mi o por que al dar me_e lla sus co plas

Bar. sien to el pai sa je tan mi o por que al dar me_e lla sus co plas

69 E⁷ A⁷ D D⁷/C Bm B^{b+} D/A

Sop. no es ta so la va con mi go vien to vien to ro ba le el ol vi do a com

A. no es ta so la va con mi go vien to vien to ro ba le el ol vi do a com

Bar.

77 va con mi D go uh D⁷/C Bm uh B^{b+} uh D/A a com E/G[#]

Sop. pa ña la en su so le dad vien to vien to ro ba le el ol vi do a com pa ña

A. pa ña so le dad vien to vien to ro ba le el ol vi do a com pa ña

Bar.

86 pa ña so le D dad D/A uh E/G[#] uh G uh D a com D/A

Sop. la en su so le dad a com pa ña la en su so le dad a com

A. la en su so le dad a com

Bar.

93 la en su so le dad D D/A E/G[#] G D

Sop. pa ña la en su so le dad a com pa ña la en su so le dad

A. pa ña la en su so le dad a com pa ña la en su so le dad

Bar. a com pa ña la en su so le dad

rall.