

Eduardo ALONSO-CRESPO

PACHAMAMA

(Mother Earth)

op. 11

Reflexión ecológica para coro mixto

Texto basado en el poema "Canto al Sol" de Martín Alemán



partitura

Edición del autor

Copyright 2023 Eduardo Alonso-Crespo

NOTAS DE PROGRAMA

Pachamama se traduce como "Madre Tierra" en la lengua quechua de los antiguos Incas. La obra de Eduardo Alonso-Crespo emplea como texto el poema *Canto al Sol* del poeta argentino Martín Alemán. La composición lleva el subtítulo "reflexión ecológica para coro mixto" y describe la realidad y permanencia de la Madre Tierra contraponiéndola a las acciones humanas depredadoras de recursos naturales y culturales. El compositor usa la cita que el poema hace de la acción conquistadora de tiempos coloniales como metáfora más general y profunda de la conducta alteradora del medio ambiente.

El poema de Martín Alemán comienza pintando un paisaje de serena existencia de la Naturaleza, con el viento, el río y la luz como actores inmutables y pacíficos de la vida silvestre. El poeta describe con cierta ingenuidad una coexistencia alegre y hasta juguetona de los elementos naturales. El hombre original se presenta en total sincronía y equilibrio con su medio ambiente, con la música de la *quena* (la flauta inca en los Andes) como vehículo simple y espontáneo de expresión de sus sentimientos. Como contrapartida, el hombre moderno aparece entorpeciendo y destruyendo ese equilibrio detrás de su avaricia. No obstante, el poema insiste - mediante la repetición sistemática - en la permanencia superior y majestuosa de la Madre Tierra, más allá de las conductas humanas. La victoria inevitable de la Vida y la Naturaleza por encima de las mezquindades de los hombres.

PROGRAM NOTES

Pachamama translates into "Mother Earth" in quechua, the ancient language of the Incas. The work by Argentine-born composer Eduardo Alonso-Crespo is based on the poem *Canto al Sol* by Argentine poet Martín Alemán. The composition bears the subtitle "environmental reflection for choir", and describes the gentle and joyful existence and permanence of Mother Earth in contrast to those human actions that are predatory of natural and cultural resources. The poem's description of the conquest in colonial times is used by the composer as a more general metaphor of destructive and predatory human behavior, both in biological and cultural terms.

The poem by Martín Alemán starts by displaying a landscape of serene existence, with the wind, the river and light as immutable and peaceful protagonists of Life. The poet describes with a certain naivety a joyful and even playful coexistence of natural elements. The original man is presented in total synchrony and balance with his environment, with music present through the *quena* (the Inca flute in the Andes) as a simple and natural vehicle of expression. In contrast, his modern counterpart is shown as hindering and destroying this equilibrium because of his greed. Nevertheless, the poem insists - through repetition - on the superior and majestic permanence of Mother Earth, even beyond human behavior. The inevitable victory of Life and Nature beyond human pettiness.

For further information, please contact:

Eduardo Alonso-Crespo

eduardoalonsocrespo@hotmail.com

or visit:

www.eduardoalonsocrespo.net

Canto al Sol

El viento pasa por la quebrada
como si nada.
El río corre juntando estrellas
qué cosa bella!
Así fue siempre, antes y ahora,
la Madre Tierra que el hombre mora.

Naciendo el día la luz dorada
del alborada
tiñe las cumbres, solas, altivas
y siempre vivas.
Así fue siempre, antes y ahora,
la Madre Tierra que el hombre mora

Cuando la quena su voz eleva
el alma lleva
del hombre solo que dice al viento
su sentimiento.
Así fue siempre, antes y ahora,
la Madre Tierra que el hombre mora

Y llegó el hombre, la barba erguida
tronchando vida.
Dejó su rastro tras la codicia
y su avaricia.
Así fue siempre, antes y ahora,
la Madre Tierra que el hombre mora

El dueño antiguo, bajo la luna
busca el cobijo en su poncho runa.
El viento pasa por la quebrada
como si nada.
Así fue siempre, antes y ahora
la Madre Tierra que el hombre mora

Hymn to the Sun

The wind passes right through the brook
in such good mood.
The river runs gathering stars,
beautiful sparks!
For ever this way, before and then,
the Mother Earth where all men dwell.

When rising the day, the light like gold
just before dawn
tinges the mountains, lone, full of pride
and always live.
For ever this way, before and then,
the Mother Earth where all men dwell.

When the “quena” rises its voice
the soul there goes
of the lonely man telling the wind
his deepest things.
For ever this way, before and then,
the Mother Earth where all men dwell.

But came the man, his beard in rise,
breaking up life.
He left his trace behind his greed
and his misdeeds.
For ever this way, before and then,
the Mother Earth where all men dwell.

The ancient owner under the moon
wears his “poncho” for shelter and roof.
The wind passes right through the brook
in such good mood.
For ever this way, before and then,
the Mother Earth where all men dwell.

MARTÍN ALEMÁN

MARTÍN ALEMÁN

English translation by
Eduardo Alonso-Crespo

Datos sobre el compositor:

Compositor y director de orquesta argentino, Eduardo Alonso-Crespo (Tucumán, Argentina, 1956) es autor de seis sinfonías, catorce conciertos, dos óperas, dos ballets, música de cámara y música coral - además de otras obras orquestales - , producción que le hizo acreedor de un total de dieciocho premios y distinciones nacionales e internacionales. Su música ha sido interpretada por orquestas y ensambles de Francia, Italia, España, Holanda, Portugal, Polonia, Ucrania, Alemania, Finlandia, el Reino Unido, China, Taiwán, Indonesia, Japón, Israel, Canadá, EE.UU., México, Puerto Rico, Venezuela, Colombia, Perú, Chile, Paraguay, Brasil, Bolivia y Argentina, y en ámbitos tan importantes como el Teatro Colón de Buenos Aires, el Carnegie Recital Hall de Nueva York, la Iglesia de La Madelaine de París, la Gran Sala De Doelen de Rotterdam, el Teatro Teresa Carreño de Caracas, el Teatro La Fenice de Venecia y el Palacio Real de Queluz en Lisboa.

Eduardo Alonso-Crespo se graduó en la Escuela de Artes Musicales de la Universidad Nacional de Tucumán, obteniendo en esa misma universidad el título de ingeniero civil. Mediante una beca Fulbright de postgrado estudió en la Universidad de Carnegie Mellon en los Estados Unidos, donde recibió el grado de Master en Dirección Orquestal y Coral, luego de perfeccionarse con los maestros Lukas Foss, Leonardo Balada y Samuel Jones. Como docente se desempeñó en la Universidad de Carnegie Mellon en los EE.UU. durante dieciocho años.

Como director de orquesta se desempeñó durante doce años como Director Titular de la Orquesta Sinfónica de Tucumán en la Argentina, desempeñándose simultáneamente como Director Musical del Carnegie Mellon Contemporary Ensemble en los EE.UU. y manteniendo una intensa actividad como director invitado en la Argentina y en el extranjero. Fue artífice fundamental en la creación de la Orquesta Sinfónica de Salta en Argentina, organismo en el que se desempeñó como Director Invitado Principal y Compositor Residente. Sus presentaciones como director invitado incluyen organismos sinfónicos de los Estados Unidos, Francia, Portugal, México, Chile y Argentina. En su país de origen ha actuado al frente de las Orquestas Sinfónicas de Córdoba, Rosario, Entre Ríos, Tucumán, San Juan, Mendoza y Salta, así como de la Orquesta Nacional de Música Argentina y de la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, con la que debutó en el Teatro Colón dirigiendo una aclamada versión de la Cuarta Sinfonía de Gustav Mahler en 1998. Entre sus actividades más recientes como director se destaca la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, España, que Alonso-Crespo dirigió para el sello discográfico británico Naxos.

Alonso-Crespo recibió un total de dieciocho premios y distinciones nacionales e internacionales como compositor, incluyendo el Premio Alejandro Shaw de la Academia Nacional de Bellas Artes, el Primer Premio de la Fundación Promúsica y la Cancillería Argentina, el Primer y Segundo Premios simultáneamente del Concurso Luis Gianneo, el Premio Internacional Cristóbal Colón de música sinfónica, el Premio del Régimen de Encargos de Obras Sinfónicas del Fondo Nacional de las Artes, el Segundo Premio de la Fundación San Telmo, el Segundo Premio de Composición de la Universidad Nacional de la Plata, el Tercer Premio del Concurso Internacional Viotti-Valsesia, Italia, la Mención Honorífica de la Secretaría de Cultura de la Nación, el Premio Músico del Año (Salta, 1990), el Premio Iris Marga a la mejor música para teatro, la distinción de Ciudadano Destacado (Tucumán, 1998) y el Premio de Composición de Música Sinfónica de la Orquesta Sinfónica de Bahía Blanca.

Entre otros, han ejecutado su música la Orquesta Filarmónica de Buenos Aires, la Orquesta Sinfónica Nacional de Argentina, la Orquesta Sinfónica Nacional de Colombia, la Orquesta Sinfónica Nacional de Perú, la Pittsburgh Symphony Nuance Series, la Orquesta Simón Bolívar, la Sudets Philharmonie de Polonia, la Orquesta Metropolitana de Lisboa, la Orquesta Sinfónica de Chile, la Orquesta Clásica de Santiago y la Orquesta Sinfónica Universidad de Concepción en Chile, las Orquestas Sinfónicas de Falcón, de Lara, del Estado de Nueva Esparta y del Estado de Mérida en Venezuela, la Orquesta Filarmónica del Valle del Cauca de Colombia, la Orquesta Sinfonietta de París, la Orquesta Ciudad de Mikkeli de Finlandia, la Neue Philharmonie Westfalen y la Kammerorchester Riegelsberg de Alemania; grupos de cámara como los Philharmonische Virtuosen Berlin, el Octeto de Cuerdas de la Filarmónica de Berlín, el Hong-Kong Pure Strings de China, la Camerata de México, la Camerata Lysy, la Camerata Lazarte, el Carnegie Mellon Contemporary Ensemble, el Carnegie Mellon Wind Ensemble, el Cuarteto Latinoamericano, el Cuarteto de la American Composers Orchestra, el Cuarteto Clásico Argentino; coros como el Saint Olaf Choir, el Kammerchor Ettlingen, el World Youth Choir, el Coro Nacional de Jóvenes de Argentina, el Coro Ars Nova, el Coro de Cámara Tucumán; y agrupaciones como la Orquesta de Cámara Mayo, la Orquesta Municipal de Córdoba, la Orquesta de Cámara Municipal de Rosario, la Orquesta de la Fundación Banco Empresario, la Banda Sinfónica de Córdoba, la Orquesta Sinfónica Juvenil Nacional, la Orquesta Estable del Teatro Argentino de La Plata y las Orquestas Sinfónicas de Rosario, Córdoba, Mendoza, Entre Ríos, San Juan, Salta y Tucumán en Argentina.

Sus obras están grabadas por la Cincinnati Chamber Orchestra (Oberturas y Danzas de Óperas de Alonso-Crespo) para Ocean Records, la Camerata Lazarte (Macbeth) para JL Records y el Carnegie Mellon Wind Ensemble (Epic Dances) para el sello CMRL, todas estas bajo la dirección del autor, el Coro Ars Nova (Pachamama), Andrea Merenzon y miembros de la Filarmónica de Buenos Aires (Concierto para Fagot y Orquesta) bajo la dirección del Alberto Merenzon para el sello Radio Clásica, el Trío Cordilleras (Piano Trio) para el sello Meridian, Eleanor Weingartner y la Camerata de las Américas dirigida por José Luis Castillo (Concierto para Clarinete) para el sello Urtext y Miguel Salazar junto con Eleanor Weingartner (Doble Concierto para Oboe y Clarinete) también para el sello Urtext.

Información adicional en: www.eduardoalonsorespo.net
o contactando: eduardoalonsorespo@hotmail.com

About the composer:

Argentine-born composer and conductor Eduardo Alonso-Crespo was trained at the School of Musical Arts of the National University of Tucumán in Argentina, where he also received his Civil Engineer degree. He later came to the United States through a Fulbright Grant and obtained his Master degree in Conducting at Carnegie Mellon University, after studying with maestros Lukas Foss, Leonardo Balada and Samuel Jones. Further training included seminars and workshops with maestros Max Rudolf, Gunther Schuller and Henry Holt.

Due to the chronological inversion of the artistic seasons between the Northern and Southern hemispheres, Alonso-Crespo served as Music Director of the Tucumán Symphony Orchestra in Argentina, and Music Director of the Carnegie Mellon Contemporary Ensemble in the U.S.A., for twelve years, being the first Tucumán-born conductor to ever hold the position of Music Director of that half-a-century old Argentine orchestra. He also keeps an intensive schedule as guest conductor, with engagements with most of Argentine orchestras as well as orchestras and ensembles in Chile, Mexico, the United States, Portugal and France. In previous seasons he has been Resident Conductor at Carnegie Mellon University, Associate Conductor of the Carnegie Mellon Philharmonic, Assistant Conductor of the Pittsburgh Civic Orchestra, Music Director of the Carnegie Mellon Wind Ensemble and Music Director of the Orquesta Estable de Tucumán in Argentina, the orchestra of the Tucumán Opera and Ballet Theatre. In 1998 he made his debut at the prestigious Teatro Colón in Buenos Aires with a program that included Mahler's Fourth Symphony. He is currently conducting the Mahler complete cycle with the Tucuman Symphony Orchestra.

His compositions have been awarded more than a dozen national and international awards from Argentine, Spanish and Italian institutions. The list includes the Alejandro Shaw First Prize from the National Academy of Fine Arts of Argentina, together with the two Honorary Mentions especially created by the jury on that occasion (1981), the Second Prize from the Fundación San Telmo Composers Competition (1982), the First Prize of the First Competition of the Promúsica Foundation and the Argentine Ministry of Foreign Affairs (1983), the Second Composition Prize from the National University of La Plata Composers Competition (1983), the First and Second Prizes - simultaneously - in the Luis Gianneo Composers Competition (1983), the Cristóbal Colón International Prize for Symphonic Music (1986), the Third Prize in the Viotti-Valsesia International Competition (1986), the Honorary Mention from the Secretary of Culture of Argentina (1987), the Symphonic Commission Award from the National Endowment for the Arts of Argentina (1987), the Iris Marga Award for Best Music for Theatre (1994) and the First Composition Prize of the Bahía Blanca Symphony Orchestra (1994). Among other distinctions he was honored as Musician of the Year (Salta, Argentina, 1990) and Distinguished Citizen (Tucumán, Argentina, 1998).

His works have been performed in the United States, Chile, Mexico, Venezuela, the Netherlands, Poland, Portugal and France, and at prestigious locations, including the Teatro Colón in Buenos Aires, the Carnegie Recital Hall in New York, the Madeleine Church in Paris, the De Doelen Grand Hall in Rotterdam, the Teatro Teresa Carreño in Caracas and the Queluz Royal Palace in Lisbon. His music has been featured in concerts by the Buenos Aires Philharmonic and the National Symphony Orchestra of Argentina, the Sudets Philharmonie of Poland, the Orquesta Metropolitana of Lisbon, the Orchestre Sinfonietta de Paris, the Orquesta Clásica of Santiago, Chile, Camerata de México, Camerata Lysy, Camerata Lazarte, Carnegie Mellon Contemporary Ensemble, Carnegie Mellon Wind Ensemble, Cuarteto Latinoamericano, American Composers Orchestra String Quartet, Orquesta de Cámara mayo, Orquesta Municipal de Córdoba, Córdoba Symphonic Band, the Argentine National Youth Orchestra and the Tucumán, Rosario, San Juan, Mendoza and Córdoba Symphony Orchestras in Argentina. Orchestras.

Besides composing chamber and symphonic music, he has produced an important number of works for the stage; among them the ballet Medea, the incidental music for Macbeth - winner of the 1994 Iris Marga Award in Argentina for best original score for drama - and the operas Putzi (1986), based on an anecdote from Franz Liszt's life, Yubarta (1988), a metaphor on the survival of endangered species, and Juana, la loca (1991), composed for the 500 Anniversary of the Discovery of America. In 1986 he was invited to present an opera and a ballet for the First Buenos Aires Summer Festival and in that same year he received a grant from the National Endowment for the Arts of Argentina to compose his second opera.

His music has been recorded on CD by the Cincinnati Chamber Orchestra (Overtures and Dances from Operas by Alonso-Crespo), the Camerata Lazarte (Macbeth), the Carnegie Mellon Wind Ensemble (Epic Dances) and Andrea Merenzon and members of the Buenos Aires Philharmonic (Concerto for bassoon and orchestra). His most recent conducting for compact disc - the recording of Leonardo Balada's Divertimentos with the Carnegie Mellon Contemporary Ensemble for Albany Records - received a most enthusiastic review from Fanfare magazine.

Further information available at: www.eduardoalonsocrespo.net
or by contacting: eduardoalonsocrespo@hotmail.com

Pachamama

para coro mixto

Duración: 10 min. aprox.

Eduardo Alonso-Crespo

Andante ♩ = 60

Sopranos

Contraltos

Tenores

Bajos

6

S.

C.

T.

B.

1) El sonido de *viento* se produce simplemente soplando. Los cantantes deben cambiar aleatoriamente la "altura" del sonido de viento, desde frecuencias graves a frecuencias agudas y viceversa. Debe ser un sonido suave, con *crescendi* y *diminuendi* aleatorios y graduales.

2) El sonido de *lluvia* se produce mediante golpes cortos de la lengua sobre el paladar (sonidos consonantes como "tk", "ts", "tl" and "l", imitando el ruido de la lluvia). Las "alturas" y las dinámicas deben cambiar aleatoriamente.

3) El sonido de *vida* se produce usando los ruidos y sonidos que asociamos con las criaturas vivas: llamadas de pájaros, latidos del corazón, etc. Siempre suaves y cambiando aleatoriamente.

11

S. *ppp* *mp* *ppp*
 O - - - - -

C. *ppp* *mp* *ppp*
 O - - - - -

T. *pp* *mf pp*
 (Tenores)
 A - - sí fue siem - pre. An - - - - tes y_a -

T. *pp* *mf pp*
 (Barítonos)
 A - - sí An - - - - tes

B. *pp* *mf pp*
 A - - - - - A - - - - -

16

S. *ppp* *mp* *ppp*
 O - - - - -

C. *ppp* *mp* *ppp*
 O - - - - -

T. *mf pp*
 ho - ra La Ma - - - - dre

T. *mf pp*
 La Ma - - - - -

B. *mf pp*
 La

19

S. *ppp* *mp* *ppp*
 O - - - - -

C. *ppp* *mp* *ppp* *divisi a 2*
 O - - - - -

T. *mf* *pp*
 Tie - rra que_el hom - - -

B. *mf* *pp*
 que_el

A

22

S. *ppp* *mp* *ppp* *ppp* *mp* *ppp*
 que_el hom - bre mo - - - ra El hom - bre

C. *pp* *mf* *p*
 que... - - - - - el... - - - - -

T. *mf* *p*
 bre... El hom - bre, el hom -

B. *mf* *p*
 hom - - - - bre... El

L'istesso tempo ♩ = 60

26 *pp* *mf*

S. *pp* *mf*
o - - - - - el hombre so - lo que dice al vien - to su sen - ti - mien - to

C. *unis. mf*
so - lo el hom - bre so - lo que di -

T. *mf*
bre, el hom - bre so - lo que di -

mf
hom - - - - bre, el hom - bre so - lo que di -

B. *mf*
hom - - - - bre, el hom - bre so - lo que di -

31

S. cuando la que - na del hombre so - lo su voz e - le - va el al - ma lle - va

C. ce al vien - to her - ma - no su sen - ti - mien - to

T. de al vien - to her - ma - no su sen - ti - mien - to,

mf
ce al vien - to her - ma - no su sen - ti - mien - - -

B. ce al vien - to her - ma - no su sen - ti - mien - - -

43

S. *mf* *ppp*

C. *ppp* *mf* *ppp*

T. (Tenores) *ppp* *mf*
(Barítonos)

B. (Bajos) *ppp* *mf*

46

div. *mf* **B** Più mosso ♩ = 72

S. *mf* *ppp* *mp* *ppp*
Naciedo_el dí - - - a la luz do - ra - - - da

C. *ppp* *mp* *ppp*
o - - - - -

T. *ppp* *p*
Na - - - - - cien - do_el

B. *ppp* *p*
Na - - - - - cien - do_el

49

S. del al - bo - ra - da nue - va

mf unis. 3

Na-cien-do el dí - - - a la luz do-ra - - - da

C. *ppp* *mp* *ppp ppp*

T. día - - - a la luz do - - -

B. día - - - a la luz do - - -

52

S. ti - ñe-las cum - - bres so-las al - ti - - - vas

mp *ppp ppp*

del al - lbo - ra - da nue - va

ossia: (S)

C. *mp* *ppp ppp*

T. ra - - - da del al - - - bo - - -

B. ra - - - da del al - - - bo - - -

55

S. las cum-bres siem - pre vi - vas

mf ₃

ti-ñelas cum - - - bres so-las al - ti - - - vas,

mf *ppp*

C. *mf* *ppp*

T. ra - - - da ti - - - - - ñe las

B. ra - - - da ti - - - - - ñe las

58 *accelerando...*

S. blan - cas ba - jo_el sol a - sí

f *mf* *mf*

blan - cas ba - jo_el sol a - sí fue siem - pre

mf

C. *mf*

T. *mf* cum - - - bres so - - - las, al - ti - - - vas

mf

B. *mf* cum - - - bres so - - - las, al - ti - - - vas

(accelerando...)

61

S. fue siem - pre la

mf el rin - cón que el hom - bre mo - ra

C.

T. y siem - - - - pre vi - - - - vas.

B. y siem - - - - pre vi - - - - vas.

f

f

p

Più mosso ♩ = 80

64

S. Ma - dre Tie - - - - rra la Ma - dre Tie - rra que el

f que el hom - bre mo - ra, *p* la Ma - dre Tie - rra que el

C.

T. La Ma - dre Tie - rra que el

B. La Ma - dre Tie - rra que el

p

pp

p

p

unis.

67

S. *p*
 hom-bre mo - ra, an - tes y_a - ho - ra, due - ño_an-ti - guo de la lu - na,

C. *p*
 hom-bre mo - ra, an - tes y_a - ho - ra, due - ño_an-ti - guo de la lu - na,

T. *p*
 hom - bre mo - ra, an - tes y_a - ho - ra, due - ño_an-ti - guo de la lu - na,

B. *p*
 hom - bre mo - ra, an - tes y_a - ho - ra, due - ño_an-ti - guo de la lu - na,

accelerando...

69

S. *mf* *f*
 de la que-bra - da, del rí - o, del a - gua, del ai - re, del cie - lo, del ár - bol, del vien - to que

C. *mf* *f*
 de la que-bra - da, del rí - o, del a - gua, del ai - re, del cie - lo, del ár - bol, del vien - to que

T. *mf* *f*
 de la que-bra - da, del rí - o, del a - gua, del ai - re, del cie - lo, del ár - bol, del vien - to que

B. *mf* *f*
 de la que-bra - da, del rí - o, del a - gua, del ai - re, del cie - lo, del ár - bol, del vien - to que

C Tempo principale ♩. = 88

71

S. *p* *f*
 pa - sa por la que - bra - da co - mo si na - da, del río que co - rre jun - tando es -

C. *p* *f*
 pa - sa por la que - bra - da co - mo si na - da, del río que co - rre jun - tando es -

T. *p* *f*
 pa - sa por la que - bra - da co - mo si na - da, del río que co - rre jun - tando es -

B. *p* *f*
 pa - sa por la que - bra da co - mo si na - da, del río que co - rre jun - tando es -

76

S. *p* *f*
 tre - llas qué co - sa be - lla. A - sí fue siem - pre, an - tes y a - ho - ra, la Madre

C. *p* *f*
 tre - llas qué co - sa be - - lla. A - sí fue siem - pre, an - tes y a - ho - ra la

T. *p* *f*
 tre - llas qué co - sa be - - lla. A - sí fue siem - pre, an - tes y a - ho - ra la

B. *p* *f*
 tre - llas, ay qué co - sa be - lla. A - sí fue siem - pre,

81 *mf*

S. Tie - rraque_ el hombre mo - ra. Naciedo_ el dí - a la luz do - ra da del al - bo -

C. *mf*
Tie - rraque_ el hombre mo - ra. Na - ce la luz do - ra - da del al - bo -

T. *mf*
Tie - rraque_ el hombre mo - ra. Naciedo_ el día - a la luz do - ra - da del al - bo -

B. *mf*
an - tes y_a - ho - ra. Naciedo_ el dí - a - y lal - bo -

86 *f* *p* *f*

S. ra - da ti - ñe las cum - bresso - las, al - ti - vas y siem - pre vi - vas. A - sí fue

C. *f* *p* *f*
ra - da, ti - ñe las cum - bresso - las, al - ti - vas, do - ra - das y siem - pre a - sí fue siem - pre,

T. *f* *p* *f*
ra - da ti - ñe las cum - bresso - las, al - ti - vas, y siem - pre, - a - sí fue siem - pre,

B. *f* *p* *f*
ra - da, ti - ñe las cum - bresso - las, al - ti - vas, y siem - pre vi - vas siem - pre

91 D *mp*

S. siem - pre, an - tes y_a - ho - ra, la Ma - dre Tie - rra y_el Sol. E - le - va_el

C. *f*
an - tes y_a - ho - ra, la Ma - dre Tie - rra. Cuando la que - na suvoz e - le - va

T. *mp*
an - tes y_a - ho - ra, la Ma - dre Tie - rra. Tie - rra y_el Sol. E - le - va_el

B. *mf*
vi - vas siem - pre vi - vas siem - pre vi - vas Cuando la que - na suvoz e - le - va

96 *f* *mp*

S. al - ma que di - ce_al vien - to

C. el al - ma lle - va del hombre so - lo que di - ce_al vien - to su sen - ti -

T. *f*
al - ma

B. el al ma lle - va del hombre so - lo que di - ce_al vi - en to su sen - ti -

101 *f* *p* *mp*

S. su sen - ti - mien - to busca_el co - bi - jo_en su pon-cho

C. *mp* *f* *mp*
mien - to. El dueño_an-ti - guo ba-jo la lu - - - - na en

T. *mp* *f* *mp*
El dueño_an - ti - guo ba-jo la lu - - - - na en su pon-cho

B. *f* *mp* *f* *mp*
mien - to. El dueño_an-ti - guo ba-jo la lu - - - - na en

105 *f* *mp* *f*

S. ru - - - na, junto_al rí-o que co-rrejuntando es - tre - llas que co - samás

C. *f* *mp* *f*
su poncho ru - na junto_al rí - o que correjun - tan-do e-tre - llas qué co-samás

T. *f* *mp* *f*
ru - - - na, junto_al rí-o que co-rrejuntando es - tre - llas, qué co - sa más

B. *f* *mp* *f*
su poncho ru - na, junto_al rí-o que co-rrejuntando es - tre - llas, qué co - sa más

110 *p* *mf*

S. be - lla, el rí - o y el cie - lo, el a - guay el vien - to que pa - sa por la que -

C. *p* be - lla, el rí - o y el cie - lo, el a - guay el vien - to que pa - sa por

T. *p* *mf* be - lla, el rí - o que co - rre jun - tando estre - llas, la lu - na y el vien - to que pa - sa

B. *p* *mf* be - lla, el rí - o que co - rre jun - tando estre - llas, la lu - na y el vien - to que pa - sa

115

S. bra - da como si na - da, bajo el sol. A - sí fue siem - - -

C. *mf* la que - bra - da como si na - da, por la que - bra - da como si na - da, a - sí fue

T. *mf* por la quebra - da como si na - da. por la quebra - da como si na - da. A - sí fue siem - pre

B. *mf* por la quebra - da como si na - da. por la quebra - da. - - - A - sí fue siem - pre

rallentando...

120

S. *f* *p* *mf*
pre la Tie - - - rra la Tie - rra

C. *f* *mp*
siem - pre, la Ma-dre Tie - rra Ma-dre Tie - rra, Ma-dre Tie - rra, la Tie - rra

T. *f* *mp*
la Ma-dre Tie-rra, la Tie - rra, Ma-dre Tie - rra, Ma-dre Tie - rra, la Tie - rra

B. *f* *mp*
la Ma-dre Tie-rra, la Tie - rra, Ma-dre Tie - rra, Ma-dre Tie - rra, la Tie - rra

125

S. *p*
del an - ti - guo due - ño.

C. *p* *pp*
del an - ti - guo due - ño, due - ño del sue - lo.

T. *p* *pp*
del an - ti - guo due - ño del sue - - - - lo.

B. *p* *pp*
del an - ti - guo due - ño del sue - - - - lo.

E Andante ♩ = 76

130

S. *p* *div.*
Y llegó el hom - bre la baba_er-gui - da tron - chan - do

C. *p*
Y llegó el hom - bre la bar-ba_er-gui - da, de-jó su ras - tro tron - chan - do la

T. *p*
Y lle - gó el hom-bre la bar-ba er - gui - da, de-jó su ras - tro tron - chan - do la

B. *p*
Y lle-gó el hom-bre la baba_er - gui - datron - chan - do

136 *unis.*

S. vi - da. El dueño an - ti - guo ba - jo la lu - na

C. vi - da. El dueño an - ti - guo ba - jo la lu - na

T. vi - da con co - di - cia. El dueño an - ti - guo ba - jo la lu - na

B. vi - da. El dueño an - ti - guo ba - jo la lu - na

141

S. bus - ca el co - bi - jo en su pon - cho ru - na. ay, ay,

C. bus - ca el co - bi - jo en pon - cho ru - na.

T. bus - ca el co - bi - jo en pon - cho ru - na.

B. bus - ca el co - bi - jo en pon - cho ru - na.

F

146

S. ay. Lle - gó el hom - bre er gui - do tron - chan - do

C. *mf* Y lle - gó el hom - bre la baba er - gui - da tron - chan - do

T. *p* Y lle - gó, lle - gó el hom - bre er gui - do tron - chan - do

B. *mf* Y lle - gó el hom - bre la baba er - gui - da tron - chan - do la vi da

152

S. vi - da ras - tro, tra - jo des - di - cha,

C. vi - da, de - jó su ras - tro, tra - jo des - di - cha,

T. vi - da, de - jó su ras - tro, tra - jo des - di - cha,

B. sin cuar - tel, de - jó su ras - tro, tra - jo des - di - cha,

157

S. hi - rió la Tie - rra ba - jo su_a - va - ri - cia,

C. hi - rió la Tie - rra ba - jo su_a - va - ri - cia, ay, ay,

T. hi - rió la Tie - rra con su_a - va - ri - cia.

B. hi - rió la Tie - rra con su_a - va - ri - cia, ay, ay,

Subiro doppio più mosso ♩ = 152 (♩ = ♩ precedente)

162 *pp* *div.*

S. ay, ay, ay, ia - ia - ia - ia - ia, el -

C. *pp* *div.*
ia - ia - ia - ia - ia - ia - ia - ia - ia - ia - ia - ia - ia - ia - ia - ia - ia - ia - ia - ia - ia - ia, el

T. *pp*
ay, *pp* *div.*
ia - ia - ia - ia - ia - ia - ia - ia - ia - ia - ia - ia - ia - ia - ia - ia, el

B. ay,

167 *mf* *accelerando...*

S. due-ño an - ti - guo de la lu - na, de la que - bra - da, del

C. due-ño an - ti - guo de la lu - na, de la que - bra - da, del

T. due-ño an - ti - guo de la lu - na, de la que - bra - da, del

B. *mf*

170 *f*

S. rí - o, del a - gua, del ai - re, del cie - lo, del ár - bol, del vien - to que

C. rí - o, del a - gua, del ai - re, del cie - lo, del ár - bol, del vien - to que

T. rí - o, del a - gua, del ai - re, del cie - lo, del ár - bol, del vien - to que

B. *f*

Vien - to que

G Tempo principale ♩. = 88

173 *p* *f*

S. pa - sa por la que - bra - da co - mo si na - da, del río que co - rre jun - tando es -

C. pa - sa por la que - bra - da co - mo si na - da, del río que co - rre jun - tando es -

T. pa - sa por la que - bra - da co - mo si na - da, del río que co - rre jun - tando es -

B. *p* *f*

pa - sa por la que - bra da co - mo si na - da, del río que co - rre jun - tando es -

178

S. *p* *f*
 tre - llas qué co - sa be - lla. A - sí fue siem - pre, an - tes y_a - ho - ra, la Madre

C. *p* *f*
 tre - llas qué co - sa be - lla. A - sí fue siem - pre, an - tes y_a - ho - ra la

T. *p* *f*
 tre - llas qué co - sa be - lla. A - sí fue siem - pre, an - tes y_a - ho - ra la

B. *p* *f*
 tre - llas, ay qué co - sa be - lla. A - sí fue siem - pre,

183

S. *mf*
 Tie - rra_ e_hombre mo - ra. Naciendo_ el dí - a la luz do - ra da del al - bo -

C. *mf*
 Tie - rra_ e_hombre mo - ra. Na - ce la luz do - ra - da del al - bo -

T. *mf*
 Tie - rra_ e_hombre mo - ra. Naciendo_ el dí - a la luz do - ra - da del al - bo -

B. *mf*
 an - tes y_a - ho - ra. Naciendo_ el dí - a - y l_ al - bo -

188

S. *f* *p* *f*
 ra - da ti - ñe las cum - bresso - las, al - ti - vas y siem - pre vi - vas. A - sí fue

C. *f* *p* *f*
 ra - da, ti - ñe las cum - bresso - las, al - ti - vas, do - ra - das y siem - pre a - sí fue siem - pre,

T. *f* *p* *f*
 ra - da ti - ñe las cum - bresso - las, al - ti - vas, y siem - pre, - a - sí fue siem - pre,

B. *f* *p* *f*
 ra - da, ti - ñe las cum - bresso - las, al - ti - vas, y siem - pre vi - vas, siem - pre

H Andante mosso ♩ = 84

193

S. *p* *mf*
 siem - pre, an - tesy_a - ho - ra, la Madre Tie - rraque_hombre mo - ra, hom - bre

C. *p*
 an - tesy_a - ho - ra, la Madre Tie - rra. vi - vas, siem - pre vi - vas. Y llegó_el

T. *mf*
 an - tesy_a - ho - ra, la Madre Tie - rra. que_hombre mo - ra. Y llegó_el hom - bre

B. *p*
 vi - vassiem - pre vi - vassiem - pre vi - vas, siem - pre vi - vas. Y llegó_el

198

S. *mf* *div.* *unis.*
 la barba_er - gui - da tron - chan - do vi - da.

C. *mf* *div.* *unis.*
 hom - bre la barba_er - gui - da tron - chan - do la vi - da

T. *mf*
 la barba_er - gui - da tron - chan - do vi - da,

B. *mf*
 hom - bre la bar - ba er - gui - da tron - chando vi - da.

203

S. El dueño_an - ti - guo ba - jo la lu - na bus - ca_el co -

C. mis - ma, el dueño_an - ti - guo ba - jo la lu - na bus - ca_el co -

T. el dueño_an - ti - guo ba - jo la lu - na bus - ca_el co -

B. El due - ño an - ti - guo bus - ca_el co -

I

208 *p*

S. bi - jo en su pon - cho ru - na. ay, ay, ay.

C. bi - jo en pon - cho ru - na. *p* Pa - sando_el

T. ⁸ bi - jo en pon - cho ru - na. *p* Pa - sando_el

B. bi - jo en pon - cho ru - na. *p* Pa - sando_el

poco accelerando...

213 *mp*

S. tiem - po di - rásu his - to - ria la Tie-rra con su me -

C. tiem - po di - rásu his - to - ria. *mp* con su me - mo - ria de

T. ⁸ tiem - po di - rásu his - to - ria la Tie-rra con su me -

B. tiem - po di - rásu his - to - ria la Tie-rra con su me - mo - ria de

218 *mf* *f*

S. mo - ria de Ma - dre que im - plo - ra

C. *mf* *f* Ma - dre fe - cun - da y_e - ter - na, mu - jer ge - ne - ro - sa,

T. ⁸ *mf* *f* mo - ria de Ma - dre que im - plo - ra

B. *mf* *f* Ma - dre fe - cun - da y_e - ter - na, mu - jer ge - ne - ro - sa,

223

S. a-mar los cam - pos, hon - rar la vi - da, cui - dar las

C. a - mar los cam - pos, hon - rar la vi - da, cui - dar las

T. a-mar los cam - pos, hon - rar la vi - da, cui - dar las

B. a - mar los cam - pos, hon - rar la vi - da, cui - dar las

più accelerando...

228

S. a - guas, las mon - ta - ñas, el ai - re pu - ro del ma - ña - na. El vien-to **ff**

C. a -- guas, las mon - ta - ñas, el ai - re pu - ro del ma - ña - na. El vien-to **ff**

T. a -- guas, las mon - ta - ñas, el ai - re pu - ro del ma - ña - na. El vien-to **ff**

B. a - guas, las mon - ta - ñas, el ai - re pu - ro del ma - ña - na. El vien-ro **ff**

J Tempo principale ♩. = 88

232

S. pa - sa por la que - bra - da co - mo si na - da. El rí - o co - rre jun - tando es -

C. pa - sa por la que - bra - da co - mo si na - da. El rí - o co - rre jun - tando es -

T. pa - sa por la que - bra - da co - mo si na - da. El rí - o co - rre jun - tando es -

B. pa - sa por la que - bra da co - mo si na - da. El rí - o co - rre jun - tando es -

237

S. tre - llas qué co - sa be - lla. A - sí fue siem - pre, an - tes y a - ho - ra, la Ma - dre

C. tre - llas qué co - sa be - lla. A - sí fue siem - pre, an - tes y a - ho - ra,

T. tre - llas, ay, qué co - sa be - lla, co - sa be - lla, co - sa be - lla, Ma - dre

B. tre - llas, ay qué co - sa be - lla, co - sa be - lla, co - sa be - lla, Ma - dre

242 *mf*

S. Tie-rra del an - ti - guo due-ño, Ma - dre de los cam - pos de las

C. *mf* *div.* Tie-rra del an - ti - guo due-ño, Ma - dre de los cam - pos de las

T. *mf* Tie-rra del an - ti - guo due-ño, Ma - dre de los cam - pos de las

B. *mf* Tie-rra del an - ti - guo due-ño, Ma - dre de los cam - pos de las

246 *div.* *f*

S. cumbres so-las, siempre vi-vas, de la que-bra - da, del rí - o, del a - gua, del

C. *f* cumbres so-las, siempre vi-vas, de la que-bra - da, del rí - o, del a - gua, del

T. *f* cumbres so-las, siempre vi-vas, de la que-bra - da, del rí - o, del a - gua, del

B. *f* cumbres so-las, siempre vi-vas, de la que-bra - da, del rí - o, del a - gua, del

250

S. *ff*
ai-re, del cie-lo, del ár-bol, del viento_y del Hombre_y su me - mo-ria, de sus sueños, de su his-

C. *ff*
ai-re, del cie-lo, del ár-bol, del viento_y del Hombre_y su me - mo-ria, de sus sueños, de su his-

T. *ff*
ai-re, del cie-lo, del ár-bol, del viento_y del Hombre_y su me - mo-ria, de sus sueños, de su his-

B. *ff*
ai-re, del cie-lo, del ár-bol, del viento_y del Hombre_y su me - mo-ria, de sus sueños, de su his-

255

S. *f unis.* *ff* *fff*
to-ria. La Madre Tie-rra lanza_or-gu - llo - sa su can - to_al Sol.

C. *f unis.* *ff* *fff*
to-ria. La Madre Tie-rra lanza_or-gu - llo - sa y pró-di-ga, su can - to_al Sol.

T. *f* *div.* *ff* *fff*
to-ria. La Madre Tie-rra lanza_or-gu - llo - sa su can - to_al Sol.

B. *f unis.* *ff* *fff*
to-ria. La Madre Tie-rra lanza_or-gu - llo - sa y pró-di-ga, su can - to_al Sol.

