

# El aguacero

Adaptación sobre una versión de Magdalena Fleitas: Daniel Caronni  
Coral Ayekantun - Escuela de Música N° 9902 CREI

Cumbia Colombiana  
Charito Acuña

Voz 1

17 

Mue-ve las pa-ti - tas\_ que se vie-ne el a - gua que te mo-ja to  
mue-ve - las va a lle - gar

24 

- do\_ has-ta la ro-di - lla\_ se te en-frí-a el cuer - po ti-ri-ta el men-tón  
te va a mo - jar va a lle - gar

31 

has-ta el pen-sa mien - to se me con-ge - lo se te en-frí a el cuer - po ti-ri-ta el men-tón

39 

has ta el pen-sa mien - to se me con-ge - ló Ten-go que co- rrer\_ me voy a mo-jar con el a-gua- ce

45 

- ro que va a lle-gar van ca-yendo true - nos al ca-mi-nar tra-e me el som bre - ro pa-ra es-ca-par

50 

ten-go que co rrer\_ me voy a mo-jar con el a-gua ce\_ ro que va a lle-gar van ca-ye-do true

55

- nos al ca-mi-nar trae me el som bre - ro pa-ra es ca-par Ayl tu-rí tu rú - ay! tu-rí fu rú  
pa-ra es-ca-par

61

ay! tu-rí tu- rú - ay tu-rí fu rú  
pa-ra es-ca-par pa-ra es-ca-par pa-ra es-ca-par

69

La la\_ la lai la ra la la\_ la la\_ la lai la ra la la\_ la\_

81

97

(solo Coro)

Mue-ve las pa-ti - tas\_ que se vi-no el a - gua que te mo ja to - do\_  
mue-ve - las ya lle - gó ay! se mo

103

has-ta la ro-di - lla\_ las nu-bes ba ja - ron to do os-cu-re - ció el cie-lo es-ta ne - gro  
jó ya lle - gó

111

ya na-die sa - lió las nu-bes ba ja - ron to do os-cu-re - ció el cie-lo es-ta ne - gro

119

ya na - die sa - lió Ten-o que co- rrer\_ ten go que sal-tar por en-tre los char - cos pa-ra lle-gar

124

has ta mi ca si — ta pa-ra es-ca-par y que el a-gua-ce - ro se que de a trás Ten go que co rrer

129

— ten go que sal-tar por en-tre los char - cos pa-ra lle-gar has-ta mi ca si - ta pa-ra es-ca-par

134

y que el a-gua-ce - ro se que-de a-trás Ayl tu-rí tu rú — ayl tu-rí fu rú  
pa-ra es-ca-par pa-ra es-ca

140

Quodlibet (Coro solo)

ayl tu-rí tu-rú — ayl tu-rí fu rú pa-ra es-ca-par  
par pa-ra es-ca-par pa-ra es-ca-pa  
Ten-go que co-rrer y ten-go

148

Yo ya me voy con el a-gua  
que lle - gar a la ca-si-ta pa-ra no mo - jar-me el a-gua - ce-ro que-de a-trás Ten-go que co -

155

pe-ropa mi ca-sa no quie-ro mo - jar-me ya sal to por los char-cos y me rí-o y se que-de a-trás  
rrer y ten-go que lle - gar a la ca-si-ta pa-ra no mo - jar - me el a-gua - ce-ro que-de a-trás

161

Ten-go que co- rrer — me voy a mo-jar con el a - gua-ce - ro que va a-lle-gar  
Yo ya me voy con el a - gua pe-ro pa mi ca-sa no quie - ro mo-  
Ten - go que co - rrer y ten - go que lle -

165

van ca-yen-do true-nos al ca-mi-nar trá - e-me el som bre - ro pa-ra es-ca - par  
jar-me ya sal - to por los char-cos y me rí - o y se que-de a-trás  
gar a la ca-si - ta pa - ra no mo - jar - me el a - gua - ce - ro que-de a-trás

169

ten-go que co rrer ten go que sal-tar por en-tre los char- cos pa-ra lle-gar has-ta mi ca-si  
Yo ya me voy con el a - gua pe-ro pa mi ca-sa no quie-ro mo-jar me ya  
Ten - go que co - rrer y ten-go que lle - gar a la ca-si-ta

174

ta pa ra es ca par y que el a gua ce ro se que de a trás y que el a - gua ce ro se que de a trás  
sal-to por los char cos y me rí - o y se que-de a trás Yo ya me voy con el a - gua  
pa - ra no mo-jar - me el a gua - ce - ro que-de a-trás Ten - go que co -

179

y que el a - gua - ce - ro se que-de a-trás y que el a - gua - ce -  
pe - ro pa mi ca - sa no quie - ro mo - jar - me ya  
rrer y ten - go que lle - - gar a la ca - si - ta

182

- ro se que de a-trás y que el a - gua - ce - ro se que de a-trás  
sal - to por los y que el a - gua - ce - ro se que de a-trás  
pa - ra no mo y que el a - gua - ce - ro se que-de a-trás

# El aguacero

Bajo

Adaptación sobre una versión de Magdalena Fleitas: Daniel Caronni

Cumbia Colombiana

Coral Ayekantun - Escuela de Música N° 9902 CREI

Charito Acuña

14

20

27

35

42

50

58

66

73

2

Bajo

80



88



94



113



127



134



140



145



175



180



Flute

# El aguacero

Adaptación sobre una versión de Magdalena Fleitas: Daniel Caronni  
Coral Ayekantun - Escuela de Música N° 9902 CREI

Cumbia Colombiana  
Charito Acuña

9 Percusión (Flauta) E A B<sup>7</sup>

15 7

27 8 7 8

50 8 3 5

71

79 3 3

85 3 3

91

97 15 7

120 8 8 4

140 5 24 17

# El aguacero

Adaptación sobre una versión de Magdalena Fleitas: Daniel Caronni  
Coral Ayekantun - Escuela de Música N° 9902 CREI

Cumbia Colombiana  
Charito Acuña

Percusión (Flauta)

13 E A B7 E A B7 E A B7 E

Mue-ve las pa-ti

20 A B7 E A B7 E A B7 E

- tás\_ que se vie-ne el a - gua que te mo ja to - do hasta la ro-di

mue-ve - las va a lle - gar te va a mo - jar

26 A B7 E A B7 E E7 A

- lla\_ se te en-frí-a el cuer - po ti-ri-ta el men-tón has-ta el pen-sa- mien - to

va a lle - gar

33 B7 E E7 A B7 E E7

se me con-ge - lo se te en-frí - a el cuer - po ti-ri-ta el men-tón has ta el pen-sa- mien

40 A B<sup>7</sup> E B<sup>7</sup> E B<sup>7</sup>

- to se me con-ge - ló Ten-go que co- rrer me voy a mo-jar con el a-gua- ce - ro que va a lle-gar

46 E B<sup>7</sup> E B<sup>7</sup> E

van ca-yen-do true - nos al ca-mi-nar tra-e me el som- bre - ro pa-ra es-ca-par tengo que co- rrer

51 B<sup>7</sup> E B<sup>7</sup> E B<sup>7</sup>

me voy a mo-jar con el a-gua- ce ro que va a lle-gar van ca-ye-do true - nos al ca-mi-nar

56 E B<sup>7</sup> E B<sup>7</sup> E

trae-me el som- bre - ro pa-ra es ca-par Ay! tu rí tu-rú ay! tu rí tu-rú  
pa-ra es-ca-par

61 B<sup>7</sup> E B<sup>7</sup> E B<sup>7</sup> E F<sup>#</sup>7 A

ay! tu-rí tu-rú ay tu-rí tu-rú  
pa-ra es-ca-par pa-ra es-ca-par pa-ra es-ca-par

68 B7 E F#m7 B7 E E F#m7 A B7 E F#m7

La la la lai la ra la la la la la la

79 B7 E B7 E B7 E

lai la ra la la la

86 B7 E B7 E B7 E B7

93 E B7 E B7 E (solo Coro)

Mue - ve las pa - ti - tās -  
mue - ve

99

que se vi - no el a - gua que te mo ja to - do - has ta la ro - di - lla -  
las ya lle - gó ay! se mo - jó ya lle

105

las nu-bes ba-ja - ron to do os-cu-re-ció el cie-lo es-ta ne- gro ya na-die sa-lió

gó

113

las nu-bes ba-ja - ron to do os-cu-re - ció el cie-lo es-ta ne - gro ya na-die sa-

120

lió Ten-o que co- rrer\_ ten-go que sal-tar por en-tre los char - cos pa-ra lle-gar has-ta mi ca-si-

125

- ta pa-ra es-ca-par y que el a-gua-ce - ro se que de a trás Tengo que co- rrer\_ ten go que sal-tar

130

por en-tre los char - cos pa-ra lle-gar has-ta mi ca-si - ta pa-ra es-ca-par y que el a-gua-ce

135

ro se que-de a-trás Ayl tu-rí tu- rú\_ ayl tu-rí fu- rú\_ ayl tu-rí tu- rú\_ ayl tu-rí tu- rú\_ pa-ra es-ca - par pa-ra es-ca - par

141 B<sup>7</sup> E B<sup>7</sup> E Quodlibet (Coro solo)

ayltu-rí fu-rú pa-ra es-ca-par  
pa-ra es-ca-par pa-ra es-ca-par  
Ten - go que co - rrer y ten-go que lle-

149

Yo ya me voy con el a-gua pe-ro pa mi ca-sa  
gar a la ca-si-ta pa-ra no mo-jar-me el a-gua - ce-ro que-de a-trás Ten-go que co - rrer y ten-go

156

Ten-go que co rrer  
no quie-ro mo-jar-me ya sal-to por los char cos y me rí-o y se que de a trás Yo ya me voy  
que lle - gar a la ca-si-ta pa-ra no mo-jar - me el a-gua-ce-ro que de a trás Ten - go

162

me voy a mo-jar con el a-gua-ce - ro que va a-lle-gar van ca-yen-do true- nos al ca-mi-nar  
con el a - gua pe-ro pa mi ca-sa no quie - ro mo-jar-me ya sal-to por los  
que co - rrer y ten-go que lle - gar a la ca - si - ta pa-ra no mo

167 E B<sup>7</sup>

trá - e-me el som-bre - ro pa-ra es-ca - par ten-go que co- rrer ten-go que sal-tar  
char-cos y me rí - o y se que-de a-trás Yo ya me voy con el a - gua  
jar - me el a - gua - ce - ro que-de a-trás Ten - go que co -

171 E B7 E B7 E

por en tre los char- cos pa-ra lle gar has- ta mi ca-si- ta pa ra es ca par y que el a-gua ce  
 pe-ro pa mi ca-sa no quie - ro mo-jar me ya sal-to por los char cos y me rí-o  
 rrer y ten-go que lle - gar a la ca-si-ta pa-ra no mo-jar - me el a-gua -

176 B7 E B7 E

ro se que-de a-trás y que el a - gua-ce ro se que-de a-trás y que el a - gua ce  
 y se que-de a-trás Yo ya me voy con el a - gua pe-ro pa mi ca-sa  
 ce - ro que-de a-trás Ten - go que co - rrer y ten - go

180 B7 E B7

- ro se que-de a-trás y que el a - gua - ce - ro se que de a-trás  
 no quie - ro mo - jar - me ya sal - to por los  
 que lle - - gar a la ca - si - ta pa - ra no mo

183 E B7

y que el a - gua - ce - ro se que de a - trás  
 y que el a - gua - ce - ro se que de a - trás  
 y que el a - gua - ce - ro se que - de a - trás