

Arreglo: Daniel Caronni

# Hombres de plástico

E Avena - B Ponti - C Romero

Em Bm7 Em Bm7 Em Bm7 Em Bm7 Em Bm7 Em

12 Bm7 Em Bm7 Em Bm7 Em7 Bm7 Em

20 D G7M A7 F#m7 B7 Em Bm7

27 Em7 Bm7 Em7 Bm7 Em7 Bm7 Em7 Bm7

35 Em7 D G7M A7 F#m7 B7

Podrán ro bar te los sue ños po drán ta lar  
Po drán ro bar te los sue ños po drán ta lar

te las ga nas plás ti co du roes el al ma de los se ño res que man dan  
te las ga nas ah... que man dan

ah... uh...  
ah... uh...  
ah... Po drán cam biar te la sier te

por un bi lle te del dia blo po ner le pre cio a tues pal da  
ma go de cartas mar ca das por un bi lle te del dia blo ah...  
ma go de cartas mar ca das ah...

41 Em7 Bm7 Em7 Bm7 Em7 Bm7 Em7 Bm7 Em

ah... a tues pal da Po drán be sar

ah... Po drán be sar

ah... Po drán be sar

50 Bm7 Em D G7M A7 F#m7

tumeji lla después la var se la ca ra con u na ma no en la Bi blia y con la o

tumeji lla después la var se la ca ra ah...

ah...

56 B7 Em7 Am7 D7 G7M

traen la es pa da Pe ro no po drán qui tar te

Pe ro no po drán qui tar te

ah...

63 F#m7 B7 Em7 Am7 D7 G7M

la se milla de es pe ran za ni las a ves que te siem bran

uh... ah... ni las a ves que te siem bran

uh... ah...

70 F#m7 B7 Em7 Am7 D7 G7M

la pri ma ve ra del al ma

la pri ma ve ra del al ma

ah... ah...

78 F#m7 B7 Em7 Am7 D7 G7M

ah...

86 F#m7 B7 Em7 D7

Pe ro no po drán qui

Pe ro no po drán qui

93 G7M F#m7 B7 Em7 Am7

tar te la se mi lla dees pe za za ni las

uh... ah... ni las

ah...

100 D7 G7M F#m7 B7 Em7 Bm7 Em7

a ves que te siem bran la pri ma ve ra del al ma

a ves que te siem bran la pri ma ve ra del al ma

108 Bm7 Em7 Bm7 Em7 Bm7 Em7 Bm7 Em7 Bm7

pri ma ve ra del

117 Em7 Bm7 Em7 Bm7 Em7 Bm7 Em7 Bm7

al ma de tual ma de mial

125 Em7 Bm7 Em7 Bm7 Em7

ma de tual ma de mial ma

130 Bm7 Em7 Bm7 Em7 Bm7 Em7

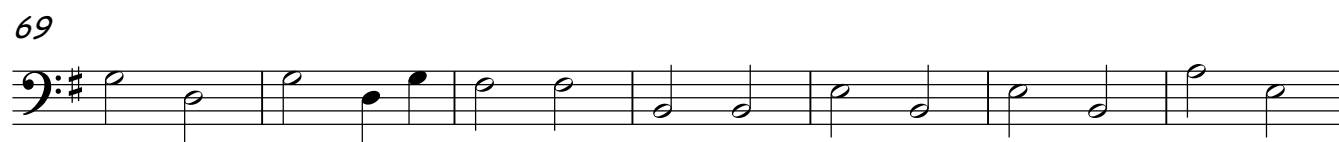
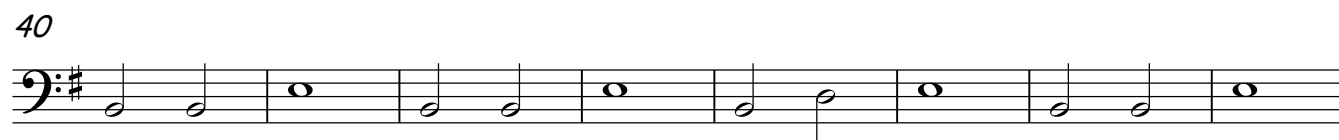
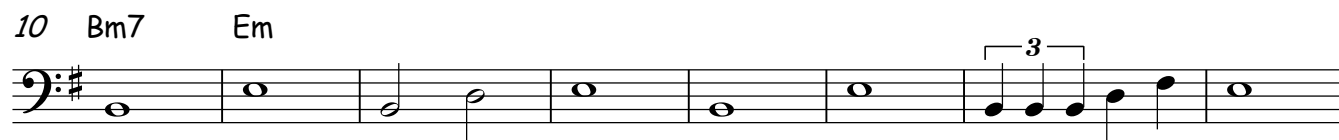
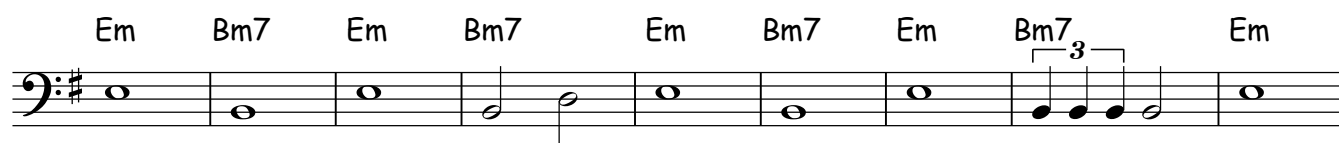
de tual ma de mial ma

## Bass

## Hombres de plástico

Arreglo: Daniel Caronni

E Avena - B Ponti - C Romero



76



83



90



97



104



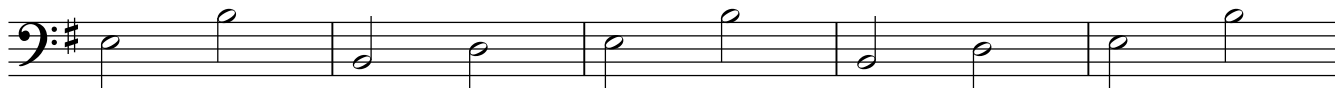
111



118



125



130



## Hombres de plástico

Sop

9

17

Podrán ro bar te los sue ños po drán ta lar te las ga nas plás ti co du

Po drán ro bar te los sue ños po drán ta lar te las ga nas

22

roes el al ma de los se ño res que man dan ah...

ah... que man dan ah...

ah...

29

uh...

uh... ma go de

Po drán cam biar te la sier te ma go de

36

por un bi lle te del dia blo po ner le pre cio a tues pal da

cartas mar ca das por un bi lle te del dia blo ah...

cartas mar ca das ah...

41

ah... a tues pal da

ah...

ah...

49

Po drán be sar tume ji lla después la var se la ca ra con u na ma

Po drán be sar tume ji lla después la var se la ca ra

Po drán be sar tume ji lla después la var se la ca ra

54

no en la Bi blia y con la o tra en la es pa da Pe ro

ah... Pe ro

ah... Pe ro

60

no po drán qui tar te la se mi la dees pe ran za

no po drán qui tar te uh...

uh...

66

ni las a ves que te siem bran la pri ma

ah... ni las a ves que te siem bran la pri ma

ah... ni las a ves que te siem bran la pri ma

72

ve ra del al ma

ve ra del al ma

80

ah...

86

Pe ro

Pe ro

92

no podrán qui tar te la se mi lla dees pe za za

no podrán qui tar te uh...

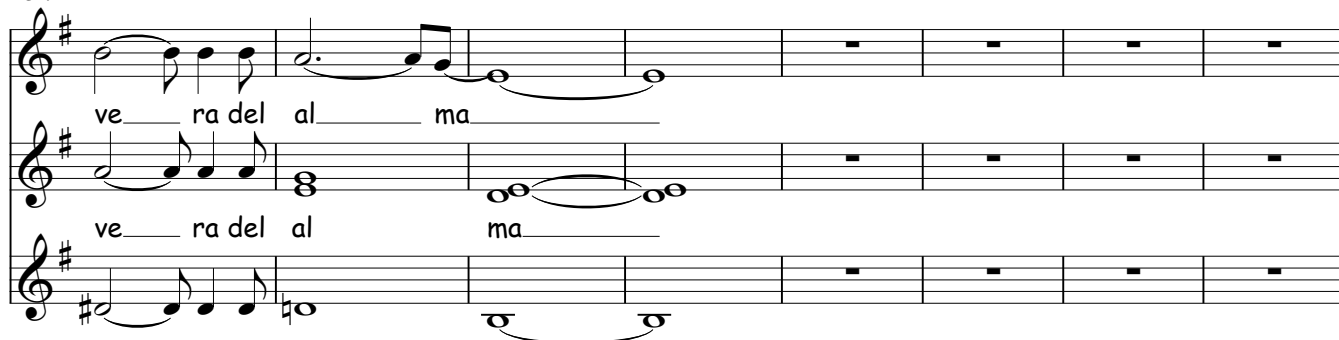
ah...

98

ni las a ves que te siem bran la pri ma

ah... ni las a ves que te siem bran la pri ma

104



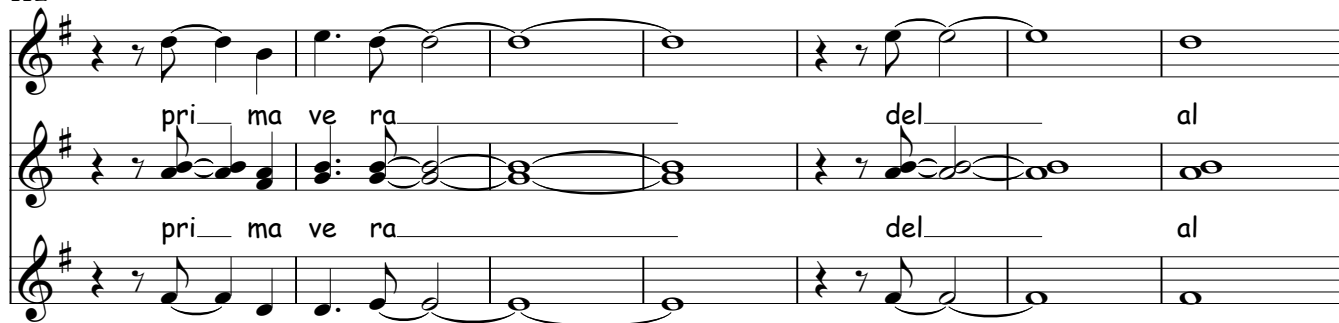
ve ra del al ma

ve ra del al ma

ve ra del al ma

This system contains measures 104 through 111. It features three staves in G major. The vocal line (top staff) has lyrics 've ra del al ma' and includes a long melisma on 'ma' spanning measures 105-111. The piano accompaniment (middle and bottom staves) provides harmonic support with chords and moving lines.

112



pri ma ve ra del al

pri ma ve ra del al

pri ma ve ra del al

This system contains measures 112 through 118. The vocal line continues with 'pri ma ve ra del al'. The piano accompaniment features a prominent bass line with octaves and chords.

119



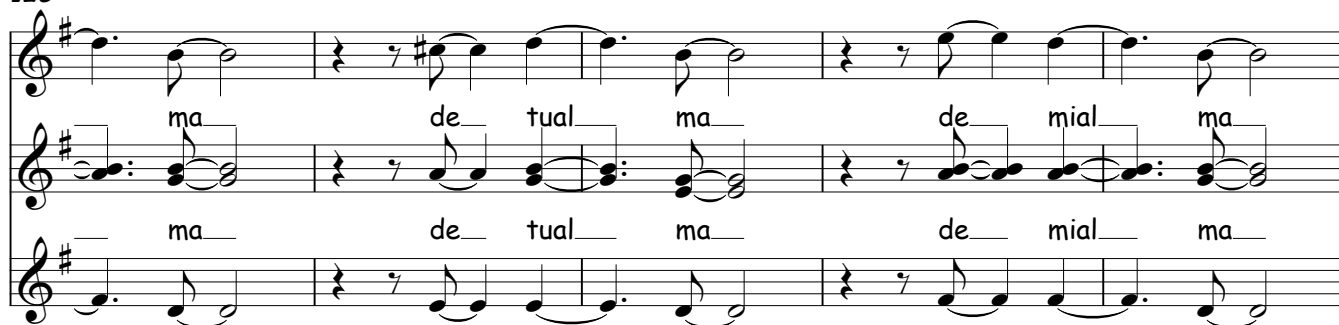
ma de tual ma de mial

ma de tual ma de mial

ma de tual ma de mial

This system contains measures 119 through 124. The vocal line has lyrics 'ma de tual ma de mial'. The piano accompaniment continues with harmonic support.

125



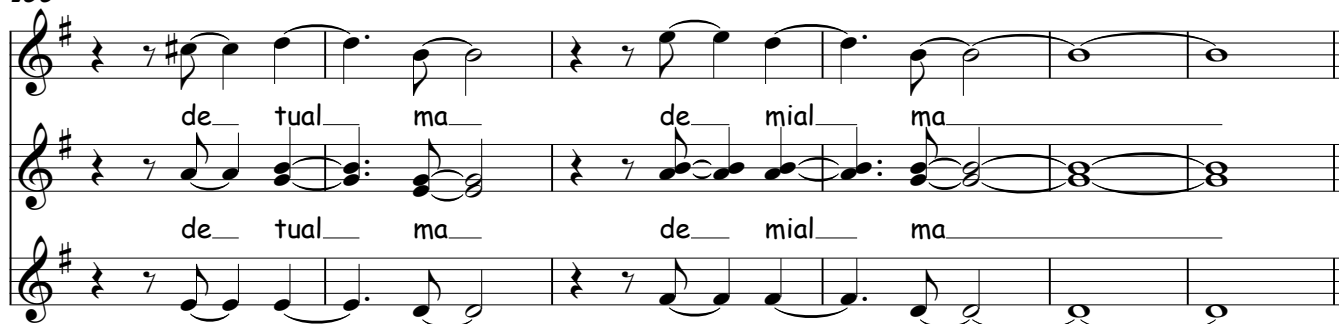
ma de tual ma de mial ma

ma de tual ma de mial ma

ma de tual ma de mial ma

This system contains measures 125 through 129. The vocal line has lyrics 'ma de tual ma de mial ma'. The piano accompaniment continues with harmonic support.

130



de tual ma de mial ma

de tual ma de mial ma

de tual ma de mial ma

This system contains measures 130 through 136. The vocal line has lyrics 'de tual ma de mial ma'. The piano accompaniment continues with harmonic support.

Flauta

# Hombres de plástico

E Avena - C Romero - B Ponti

8

16

26

35

46

55

62

69

75

80

85

90

96

102

108

114

119

124

129

132

This musical score is for a flute part, spanning measures 90 to 132. The key signature is one sharp (F#). The score is divided into nine systems, each containing a single staff. The notation includes various musical symbols such as eighth notes, sixteenth notes, and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1 through 6 below the notes. Measure numbers 90, 96, 102, 108, 114, 119, 124, 129, and 132 are placed at the beginning of their respective systems. The piece concludes with a double bar line at the end of measure 132.