

(1)

PRÁCTICA CORAL

MONTAJES CORORALES

El niño Jesús nació

Dos voces

Do-



Ha ce mu cho mu cho tiem po lle goun ni roex cep cio nal

hi jo de Ma riay Jo sé queha na ci doen un por tal. En un bu ri to ba

ja ron de Na za reth a Be lén yal en con trar un es ta blo se ra

fu gia ron en el San Jo sé pre pa rouna eu na y con pa ja lo cu brio

ven tre la mu la yun buey el ni ño Je sús na ció

ven tre la mu la yun buey el ni ño Je sús na ció

yaes tá llo ran do de sue ño la vir gen lo con so ló con su son ri say su

yaes tá llo ran do de sue ño la Vir gen lo con so ló con su son ri say su

31 can to el ni ñi to se dur mió. Ha ce mu cho mu cho tiem po lle goun

can to el ni ñi to se dur mió

36 ni ño ex cep cio nal hi jo de Ma ri ay Jo sé ha na ci do en un por tal

ni ño ex cep cio nal hi jo de Ma ri ay Jo sé ha na ci do en un por tal

41

II



(2)

fa⁺

Hacia Belén



Allegro *mf*

Ha cia Be lén vau na bu rra rin
va su cho co la te ra rin

f *p*
rin yo me re men da ba yo me re men dé yo mee chéun re mien do yo me lo qui
rin yo me re men da ba yo me re men dé yo mee chéun re mien do yo me lo qui

mf I II IV V I
té. car ga da de cho co la
té. su mo li ni lloy sua na

I 2
te. lle fre Ma ri a. Ma ri a. ven a
te. lle fre Ma ri a. Ma ri a. ven a

ca ca co vo rrien lan do. do queel cho co co la ti llo se loes

ca co vo rrien lan do. do tan tan colle mien van do. Ma ri do.

tan tan colle mien van do. Ma ri do.

HACIA BELÉN

2. En el portal de Belén, rin rin
yo me remendaba, yo me remendé,
yo me eché un remiendo; yo me lo quité.
Han entrado los ratones
y al bueno de San José, rin rin,
yo me remendaba, yo me remendé
yo me eché un remiendo yo me lo quité,
le han roído los calzones.

Maria, Maria,
ven acá corriendo,
que los calzoncillos
los están royendo.



(3)

* Pedacito de luna
2 voces - Guabina



Soprano

Contralto

Fa#

I

Yo voy a lle var leal ni ño dos za pa ti cos a

Yo voy a lle va leal ni ño dos za pa ti cos a

I

zu les la la la la

zu les yo le lle vo ca mi si tas lle nas de

6

la la la la la la

fran jas y tu les yo le lle vo mi cau

6

la la la la la lam y stel

ción pa ra dor mir leen la cu na y stel

13

S. quie re vo le trai go un pe da ci to do

CAIT. quie re vo le trai go un pe da ci to do

6

S. lu na Va mos ya que ca

CAIT. lu na Va mos

sobito de quinto

19

S. ray ya es tá el ni ñoen el por tal va mos

CAIT. ya que ca ray ya es tá el ni ñoen el por tal

37

23

S. ya que ca ray ya es tá el ni ñoen el por

CAIT. Va mos ya que ca ray ya es tá el ni ñoen el por

6

25

S. tal. Va mos tal

CAIT. tal



LECTOR: H. ROMERO

Solo

Pero mira cómo beben

Dos voces

Allegretto

mf

La y Vir gen va más ca mi nan do.
no ñe va más com pa. ñi a.
Simile

La la la la

va que el ca mi ño nan de do su ma li do.
ni

Pe ro mi ra co mo be ben los pe ccs en el
Pe ro mi ra co mo be ben los

ri o. pe ro mi ra co mo be ben por ver al Dios na
pe ccs en el ri o. pe ro mi ra co mo be



I

17

ci do. be ben y be ben y vuel ven a be

II

be be. Be ben y be ben y vuel ven a be

21

I

ber los pe ces en el ri o por ver al Dios na

II

ber los pe ces en el ri o por ver al Dios na

25

I

cer.

II

cer.

2. La Virgen lava pañales
y los tiende en el ropero;
los pajaritos le cantan
y el agua se va riendo.

Pero mira como beben.....

3. La Virgen se está peinando
entre cortina y cortina;
los cabellos son de oro,
los peines de plata fina.

Pero mira como beben.....



5

F a t

Jingle Bells

Vo. S T

Lle go na vi dad y la nie ve ca yó
Lle go na vi dad y paz y bie nes tar

Plon. plon. plon. plon (simile)

IV

I

to do lo cu brió con su blan co do sel. Via
to do el mun do quie real mun do pro pa gar. No

II

IV V I

9

I

ja so mos en tri ne o can tan do sin ce sar a
so tros pro po ne mos tur mun do dea mis tad sin

II

IV

13

I

le gres me lo di as en ho nor al ni no Dios.
gue tras y sin lú chas por a mor al ni no Dios.

II

IV I IV V I

46

Mi

Si

17

Din don dan. din don dan lle go na vi dad

Dan din don, dan din don, dan, na vi dad

21

La- DO Sol.

con a mor al ni ño Dios i re mos aa do rar

con a mor al ni ño Dios i re mos aa do rar

25

re mos aa do rar

re mos aa do rar

D.C.

CORO
FRAGMENTO INTRODUCTORIO
LUEGO DE ORQUESTA.

