

6° SESIÓN DE LECTURA DE OBRAS Y ARREGLOS CORALES

AÑO 2025



ADICOFE

Asociación de Directores de Coros
de la Provincia de Santa Fe

Octo annorum

Libro II de los paralipómenos.

Capítulo XXXIV:1-2. Solemne ♩ = ca. 62

Samuel Álvarez

Junio 2021

bocca chiusa
pp

Soprano 1

Soprano 2

Alto

Reducción

p

Oc - to an - no - rum e - rat I - o - si - as cum reg - na - re coe - pis - set,
(O - cho a - ños te - ní - a Jo - sí - as cuan - do em - pe - zó a rei - nar,
(ord.)

Oc - to an - no - rum e - rat I - o - si - as cum reg - na - re coe - pis - set,
(O - cho a - ños te - ní - a Jo - sí - as cuan - do em - pe - zó a rei - nar, —

Solemne ♩ = ca. 62

8

S. 1

S. 2

A.

Red.

p

pp

pp

pp

et tri - gin - ta et u - no an - no reg - na - vit in Je - ru - sa - lem. Fe -
y trein - ta y un a - ños rei - nó en Je - ru - sa - lén. E

bocca chiusa
pp

et tri - gin - ta et u - no an - no reg - na - vit in Je - ru - sa - lem.
y trein - ta y un a - ños rei - nó en Je - ru - sa - lén.

Más animado ♩=ca. 72

f

S. 1
cit-que quod e - rat rec-tum in cons-pec - tu Do-mi - ni, et am-bu-
hi - zo lo que e-ra rec-to en la pre - sen - cia del Se - ñor, y an -

f

S. 2
cit-que quod e - rat rec-tum in cons-pec - tu Do-mi - ni, et am-bu-
hi - zo lo que e-ra rec-to en la pre - sen - cia del Se - ñor, y an -

mf

A.
[Instrumental accompaniment]

Más animado ♩=ca. 72

f

Red.
[Instrumental accompaniment]

mf

mf **mp**

S. 1
la - vit in vi - is Da-vid pa - tris su - i: non de - cli - na - vit ne -
du-vo en los ca - mi-nos de Da - vid su pa-dre, sin des - vi - ar - se a

mf **mp**

S. 2
la - vit in vi - is Da-vid pa - tris su - i: non de - cli - na - vit ne -
du-vo en los ca - mi-nos de Da - vid su pa-dre, sin des - vi - ar - se a

mp **p**

A.
[Instrumental accompaniment]

mf **mp**

Red.
[Instrumental accompaniment]

mp **p**

37 *sf* *mp* *mp* *sf* *mp*

S. 1 que ad dex - tram, ne - que ad si - nis - tram.
la de - re - cha ni a la iz - quier - da.

S. 2 *sf* *mp* *mp* *sf* *mp*

que ad dex - tram, ne - que ad si - nis - tram.
la de - re - cha ni a la iz - quier - da.

A. *sf* *p* *sf* *p*

Red. *sf* *mp* *mp* *sf* *mp*
sf *p* *sf* *p*

Tempo primo

(♩=ca.72)

1. b.c. *pp* 2.

45 *mf* *mf*

S. 1 Oc - to an - no - rum e - rat I - o - si - as.
O - cho a - ños te - ní - a Jo - sí - as.)

S. 2 *mf*

Oc - to an - no - rum e - rat I - o - si - as.
O - cho a - ños te - ní - a Jo - sí - as.)

A. (b.c) *mp* *mf*

(♩=ca.72)

1. *pp* Tempo primo 2. *mf*

Red. *mp* *mf*

Texto.

Octo annorum erat Iosias cum regnare coepisset, et triginta et uno anno regnavit in Ierusalem. Fecitque quod erat rectum in conspectu Domini, et ambulavit in viis David patris sui: non declinavit neque ad dextram, neque ad sinistram.
Libro II de los paralipómenos. Capítulo XXXIV:1-2.

Traducción.

Ocho años tenía Josías cuando empezó a reinar, y treinta y un años reinó en Jerusalén. E hizo lo que era recto en la presencia del Señor, y anduvo en los caminos de David su padre, sin desviarse a la derecha ni a la izquierda.
2.º Crónicas 34:1-2.

Sobre el texto.

No se sabe quién es el autor de Primera y Segunda de Crónicas. El texto no da información directa sobre quién lo escribió. El autor de Crónicas vivió probablemente en la última mitad del siglo V a.C., en tiempos del imperio persa. El libro de Segunda de Crónicas es paralelo a los dos libros de Reyes, aunque se centra especialmente en los monarcas que siguieron el ejemplo de David respecto a la devoción al Templo de Dios.

Sobre el compositor.

Samuel Orlando Álvarez Marulanda nació el 5 de septiembre de 2001 en Barcelona, Venezuela. Inició sus estudios musicales a corta edad en la Escuela de Música "Don Ángel Móttola" donde destacan sus profesores César Gómez y María Fuentes. A la edad de 13 años ingresó al Conservatorio "Simón Bolívar" donde tuvo como profesores a Yolanda Carrillo, Víctor Rojas, Katherine Rivas y Jesús Pérez Perazzo. En el año 2016 ingresa a la Cátedra Latinoamericana de Composición donde inicia sus estudios de composición con David Pedroza. En el año 2017 gana una Mención Honorífica por su obra orquestal "Geometría" en el Premio Municipal de Música, que organiza el Consejo del Municipio Bolivariano Libertador, en Caracas. En 2018 emigra a Argentina donde actualmente está finalizando dos Licenciaturas en música, una en flauta y otra en composición, en la Universidad Nacional de las Artes.

Sobre la Obra.

Quise componer para un coro de niños por lo que seleccioné un texto bíblico que cuenta la historia de un niño rey que gobierna rectamente. Todas las alturas utilizadas son consonancias respecto a la altura Re, el estilo es sílabico y homofónico ya que busca claridad en la comprensión del texto, el ritmo es sencillo, y la extensión del registro es de solo una octava. Resalta durante toda la obra una nota pedal, la cual es armonizada de distintas maneras buscando expresar el sentido del texto.

Interpretación.

En cuanto sea posible se pide que todos los intervalos respecto a la nota Re sean justos, es decir, que no sean afinados con el temperamento igual, sino con el temperamento justo. Se pide que los intérpretes de la voz donde se realiza la nota pedal, respiren alternadamente para mantener siempre el sonido.

Para la guerra, nada

acompañar con guitarra o teclado

Marta Gomez

Arr. SAB Ricardo Uru Fischer

solista o cuerda

♩ = 80

Soprano

Alto

Barítono

pa-ra_el vien-to_u-na co-me - ta pa-ra_el lien-zo un pin - cel pa-ra la sies - ta u-na_ha-ma

b.c

7

Em⁷ A⁷ G F#m⁷

Sop.

A.

Bar.

- ca pa-ra_el al - ma un pas-tel pa-ra_el si - len-cio_u-na pa-la - bra pa-ra-la_o re-ja_un ca-ra-col

oh.

oh...

13

G Em⁷ A⁷ D

Sop.

A.

Bar.

un co-lum-pio pa la_in-fan - cia y_al o í-do_u-na_a cor-deón pa-ra la gue - rra na-da

oh..

oh

oh...

oh

19

A D Em/D

Sop.

A.

Bar.

pa-ra_el cie-lo_un te-les-co - pio u-na_es-ca - fan - dra pa-ra_el mar un buen

pa-ra_el cie-lo_un te-les-co - pio u-na_es-ca - fan - dra pa-ra_el mar un buen

pa-ra_el cie-lo_un te-les-co - pio u-na_es-ca - fan - dra pa-ra_el mar un buen

26 G Em⁷ A⁷ G

Sop. li - bro pa-ra_el al - ma u - na ven - ta - na pa so-ñar pa-ra_el ve - ra-no_u-na pe - lo - ta y bar

A. li - bro pa-ra_el al - ma u - na ven - ta - na pa so-ñar pa-ra_el ve - ra-no_u-na pe - lo - ta y bar

Bar. li - bro pa-ra_el al - ma u - na ven - ta - na pa so-ñar pa-ra_el ve - ra-no_u-na pe - lo - ta y bar

32 F[♯]m⁷ G Em⁷ A⁷

Sop. qui - tos de pa-pel un buen ma - te pal in - vier - no pa-ra_el bar-co_un ti-mo-nel pa-ra la

A. qui - tos de pa-pel un buen ma - te pal in - vier - no pa-ra_el bar-co_un ti-mo-nel pa-ra la

Bar. qui - tos de pa-pel un buen ma - te pal in - vier - no pa-ra_el bar-co_un ti-mo-nel pa-ra la

38 D **B** D Em⁷

Sop. gue-rra na-da pa-ra_el vien-to_un mo-li - ne - te pal ol - vi - do un pa-

A. gue-rra na-da pa-ra_el vien-to_un mo-li - ne - te pal ol - vi - do un pa-

Bar. gue-rra na-da pa - ra_el vien -

45 G Em⁷ A⁷ G

Sop. pel pa-ra_a-mar - te u - na ca - ma pa-ra_el al - ma un ca - fé pa-ra_a-bri - gar - te u - na rua

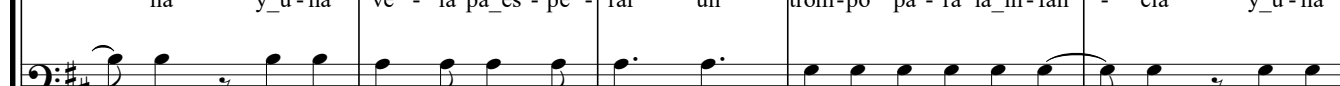
A. pel pa-ra_a-mar - te u - na ca - ma pa-ra_el al - ma un ca - fé pa-ra_a-bri - gar - te u - na rua

Bar. to pa - ra_a - ma - ar - te pa-ra_a-bri - gar - te u - na rua

51 F#m Em7

Sop. 
- na y_u-na ve - la pa_es - pe - rar un trom-po pa - ra la_in-fan - cia y_u-na

A. 
- na y_u-na ve - la pa_es - pe - rar un trom-po pa - ra la_in-fan - cia y_u-na

Bar. 
- na y_u-na ve - la pa_es - pe - rar un trom-po pa - ra la_in-fan - cia y_u-na

56 G A7 D G D B7

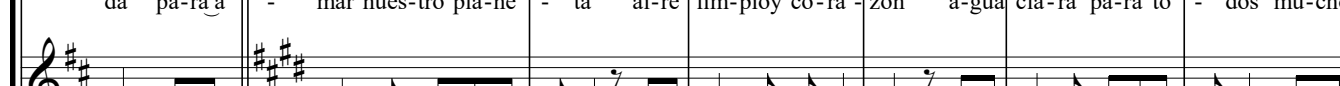
Sop. 
cuer-da pa sal-tar pa-ra la gue-rra na-da pa-ra la gue-rra na-da na -

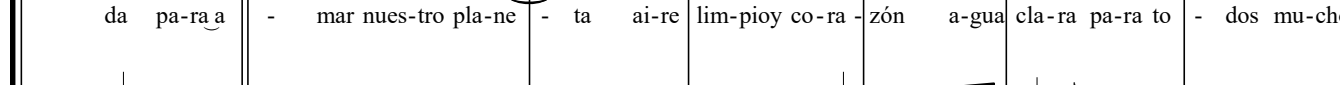
A. 
cuer-da pa sal-tar pa-ra la gue-rra na-da pa-ra la gue-rra na-da na -

Bar. 
cuer-da pa sal-tar pa-ra la gue-rra na-da pa-ra la gue-rra na-da na -

65 C E A F#m

Sop. 
da pa-ra a - mar nues-tro pla-ne - ta ai-re lim-pioy co-ra - zón a-gua cla-ra pa-ra to - dos mu-cho

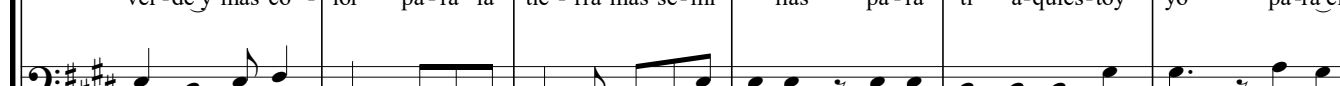
A. 
da pa-ra a - mar nues-tro pla-ne - ta ai-re lim-pioy co-ra - zón a-gua cla-ra pa-ra to - dos mu-cho

Bar. 
da pa-ra a - mar nues-tro pla-ne - ta ai-re lim-pioy co-ra - zón a-gua cla-ra pa-ra to - dos mu-cho

72 A B7 A G#m

Sop. 
ver-de y mas co - lor pa-ra la tie - rra mas se-mi llas pa-ra tí a-quies-toy yo pa-ra el

A. 
ver-de y mas co - lor pa-ra la tie - rra mas se-mi llas pa-ra tí a-quies-toy yo pa-ra el

Bar. 
ver-de y mas co - lor pa-ra la tie - rra mas se-mi llas pa-ra tí a-quies-toy yo pa-ra el

78 A F#m B7 E **D**

Sop. mun-do e-ter-nas lu nas pre-go nan-do es-ta can-ci6n pa-ra-la gue-rra na-da pa-ra el pa-ra el pa-ra el pa-ra el

A. mun-do e-ter-nas lu nas pre-go nan-do es-ta can-ci6n pa-ra-la gue-rra na-da

Bar. mun-do e-ter-nas lu nas pre-go nan-do es-ta can-ci6n pa-ra-la gue-rra na-da

86 F#m/A

Sop. cie - lo un ar - co - i - ris pa - ra el bos - que un rui - se - ñor pa - ra la
cam - po u - na a - ma - po - la pa - ra el mar un a - rre - bol
la bri - sa u - na plu - ma pa - ra el llan - to u - na can - ci6n
in - som - nio la lu - na pa - ra ca - len - tar - se el sol

A. pa - ra la

Bar. pa - ra la

90 E Lento B7 E

Sop. gue-rra na - da pa - ra la gue-rra na - da

A. gue-rra na - da pa - ra la gue-rra na - da

Bar. gue-rra na - da pa - ra la gue-rra na - da

Nota importante: la compositora de esta canci6n tiene grabada varias versiones con cambios en la letra; aveces hay estrofas que le ha ido agregando o sacando as6 como tambi6n ha variado el orden de las mismas. Este arreglo est6 basado en la versi6n original de estudio

LA VIRGEN VA CAMINANDO

Anónimo - Popular del Norte Argentino

arreglo coral: Elio Alejandro Allegra

♩ = 69

Soprano



1. La Vir - gen va ca - mi - nan - do, ca - mi - ni - to de Be - lén, ____ co -
3. El due - ño de las na - ran - jas es un cie - go que no ve. ____ Cie -
5. U - na le díaa su Ni - ñi - to, o - tra le díaa San Jo - sé, ____ yo -
7. ¿Quién se - rá es - ta Se - ño - ra, que me ha - ce tan - to bien? ____ Sin

Alto



1. La Vir - gen va ca - mi - nan - do, ca - mi - ni - to de Be - lén, ____ co -
3. El due - ño de las na - ran - jas es un cie - go que no ve. ____ Cie -
5. U - na le díaa su Ni - ñi - to, o - tra le díaa San Jo - sé, ____ yo -
7. ¿Quién se - rá es - ta Se - ño - ra, que me ha - ce tan - to bien? ____ Sin

Barítono



1. La Vir - gen va ca - mi - nan - do, ca - mi - ni - to de Be - lén, ____ co -
3. El due - ño de las na - ran - jas es un cie - go que no ve. ____ Cie -
5. U - na le díaa su Ni - ñi - to, o - tra le díaa San Jo - sé, ____ yo -
7. ¿Quién se - rá es - ta Se - ño - ra, que me ha - ce tan - to bien? ____ Sin

S



moel ca - mi - ñoes tan lar - go, al Ni - ño le ha da - do sed. ____
go, da - meu - ña na - ran - ja, pa - rael Ni - ñoen - tre - te - ner. ____
tra que - ño en sus ma - nos pa - ra la Vir - gen o - ler. ____
du - da se - rá Ma - rí - a que pa - sa pa - ra Be - lén. ____

A



moel ca - mi - ñoes tan lar - go, al Ni - ño le ha da - do sed. ____
go, da - meu - ña na - ran - ja, pa - rael Ni - ñoen - tre - te - ner. ____
tra que - ño en sus ma - nos pa - ra la Vir - gen o - ler. ____
du - das se - rá Ma - rí - a que pa - sa pa - ra Be - lén. ____

Bar.



moel ca - mi - ñoes tan lar - go, al Ni - ño le ha da - do sed. ____ 2. Ca -
go, da - meu - ña na - ran - ja, pa - rael Ni - ñoen - tre - te - ner. ____ 4. Pa -
tra que - ño en sus ma - nos pa - ra la Vir - gen o - ler. ____ 6. Mien -
du - das se - rá Mar - rí - a, que pa - sa pa - ra Be - lén. ____

9

S

Nu nu Nu nu

A

Nu nu Nu nu quea -
co -
Con

Bar.

lla Ni - ño de mi vi - da, ca - lla Ni - ño de mi bien, _____
se, mi se - ño - ray cor - te, las que le sean me - nes - ter. _____
tras la Vir - gen cor - ta - ba más vol - ví aa flo - re - cer. _____

13

S

Nu nu nu un to lin - do na - ran - jel. _____
a - bre los o - jos y tres. _____
ve. _____

A

lly a don - de va - mos hay un to lin - do na - ran - jel. _____
mo la la Vir - gen es cor - ta no a - bre los o - jos y tres. _____
la ben - di - ción el cie - go a - bre los o - jos y ve. _____

Bar.

Nu nu nu un to lin - do na - ran - jel. _____
a - bre los o - jos y tres. _____
ve. _____

D.C. al Fine

1. La Virgen va caminando, caminito de Belén, como el camino es tan largo al Niño le ha dado sed.
2. Calla, Niñito de mi vida, calla, Niñito de mi bien, que allí a donde vamos, hay un lindo naranjel.
3. El dueño de las naranjas es un ciego que no ve. Ciego, dame una naranja, para al Niño entretener.
4. Pase, mi señora y corte las que sean menester. Como la Virgen es corta no tomaba más que tres.
5. Una le dió a su Niñito, una le dió a San José, y otra quedó en sus manos para la Virgen oler.
6. Mientras la Virgen cortaba más volvía a florecer. Con la bendición el ciego abre los ojos y ve.
7. ¿Quién será esta Señora, que me hace tanto bien? Sin duda será María que pasa para Belén.

LA CASITA BLANCA

Autores_Compositores: Miguel Loubet, Carlos Cabrera, Mario Castellon

Arreglo: Eber Fraticchi

Introducción

$\text{♩} = 150$

Soprano

na na na na na na na na na na na na

Alto

na na na na na na na na na na na na

Bajo

Ahh Ahh

5

S.

na na na na na na na na na na na na na na

A.

na na na na na na na na na

B.

Ahh Ahh bom bom bom

9

S.

na na na na na na na na na na na na

A.

na na na na na na na na na na na na

B.

bom bom bom bom bom bom bom bom

13

S. na na na na na na na na na na

A. na na na na

B. bom bom bom bom bom bom

Estrofa

17

S. O - ye cos - te - ña mí - a no seas in - gra - ta

A. O - ye cos - te - ña mí - a no seas in - gra - ta

B. O - ye cos - te - ña in - gra - ta

21

S. que yo pa - ra ti ten - go jun - to al pal - mar

A. que yo pa - ra ti ten - go jun - to al pal - mar

B. que jun - to al pal - mar yo ten - go

Estribillo

3

25

S. U-na ca-si - ta blan - ca, u-na lu-na de pla - ta,

A. U - na ca-si - ta blan - ca u - na lu-na de pla - ta

B. U - na ca - si - ta, lu - na de pla - ta,

29

S. u-na can-ción le - ja-na que tra - e el mar. can-ción le-ja na que tra - e.

A. u-na can-ción le - ja-na que tra - e el mar.

B. u - na can ción del mar del mar

33

S. U-na ca-si - ta blan - ca, u-na lu-na de pla - ta,

A. U - na ca-si - ta blan - ca u - na lu-na de pla - ta

B. U - na ca - si - ta, lu - na de pla - ta,

37

S. u - na can-ción le - ja - na que tra - e el mar.

A. can - ción del mar

B. u - na can ción del mar

Interludio

41

S. na na na na na na na

A. na na na na na na na na na na na na na na na

B. bom bom bom bom bom bom bom bom bom

45

S. na na na ahh ahh ahh ahh

A. na na na na na na ahh ahh ahh ahh

B. bom bom bom bom bom Ahh Ahh Ahh Ahh

49

S. na na na na na na na na

A. na na na na na na na na na na na na

B. bom bom bom bom bom bom bom bom

53

S. na na na ahh

A. na na na na na na ahh

B. bom bom bom bom bom Ahh

Fine

57 **Estrofa**

S. O-ye es - ta me - lo - dí - a mo-re - na - lin - da

A. O-ye es - ta me - lo - dí - a mo-re - na - lin - da

B. O - ye mo - re - na mo - re - na

61

S. que con mi co - ra - zón te quie-ro_en - tre - gar_____

A. que con mi co - ra - zón te quie-ro_en - tre - gar_____

B. te quie - ro_en - tre - gar_____ yo quie - ro

LA CASITA BLANCA

*Oye costeña mía no seas ingrata
que yo para ti tengo junto al palmar*

*Una casita blanca
una luna de plata
y una canción lejana que trae el mar.*

*Una casita blanca
una luna de plata
y una canción lejana que trae el mar.*

*Oye esta melodía morena linda
que con mi corazón te quiero entregar.*

*Una casita blanca
una luna de plata
y una canción lejana que trae el mar.*

*Una casita blanca
una luna de plata
y una canción lejana que trae el mar.*

El viejo Aguará

(Rasguido doble)

Arr. Gabriel Molina Althaus

Jorge Méndez

15/18 de Febrero 2016

S
Ha muer - to/el vie - jo/A - gua - rá. De lu - to/es -

A
Ha muer - to/el vie - jo/A - gua - rá. La cos - ta de lu - to/es -

B
Ha muer - to/el vie - jo/A - gua - rá. La cos - ta de lu - to/es -

4
tá la cos - ta. Vie - jo que fue, que fue, que
tá. Vie - ji - to/is - le - ro que fue, que
tá. Vie - ji - to/is - le - ro que fue,

7
fue del jun - cal. Sa - be su rí - o que se va/y no
fue del jun - cal. Sa - be su rí - o que no
gui - ta - rre - ro del jun - cal. Sa - be que

11
vuel - ve. Sa - be lo tris - te que/es - tá/el Al - to Ver - de. Sa - be que
vuel - ve, que tris - te/es - tá/Al - to Ver - de.
vuel - ve, que tris - te, que tris - te/el Al - to Ver - de.

14

1.

via - ja llo - ran - do, llo - ran - do, el ca - ma - lo - tal.

Via - ja llo - ran - do, llo - ran - do, el ca - ma - lo - tal, Uh Uh.

Via - ja llo - ran - do, el ca - ma - lo - tal, Uh, Uh.

17

2.

ran - do el ca - ma - lo - tal. Ca - no - í - ta, ca - no - í - ta de tim - bó,

ran - do el ca - ma - lo - tal. Ca - no - í - ta de tim

ran - do el ca - ma - lo - tal. Ca - no - í - ta de tim -

21

com - pa - ñe - ra del cur - ti - do pes - ca - dor, ya no sa - les cuan - do/el

- bó, del cur - ti - do pes - ca - dor, cuan - do/el

bó, del cur - ti - do pes - ca - dor, ya no

24

rí - o/es - tá/en - cres - pao. No te can - ta tu can - tor. Mu - rió/en el

rí - o/es - tá/en - cres - pa - o. No te can - ta tu can - tor. Mu - rió/en el

sa - les, no, no. No te can - ta tu can - tor. Mu - rió/en el a - tar - de

28

a - tar - de - cer cer - ca del Co - las - ti - né.

- cer, cer - ca del Co - las - ti - né.

31

né. El in - vier - no, al pa - sar, frí - o mor -

A - lli/el in - vier - no/al pa - sar, pa - sar, frí - o mor -

A - lli/el in - vier - no/al pa - sar, fon - deó su frí - o mor -

34

tal. Lo sor - pren - dió/un fuer - te vien - to/en las a - guas. no le dio

tal. Lo sor - pren - dió un fuer - te vien - to no

tal. Lo sor - pren - dió, no le

38

tiem - po de/en - trar a la pla - ya, y/aun - que lo vie - ron re - man - do, re

dio, no le dio tiem - po, y/aun - que lo vie - ron re

dio tiem - po de/en - trar a la pla - ya y/aun - que re -

41

1. man - do, se fue/el A - gua - rá. 2. man - do se fue/el A - gua - rá.

man - do, se fue/el A - gua - rá. Uh Uh. man - do se fue/el A - gua - rá.

man - do, se fue/el A - gua - rá. Uh, Uh. man - do se fue/el A - gua - rá.

45

Ca - no - í - ta, ca - no - í - ta de tim - bó, com - pa - ñe - ra del cur -

Ca - no - í - ta de tim - bó, del cur -

Ca - no - í - ta de tim - bó, del cur -

48

ti - do pes - ca - dor, ya no sa - les cuan - do/el rí - o/es - tá/en - cres - pao.

ti - do pes - ca - dor, cuan - do/el rí - o/es - tá/en - cres - pa - o.

ti - do pes - ca - dor, ya no sa - les, no,

51

1. No te can - ta tu can - tor. 2. tor. Tu can - tor.

No te can - ta tu can - tor. tor. Tu can - tor.

no. No te can - ta tu can - tor. tor. Can - ta tu can - tor.

Mandarinas

Al coro Decir cantando
marzo 2023

Victor Heredia

Versión coral: Paula Artigas

♩ = 70

Tenor

Lo ro ro ro lo ro

Barítono

Lo ro ro Lo ro ro lo ro lo ro

Bajo

Lo dum du ru ru ru lo ro ro

4 *rall.*

T

ro lo ro ro lo ro. Lo ro ro ro ro

Bar.

ro ro ro lo ro. Oh Re-cuer-do cuan-do ni - ño, ro-ba-ba man-da-

B

ro ro ro lo ro. Oh lo ro ro

8

T

lo ro ro ro ro ve - ci - na cui-da-ba de mis

Bar.

ri - nas, — *3* re-don-de-ces de o - ro que_u-na dul-ce ve - ci - na cui-da-ba de mis

B

lo ro ro ro uh cui-da-ba de mis

11

T

8

ga - rras, mis ga - rras a - se - si - nas co - mo quien cui - da el tiem - po, que no a - rruí - ne la

Bar.

ga - rras mis ga - rras a - se - si - nas vi - - -

B

ga - rras, mis ga - rras a - se - si - nas quien, la vi -

14

T

8

vi - da. Lo ro ro la li - gus - tri - na, du ru ru ru

Bar.

da. Lo ro ro la li - gus - tri - na. ru

B

da. Lo Yo es - qui - va - ba en la si es - ta la le - ve li - gus - tri - na, so - bor - nan - do a su

18

T

8

lo ro ro lo ro ro

Bar.

lo ro ro lo ro

B

pe - rro con so - bras de co - ci - na y en - tra - ba al te - rre - ni - to de do - ña Ca - ta -

21

T 8 lo que dor-mí - a su sue - ño tras pe - sa - das cor - ti -

Bar. lo ro ro que dor-mí - a su sue - ño tras pe - sa - das cor - ti -

B li - na, ro sue - ño tras pe - sa - das cor - ti -

24 *rall.*

T 8 nas. lo ro ro lo ro ro lo ro.

Bar. nas. Lo ro ro lo ro lo ro ro ro ro lo ro.

B nas. dum du ru ru ru ru lo ro ro ro ro ro lo ro.

28

T 8 Lo ro ro ro ro ro lo ro ro ro

Bar. Oh Al - za - ba mi te - so - ro y_es - ca - la - ba la_en - ci - na, des - pués con un sil -

B Oh lo ro ro lo ro

31

T 8 ro Cris - ti - na y co - mí - a - mos jun - tos y_e - lla_a ve - ces re -

Bar. bi - do le_a - vi - sa - ba_a Cris - ti - na y co - mí - a - mos jun - tos y_e - lla_a ve - ces re -

B ro ro uh y co - mí - a - mos jun - tos y_e - lla_a ve - ces re -

34

T 8 í - a, con ri - sa trans - pa - ren - te_y ful - gor de_a - gua ma - ri - na, oh Sil - bo de vez en

Bar. í - a, ma - ri - na, oh Sil - bo de vez en

B í - a, con ful - gor, ma - ri - na, oh Sil - bo de vez en

38

T 8 cuan - do pa - ra ver qué su - ce - de, aun - que_ha - ce tan - tos a - ños que ta - la - ron la_en -

Bar. cuan - do pa - ra ver que su - ce - de, aun - que_ha - ce tan - tos a - ños que ta - la - ron la_en -

B cuan - do pa - ra ver que su - ce - de, aun - que_ha - ce tan - tos a - ños que ta - la - ron la_en -

41

T

8

ci - na y_aun-que no me lo cre-an a ve-ces sien-to ri-sas y_un per-fu-me_en el

Bar.

ci - na, ri - - - sas y_un per-fu-me_en el

B

ci - na, ri - - - sas y_un per-fu-me_en el

44

rall.

T

8

ai - re co - mo de man - da - ri - na.

Bar.

ai - re co - mo de man - da - ri - na.

B

ai - re co - mo de man - da - ri - na.

Crux Fidelis

Joaquín Ayan

Adagio

Soprano

Crux fi - de - lis in - ter om - nes

pp *mf*

Alto

fi - de - lis in - ter om - nes

pp *mf*

Tenor

Crux fi - de - lis in - ter om - nes

pp

Bass

fi - de - lis in - ter om - nes

pp *mf*

7

S

Crux fi - de - lis in - ter om - nes

p

A

fi - de - lis in - ter om - nes

p

T

Crux fi - de - lis in - ter om - nes

p

B

fi - de - lis in - ter om - nes

p

Crux Fidelis

2

dolce

13

S *mf* Ar - bor u - na no - bi - lis Nu - la sil - va ta - lem

A *mf* Ar - bor u - na no - bi - lis

T *mf* Ar - bor u - na no - bi - lis Nu - la sil - va

B *mf* Ar - bor u - na no - bi - lis sil - va

subito p

17

S pro - fert pro - fert pro - fert *subito p*

A ta - lem pro - fert pro - fert pro - fert *subito p*

T ta - lem pro - fert pro - fert pro - fert *subito p*

B ta - lem pro - fert pro - fert pro - fert

21

S Fron-de _____ ger - mi - ne Fron-de _____ ger - mi - ne

A Fron-de _____ Fron-de _____

T flo-re _____ flo-re _____

B flo-re _____ flo-re _____

29

S Fron-de _____ Fron-de _____ *rit.*

A Fron-de _____ Fron-de _____

T flo-re _____ flo-re _____

B — flo-re ger - mi - ne flo-re ger - mi - ne

Crux Fidelis

4

36 *più lento*

S

A

T

B

ce

ce

ce

ce

pp

Dul Dul - ce

Dul Dul - ce

Dul Dul - ce

Dul Dul - ce

lig-num

lig-num

lig-num

lig-num

44

S

A

T

B

Dul - ce

ce

Dul - ce

Dul Dul - ce

Dul - ce

cla - vos

cla - vos

cla - vos

cla - vos

Dul - ce

lig-num

Dul - ce

cla - vos

cla - vos

52 *p*

S Dul - ce pon - dus

A *pp*
pon - dus

T *pp*
pon - dus

B *pp*
pon - dus

56 *mf* *al niente*

S sus - ti - net

A sus - ti - net

T sus - ti - net

B sus - ti - net

Quando nace el loncomeo

Rubén Patagonia
V.C.: Mario Figueroa

♩ = 78

S
La ia ia iai ia ia la ia ia iai ia ia La la ia ia

A
ah La ia ia iai ia ia ah ah La la ia ia

T
ah ah ah la ia ia iai ia ia La ra

B
Tm tm trum tm Tm tm trum tm Tm tm trum tm Tm tm trum tm La la ia ia

6

la la ia ah ah ah ah

la la ia ah ah ah ah

la la ia El kul - trum nos va lla - man - do al sol a dan - zar co - mo el choi - ke

la Dum dum dum dum dum dum dum

Glosario:

Kultrum: Instrumento membranófono mapuche

Choike: Ñandú, avestruz americano

Ngillatum: Ceremonia rogativa colectiva mapuche

Tahiel: Canto sagrado

Ñuke mapu: Madre tierra

Antu: Sol

Newen: Fuerza, energía, vida

Pewen: Araucaria

Loncomeo: Danza mapuche/tehuelche

We: Interjección de asombro o alegría

11

Trum kul trum trum kul trum trum kul trum Ngi-lla-tum bai - lo

Trum kul trum trum kul trum trum kul trum Ngi-lla-tum bai - lo

8 Por la tie-rra y por la vi-da la-es-pe-ran-za de mi gen-te flo-re-ci-da en Ngi-lla - tum y por e-llos bai-la-

dum dum dum dum dum bai - lo

16

Ah ah Tan-to_an-dar en-tre las pie - dras se_hi-zo fuer - te mi sen-

Ah ah En las pie - dras mi sen -

8 ré ah En las pie - dras mi sen -

dum dum dum dum En las pie - dras mi sen -

21

tir ta-hiel del vien-to_en los a - lam-bres ñu-ke ma-pu de mi pa-dres que duer-me_es-pe-ran-do_a_an - tu

tir el ta - hiel ñu - ke ma - pu es - pe - ran-do_an-tu

8 tir el ta - hiel ñu - ke ma - pu es - pe - ran-do_an-tu

tir el ta - hiel ñu - ke ma - pu es - pe - ran-do_an-tu

Cuando nace el loncomeo

26

y por e-lla can-to_a - sí. Ah ah La ia ia iai ia ia

Por e-lla can-to_a - sí Ah ah ah La ia ia iai ia ia

Por e-lla can-to_a - sí Ah ah ah ah

Por e-lla can-to_a - sí. Tm tm tm Tm tm trum tm Tm tm trum tm

31

la ia ia iai ia ia La la ia ia la la ia Ne-wen del rí - o que

ah ah La la ia ia la la ia Ne-wen del rí - o que

ah la ia ia iai ia ia La ra la la ia Ne-wen del rí - o que

Tm tm trum tm Tm tm trum tm La la ia ia la Ne-wen del rí - o que

36

na - ce a dan - zar co-mo_el choi - ke es la sa - via que re - gre - sa co-mo_un can - to mi - le -

na - ce a dan - zar co-mo_el choi - ke es la sa - via que re - gre - sa co-mo_un can - to mi - le -

na - ce a dan - zar co-mo_el choi - ke es la sa - via que re - gre - sa co-mo_un can - to mi - le -

na - ce a dan - zar co-mo_el choi - ke es la sa - via que re - gre - sa co-mo_un can - to mi - le -

Cuando nace el loncomeo

41

na - rio he - cha san - gre en el pe - wen Lon - ko me - o bai - la - ré Lon - ko me - o bai - la -

na - rio he - cha san - gre en el pe - wen Lon - ko - me - o bai - la - ré yo bai - lo Lon - ko - me - o bai - la -

na - rio he - cha san - gre en el pe - wen Lon - ko - me - o bai - la - ré yo bai - lo Lon - ko - me - o bai - la -

na - rio he - cha san - gre en el pe - wen Bai - la - ré yo bai - lo Bai - la -

46

ré Lon - ko me - o bai - la - ré We! ré

ré yo bai - lo Lon ko me - o bai - la - ré We! ré y bai - lo

ré yo bai - lo Lon ko me - o bai - la - ré We! ré y bai - lo

ré yo bai - lo bai - la - ré ré y bai - lo

50

Na na ia na na ia na na ia na na ia na na ia na na ia na Na ia na ia na na ia na na ia na Na na ia ia na na ia ia na na ia ia na na ia ia ia Tm tm trm tm Tm tm trm tm Tm tm trm tm Tm tm trm tm tm



Copla y silencio

Música: Pablo D. Roberto
Letra: Eduardo "Lalo" Aibar

Huayno ♩ = ca. 78

Tenor *mp*

En ho-ras du-ras la co-pla__ no ba-ja la voz ni
Pien-so y di-go sin em-bar-go__ si hay un si-len-cio va-

Bajo *mp*

En ho-ras du-ras la co-pla__ no ba-ja la voz ni
Pien-so y di-go sin em-bar-go__ si hay un si-len-cio va-

Caja o Bombo (Optativo)

8

T.

gri - ta__ na - ci - da des-de el si - len - cio__ con sus la - ti - dos pal - pi -
lio - so__ es a - quel que se pre - pa - ra__ pa-ra es - cu-char a los o - -

B.

gri - ta__ na - ci - da des-de el si - len - cio__ con sus la - ti - dos pal - pi -
lio - so__ es a - quel que se pre - pa - ra__ pa-ra es - cu-char a los o - -

C. Sigue ...

13 *mp*

S.

An-da en bus-ca de la Lum-bre__ no de ren-di-jas mez-qui-nas__
En ho-ras du-ras la co-pla__ no ba-ja la voz ni gri-ta__

A. *mp*

An-da en bus-ca de la Lum-bre__ no de ren-di-jas mez-qui-nas__
En ho-ras du-ras la co-pla__ no ba-ja la voz ni gri-ta__

T.

- ta.
- tros oh

B.

- ta.
- tros oh

2

17

mp *mf*

S. pa - ra ci - frar los a - sun - tos que den sen - ti - do a la vi - da. Hay si -
na - ci - da des-de el si - len - cio con sus la - ti - dos pal - pi - ta.

A. *mp* *mf*

A. pa - ra ci - frar los a - sun - tos que den sen - ti - do a la vi - da. Hay si -
na - ci - da des-de el si - len - cio con sus la - ti - dos pal - pi - ta.

T. *p* *mf*

T. pa - ra ci - frar los a - sun - tos que den sen - ti - do a la vi - da. Hay si -
na - ci - da des-de el si - len - cio con sus la - ti - dos pal - pi - ta.

B. *p* *mf*

B. pa - ra ci - frar los a - sun - tos que den sen - ti - do a la vi - da. Hay si -
na - ci - da des-de el si - len - cio con sus la - ti - dos pal - pi - ta.

21

S. len - cios que en - sor - de - cen por - que a - ho - gan los la - men - tos de in - jus -

A. len - cios que en - sor - de - cen por - que a - ho - gan los la - men - tos de in - jus -

T. len - cios que en - sor - de - cen por - que a - ho - gan los la - men - tos de in - jus -

B. len - cios que en - sor - de - cen por - que a - ho - gan los la - men - tos de in - jus -

25

1. *mp*

S. ti - cias ya - ban - do - nos que se en - tre - tie - nen con cuen - tos.

A. *mp*

A. ti - cias ya - ban - do - nos que se en - tre - tie - nen con cuen - tos.

T. *p*

T. ti - cias ya - ban - do - nos que se en - tre - tie - nen con cuen - tos.

B. *p*

B. ti - cias ya - ban - do - nos que se en - tre - tie - nen con cuen - tos.

C. 1.

30 ^{2.} *mp* *f*

S. que se en-tre - tie - nen con cuen - tos. Hay si - len - cios que en - sor - de - cen por - que a -

A. *mp* *f*

A. que se en-tre - tie - nen con cuen - tos. Hay si - len - cios que en - sor - de - cen por - que a -

T. *p* *f*

T. que se en-tre - tie - nen con cuen - tos. Hay si - len - cios que en - sor - de - cen por - que a -

B. *p* *f*

B. que se en-tre - tie - nen con cuen - tos. Hay si - len - cios que en - sor - de - cen por - que a -

34 *mp* *mp* *p* *p*

S. ho - gan los la - men - tos de in - jus - ti - cias ya - ban - do - nos que se en-tre - tie - nen con

A. ho - gan los la - men - tos de in - jus - ti - cias ya - ban - do - nos que se en-tre - tie - nen con

T. ho - gan los la - men - tos de in - jus - ti - cias ya - ban - do - nos que se en-tre - tie - nen con

B. ho - gan los la - men - tos de in - jus - ti - cias ya - ban - do - nos que se en-tre - tie - nen con

39

S. cuen - tos. oh

A. cuen - tos. oh

T. cuen - tos. oh

B. cuen - tos. oh

C. cuen - tos. oh

Sulky

G. Cerati

V.C.: Rodrigo Asselborn

(Intro bombo 4 c.)

mf

Soprano

mf

Alto

mf

Tenor

mf

Bass

Dam _____ Dam...

Dam _____ Dam...

Bam Shhh Bam Shhh Bam Shhh Bam

Tum Tum Tum Tum Tum Tum Tum T Ch! Kn

7

S

A

T

B

14

f

S

f

A

E - sa ma -
Lle - na de

E - sa ma -
Lle - na de

T

Tum Tum _____ T Ch! Kn

B

Tum Tum Ch! Tum Tum...

Sulky

2
20

S
de - ra ne - ce - si - ta/un co - ra - zón Que la/hu - me -
pol - vo a - guar - da - ba/en un rin - cón Mi can - ción

A
de - ra ne - ce - si - ta/un co - ra - zón Que la/hu - me -
pol - vo a - guar - da - ba/en un rin - cón Mi can - ción

T
8 Tum Tum T Ch! Kn

B
Tum Tum Ch! Tum Tum...

26 (fa# 2da. vez)

S
dez se ca
se se ca

A
dez se ca
se se ca

T
8

B

33

S
mf
Bam Bam...

A
mf
Bam Bam...

T
8 *f*
Se - rá la cu - ra pa-ra to-do La cu - ra

B
f
Se - rá la cu - ra pa-ra to-do La cu - ra

40

S

A

T

B

8

mf

pa - ra to-do mal Bam Bam...

pa - ra to-do mal Bam Bam...

47

S

A

T

B

8

f

mf

Que no me - rez - cas _____ Dam _____

Que no me - rez - cas _____ Dam...

Que no me - rez - cas _____ Shhh Bam Shhh

Que no me - rez - cas _____ Tum Tum Tum Tum

53

S

A

T

B

8

Dam _____ Dam... (palmas) Ma na na ne

Dam... _____ Dam _____ Ma na na ne

Bam _____

Tum T Ch! Kn

Sulky

4
59

S
ne... Na na ne ne...

A
ne... Na na ne ne...

T
8
f O - ja - lá tu - vie - ra la/e-ner - gí - a que/hay en vos
Co - mo se quie-bra/el pa - vi - men-to con el sol

B
O - ja - lá tu - vie - ra la/e-ner - gí - a que/hay en vos
Co - mo se quie-bra/el pa - vi - men-to con el sol

65

S

A

T
8
(fa# 2da. vez)
Pa - ra rom - per ca - de - nas
Ybro - ta la tie rra fiel

B
Pa - ra rom - per ca - de - nas
Ybro - ta la tie - rra fiel

72

S
Bam Bam...

A
Bam Bam...

T
8
mf Ch! K T Ch! K T Ch! K T Ch! K *f* Co - mo/e - sas pie - dras per -

B
mf Ch! K T Ch! K T Ch! K T Ch! K *f* Co - mo/e - sas pie - dras per -

78

S

A

T

B

fec - tas I - ma - gi - nar - nos de vie - jos Bam Bam...

mf

mf

85

S

A

T

B

Sin ga - nas de vol - ver

f

f

f

f

92

S

A

T

B

Uhh Uhh Uhh...

mf

mf

mf

mf

Bom Bom Bom

6 ¹⁰⁰ ^{2.} Sulky *mf*

S Pa pa pa... Uhh Uhh...

A Pa pa pa... Uhh Uhh...

T ₈ Pa pa pa... *mf* Tum Tum T Ch! Kn

B Pa pa pa... *mf* Tum Tum Ch! Tum Tum...

107 (fa# 2da. vez)

S Sé que lo/es - pe - ras

A Sé que me/es - pe - ras

T Sé que lo/es - pe - ras

B Sé que me/es - pe - ras

114 *mf*

S Bam Bam...

A *mf* Bam Bam...

T ₈ Te - ner la cu - ra pa-ra

B Te - ner la cu - ra pa-ra

121

S

A

T

B

to - do — La cu - ra pa - ra to - do mal Bam Bam...

to - do — La cu - ra pa - ra to - do mal Bam Bam...

128

S

A

T

B

Sin ga - nas de vol -

Sin ga - nas de vol -

Sin ga - nas de vol -

Sin ga - nas de vol -

135

S

A

T

B

ver Uhh Uhh Uhh... Sin

ver Uhh Uhh Uhh...

ver Uhh Uhh Uhh... Sin

ver Bom Bom Bom

8
142

Sulky

f

S ga - nas de vol - ver ____ Pa pa pa... Uhh Pa pa pa... Uhh

A Pa pa pa... Uhh Pa pa pa... Uhh

T 8 ga - nas de vol - ver ____ Pa pa pa... Uhh Pa pa pa... Uhh

B Pa pa pa... Uhh Pa pa pa... Uhh

149

S Pa pa pa... Uhh Pa pa pa... Uhh... _____

A Pa pa pa... Uhh Pa pa pa... Uhh... _____

T 8 Pa pa pa... Uhh Pa pa pa... Uhh... _____

B Pa pa pa... Uhh Pa pa pa... Uhh... _____

La cancion del brujito

Peteco Carabajal
V.C.: Ruben Videla

Sop.

Cont.

Ten.

Bajo

9

S

C

T

B

17

S

C

T

B

Du ru du du ru du du ru du

Du du ru du

Du du du du du du du du

du. Du du du du ru

du. Du du du ru

du ru. Du du du ru

du ru ru du ru ru du. So - brel ba - rrial ro - dó la lu - na los gri - llos die - ron la se - ñal

Des - del a - zul sehan des - pren - di - do, pa - nes do - ra - dos por la luz,

duo

duo

duo

23

S yal co - ra - zón deun ni - ño lle - gó la gra - cia. Por u - nahen di - ja del
que vie - ne des - deel fon - do del u - ni - ver - so. Ge - nios del ham - brey laes

C

T

B

por u - nahen di - ja del
Ge - nios del ham - brey laes -

28

S car - tón, co - moun sil - bi - dohe - la - doen - tró, un bru - jo quea - pa - re - ce de vez en
pe - ranza vue - lañ jun - toa tu co - ra - zón, no los ol - ví - des nun - ca, jue - ga por

C

T

B

- car - tón co - moun sil - bi - dohe - la - doen - tró, un bru - jo quea - pa - re - ce de vez en
- pe - ranza vue - lañ jun - toa tu co - ra - zón, no los ol - ví - des nun - ca, jue - ga por

33

S cuan e - do. Va - mos! ni - ño tie - ney naes - tre - lla dum
e - llos.

C

T

B

cuan e - do. Va - mos! le di - joal ni - ño tu sue - ño tie - ney naes - tre - lla dum
e - llos.

39

S

C

T

B

44

S

C

T

B