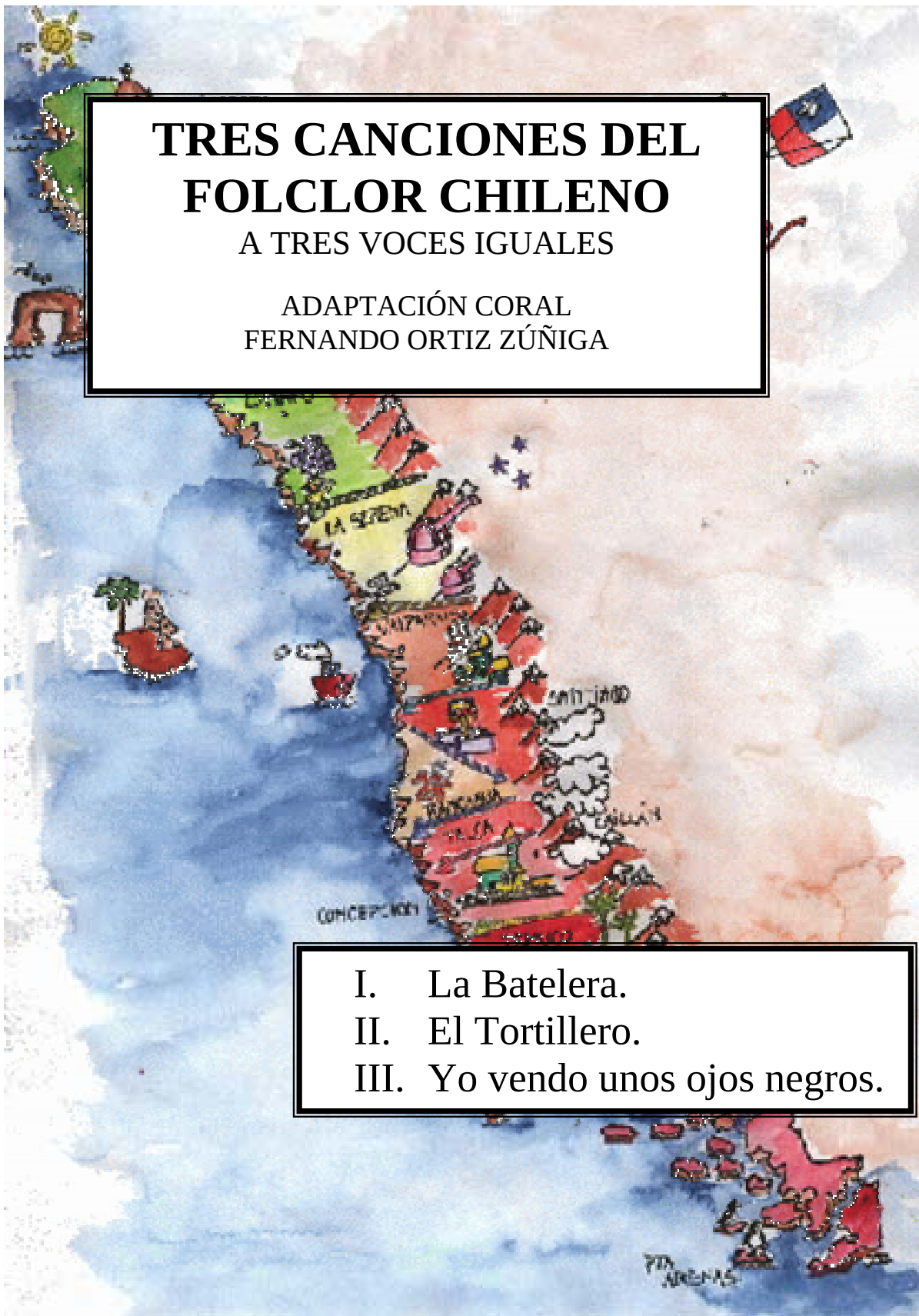




TRES CANCIONES DEL FOLCLOR CHILENO

A TRES VOCES IGUALES

ADAPTACIÓN CORAL
FERNANDO ORTIZ ZÚÑIGA

- I. La Batelera.
- II. El Tortillero.
- III. Yo vendo unos ojos negros.

I. LA BATELERA

Del Folclor (CHILE)
Adaptación: Fernando Ortiz Zúñiga
foortiz@hotmail.com
2006

Moderato (♩ = 168 ca.)

(Tema)

Voz I
En un de-li-cio-so la-go de ver-de y fron-do-sa o-ri-lla, en u-na frá-gil bar-qui-lla u-na
mar es muy de-li-cio-so y más a o-ri-llas de un la-go con pai-sa-je tan her-mo-so es-pe-
cú-cha-me ba-te-le-ra si lan-zas tu ri-sa cla-ra di-fí-cil que no te quie-ra con-to-

Voz II
En un de-li-cio-so la-go de ver-de y fron-do-sa o-ri-lla, en u-na frá-gil bar-qui-lla u-na
mar es muy de-li-cio-so y más a o-ri-llas de un la-go con pai-sa-je tan her-mo-so es-pe-
cú-cha-me ba-te-le-ra si lan-zas tu ri-sa cla-ra di-fí-cil que no te quie-ra con-to-

Voz III
En un la-go de ver-de o-ri-lla en u-na bar-qui-lla
mar es de-li-cio-so un la-go con pai-sa-je her-mo-so
cú-cha ba-te-le-ra que no te que-ra con-to-do el

V. I
tar-de te en-con-tré. Suel-ta el re-mo, ba-te-le-ra que me al-te-ra tu ma-ne-ra de bo-
cial pa-ra el a-mor. do mi co-ra-zón.

V. II
tar-de te en-con-tré. Suel-ta el re-mo, ba-te-le-ra que me al-te-ra tu ma-ne-ra de bo-
cial pa-ra el a-mor. do mi co-ra-zón.

V. III
te en-con-tré. Suel-ta el re-mo, ba-te-le-ra que me al-te-ra tu bo-
el a-mor. co-ra-zón.

V. I
gar, suel-ta el re-mo y ven a mis bra-zos que no

V. II
gar, suel-ta el re-mo y ven a mis bra-zos que no

V. III
gar, suel-ta el re-mo en mis bra-zos que no

V. I
1.2. DC. G Para el FIN DIV. G
te-mo nau-fra-gar. 2.A - te-mo nau-fra-gar.
mf 3.Es -

V. II
te-mo nau-fra-gar. 2.A - te-mo nau-fra-gar.
mf 3.Es -

V. III
te-mo nau-fra-gar. 2.A - te-mo nau-fra-gar.
mf 3.Es -

II. EL TORTILLERO

Del Folclor (CHILE)
Adaptación: Fernando Ortiz Zúñiga
foortiz@hotmail.com
2006

Moderato (♩ = 152 ca.)
(Tema)

Voz I
No-che os - cu-ra, na-da ve-o só-lo lle-vo mi fa-rol: por tu puer-ta voy pa-
die ra, mi ca-nas to en un buen va-so tro-car; si us-ted quie-re, se-ño-
be bo, se os-cu-re-ce, puese nos o-cul-ta el sol; se me rom-pe la ca-

Voz II
No-che os - cu-ra, na-da ve-o só-lo lle-vo mi fa-rol: por tu puer-ta voy pa-
die ra, mi ca-nas to en un buen va-so tro-car; si us-ted quie-re, se-ño-
be bo, se os-cu-re-ce, puese nos o-cul-ta el sol; se me rom-pe la ca-

Voz III
No-che os - cu-ra, na-da ve-o só-lo lle-vo el fa-rol: por tu puer-ta
die-ra, mi ca-nas-to en un va-so tro-car; si us-ted quie-re,
be-bo, se os-cu-re-ce, pues se o-cul-ta el sol; se me rom-pe

V. I
san-do y can-tan-do con a-mor. *p* No-che os - mor. Mas, voy can-tan-do, con mu-cha
ri-ta, ca-lien-ti-tas a-quí es-tan. *f* Quién pu-tan. *f*
nas-ta y se me a-pa-ga el fa-rol. Cuan-do rol.

V. II
san-do y can-tan-do con a-mor. *p* No-che os - mor. Mas, voy can-tan-do, con mu-cha
ri-ta, ca-lien-ti-tas a-quí es-tan. Quién pu-tan. *f*
nas-ta y se me a-pa-ga el fa-rol. Cuan-do rol.

V. III
voy pa-san-do y con a-mor. *p* No-che os - mor. Mas, voy can-tan-do, con mu-cha
se-ño-ri-ta a-quí es-tán. Quién pu-tán. *f*
la ca-nas-ta y el fa-rol. Cuan-do rol.

V. I
pe-na. "De res-col-do tos-ta-di-tas, tor-ti-llas bue-nas", "de
pe-na "res-col-do tos-ta-di-tas, tor-ti-llas bue-nas",
pe-na. "De res-col-do tos-ta-di-tas, tor-ti-llas bue-nas", "de

V. II
pe-na "res-col-do tos-ta-di-tas son las tor-ti-llas". 2. Quién pu-bue-nas.
3. Cuan-do

V. III
res-col-do son las tor-ti-llas". 2. Quién pu-bue-nas.
3. Cuan-do

1.2. DC. para el FIN.

III. YO VENDO UNOS OJOS NEGROS

Del folclor (CHILE)
Adaptación: Fernando Ortiz Zúñiga
foortiz@hotmail.com
2006

Moderato (♩ = 144 ca.)

(Tema)

Voz I
Yo ven-do u-nos o-jos ne-gros ¿quién me los quie-re com - prar? los ven-do por he-chi - ce-ros, por
da vez que ten-go pe-na me voy a la o-ri-lla 'el mar a pre-gun-tar-le a las o - las si han
flo-res de mi jar - dín con el sol se des-co - lo-ran, y los o - jos de mi ne-gra llo-

Voz II
Yo ven-do u-nos o-jos ne-gros ¿quién me los quie-re com - prar? los ven-do por he-chi - ce-ros, por
da vez que ten-go pe-na me voy a la o-ri-lla 'el mar a pre-gun-tar-le a las o - las si han
flo-res de mi jar - dín con el sol se des-co - lo-ran, y los o - jos de mi ne-gra llo-

Voz III
Yo ven - do o - jos ne - gros ¿quie - ren com - prar? por ser he - chi - ce - ros,
da vez con pe - na al o - ri - lla 'el mar que di - cen las o - las
flo - res del jar - dín se des - co - lo - ran, los de mi ne - gra

V. I
que me han pa - ga - do mal. Yo mal. Más te qui - sie - ra más te a-mo yo y
vis - to a mi a-mor pa - sar. Ca - sar. f
ran por el bien que a - ño - ran. Las - ño - ran.

V. II
que me han pa - ga - do mal. Yo mal. Más te qui - sie - ra más te a-mo yo y
vis - to a mi a-mor pa - sar. Ca - sar. f
ran por el bien que a - ño - ran. Las - ño - ran.

V. III
me pa - gan mal. Yo mal. Más te qui - sie - ra más te a-mo yo y
mi a - mor pa - sar. Ca - sar. f
por bien que a - ño - ran. Las - ño - ran.

V. I
to - das las no - ches lo pa - so sus - pi - ran - do por tu a - mor. p Y -

V. II
to - das las no - ches lo pa - so sus - pi - ran - do por tu a - mor. p Y -

V. III
to - das las no - ches sus - pi - ro tu a - mor. p Y

V. I
mor. mf 2. Ca - mor, yo por tu a - mor. f
3. Las p
para el FIN. DIV. f

V. II
mor. mf 2. Ca - mor, yo por tu a - mor. f
3. Las p

V. III
mor. mf 2. Ca - mor, sus - pi - ro por tu a - mor. f
3. Las p