

Yolanda

Autor: Pablo Milanés
Arreglo: Electo Silva.
2000

Tranquilo (Cantabile)

First system of the musical score for 'Yolanda'. It consists of four staves: Soprano (S), Contralto (C), Tenor (T), and Bass (B). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo/mood is 'Tranquilo (Cantabile)'. The lyrics are: Yo - lan - da_ (Soprano), Yo - lan - da_ (Contralto), p Yo - lan - - - da_ Yo - (Tenor), and Yo - lan - da_ (Bass). A piano (*p*) dynamic marking is present in the Soprano and Contralto parts.

Second system of the musical score for 'Yolanda', starting with a measure rest marked '3'. It consists of four staves: Soprano (S), Contralto (C), Tenor (T), and Bass (B). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The lyrics are: Yo - lan - da_ Yo - (Soprano), Yo - lan - da_ (Contralto), lan - da_ Yo - lan - da_ (Tenor), and Yo - lan - da_ Yo - lan - da_ (Bass). A piano (*p*) dynamic marking is present in the Tenor and Bass parts.

6

lan - da_ Yo - lan - da_ Yo - lan - da_ Yo - lan -

9

1. Es - to no pue - de ser no más que u - na can - ción.
2. Ro - man - ti - ca sin re - pa - rar en for - mas ta -

p

Yo - lan - da_ Yo - lan - da_ da_ Yo - lan - - - da_

12

les. 1. Qui - sie - ra fue - ra u - na de - cla - ra - sion.
2. Que pon - gan fre - no_a lo que sien - to rau -

p

da_ Yo - lan - - - da_ Yo - lan - da_ Yo - lan - - - da_ Yo - lan -

15

ción de_a - mor.
da - les.

Yo - lan - da_ Te

Yo - lan - da_ Te

da_ Yo - lan - - - -

2.

mf

Te

2.

18

a - mo Te a - mo E -

a - mo te a - mo

Te a - - mo Te a - - mo

f

21

ter - na - men - te te a - mo

e - ter - na - men - - - te te

24

1. Si me fal - ta ra no voy a
 2. Mi so - le - dad se sien - te_a - com -

Yo - - - lan - da_ Yo - - - - -

a - mo

1. Si me fal - ta - ra
 2. Mi so - le - dad

Yo - lan - - - - da_ Yo - lan -

27

mo - rir - me pa - ña - da.

lan - da_ - - - - - lan - da_ Yo -

no voy a mo - rir - me y si he de mo -
 se si_en - te_a - com - pa - ña - da se que ne ce -

da_ Yo - lan - da_

30

quie - ro que se - a con - ti - go.
 que ne - ce - si - to tu ma - no

lan - da_ Tu

rir - me que se - a con - ti - go
 si - to se que ne - ce - si - to

Yo - lan - - - - da_ Yo - lan

33

ma - no Tu
 si - to Tu ma - no tu
 Tu ma - - - no

36

ma - no E - - - - - ter - na - men - te
 ma - no e - ter - na - men - - - te
 Tu ma - no

39

1. Cuan - do te des - vi
 2. Tu me des - nu -
 1. Cuan - do te des - vi
 2. Tu me des - nu -

tu ma - no Yo - - - lan - da Yo -
 tu ma - no Yo - lan - - - da_ Yo -
 Yo -

42

sa - bí - a que e - ra cier - to
das con sie - te ra zo - nes
das con sie - te ra zo - nes

lan - da_ Yo -

Yo - lan - da_ Yo - lan -

lan - da_

Yo - lan - da_

45

es - te te - mor de ha - llar - me des - cu - bier - to
me a - bres el pe - cho siem - pre que me col - mas
me a - bres el de pe - cho me siem - pre que me -
es - te te - mor de ha llar - me des -

lan - da_ Yo -

lan - da_ De a -

da_ Yo - lan - da_

Yo - lan - da_

Yo -

48

col - mas
cu - bier - to
col - mas
bier - to
mo - res De a -
mo - res

Yo - lan - da_ De a -

lan - da_ lan - da_ De a - mo - res

lan - da_

lan - da_

De a - mo - res

51

de_a - mo - res E - - - -

de_a - mo - res e -

de_a - mo - - - res

54

ter - na - men - te de_a - mo - res Yo - - - -

ter - na - men - te de_a - mo - res

Yo - lan -

57

1. Si al - gu - na vez me sien - to des en - te - rra - do do
2. re - zan - do el cre - do que me_has en - se - ña - do

lan - da_ Yo - - - - lan - da_

Yo - lan - da_

Yo - lan - - - da_

da_ Yo - lan - - - da_

60

re - nun - cio a ver el sol ca - da ma -
mi - ro_a tu ca - ra_y di - go_en la ven -

Yo - - - - lan - da_ Yo - - - - -

Yo - lan - da_ Yo - lan - da_

Yo - lan - da_ Yo - lan -

63

ña - - na
ta - - na

Yo - lan - - - da_ - - - - - da_

Yo - lan - da_ Yo -

da_ Yo - lan - - - - -

66

lan - da_ Yo - - - - - lan - da_ E -

lan - da_ Yo - lan - da_

Yo - lan - da_ Yo - lan - da_

69

ter - na - men - te Yo - lan - da_

e - ter - na - men - te Yo - lan - da_

73

pp
Solos
Sop. II

Sop. I

Yo - lan - da_ Yo - lan - da_ Yo - lan - da_

Nota: Todas los estribillos se pueden cantar dos veces. La obra termina con un "cluster" de voces femeninas sobre el último "Yolanda" del resto del coro, llegando a un ppppp final....

Las voces que hacen el solo tienen libertad para jugar con el texto y con el ritmo, en rubato.

El ritmo del coro debe ser estricto, como si no escuchara a las solistas. debe estar en clave, sin rubato.

En toda la obra, y sobre todo en los estribillos, el público debe sentir como que todo se contesta o se superpone, como un himno, como cuando lo canta Pablo en público.