

CAMPO DE AMOR

VC: Anibal Garcia

Blas de Otero
Soledad Bravo

Solo $\text{♩} = 75$

2 3 4

S Mm(bc)

A Mm(bc)

T Mm(bc)

B Mm(bc)

5 6 7 8

Uh Uh Uh Uh Uh Uh

9 10 11

Si me mue ro, que se pan que.he vi

Oh Oh Oh

Oh oh oh oh oh oh oh oh

Bo bo bo

CAMPO DE AMOR 2

12 vi do lu chan do por la vi da.y por la paz, a

Oh Oh oh oh oh

Oh Oh oh oh oh

oh oh oh oh oh oh oh oh oh oh

bo bo bo bo

15 pe nas he po di do con la plu ma, a plau dan me.el can tar, a

oh oh Dm dm

oh oh Dmk dm

oh oh oh oh oh oh oh oh Dm dm

bo bo Dm dm

18 plau dan me.el can tar Ah

dm dm Ah Ah Ah Ah

dm dm Ah Ah Ah Ah

dm dm Ah Ah Ah Ah

dm dm Dm dm dm dm dm dm dm

CAMPO DE AMOR 3

21 22 23

Si me

Ahm Si me mue ro se ra por que

Ahm Si me mue ro se ra por que

Ahm Si me mue ro se ra por que

Ahm Si me mue ro se ra por que

24 25 26

mue ro se ra por que. he na ci do, pa ra pa sar el tiem po. a los de. a

yo ya na ci pa ra pa sar el tiem po

yo ya na ci pa ra pa sar el tiem po

yo ya na ci pa ra pa sar el tiem po

yo ya na ci pa ra pa sar el tiem po

27 28 29

tras. Con fi o que. en tre to dos de ja re mos al

a los de. a trás Pa ra sem brar, hay que de jar

a los de. a trás Pa ra sem brar hay que de jar

a los de. a trás Pa ra sem brar hay que de jar

a los de. a trás Pa ra sem brar hay que de jar

CAMPO DE AMOR 4

30 hom bre.en su lu gar, al 31 hom bre.en su lu gar 32 Ah

la tie rra fer til a quie nes ven gan a vi vir con li ber tad

la tie rra fer til a quie nes ven gan a vi vir con li ber tad

la tie rra fer til a quie nes ven gan a vi vir con li ber

la tie rra fer til a quie nes ven gan a con lib ber

33 34 35

Ah Si me mue ro ya se que no ve

Ah Si me mue ro ya se que,

tad Ah Si me mue ro ya se que no ve

tad Si me mue ro ya se que no ve

36 37 38

re na ran jas de la Chi na ni.el tri gal, ni.el tri gal

se que no ve ré na ran jas de la Chi na, Chi na ni.el tri gal

ré, no ve ré na ran jas de la Chi na, Chi na ni.el tri gal He

ré na ran jas de la Chi na ni.el tri gal,

CAMPO DE AMOR 5

39 40 41

Es to bas ta, O tros a he cha rán, o

Es to bas ta, O tros a he cha rán, o

le van ta do.el ras tro.es to me bas ta O tros a he cha

Es to bas ta O

42 43 44

Si me

tros a ce cha ran. Oh Oh

tros a e cha rán Oh oh

rán, a e cha rán Oh oh oh oh oh oh oh oh

tros a e cha rán Bo bo

45 46 47

mue ro, que no me mue ran an tes de.a bri ros el bal con de par en

Oh Oh Oh oh oh oh oh oh

oh oh oh oh Oh oh oh oh

oh oh oh oh oh oh oh oh

bo bo bo bo

CAMPO DE AMOR 7

57 58 59

vi do lu chan do por la vi da Por la Paz, la
vi do lu chan do por la vi da Por la paz
vi do lu chan do por la vi da Por la paz
vi do lu chan do por la vi da y por la

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 57, 58, and 59. It features four staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment line (treble clef), a piano accompaniment line (alto clef), and a bass line (bass clef). The key signature has two flats (B-flat and E-flat). Measure 57 shows the vocal line starting with 'vi do lu' and the piano accompaniment. Measure 58 continues with 'chan do por la vi da'. Measure 59 concludes with 'Por la Paz, la' in the vocal line and 'Por la paz' in the piano accompaniment. The lyrics are printed below each staff.

60 61 62

Paz Por la Paz, la Paz Por la Paz, la Paz
Por la paz Por la paz Paz
Por la paz Por la paz Paz
paz, por la paz, por la paz

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 60, 61, and 62. It features four staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment line (treble clef), a piano accompaniment line (alto clef), and a bass line (bass clef). The key signature has two flats. Measure 60 shows the vocal line with 'Paz Por la Paz, la' and the piano accompaniment. Measure 61 continues with 'Paz Por la Paz, la'. Measure 62 concludes with 'Paz' in the vocal line and 'Paz' in the piano accompaniment. The lyrics are printed below each staff.