

# Villancico de la falta de fe

(4 v. m.)

Poema, Luis Rosales  
Música, Juan Alfaro

*Andantino*

*Cantante*  
*Alto*  
*Tenor*  
*Bassos*

*p*  
La tre-lla, tan cla- ra que no to- do el mun- do  
La tre-lla, tan cla- ra que no to- do el mun- do  
La tre-lla, tan cla- ra que no to- do el mun- do  
La tre-lla, tan cla- ra que no to- do el mun- do

*mf* *Poco più* *p*

la ve. ¡Ah!  
la ve. En el cielo hay un a-astre-  
la ve. En el cielo hay un a-astre-  
la ve. En el cielo hay un a-astre-

as la tre-lla de Dios  
lla nue-va y len-ti- si- ma, as la tre-lla de Dios  
lla nue-va y len-ti- si- ma, as la tre-lla de Dios  
lla nue-va y len-ti- si- ma, as la tre-lla de Dios

*Andante*

que qui- a la- cial por- tal de Be- lén.  
 que qui- a la- cial por- tal de Be- lén.  
 que qui- a la- cial por- tal de Be- lén.  
 que qui- a la- cial por- tal de Be- lén.

*1º tempo*

La tre- llas tan cla- ra que no todo el mundo la  
 La tre- llas tan cla- ra que no todo el mundo la  
 La tre- llas tan cla- ra que no todo el mundo la  
 La tre- llas tan cla- ra que no todo el mundo la

*Poco più*

ve. ¡Ah!  
 ve. Los Ma- gos, como son ma- gos.  
 ve. Los Ma- gos, como son ma- gos.  
 ve. Los Ma- gos, como son ma- gos.

los hombre, co-mo sou hom-  
 viaron la estre-lla ua-car; los hombre, como sou hom-  
 viaron la estre-lla ua-car; los hombre, como sou hom-  
 viaron la estre-lla ua-car; los hombre, como sou hom-

2º tempo  
 bra, la mi-ran 7 no la veu. La estre-  
 bra, la mi-ran 7 no la veu. La estre-  
 bra, la mi-ran 7 no la veu. La estre-  
 bra, la mi-ran 7 no la veu. La estre-

lla, tan cla-ra que no to-do el mun-do la ve,  
 lla, tan cla-ra que no to-do el mun-do la ve,  
 lla, tan cla-ra que no to-do el mun-do la ve,  
 lla, tan cla-ra que no to-do el mun-do la ve,

Poco meno mosso

que no to- do el mun- do la ve.  
que no to do el mun- do la ve.  
que no to do el mun- do la ve.  
que no to do el mun- do la ve.

The image shows a handwritten musical score for four voices. The tempo is marked 'Poco meno mosso'. The lyrics are 'que no to- do el mun- do la ve.' repeated on four staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one flat, and various note values and rests. There are some corrections and markings above the notes.

Granada, 6/11/76

Juan Alfaro