



DOROTEA, LA CAUTIVA

De la Obra "Mujeres Argentinas"
milonga

ARIEL RAMIREZ
FELIX LUNA

ARREGLO CORAL:
JORGE SENN
2021

♩=56

p

SOPR Oh oh

ALTO *p* Oh oh oh

TENOR *p* Oh oh oh

BAJO *p* Oh oh

6 *espress.*

mp

Voz Yo no soy huin-ca Ca-pi - tán ha-ce tiem - po lo fui de-je que vuel-va pa-ra el Sur de-je - mé ir a-
dé Do-ro - te - a Ba-zán yo no soy Huin-ca in - día soy por a - mor Ca-pi

S. *pp* Oh

A. *pp* Oh

T. *pp* mm uh oh oh

B. *pp* mm uh oh oh

(solista soprano solo en 2da vuelta)

13

Voz
 llí de - je que vuel - va pa - ra el Sur de - je - mé ir a - llí
 tán yo no soy Huin - ca in - dia soy por a - mor Ca - pi -

S.
 de - je - mé a - llí
 por a - mor

A.
 oh
 oh de - je - mé a - llí
 oh por a - mor

T.
 oh
 oh a - llí
 oh

B.
 oh
 oh a - llí

legato

18

Voz
 Mi nom bre ca si lo ol vi tán

S.
 oh Me fal - ta el ai - re pam - pa y el o - lor

A.
 oh Me fal - ta el ai - re pam - pa de los Ran -

T.
 oh Me fal - ta el ai - re pam - pa de los Ran -

B.
 oh Me fal - ta el ai - re pam - pa Oh

p

22

S.
 de los Ran - que - les cam - pa - men - tos el co - bre os - cu - ro de la

A.
 que - les oh cam - pa - men - tos el co - bre os - cu - ro de la

T.
 que - les Ran que les cam - pa - men - tos oh

B.
 cam - pa - men - tos oh

25

S. *mf* *rall.* *p*
 piel de mi Se-ñor en e se Im-pe rio de gra-mi-lla cue - ro y

A. *mf* *p*
 piel de mi Se-ñor en e se Im-pe rio de gra-mi-lla cue - ro y

T. *mf* *p*
 e se Im-pe rio de gra-mi-lla cue - ro y

B. *mf* *p*
 de gra-mi-lla cue - ro y

29 **Tempo primo**

S. sol Dum dum uh dum dum uh dum dum

A. sol Dum dum uh dum dum uh dum dum uh

T. sol Dum dum uh dum dum uh dum dum uh

B. sol Dum dum uh dum dum uh dum dum uh

33

S. *p*
 uh Us-ted se a-som-bra Ca-pi-tán que me quie-ra vol-ver

A. *p*
 Us-ted se a-som-bra Ca-pi-tán que me quie-ra vol-ver

T.

B.

39

S. *mf*
un a-la-ri-do de ma-lón me re - cla - ma la piel un a-la-ri - do de ma

A. *mf*
un a-la-ri-do de ma-lón me re - cla - ma la piel un a-la-ri - do de ma

B. *p*
Oh oh Oh

44

S. *p*
lón mere - cla - ma la piel oh

A. *mf*
lón mere - cla - ma la piel Yo me hi - ce in - dia y aho - ra es - toy mas cau - ti - va que a

T. *p*
Oh

B. oh

50

S. oh de mi gen te Ran - quel

A. yer quie - ro que - dar me en el el do - lor de mi gen - te Ran - quel

T. oh

B. *p*
Oh oh

55

S. oh Me

A. quie - ro que-dar-me en el do-lor de mi gen - te Ran-quel Me

T. oh oh oh Me

B. oh oh Me

59

S. fal-ta el ai - re pam-pa y el o - lor de los Ran-que-les cam-pa-men - tos

A. fal-ta el ai - re pam-pa de los Ran - que-les oh cam-pa-men - tos

T. fal-ta el ai - re pam-pa de los Ran - que-les Ran que les cam-pa-men - tos

B. fal-ta el ai - re pam-pa Oh cam-pa-men - tos

63

molto accel.

S. el co-bre os-cu - ro de la piel de mi Se-ñor en e se Im-pe rio de gra-mi - lla

A. el co-bre os-cu - ro de la piel de mi Se-ñor en e se Im-pe rio de gra-mi - lla

T. oh e se Im-pe rio de gra-mi - lla

B. oh de gra-mi - lla

66 - molto rall.

Voz

Quie-ro que-dar-me en el do - lor de mi gen - te Ran - quel

S.

cue-ro y sol Uh uh

A.

cue-ro y sol Uh uh

T.

cue-ro y sol Uh uh

B.

cue-ro y sol Uh

f *p* *pp*

The musical score is written for five voices: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and a separate vocal line (Voz). The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'molto rall.' (very slow). The lyrics are: 'Quie-ro que-dar-me en el do - lor de mi gen - te Ran - quel'. The Soprano, Alto, and Tenor parts have lyrics 'cue-ro y sol Uh uh'. The Bass part has lyrics 'cue-ro y sol Uh'. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), and *pp* (pianissimo). The Voz part has a melodic line with lyrics 'Quie-ro que-dar-me en el do - lor de mi gen - te Ran - quel'. The Soprano, Alto, and Tenor parts have a vocal line with lyrics 'cue-ro y sol Uh uh'. The Bass part has a vocal line with lyrics 'cue-ro y sol Uh'. The score is marked with a fermata over the final note of each line.