

FLOR AMOROSA

Joaquim Callado / Catulo da Paixão Cearense

arr: Renate Stephanes

Soprano

Flor a - mo - ro - sa, com - pas - si - va, sen - si - ti - va, vem _____ Por que _____
 ro - sa tem pra - zer em ser bei - ja - da é flor _____ é flor _____

Alto

pa ra ra pa ra ra pa ra ra pa ra ra pa ra ra pa ra ra

Tenor

Tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum

Bass

Ro - sa flor, é u - ma flor é u - ma

4

S

é _____ u - ma ro - sa or - gu - lho - sa, pre - sun - ço - sa, tão vai - do - sa Pois o - lha a
 Oh! _____ Dei - te um bei - jo, mas per - do - a foi à to - a meu a -

A

pa ra ra ra, U - ma ro - sa or - gu - lho - sa, pre - sun - ço - sa, tão vai - do - sa
 Dei - te um bei - jo, mas per - do - a foi à to - a meu a -

T

tum _____ U - ma ro - sa or - gu - lho - sa, pre - sun - ço - sa, tão vai - do - sa
 Dei - te um bei - jo, mas per - do - a foi à to - a meu a -

B

flor _____ U - ma ro - sa or - gu - lho - sa, pre - sun - ço - sa, tão vai - do - sa
 Dei - te um bei - jo, mas per - do - a foi à to - a meu a -

Bb7 Eb6 Ebm6 Bb G7 F7 Bb

9 B^b Gm Cm D7 Gm

S mor. pa ra ra pa ra ra pa pa pa Não ve - jo mal ___
Ti-ra_o por Deus ___

A mor pa ra ra pa ra ra pa pa Um beijo dar ___ Não ve - jo mal ___
O beijo teu ___ Ti-ra_o por Deus ___

T mor Em u-ma ta-ça per-fu-ma-da de co - ral ___ ô ô ô dom dom É um si -
des-ses ex-tir-par dos lá-bios meus ___ Vê se me-ar-

B mor Em u-ma ta-ça per-fu-ma-da de co - ral tum tum tum tum tum tum tum tum É um si -
des-ses ex-tir-par dos lá-bios meus Vê se me-ar-

14 Gm Cm D D7 Gm 2.

S pa ra ra pa ra ra pa pa pa que te bei - jei vem.
fa - vor ôh

A pa ra ra pa ra ra pa pa Tal-vez em so-nhos foi que te bei - jei vem.
San-gra-me_a bo-ca é um fa - vor ôh

T nal de que por ti me_a-pai-xo - nei eu te dei Se tu pu - vem.
ran-cas es - te.o-dor de re-se - dá vem, ôh

B nal de que por ti me_a-pai-xo - nei eu bei - jei Se tu pu - vem.
ran-cas es - te.o-dor de re-se - dá vem, oh

19 E^b B^b7/F B^b7 E^b6 E^b

S Não de-ves mais fa - zer ques-tão ___ Já pe-di que-res mais to-ma_o co-ra-ção Óh tem dó dos meus

A Não de-ves mais fa - zer ques-tão ___ Já pe - di o co-ra-ção pa ___ pa ra

T Não fa - zer ques-tão ___ Já pe - di ___ Óh meus

B Não fa - zer ques-tão ___ Já pe - di o co-ra-ção

24

Gm D7 Gm B \flat 7 E \flat 6

S
ais per-dão sim ou não sim ou não o-lha que eu es-tou a - jo - e - lha-do a te bei-jar a te os-cu-

A
pa ra pa — sim não o-lha que eu es-tou a - jo - e - lha-do a te bei-jar a te os-cu-

T
8
ais per-dão sim não O - lha Ah te os-cu-

B
pa ra pa — sim não O - lha os pés te os-cu-

28

B \flat 7/F B \flat 7 E \flat 6 E \flat 7

S
lar os pés — sob os teus sob os teus o - lhos tão cru-éis Se tu não me qui-

A
lar os pés — sob os o - lhos tão cru-éis Se qui -

T
8
lar os pés — sob os o - lhos Se tu não me qui-

B
lar os pés — sob os o - lhos, o teu o - lhar ô

32

A \flat 6 A \flat m6 E \flat 6 B \flat 7 E \flat 6

S
ze-res per-do - ar em mais nin-guém eu hei de dar Ah Flor a-mo-

A
zer. Bei - jo al - gum em mais nin-guém eu hei de dar Ah

T
8
ze-res per-do - ar Bei - jo hei de dar. Ah

B
ô Bei - jo al - gum em mais nin-guém eu hei de dar Ah

36

S
ro-sa, com-pas-si-va, sen-si-ti-va, vem _____ Por que _____ é _____ u - ma
ro-sa tem pra-zer em ser bei-ja-da é flor _____ é flor _____ Oh! _____ Dei-te um

A
pa ra ra pa ra ra pa ra ra pa ra ra pa ra ra pa ra ra pa ra ra U - ma
Dei-te um

T
8 Tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum tum _____ U - ma
Dei-te um

B
Ro - sa flor, é u - ma flor é u - ma flor _____ U - ma
Dei-te um

40

S
ro - sa _____ or - gu - lho - sa, _____ pre - sun - ço - sa, _____ tão vai - do - sa Pois o-lha! mor.
bei - jo, _____ mas per - do - a _____ foi à to - a _____ meu a

A
ro - sa _____ or - gu - lho - sa, _____ pre - sun - ço - sa _____ tão vai - do - sa mor
bei - jo, _____ mas per - do - a _____ foi à to - a _____ meu a

T
8 ro - sa _____ or - gu - lho - sa, _____ pre - sun - ço - sa, _____ tão vai - do - sa mor.
bei - jo, _____ mas per - do - a _____ foi à to - a _____ meu a

B
ro - sa _____ or - gu - lho - sa _____ pre - sun - ço - sa, _____ tão vai - do - sa mor.
bei - jo, _____ mas per - do - a _____ foi à to - a _____ meu a

Este choro, originariamente é uma obra instrumental, do repertório pianístico, denominada primeiramente como uma polca.

É considerada a primeira música urbana brasileira que evitou os ritmos importados da Europa e Flor Amorosa é também considerada o primeiro choro.

A partitura foi publicada 11 dias após a morte de Joaquim Antonio da Silva Callado, sendo sua última música composta. Faleceu em março de 1880 aos 32 anos de idade.

Joaquim Callado é considerado um dos criadores do choro, o "pai do Chorão". Foi pioneiro, e bem pode ser considerado o criador do choro, ao incorporar a flauta aos violões e cavaquinhos, instrumental comum aos conjuntos da época. Seu grupo, que ficou conhecido como "O Choro de Calado", era constituído por um instrumento solista, no caso a flauta, dois violões e um cavaquinho. Aos três instrumentistas de cordas exigia-se boa capacidade de improvisar sobre o acompanhamento harmônico.

Flor Amorosa foi gravada pela primeira vez em 1902 pela Casa Edson. A letra foi posta posteriormente por Catullo da Paixão Cearense e a primeira gravação com a letra e música data de 1929, pela gravadora Columbia.

Sobre a composição, deve-se prestar atenção na terceira parte que houve um aproveitamento do motivo principal da "Marcha Fúnebre" de F. Chopin, justamente na parte que constitui o TRIO.