

Franz Schubert

Deutsche Messe

Gesänge zur Feier des heiligen Opfers der Messe
nebst einem Anhang: Das Gebet des Herrn.

Für gemischten Chor mit Blasinstrumenten- und
Orgelbegleitung

Text von Johann Philipp Neumann

Chor

D872

Deutsche Messe - 1. Zum Eingang

Coro

Johann Philipp Neumann

Franz Schubert
D872

Mässig
p

Soprano
1. Wo - hin soll ich mich wen - den, wenn Gram und Schemrz mich drü - cken? Wem

Alto
2. Ach, wenn ich Dich nicht hät - te, was wär' mir Erd' und Him - mel? Ein

Tenor
3. Doch darf ich Dir mich na - hen, mit man - cher Schuld be - la - den? Wer

Bass
4. Süß ist Dein Wort er - chol - len: Zu Mir, ihr Kum - mer - vol - len! Zu

5. künd' ich mein Eut - zü - cken, wenn freu - dig pocht mein Herz? — Zu Dir, zu Dir, o Va - ter, komm'

A. Bann - ort je - de Stät - te, ich selbst in Zu - falls Hand. — Du bist's, der mei - nen We - gen ein

T. auf der Er - de Pfa - den is Dei - nem Au - ge rein? Mit kind - li - chem Ver - trau - en eil'

B. Mir! Ich will euch la - ben, euch neh - men Angst und Noth. — Heil mir! Ich bin er - qui - cket! Heil

11. ich in Freud' und Leiden, du sen - dest ja die Freuden, du - hei - lest je - den Schmerz.

A. sich' - res Ziel ver lei - het, und Erd' un Him - mel wei - het zu sü - ssem Hei - mat - land.

T. ich in Va - ters Ar - me, fleh' reu - er füllt: Er - bar - me, er - barm', o Herr, dich mein!

B. mir! Ich darf ent - zü - cket mit Dank und Preis und Ju - bel mich freu'n in mei - nem Gott.

Deutsche Messe - 2. Zum Gloria

Coro

Johann Philipp Neumann

Franz Schubert
D872

Mit Majestät

Soprano
1. Eh-re, Eh-re sei Gott in der Hö-he! Sin-get der Himm-lis-chen se - li - ge Schaar. Eh-re, Eh-re sei

Alto

Tenore
2. Eh-re, Eh-re sei Gott in der Hö-he! Kün-det der Ster - ne strah-len-des Heer. Eh-re, Eh-re sei

Basso

S. Gott in der Hö-he! Stam-meln auch wir, die die Er - de ge - bar. Stau-nen nur kann ich und stau-nend mich freu'n;

A.

T. Gott in der Hö-he! Säu - seln die Lüf-te, brau-set das Meer. Fei-ern-der We-sen un - end - li - cher Chor

B.

11 S. Va-ter der Wel-ten! doch stimm' ich mit ein: Eh-re sei Gott in der Hö - he! Stau-nen nur kann ich und

A.

T. ju-belt im e - wi - gen Dank - lied em-por: Eh-re sei Gott in der Hö - he! Fei - ern-der We - sen un-

B.

16 S. stau-nend mich freu'n; Va-ter der Wel-ten! doch stimm' ich mit ein: Eh-re sei Gott in der Hö - he!

A.

T. end - li - cher Chor ju-belt im e - wi - gen Dank-lied em-por: Eh-re sei Gott in der Hö - he!

B.

Deutsche Messe - 3. Zum Evangelium und Credo

Coro

Johann Philipp Neumann

Franz Schubert
D872

Nicht zu langsam

Soprano *p*
1. Noch lag die Schöp-fung form-los da, nach hei - li - gem Be - richt, da sprach der Herr: Es

Alto *p*
2. Der Mensch auch lag in Gei - stesnacht, er - starrt von dunk-lem Wahn; der Hei-- land kam, und

Tenore *p*
3. Doch war - nend spricht der heil'-ge Mund: Nicht frommt der Glaub' al - lein, nur die Er - fül - lung

Bass *p*
4. Ver - leih' uns Kraft und Muth, dass wir nicht nur die We - ge seh'n, die der Er - lö - ser

S. *f* *p* *f* *p*
wer-de Licht! Er sprach's, und es ward Licht. Und Le-ben regt, und re - get sich, und Ordnung tritt her - vor. Und

A. *f* *p* *f* *p*
es ward Licht! Und hel - ler Tag bricht an. Und sei-ner Leh - re heil'ger Strahl weckt Le-ben nah und fern; und

T. *f* *p* *f* *p*
eu - rer Pflicht kann Le - ben ihm ver - leih'n. Drum gib ein gläu - bi ges Gemüth! Und gib uns auch, o Gott, ein

B. *f* *p* *f* *p*
ging, dass wir auch stre - ben nach - zu - geh'n. Lass so Dein E - van - ge - li - um uns Himmels Bot-schaft sein, und

13. S. *f* *ff*
ü - ber - all, all ü - ber - all tönt Preis un Dank em - por, tönt Preis und Dank em - por.

A. *f* *ff*
al - le Her - zen po - chen Dank, und prei - sen Gott, den Herrn, und prei - sen Gott, den Herrn

T. *f* *ff*
lie - bend Herz, das fromm und treu stets fol - get dem Ge - bot, stets fol - get dem Ge - bot!

B. *f* *ff*
führ' uns, Herr, durch Dei - ne Huld in's Reich der Won-nen ein, in's Reich der Won-nen ein.

Deutsche Messe - 4. Zum Offertorium

Coro

Johann Philipp Neumann

Franz Schubert
D872

Sehr langsam

p *f*

Soprano
1. Du gabst, o Herr, mir Sein und Le - ben, und Dei - ner Leh - re himm - lisch

Alto
2. Wohl mir! Du willst für Dei - ne Lie - be ja nichts, als wie - der Lieb' al -

Tenor
3. Mich selbst, o Herr, mein Thun und Den - ken und Leid und Freu - de opfr' ich

Bass

p

S.
Licht. Was kann da - für, ich Staub, Dir ge - ben? Nur dan - ken kann ich, mehr doch

A.
lein; und Lie - be, dank er - füll - te Lie - be soll mei - nes Le - bens Won - ne

T.
Dir; Herr, nimm durch Dei - nes Soh - nes Op - fer dies Her - zens - op - fer auch von

B.

pp

S.
nicht, nur dan - ken kann ich, mehr doch nicht.

A.
sein, soll mei - nes Le - bens Won - ne sein.

T.
mir, dies Her - zens - op - fer auch von mir.

B.

Deutsche Messe - 5. Zum Sanctus

Coro

Johann Philipp Neumann

Franz Schubert
D872

Sehr Langsam

p

Soprano
Hei - lig, hei - lig, hei - lig, hei - lig ist der Herr! — Hei - lig, hei - lig,

Alto
Hei - lig, hei - lig, hei - lig, hei - lig ist der Herr! — Hei - lig, hei - lig,

Tenore
Hei - lig, hei - lig, hei - lig, hei - lig ist der Herr! — Hei - lig, hei - lig,

Basso
Hei - lig, hei - lig, hei - lig, hei - lig ist der Herr! — Hei - lig, hei - lig,

11

Sop. *fp* *pp* *f*
hei - lig, hei - lig ist nur Er! — Er, der nie be - gon - nen, Er, der

A. *fp* *pp* *f*
hei - lig, hei - lig ist nur Er! — All - macht, Wun - der, Lie - be, Al - les

T. *fp* *pp* *f*
hei - lig, hei - lig ist nur Er! — All - macht, Wun - der, Lie - be, Al - les

Bs. *fp* *pp* *f*
hei - lig, hei - lig ist nur Er! — All - macht, Wun - der, Lie - be, Al - les

22

Sop. *pp*
im - mer war, — e - wig ist und wal - tet, sein wird im - mer dar. —

A. *pp*
im - mer war, — e - wig ist und wal - tet, sein wird im - mer dar. —

T. *pp*
rings um - her! — Hei - lig, hei - lig, hei - lig, hei - lig ist der Her! —

Bs. *pp*
rings um - her! — Hei - lig, hei - lig, hei - lig, hei - lig ist der Her! —

Deutsche Messe - 6. Nach der Wandlung

Coro

Johann Philipp Neumann

Franz Schubert
D872

Sehr langsam
p

Soprano
1. Betrach-tend Dei - ne Huld und Gü-te, o mein Er - lö-ser ge-gen mich, seh' ich beim lets-ten A-bend-

Alto

Tenore
2. Wir op - fern hier, nach Dei-nem Wor-te, auf Dei-nem hei-li-gen Al - tar; und Du, mein Hei-land, bist zu-

Basso

Sop.
mah-le im Krei-se Dei - ner Theu-ren Dich. Du brichst das Brod, Du reichst den Be-cher. Du sprichst: Dies

A.
ge-gen, des Gei-stes Aug' wird Dich ge-wahr. Herr, der Du Schmerz und Tod ge - tra-gen, um uns das

T.
ist mein Leib, mein Blut, — nehmt hin und den - ket mei - ner Lie - be, wenn op - fernd

Bs.
Le - ben zu ver - leih'n, lass die - ses Him - mels - brod uns La - bung im Le - ben

Sop.
ihr ein Glei-ches thut, wenn op - fernd ihr, ein Glei - ches thut.

A.
und im To - de sein, im Le - ben und im To - de sein!

T.
und im To - de sein, im Le - ben und im To - de sein!

Bs.
und im To - de sein, im Le - ben und im To - de sein!

mf cresc. *p*

Deutsche Messe - 7. Zum Agnus Dei

Coro

Johann Philipp Neumann

Franz Schubert
D872

Mässig
p

Soprano
1. Mein Heiland, Herr und Meister! Dein Mund so se - gen - reich, _ sprach einst das Wort des

Alto
2. In die - ses Frie - dens Pal - men er - stirbt der Er - den - schmerz, _ sie we - hen Heil und

Tenore
3. Herr, uns' - re Lie - ben al - le, die nun be - reits von hier _ in's Land des Frie - dens

Basso
4. Mein Heiland, Herr und Meister, o sprich er - bar - mungsreich _ zu uns das Wort des

6

S.
Hei - les: "Der Frie - de sei mit Euch!" _ O Lamm, das opfernd tilg - te der Mensch - heit schwere

A.
La - bung in's sturm - be - weg - te Herz; _ und auch die Er - den - freu - de, durch ihn _ ge - hei - ligt

T.
gin - gen, nimm sie, nimm sie _ zu Dir! _ Lass einst sie dort uns fin - den! O se - li - ger Ver -

B.
Hei - les: "Der Frie - de sei mit Euch!" _ Send' uns den Him - mels - frie - den, den nie die Er - de

12

S.
mf
Schuld, _ send' uns auch Dei - nen Frie - den durch Dei - ne Gnad' und Huld. _

A.
mf
blüht _ ent - zü - cken - der und rei - ner dem se - li - gen Ge - müth. _

T.
mf
ein, _ wenn wir des Him - mels - frie - dens zu - sam - men uns _ er - freu'n! _

B.
mf
gibt, _ der nur dem Her - zen win - ket, das rein und treu Dich liebt! _

Deutsche Messe - 8. Schlussgesang

Coro

Johann Philipp Neumann

Franz Schubert
D872

Nicht zu langsam

p

Soprano
Herr, Du hast mein Fleh'n ver-nom-men, se - lig pocht's in mei-ner Brust,

Alto
Herr, Du hast mein Fleh'n ver-nom-men, se - lig pocht's in mei-ner Brust,

Tenor
Herr, Du hast mein Fleh'n ver-nom-men, se - lig pocht's in mei-ner Brust,

Bass
Herr, Du hast mein Fleh'n ver-nom-men, se - lig pocht's in mei-ner Brust,

5

mf

S.
in die Welt hin-aus, in's Le - ben folg mir nun des Him - mels Lust. Dort auch bist ja Du mir

A.
in die Welt hin-aus, in's Le - ben folg mir nun des Him - mels Lust. Dort auch bist ja Du mir

T.
in die Welt hin-aus, in's Le - ben folg mir nun des Him - mels Lust. Dort auch bist ja Du mir

B.
in die Welt hin-aus, in's Le - ben folg mir nun des Him - mels Lust. Dort auch bist ja Du mir

10

f *p*

S.
na - he, ü - berall und je - der zeit, al - ler Or - ten ist Dein Tempel, wo das Herz sich fromm Dir

A.
na - he, ü - berall und je - der zeit, al - ler Or - ten ist Dein Tempel, wo das Herz sich fromm Dir

T.
na - he, ü - berall und je - der zeit, al - ler Or - ten ist Dein Tempel, wo das Herz sich fromm Dir

B.
na - he, ü - berall und je - der zeit, al - ler Or - ten ist Dein Tempel, wo das Herz sich fromm Dir

2

16

S. *p* weiht. Segne, Herr, mich und die Meinen, seg-ne un - sern Lebensgang! Al-les unser Thun und

A. *p* weiht. Segne, Herr, mich und die Meinen, seg-ne un- sern Lebensgang! Al-les unser Thun und

T. *p* weiht. Segne, Herr, mich und die Meinen, seg-ne un- sern Lebensgang! Al-les unser Thun und

B. *p* weiht. Segne, Herr, mich und die Meinen, seg-ne un - sern Lebensgang! Al-les unser Thun und

22

S. *mf* Wir-ken sei ein from-mer Lob - gesang, sei ein from-mer Lob-ge - sang. *f*

A. *mf* Wir-ken sei ein from-mer Lob - gesang, sei ein from - mer Lob-ge - sang. *f*

T. *mf* Wir-ken sei ein from - mer Lob - gesang, sei ein from - mer Lob - ge-sang. *f*

B. *mf* Wir-ken sei ein from-mer Lob - gesang, sei ein from-mer Lob-ge - sang. *f*

Deutsche Messe - Anhang - Das Gebet des Herrn

Coro

Johann Philipp Neumann

Franz Schubert
D872

Mässig

f *p* *f*

Soprano

1. An - be-tend Dei - ne Macht und Grö-sse ver-sinkt in Nichts mein be-bend Ich. Mit

Alto

2. O Va-ter, der Du bist im Himmel und ü - ber-all zu je - der Zeit, zu

Tenor

3. Herr, der Du nährst die jun - gen Ra-ben, Du kennst auch Dei - ner Kinder Noth. Nicht

Bass

4. Will die Ver-su - chung uns ver - lo-cken, gib Kraft, o Herr, zum Wi - derstand! So

5. *p* *p*

S.

welchem Namen, Dei - ner würdig, Du Un-nenn-ba - rer, preis' ich Dich? Wohl mir! Ich darf Dich

A.

prei-sen Dei-nen Va - ter-na-men sei je - dem Her - zen Se - lig-keit! O lass, durch Dei - ne

T.

ist ver-ge-bens un - ser Flehen: Gib uns auch täg - lich un - ser Brod! Ver - gib uns, was wir

B.

vor der See-le höchstem Ü-bel, vor Sün-de schütz' uns Dei - ne Hand! Send' uns Ge-duld und

10. *f* *f* *f*

S.

Va - ter nen-nen, nach Dei - ne Soh - nes Un - ter-richt; so sprech' ich denn zu

A.

Huld und Lie-be, er - schei-nen uns Dein Gna-den-reich, und treu - es Thun nach

T.

ir - rend fehl-ten, wenn wir die Schuld vor Dir be-reu'n, wie wir, auf Dein Ge-

B.

Trost in Lei-den! Und kann's zu un - ser'm Heil ge-scheh'n, so lass, durch Dei - ne

14

S. Dir, mein Schöp-fer! mit kind-lich fro-her Zu-ver-sicht.

A. Dei-nem Wil-len mach' auch die Er-de him-mel-gleich!

T. bot, den Brü-dern, wie wir den Fein-den auch ver-zeih'n.

B. Va-ter-gü-te, den bit-tern Kelch vor-ü-ber-geh'n!

Franz Schubert

Deutsche Messe

Gesänge zur Feier des heiligen Opfers der Messe
nebst einem Anhang: Das Gebet des Herrn.

Für gemischten Chor mit Blasinstrumenten- und
Orgelbegleitung

Text von Johann Philipp Neumann

Full Score

D872

Deutsche Messe - 1. Zum Eingang

Full score

Johann Philipp Neumann

Franz Schubert
D872

Mässig

Oboi
p

Clarinetti in Bb
p

Fagotti
p

Corni in F
p

Tromboni

Soprano
p
1. Wo - hin soll ich mich wen - den, wenn Gram und Schemrz mich drü - cken? Wem

Alto
p
2. Ach, wenn ich Dich nicht hät - te, was wär' mir Erd' und Him - mel? Ein

Tenor
p
3. Doch darf ich Dir mich na - hen, mit man - cher Schuld be - la - den? Wer

Bass
p
4. Süß ist Dein Wort er - chol - len: Zu Mir, ihr Kum - mer - vol - len! Zu

Organo
(Basso ad lib.)
p

Ob. 5

Bb Cl.

Fag.

F Cn.

Tbn.

This section contains the musical notation for the woodwind and brass instruments. It includes staves for Oboe (Ob.), B-flat Clarinet (Bb Cl.), Bassoon (Fag.), Flute in C (F Cn.), and Trumpets (Tbn.). The notation features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A dynamic marking of *f* (forte) is present in several measures.

S.

A.

T.

B.

künd' ich mein Eut - zü - cken, wenn freu - dig pocht mein Herz? Zu Dir, zu Dir, o

Bann - ort je - de Stät - te, ich selbst in Zu - falls Hand. Du bist's, der mei - nen

auf der Er - de Pfa - den is Dei - nem Au - ge rein? Mit kind - li - chem Ver -

Mir! Ich will euch la - ben, euch neh - men Angst und Noth. Heil mir! Ich bin er -

This section contains the vocal score for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). Each part includes a line of musical notation with lyrics underneath. The lyrics are in German. A dynamic marking of *f* (forte) is present in several measures.

Org.

This section contains the musical notation for the Organ. It features two staves (treble and bass clef) with various chords and melodic lines. A dynamic marking of *f* (forte) is present in several measures.

10

Ob.

Bb Cl.

Fag.

F Cn.

Tbn.

S.

A.

T.

B.

Org.

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Va - ter, komm' ich in Freud' und Lei - den, du sen - dest ja die
 We - gen ein sich' - res Ziel ver lei - het, und Erd' un Him - mel
 trau - en eil' ich in Va - ters Ar - me, fleh' reu - er füllt: Er -
 qui - cket! Heil mir! Ich darf ent - zü - cket mit Dank und Preis und

14

Ob.

Bb Cl.

Fag.

F Cn.

Tbn.

S.

A.

T.

B.

Freu - den, du - hei - lest je - den Schmerz.

wei - het zu sü - ssem Hei - mat - land.

bar - me, er - barm', o Herr, dich mein!

Ju - bel mich freu'n in mei - nem Gott.

Org.

Deutsche Messe - 2. Zum gloria

Full score

Johann Philipp Neumann

Franz Schubert
D872

Mit Majestät

The score is written for a full orchestra and vocal soloists. The woodwind section includes Oboe, Clarinets in Bb, Bassoons, and Cor Anglais. The brass section includes Trumpets in Bb and Trombones. The percussion section includes Timpani in Bb and F. The vocal soloists are Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The organ provides accompaniment. The score is in common time (C) and the key signature has two flats (Bb). The tempo/mood is 'Mit Majestät'. Dynamics range from *f* (forte) to *p* (piano). The vocal parts have two verses of lyrics.

Oboi

Clarinetti in B \flat

Fagotti

Corni in F

Trombe in B \flat

Tromboni

Timpani in B \flat e F

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Organo

1. Eh-re, Eh-re sei Gott in der Hö-he! Sin-get der Himm-lis-chen se-li-ge Schaar.

2. Eh-re, Eh-re sei Gott in der Hö-he! Kün-det der Ster-ne strah-len-des Heer.

2
5

Ob. *f* *p* *p*

B♭ Cl. *f* *p* *p*

Fag. *f* *p* *p* a2

F Cn. *f* *p* a2 *p*

B♭ Tr. *f*

Tbn. *f*

Timp. *f*

S. *f* *p* *p*

A. *f* *p* *p*

T. *f* *p* *p*

B. *f* *p* *p*

Ehre, Eh-re sei Gott in der Hö-he! Stammeln auch wir, die die Er-de ge-bar. Staunen nur kann ich und

Ehre, Eh-re sei Gott in der Hö-he! Säu-seln die Lüf-te, brauset das Meer. Fei-ern-der We-sen un-

Org. *f* *p* *p*

10

Ob.
B♭ Cl.
Fag.
F Cn.
B♭ Tr.
Tbn.
Timp.

S.
A.
T.
B.
Org.

stau-nend mich freu'n; Va-ter der Wel-ten! doch stimm' ich mit ein: Eh-re sei Gott in der
 end - li - cher Chor ju-belt im e - wi - gen Dank - lied em-por: Eh-re sei Gott in der

4
14

Ob.
B♭ Cl.
Fag.
F Cn.
B♭ Tr.
Tbn.
Timp.

S.
A.
T.
B.

Hö - he! Stau-nen nur kann ich und stau-nend mich freu'n; Va-ter der Wel-ten! doch
 Hö - he! Fei-ern-der We-sen un-end-li-cher Chor ju-belt im e-wi-gen

Org.

18

Ob.

Bb Cl.

Fag.

F Cn.

Bb Tr.

Tbn.

Timp.

ff *p*

S.

stimm' ich mit ein: Eh-re sei Gott in der Hö - he!

A.

T.

Dank - lied em-por: Eh-re sei Gott in der Hö - he!

B.

ff

Org.

ff *p*

Deutsche Messe - 3. Zum Evangelium und Credo

Full score

Johann Philipp Neumann

Franz Schubert
D872

Nicht zu langsam

Oboi

Clarineti in B \flat

Fagotti

Corno I

Tromboni

Soprano

Alto

Tenore

Bass

Organo

p

1. Noch lag die Schöp-fung form-los da, nach hei - li - gem Be - richt, da

2. Der Mensch auch lag in Gei - stesnacht, er - starrt von dunk-lem Wahn; der

3. Doch war - nend spricht der heil'-ge Mund: Nicht frommt der Glaub' al - lein, nur

4. Ver - leih' uns Kraft und Muth, dass wir nicht nur die We - ge seh'n, die

2
5

Ob.

Bb Cl.

Fag.

G Cn. *Corno I*

Tbn.

S.

A.

T.

B.

Org.

sprach der Herr: Es wer-de Licht! Er sprach's, und es ward Licht. Und Le-ben regt, und

Hei-- land kam, und es ward Licht! Und hel - ler Tag bricht an. Und sei-ner Leh - re

die Er - fül - lung eu - rer Pflicht kann Le - ben ihm ver - leih'n. Drum gib ein gläu - bi

der Er - lö - ser ging, dass wir auch stre - ben nach - zu - geh'n. Lass so Dein E - van-

10

Ob.

B♭ Cl.

Fag.

G Cn. *Corno I*

Tbn.

S.
re - get sich, und Ordnung tritt her - vor. — Und ü - ber - all, — all ü - ber - all tönt

A.
heil' ger Strahl weckt Le - ben nah und fern; — und al - le Her - zen po - chen Dank, und

T.
ges Gemüth! Und gib uns auch, o Gott, — ein lie - bend Herz, das fromm und treu stets

B.
ge - li - um uns Himmels Bot - schaft sein, — und führ' uns, Herr, durch Dei - ne Huld in's

Org.

15

Ob.
B♭ Cl.
Fag.
G Cn.
Tbn.

ff *p* *ff* *p* *ff* *p*

S.
Preis un Dank em - por, tönt Preis und Dank em - por. —

A.
prei - sen Gott, den Herrn, und prei - sen Gott, den Herrn

T.
fol - get dem Ge - bot, stets fol - get dem Ge - bot! —

B.
Reich der Won - nen ein, in's Reich der Won - nen ein. —

Org.

ff *p*

Deutsche Messe - 4. Zum Offertorium

Full score

Johann Philipp Neumann

Franz Schubert
D872

Sehr langsam

Oboi

Clarinetti in B \flat

Fagotti

Corni in C

Trombone

Soprano
1. Du gabst, o Herr, mir Sein und Le - ben, und Dei - ner Leh - re himm - lich

Alto
2. Wohl mir! Du willst für Dei - ne Lie - be ja nichts, als wie - der Lieb' al -

Tenor
3. Mich selbst, o Herr, mein Thun und Den - ken und Leid und Freu - de opfr' ich

Bass

Organ

2

4

Ob.

B♭ Cl.

Fag.

C Cn.

Tbn.

S.

A.

T.

B.

Licht. Was kann da - für, ich Staub, Dir ge - ben? Nur dan - ken kann ich, mehr doch
 lein; und Lie - be, dank er - füll - te Lie - be soll mei - nes Le - bens Won - ne
 Dir; Herr, nimm durch Dei - nes Soh - nes Op - fer dies Her - zens - op - fer auch von

Org.

8

Ob. Oboe I *pp*

B♭ Cl. *pp*

Fag. *pp*

C Cl. *pp*

Tbn. *pp*

S. *pp*
 nicht, nur dan - ken kann ich, mehr doch nicht.

A. *pp*
 sein, soll mei - nes Le - bens Won - ne sein.

T. *pp*
 mir, dies Her - zens - op - fer auch von mir.

B. *pp*

Org. *pp*

Deutsche Messe - 5. Zum Sanctus

Full score

Johann Philipp Neumann

Franz Schubert
D872

Sehr Langsam
Oboe I

Oboi

p
Clarinetto I

Clarineti in B \flat

p

Fagotti

p

Corni in E \flat

pp

Tromboni

p

Timpani in E \flat e B \flat

pp

Soprano

p
Hei - lig, hei - lig, hei - lig, hei - lig ist der Herr! — Hei - lig, hei - lig,

Alto

p

Tenore

p
Hei - lig, hei - lig, hei - lig, hei - lig ist der Herr! — Hei - lig, hei - lig,

Basso

p

Organo

p

Ob. *fp* *pp* *f*

Bb Cl. *fp* *pp* *f*

Fag. *fp* *pp* *f*

Eb Cn. *fp* *pp* *f*

Tbn. *fp* *pp* *f*

Timp. *fp* *pp* *f*

Sop. *fp* *pp* *f*
 hei - lig, hei - lig ist nur Er! — Er, der nie be - gon - nen, Er, der

A. *fp* *pp* *f*

T. *fp* *pp* *f*
 hei - lig, hei - lig ist nur Er! — All - macht, Wun - der, Lie - be, Al - les

Bs. *fp* *pp* *f*

Org. *fp* *pp* *f*

22

Oboe I

pp

Clarinetto I

pp

Fag.

pp

E♭ Cn.

fp > pp

pp

Tbn.

pp

Timp.

fp > pp

pp

Sop.

pp

im - mer war, — e - wig ist und wal - tet, sein wird im - mer dar. —

A.

pp

T.

pp

rings um - her! — Hei - lig, hei - lig, hei - lig, hei - lig ist der Her! —

Bs.

pp

Org.

pp

Detailed description: This is a page of a musical score, page 3, starting at measure 22. The score is for a full orchestra and vocal soloists. The instruments listed are Oboe I, Clarinetto I, Fag. (Bassoon), E♭ Cn. (E-flat Cornet), Tbn. (Trumpet), Timp. (Timpani), Sop. (Soprano), A. (Alto), T. (Tenor), Bs. (Bass), and Org. (Organ). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The vocal parts have lyrics in German. The score includes dynamic markings such as *pp* (pianissimo), *fp* (fortissimo), and crescendo/decrescendo hairpins. The organ part is in the bottom system, and the vocal parts are in the middle systems. The instrumental parts are in the top systems.

Deutsche Messe - 6. Nach der Wandlung

Full score

Johann Philipp Neumann

Franz Schubert
D872

Sehr langsam

Oboi *p*

Clarinetti in B \flat *p*

Fagotti *p*

Corni in G

Tromboni *p*

Soprano *p*
1. Be - trach - tend Dei - ne Huld und Gü - te, o mein Er - lö - ser ge - gen mich, seh'

Alto *p*

Tenore *p*
2. Wir op - fern hier, nach Dei - nem Wor - te, auf Dei - nem hei - li - gen Al - tar; und

Basso *p*

Organo *p*

7

Ob.

B♭ Cl.

Fag.

G Cn.

Tbn.

S.

A.

T.

B.

Org.

cresc.

p

brichst das Brod, Du reichst den Be-cher. Du sprichst: Dies ist mein Leib, mein Blut, -

der Du Schmerz und Tod ge - tra - gen, um uns das Le - ben zu ver - leih'n,

Detailed description of the musical score: The score is for page 3 of a piece. It features a woodwind section with Oboe, B-flat Clarinet, Bassoon, Horns, and Trumpets/Trombones. The vocal section includes Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The organ provides accompaniment. The music is in G major and 4/4 time. The woodwinds and organ play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The vocal parts have lyrics in German. Dynamics include crescendo and piano. The organ part has a steady accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand.

10

Ob.
Bb Cl.
Fag.
G Cl.
Tbn.

S.
A.
T.
B.

nehmt hin und den - ket mei - ner Lie - be, wenn op - fernd ihr ein Gle - iches thut, wenn
lass die - ses Him - mels - brod uns La - bung im Le - ben und im To - de sein, im

Org.

13

Ob.

B♭ Cl.

Fag.

G Cl.

Tbn.

S.

A.

T.

B.

Org.

op - fernd ihr, ein Gle - ches thut.

Le - ben und im To - de sein!

f *p*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 5, starting at measure 13. The score is for a full orchestra and vocal soloists. The woodwind section includes Oboe (Ob.), B-flat Clarinet (B♭ Cl.), Bassoon (Fag.), and English Horn (G Cl.). The brass section includes Trombone (Tbn.). The string section includes Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The Organ (Org.) is also present. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The woodwinds and organ play a rhythmic accompaniment of eighth and sixteenth notes, with dynamics ranging from forte (f) to piano (p). The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) enter in measure 13 with the lyrics 'op - fernd ihr, ein Gle - ches thut.' and 'Le - ben und im To - de sein!'. The vocal lines are marked with a forte (f) dynamic. The organ part features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, also marked with dynamics.

Deutsche Messe - 7. Zum Agnus Dei

Full score

Johann Philipp Neumann

Franz Schubert
D872

Mässig

Oboi
p

Clarinetti in Bb
p

Fagotti
p

Corni in Bb
p

Tromboni
p

Soprano
p
1. Mein Heiland, Herr und Meister! Dein Mund so se - gen - reich, _ sprach einst das Wort des

Alto
p
2. In die - ses Frie - dens Pal - men er stirbt der Er - den - schmerz, _ sie we - hen Heil und

Tenore
p
3. Herr, uns' - re Lie - ben al - le, die nun be - reits von hier _ in's Land des Friedens

Basso
p
4. Mein Heiland, Herr und Meister, o sprich er - bar - mungs - reich _ zu uns das Wort des

Organo
p

Ob.

Bb Cl.

Fag.

Bb Cn.

Tbn. II

Tbn.

S.

A.

T.

B.

Hei-les: "Der Frie-de sei mit Euch!" - O Lamm, das op-fernd tilg-te der Menschheit schwere
 Labung in's sturm - be-weg - te Herz; - und auch die Er - den-freu-de, durch ihn - ge - hei - ligt
 gin-gen, nimm sie, nimm sie zu Dir! - Lass einst sie dort uns fin-den! O se - li-ger Ver-
 Hei-les: "Der Frie - de sei mit Euch!" .Send' uns den Himmels-frieden, den nie die Er - de

Org.

12

Ob. *mf* *p* a2

Bb Cl. *mf* *p* a2

Fag. *mf* *p*

Bb Cn. *mf* *p*

Tbn. *mf* *p*

S. *mf*
Schuld, send' uns auch Dei-nen Frieden durch Dei - ne Gnad' und Huld. _

A. *mf*
blüht _ ent - zü-cken-der und rei-ner dem se - li - gen Ge - müth. _

T. *mf*
ein, _ wenn wir des Himmelsfriedens zu - sammen uns _ er - freu'n! _

B. *mf*
gibt, _ der nur dem Her-zen win-ket, das rein und treu Dich liebt! _

Org. *mf* *p*

Deutsche Messe - 8. Schlussgesang

Full score

Johann Philipp Neumann

Franz Schubert
D872

Nicht zu langsam

Oboi

Clarineti in B \flat

Fagotti

Corni in F

Tbn. II

Tromboni

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Organ

p

p

p

p

p

p

p

p

Herr, Du hast mein Fleh'n ver-nom-men, se - lig pocht's in mei-ner Brust,

Herr, Du hast mein Fleh'n ver-nom-men, se - lig pocht's in mei-ner Brust,

5

Ob.

Bb Cl.

Fag.

F Cn.

Tbn. II

Tbn.

S.

A.

T.

B.

in die Welt hinaus, in's Le-ben folg mir nun des Him-mels Lust. Dort auch bist ja Du mir na-he,

in die Welt hinaus, in's Le-ben folg mir nun des Him-mels Lust. Dort auch bist ja Du mir na-he,

Org.

11

Ob.
Bb Cl.
Fag.
F Cn.
Tbn.

f *p* *f* *p* *f* *f* *p*

Detailed description: This block contains the musical notation for woodwinds and brass. The Oboe (Ob.) and Clarinet in B-flat (Bb Cl.) parts are in the treble clef, while the Bassoon (Fag.), Flute in C (F Cn.), and Trombone (Tbn.) parts are in the bass clef. The woodwinds play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often in pairs. The brass instruments play a similar rhythmic pattern, with the trombone parts including some sustained notes. Dynamics are marked with *f* (forte) and *p* (piano).

S.
A.
T.
B.

ü-berall und je-der zeit, al-ler Orten ist Dein Tempel, wo das Herz sich fromm Dir weiht.

ü-berall und je-der zeit, al-ler Orten ist Dein Tempel, wo das Herz sich fromm Dir weiht.

f *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Detailed description: This block contains the vocal parts for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The lyrics are: "ü-berall und je-der zeit, al-ler Orten ist Dein Tempel, wo das Herz sich fromm Dir weiht." The vocal lines are in the treble clef, with the Bass part in the bass clef. Dynamics are marked with *f* (forte) and *p* (piano).

Org.

f *p*

Detailed description: This block contains the organ accompaniment. It is written in grand staff notation (treble and bass clefs). The organ part provides harmonic support for the vocalists and woodwinds, featuring chords and moving lines. Dynamics are marked with *f* (forte) and *p* (piano).

Ob. *p*

Bb Cl. *p*

Fag. *p*

F Cn. *p*

Tbn. II *p*

S. *p*
 Seg-ne, Herr, mich und die Mei-nen, seg-ne un - sern Le-bensgang! Al - les un-ser Thun und

A. *p*

T. *p*
 Seg-ne, Herr, mich und die Mei-nen, seg-ne un - sern Le-bensgang! Al - les un-ser Thun und

B. *p*

Org. *p*

22

Ob. *mf* *f* *p* a2

Bb Cl. *mf* *f* *p* a2

Fag. *mf* *f* *p*

F Cn. *f* *p*

Tbn. *mf* *f* *p*

S. *mf* *f*
Wirken sei ein frommer Lob - gesang, sei ein frommer Lob - ge - sang.

A. *mf* *f*

T. *mf* *f*
Wirken sei ein from - mer Lob - gesang, sei ein from - mer Lob - gesang.

B. *mf* *f*

Org. *mf* *f* *p*

Deutsche Messe - Anhang - Das Gebet des Herrn

Full score

Johann Philipp Neumann

Franz Schubert
D872

Mässig
a2

Oboi
Clarinetti in B \flat
Fagotti
Corni in G
Tromboni
Soprano
Alto
Tenor
Bass
Organ

1. An - be - tend Dei - ne Macht und Grö - sse ver - sinkt in Nichts mein be - bend Ich. Mit
2. O Va - ter, der Du bist im Himmel und ü - ber - all zu je - der Zeit, zu
3. Herr, der Du nährst die jun - gen Ra - ben, Du kennst auch Dei - ner Kinder Noth. Nicht
4. Will die Ver - su - chung uns ver - lo - cken, gib Kraft, o Herr, zum Wi - derstand! So

2

5

Ob.

B♭ Cl.

Fag.

G Cn.

Tbn.

Tbn. II

S.

A.

T.

B.

welchem Namen, Dei - ner würdig, Du Un-nennba - rer, preis'ich Dich? Wohl mir! Ich darf Dich
 prei-sen Deinen Va - ter-na-men sei je-dem Her - zen Se - lig-keit! O lass, durch Dei - ne
 ist ver - ge-bens un - ser Flehen: Gib uns auch täg - lich un - ser Brod! Ver - gib uns, was wir
 vor der See-le höchstem Ü - bel, vor Sün - de schütz' uns Dei - ne Hand! Send' uns Ge - duld und

Org.

10

Ob. *f* *a2*

B♭ Cl. *f* *a2*

Fag. *f* *a2*

G Cn. *f* *a2*

Tbn. *f*

S. *f*
 Va - ter nen-nen, nach Dei - ne Soh - nes Un - ter-richt; so sprech' ich denn zu

A. *f*
 Huld und Lie-be, er - schei-nen uns Dein Gna-den-reich, und treu - es Thun nach

T. *f*
 ir - rend fehl-ten, wenn wir die Schuld vor Dir be-reu'n, wie wir, auf Dein Ge-

B. *f*
 Trost in Lei-den! Und kann's zu un - ser'm Heil ge-scheh'n, so lass, durch Dei - ne

Org. *f*

14

Ob.

Bb Cl.

Fag.

G Cn.

Tbn.

S.

A.

T.

B.

Org.

Dir, mein Schöpfer! mit kind-lich fro-her Zu-ver-sicht.

Dei-nem Wil-len mach' auch die Er-de him-mel-gleich!

bot, den Brü-dern, wie wir den Fein-den auch ver-zeih'n.

Va-ter-gü-te, den bit-tern Kelch vor-ü-ber-geh'n!

p *mf* *p*

p *mf* *p*

p *mf* *p*

p *mf* *p*

p *mf* *p*

p *mf* *p*