

Zamba por vos

Arreglo: Francisco Simaldoni

$\text{♩} = 66$

Letra y música: Alfredo Zitarrosa

mp

S. 

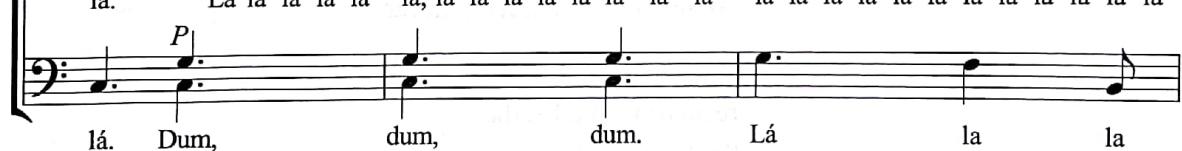
A. 

B. 

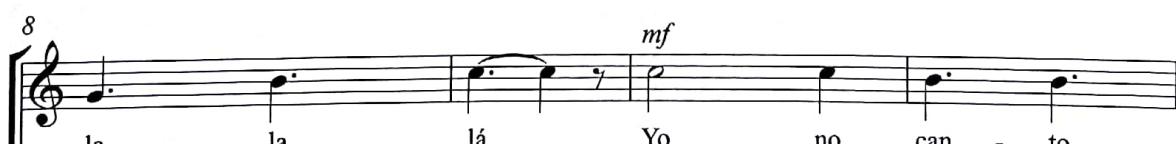
5 *P*

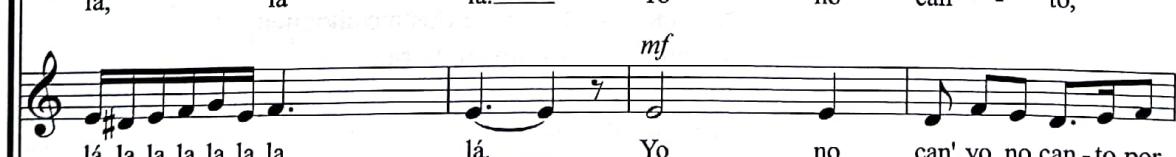
S. 

A. 

B. 

8 *mf*

S. 

A. 

B. 

12

S. can - ta la zam - ba, no te pue-dool-vi

A. vos, la zam-bay di-ceal can - tar no te pue-dool-vi

B. te can-ta la zam - ba, y di-ceal can - tar no te pue-dool-vi

16

S. dar no te pue-dool-vi - dar. Y di-ceal can - tar no te pue-dool-vi

A. dar no te pue-dool-vi - dar, la la la la la. Y di-ceal can - tar no te pue-dool-vi

B. dar no te pue-dool-vi - dar, Y di-ceal can - tar no te pue-dool-vi

20

S. dar, no te pue-dool-vi - dar. Yo no can - to, can - ta la

A. dar, no te pue-dool-vi - dar. Yo no can'yo no can-to por vos, la

B. dar, no te pue-dool-vi - dar. Yo no can - to por vos te can-ta la zam

25

S. zam - ba, can-ta pa - ra mi, can-ta pa - ra

A. zam', y can-tan - doa - sí, can-ta pa - ra mi, can-ta pa - ra

B. - ba, y can-tan - doa - sí can - ta pa - ra mi, can - ta pa - ra

29

S. mi. Y can-tan - doa - sí, can-ta pa - ra mi, can - ta pa - ra mi.

A. mi. Y can-tan - doa - sí, can-ta pa - ra mi, can - ta pa - ra mi.

B. mi. Y can-tan - doa - sí, can-ta pa - ra mi, can - ta pa - ra mi.

34

S. Zam-bi-ta can - tá, no laes-pe - res más, te-nés que pen

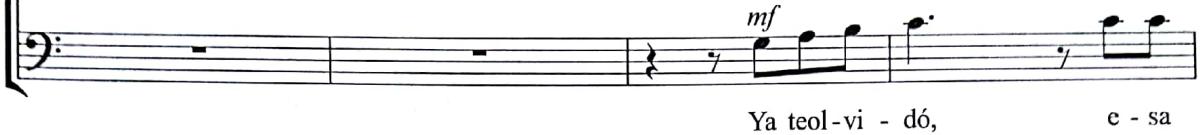
A. Zam-bi-ta can - tá, zam-bi-ta can - tá te-nés que pen - te-nés que pen

B. Zam - ba can - tá, no laes-pe - res más, sar

39

S. 

A. 

B. 

43

S. 

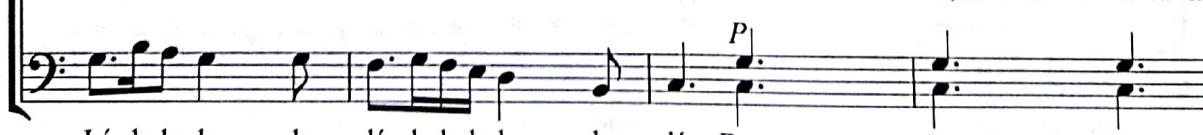
A. 

B. 

48

S. 

A. 

B. 

52

S. *mf*
lá la la la la la la, la lá. Yo tu -

A. *mf*
lá la la la lá la la la lá la la la lá. Yo tu -

B. *mf*
Lá la lá, lá la lá la lá. Yo tu-veun a-

56
S. ve, tu - veun a - mor, no lo co no

A. ve, yo tu-veun a - mor a - mor, y cuan-do vol - ví no lo co no

B. mor, lo de-jees-pe ran - do y cuan-do vol - vi no lo co no

61
S. *mp*
cí, no lo co-no - cí. Y cuan-do vol - ví no lo co-no - cí, no lo co-no - cí.

A. *mp*
cí, no lo co-no - cí, la la la la la. Y cuan-do vol - ví no lo co-no - cí, no lo co-no - cí.

B. *p*
cí, no lo co-no - cí. Y cuan-do vol - ví no lo co-no - cí, no lo co-no - cí.

67

S. *mf*
Di - jo que, di - jo tal vez

A. *mf*
Di - jo que, y di - jo que tal vez tal vez, me mi - róy se fue

B. *mf*
Di - jo que tal vez mees-tu-vie-raa- man - do, me mi róy se

72

S. *p*
sin de-cir por - que, sin de-cir por - qué Me mi - róy se

A. *p*
sin de-cir por que, sin de-cir por - que, la la la la la. Me mi - róy se

B. *p*
fue sin de-cir por - qué, sin de - cir por - qué. Me mi - róy se

76

S. *f*
fue sin de-cir por - qué, sin de-cir por - qué. Zam-bi - ta can - tá,

A. *f*
fue sin de-cir por - qué, sin de-cir por - qué. Zam-bi - ta can - tá, zam-bi - ta can

B. *P.* *f*
fue sin de-cir por - qué, sin de-cir por - qué. Zam - ba can - tá,

81

S. no laes-pe-res más, te-nés que pen - sar que si no vol-viós por-que ya teol-vi
A. tá te-nés que pen - sar te-nés que pen - sar que si no vol-viós por-que ya teol-vi
B. no laes-pe-res más,

86

S. dó. Per-fu-máe - sa flor que se mar - chi - tó, que se mar - chi - tó.
A. dó. que se mar-chi - tó, que se mar-chi - tó.
B. Ya teol-vi - dó, e-sa flor que se mar - chi - tó, que se mar - chi - tó.

Zamba por vos

Yo no canto por vos,
te canta la zamba
y dice, al cantar,
no te puedo olvidar.

Yo no canto por vos,
te canta la zamba
y cantando así
canta para mí.

*Zambita cantá,
no la esperes más;
tenés que pensar
que si no volvió
es porque ya te olvidó.
Perfuma esa flor
que se marchitó.*

Yo tuve un amor,
lo dejé esperando,
y cuando volví
no lo conocí.

Dijo que, tal vez,
me estuviera amando;
me miró y se fue
sin decir por qué.