

BERNAT VIVANCOS

---

# DOTZE CANÇONS A TRES VEUS

FOR CHILDREN'S CHOIR / WOMEN'S CHOIR A CAPPELLA

---

- I. NIT DE VETLLA
- II. MUNTANYES DEL CANIGÓ
- III. EL DESEMBRE CONGELAT
- IV. EL TESTAMENT D'AMÈLIA
- V. LA CANÇÓ DEL LLADRE
- VI. LA PRESÓ DE LLEIDA
- VII. LA DAMA DE MALLORCA
- VIII. EL MESTRE
- IX. ELS SEGADORS
- X. EL CANT DELS OCELLS
- XI. EL NOI DE LA MARE
- XII. SANTA NIT



[www.bernativivancos.com](http://www.bernativivancos.com)

Ref. 0068

---

La voluntat d'aquest recull i d'aquestes cançons no és altra que la d'harmonitzar a tres veus a cappella cançons populars de dificultat assequible. La majoria d'elles les he extret del repertori popular català, incloen-t'hi una de mallorquina i la popular "Santa nit" austríaca, totes elles, això sí, ben conegudes i populars.

Dues d'elles, "El cant dels ocells" i "Santa nit", són harmonitzacions a tres veus pre-existents en obres meves més agosarades, recollides aquí en la seva versió simple i estròfica, sense més.

Aquestes harmonitzacions no tenen més ambició que la de poder ser cantades en indrets o situacions també fora de concert, fins i tot de manera mig improvisada, on no sempre és factible la possibilitat de tenir un instrument acompanyant.

M'he proposat una sèrie de paràmetres que he intentat no traïr:

- formació de tres veus iguals (si bé la partitura està escrita per a cor de veus blanques o cor de noies/dones, també es poden cantar per a cor de veus masculines)
- a cappella
- de dificultat assequible
- sense divisió a les veus
- estròfiques, de 3 i 4 estrofes cada cançó, utilitzant la mateixa harmonització per a cada estrofa
- de dinàmica i dicció lliure, és a dir, sense indicar, o fent-ho molt poc, dinàmiques, que seran lliures segons el text i el gust del cor-director/a.
- transposables: la tonalitat/modalitat emprada no és una condició, sí una proposta que pot ser canviada per les característiques del cor.
- a nivell d'edició musical, que es pugui cantar tot en una sola pàgina.

Totes elles les he dedicat a cors de veus blanques o cors de veus femenines importants del país. Que em perdonin els cors que es considerin omesos... no hi ha mala voluntat.

Aquestes partitures estan lliures de drets de còpia i reproducció.

B.V.

- Dotze cançons a tres veus -  
- I. Nit de vetlla -

Caminant, dolç (♩ = ± 54)

Cançó popular catalana  
per a cor de veus blanques o cor femení a cappella

Harm. Bernat Vivancos

*mp*

S. I  
1. Es-ta nit és nit de vet-lla, es-ta nit és nit de  
-cut d'u-na don-ze-lla, ha nas-cut d'u-na don-  
-tors l'en van a veu-re, els pas-tors l'en van a

S. II  
1. Es-ta nit és nit de vet-lla, es-ta nit, és nit de  
-cut d'u-na don-ze-lla, ha nas-cut d'u-na don-  
-tors l'en van a veu-re, els pas-tors l'en van

A  
1. Es-ta nit és nit de vet-lla, nit de  
-cut d'u-na don-ze-lla, d'u-na don-  
-tors l'en van a veu-re, l'en van a

4

S. I  
vet-lla, ha nas-cut d'u-na don-ze-lla, la mi-ren i fa sol; ha nas-  
-ze-lla, un in-fant com u-na/es-tre-lla, un in-  
veu-re, al coll por-ten u-na/o-ve-lla, al coll

S. II  
vet-lla, ha nas-cut d'u-na don-ze-lla, i fa sol; ha  
-ze-lla, un in-fant com u-na/es-tre-lla, un  
veu-re, al coll por-ten u-na/o-ve-lla, u-

A  
vet-lla, ha nas-cut d'u-na don-ze-lla, i la mi-ren i fa  
-ze-lla, un in-fant com u-na/es-tre-lla,  
veu-re, al coll por-ten u-na/o-ve-lla,

8

ben explicat 1a 2a veg. 3a veg.

S. I  
-cut d'u-na don-ze-lla, la Ky-ri-e/e-lei-son, la Ky-ri-e/e-lei-son. 2. Ha nas-son.  
-fant com u-na/es-tre-lla, 3. Els pas-

S. II  
nas-cut la Ky-ri-e/e-lei-son, e-lei-son. 2. Ha nas-son.  
in-fant, 3. Els pas-  
-na/o-ve-lla,

A  
sol; ha nas-cut la Ky-ri-e/e-lei-son, e-lei-son. 2. Ha nas-son.  
un in-fant 3. Els pas-  
o-ve-lla,

Rupit,  
XII-2018

# - II. Muntanyes del Canigó -

Amable, serè (♩ = ± 52)

Cançó popular catalana  
per a cor de veus blanques o cor femení a cappella

Harm. Bernat Vivancos

*mp*

S. I

1. Mun - ta - nyes del Ca - ni - gó fres - ques són i re - ga -  
me - - sos m'hi he/es - tat: no hi/he vist per - so - na  
- çó del sol que surt i can - çó de la ro -  
- si - - nyo - let s'ha mort, fa tres di - es que no

S. II

1. Mun - - - ta - nyes del Ca - ni - gó fres - ques són i re - ga -  
- guns me - sos m'hi he/es - tat: no hi/he vist per - so - na  
can - çó del sol que surt i can - çó de la ro -  
ros - si - nyo - let s'ha mort, fa tres di - es que no

A

1. Mun - ta - nyes del Ca - ni - gó fres - ques són i re - ga -  
me - sos m'hi he/es - tat: no hi/he vist per - so - na  
- çó del sol que surt i can - çó de la ro -  
- si - nyo - let s'ha mort, fa tres di - es que no

4

S. I

- la - des, so - bre - tot a - ra/a l'es - tiu que les ai - gües són ge -  
na - da fo - ra d'un ros - si - nyo - let que/en ei - xir del niu can -  
- sa - da! Ai can - çó del fon - ti - nyol i de les flors que s'hi  
can - ta. Jo d'a - qui me'n vull a - nar, que l'e - nyo - ra - ment m'hi

S. II

- la - des, so - bre - tot a - ra/a l'es - tiu que les ai - gües són ge -  
na - da fo - ra d'un ros - si - nyo - let que/en ei - xir del niu can -  
- sa - da! Ai can - çó del fon - ti - nyol i de les flors que s'hi  
can - ta. Jo d'a - qui me'n vull a - nar, que l'e - nyo - ra - ment m'hi

A

- la - des, so - bre - tot a - ra/a l'es - tiu que les ai - - - gües són ge -  
na - da fo - ra d'un ros - si - nyo - let que/en ei - xir del niu can -  
- sa - da! Ai can - çó del fon - ti - nyol i de les flors que s'hi  
can - ta. Jo d'a - qui me'n vull a - nar, que l'e - nyo - - - ra - ment m'hi

8

S. I

- la - des, que les ai - gües són ge - la - des. 2. Al - guns ma - ta.  
- ta - va, que/en ei - xir del niu can - ta - va. 3. Ai can -  
ba - den, i de les flors que s'hi ba - den. 4. El ros -  
ma - ta, que l'e - nyo - ra - ment m'hi

S. II

- la - des, que les ai - gües són ge - la - des. 2. Al - ma - ta.  
- ta - va, que/en ei - xir del niu can - ta - va. 3. Ai  
ba - den, i de les flors que s'hi ba - den. 4. El  
ma - ta, que l'e - nyo - ra - ment m'hi

A

- la - des, que les ai - gües són ge - la - des. 2. Al - guns ma - ta.  
- ta - - - va, que/en ei - xir del niu can - ta - va. 3. Ai can -  
ba - den, i de les flors que s'hi ba - den. 4. El ros -  
ma - ta, que l'e - nyo - ra - ment m'hi

Rupit,  
XII-2018

# - III. El desembre congelat -

Cançó popular catalana

per a cor de veus blanques o cor femení a cappella

Harm. Bernat Vivancos

Joiós, viu (♩ = ± 80)

*mf*

S. I  
1.El de - sem - bre con - ge - lat confús es re - ti - ra. A - bril, de flors co - ro - nat, tot el món ad -  
- mer pa - re cau - sà la nit te - ne - bro - sa que/a tot el món o - fus - cà la vis - ta pe -  
de maig ha flo - rit, sen - se ser - ne, / en - ca - ra, un lli - ri blanc i po - lit de fra - gàn - cia -  
- le - gri - a i/a - mor ce - le - brem el di - a, que/ha nat el di - ví Se - nyor en u - na/es - ta

S. II  
1.El de - sem - bre con - ge - lat es re - ti - ra. A - bril, de flors, ad - -  
- mer pa - re cau - sà, te - ne - bro - sa que/almón o - fus - cà, pe - -  
de maig ha flo - rit, sen - se ser - ne un lli - ri po - lit de fra -  
- le - gri - a i/a - mor ce - le - brem - lo, que/ha nat el Se - nyor, es - ta -

A  
1.El de - sem - bre con - ge - lat es re - ti - ra. A - bril, de flors, ad -  
- mer pa - re cau - sà, te - ne - bro - sa que/al món o - fus - cà, pe -  
de maig ha flo - rit, sen - se ser - ne un lli - ri po - lit de fra -  
- le - gri - a i/a - mor ce - le - brem - lo, que/ha nat el Se - nyor, es - ta -

6

S. I  
- mi - ra. Quan en un jar - dí d'a - mor neix u - na di - vi - na flor, d'u - na ro - ro - ro, d'u - na sa - sa -  
- no - sa; mes, en u - na mit - ja nit, bri - lla/el sol que n'és ei - xit d'u - na be - be - be, d'u - na lla - lla -  
- ra - ra, que per tot el món se sent, de lle - vant fins a po - nent to - ta sa, sa, sa, to - ta dol - dol -  
- bli - a. Si no te - nim més tre - sor, o - fe - rim - li/el nos - tre cor, to - ta la, la, la to - ta fi - fi -

S. II  
- mi - ra. Quan en un jar - dí d'a - mor neix u - na flor, d'u - - - - na  
- no - sa; mes, en u - na mit - ja nit, que n'és ei - xit d'u - - - - na  
gàn - cia, que per tot el món se sent, fins a po - nent to - - - - ta,  
- bli - a. Si no te - nim més tre - sor, o - fe - rim - li/el cor, to - - - - ta,

A  
- mi - ra. Quan en un jar - dí d'a - mor neix u - na flor, d'u - - - - na  
- no - sa; mes, en u - na mit - ja nit, que n'és ei - xit d'u - - - - na  
- ra, que per tot el món se sent, fins a po - nent to - - - - ta,  
- bli - a. Si no te - nim més tre - sor, o - fe - rim - li/el cor, to - - - - ta,

12

S. I  
sa -, d'u - na ro -, d'u - na sa -, d'u - na ro - sa be - lla, fe - cun - da/i pon - ce - lla. 2.El pri -  
lla -, d'u - na be -, d'u - na lla -, d'u - na be - lla/au - ro - ra que/el cel e - na - mo - ra. 3.El mes  
dol -, to - ta sa, to - ta dol -, to - ta sa dol - çu - ra i/o - lor, amb ven - tu - ra. 4.Amb a -  
fi -, to - ta la, to - ta fi -, to - ta la fi - ne - sa de nos - tra fer - me - sa.

S. II  
ro - sa, ro - sa be - lla, pon - - - ce - lla. 2.El pri -  
be - lla, be - lla/au - ro - ra e - na - mo - ra. 3.El mes  
to - ta sa dol - çu - ra amb ven - tu - ra. 4.Amb a -  
to - ta la fi - ne - sa, fer - - - me - sa.

A  
ro - sa, ro - sa be - lla, pon - - - ce - lla. 2.El pri -  
be - lla, be - lla/au - ro - ra e - na - mo - ra. 3.El mes  
to - ta sa dol - çu - ra amb ven - tu - ra. 4.Amb a -  
to - ta la fi - ne - sa, fer - - - me - sa.

1a 2a 3a veg. 4a veg.

Rupit,  
XII-2018

# - IV. El testament d'Amèlia -

Calmat, expressiu (♩ = ± 84)

Cançó popular catalana  
per a cor de veus blanques o cor femení a cappella

Harm. Bernat Vivancos

*mp*

S. I

1.N'A-mè-li/a/es-tà ma - lal - ta, la fi - lla del bon rei;  
2.Fi-lla, la me - va fi - lla, de quin mal vos quei - xeu?  
3.Fi-lla, la me - va fi - lla, d'ai-xò us con - fes - sa - reu:  
4.A vós, la me - va ma - re, us dei-xo lo ma - rit meu

S. II

1.N'A-mè-li/a/es-tà ma - lal - ta, la fi - lla del bon  
2.Fi-lla, la me - va fi - lla, de quin mal vos quei -  
3.Fi-lla, la me - va fi - lla, d'ai - xò/us con - fes - sa -  
4.A vós, la me - va ma - re, us dei - xo lo ma - rit

A

1.N'A-mè-li/a/es-tà ma - lal - ta, la fi - lla del bon  
2.Fi-lla, la me - va fi - lla, de quin mal vos quei -  
3.Fi-lla, la me - va fi - lla, d'ai - xò/us con - fes - sa -  
4.A vós, la me - va ma - re, us dei - xo lo ma - rit

9

S. I

com-tes l'an van a veu - re, com-tes i no - ble gent.  
-El mal que tinc jo, ma - re, prou bé que el sa - beu.-  
Quan se - reu con - fes - sa - da el tes-ta - ment fa - reu.  
per-què/el tin-gueu en cam - bra com fa molt temps que feu.

S. II

rei; l'an van a veu - re, com-tes i no - ble gent.  
-xeu? -El mal que tinc prou bé que/el sa - beu.-  
-reu: Quan con - fes - sa - da el tes-ta - ment fa - reu.  
meu per - - - què/el tin-gueu com fa molt temps que feu.

A

rei; l'an van a veu - re, com - tes i no - ble  
-xeu? -El mal que tinc, ma - re, prou bé que/el sa -  
-reu: Quan con - fes - sa - da el tes - ta - ment fa -  
meu per - - - què/el tin-gueu com fa molt temps ment que

17

*p*

S. I

Ail, el meu cor, com un pom de cla - vells!

S. II

Ail, que/el meu cor se'm nu - a, com un pom de cla - vells!

A

gent. Ail, el meu cor, com un pom de cla - vells!

Rupit,  
XII-2018

- Dotze cançons a tres veus -  
- V. La cançó del lladre -

Fluïd, airós (♩ = ± 50)

Cançó popular catalana  
per a cor de veus blanques o cor femení a cappella

Harm. Bernat Vivancos

*mp*

S. I

1. Quan jo n'e-ra pe-ti-tet fes-te-ja-va/i pre-su-mi-a,  
2. l/ar-a, que ne sóc gran-det, m'he po-sat a ma-la vi-da.  
3. Vaig ro-bar un tra-gi-ner que ve-ni-a de la fi-ra,  
4. Quan he tin-gut prou di-ners, he ro-bat tam-bé/un-a ni-na,

S. II

1. Quan jo n'e-ra pe-ti-tet fes-te-ja-va i pre-su-mi-a,  
2. l/ar-a, que ne sóc gran-det, m'he po-sat a ma-la vi-da.  
3. Vaig ro-bar un tra-gi-ner que ve-ni-a de la fi-ra,  
4. Quan he tin-gut prou di-ners, he ro-bat tam-bé/un-a ni-na,

A

1. Quan jo n'e-ra pe-ti-tet pre-su-mi-a,  
2. l/ar-a, que ne sóc gran-det, ma-la vi-da.  
3. Vaig ro-bar un tra-gi-ner de la fi-ra,  
4. Quan he tin-gut prou di-ners, u-na ni-na,

5

S. I

es-par-de-nya blan-ca/al peu i mo-ca-dor/a la fal-si-a.  
Me só po-sat a ro-bar, o-fi-ci de ca-da di-a.  
li pren-guí tots els di-ners i la mos-tra que/hi du-i-a.  
l'he ro-ba-da/amb fal-se-dat, di-ent que m'hi ca-sa-ri-a.

S. II

es-par-de-nya/al peu, a la fal-si-a. **A**  
Só po-sat a ro-bar, ca-da di-a.  
li pren-guí els di-ners que/hi du-i-a.  
ro-ba-da/amb fal-se-dat, que m'hi ca-sa-ri-a.

A

es-par-de-nya/al peu, a la fal-si-a.  
Só po-sat a ro-bar, ca-da di-a.  
li pren-guí els di-ners que/hi du-i-a.  
ro-ba-da/amb fal-se-dat, que m'hi ca-sa-ri-a.

9

S. I

A-déu, cla-vell mo-re-netl, A-déu, es-tre-lla del di-a!

S. II

- - - déu, cla-vell mo-re-netl, es-tre-lla del di-a!

A

A - - - déu, cla-vell mo-re-netl, es-tre-lla del di-a!

- Dotze cançons a tres veus -  
- VI. La presó de Lleida -

Harm. Bernat Vivancos

Trist però consolat (♩ = ± 92) *mp*  
Cançó popular catalana  
per a cor de veus blanques o cor femení a cappella

S. I  
1.A la ciu - tat de Llei - da n'hi ha u - na pre -  
n'hi ha tren - ta - tres pre - sos, can - ten u - na can -  
ni - na se'ls es - col - ta de dalt del mi - ra -  
pre - sos se n'a - do - nen i pa - ren la can -

S. II  
1.A la ciu - - - - tat n'hi ha/u - na pre -  
n'hi ha pre - sos, can - ten la can -  
ni - na, dalt del mi - ra -  
pre - sos pa - ren la can -

A  
1.A la ciu - tat n'hi ha/u - na pre -  
n'hi ha pre - sos, can - ten la can -  
ni - - - - dalt del mi - ra -  
pre - - - - sos pa - - - - ren la can -

4

S. I  
- só; de pre - sos mai n'hi man - quen, pe - ti - ta, bo - ni - ca, prou  
- çó; l'ha tre - ta/i l'ha dic - ta - da, el  
- dor; a ca - da po - sa - de - ta, ne  
- çó. - Can - teu, - can - teu, bons pre - sos, can -

S. II  
- só; de pre - sos mai n'hi man - quen, li -  
- çó; l'ha tre - ta el més jo - ve,  
- dor; a ca - da po - - - - sa - de - ta,  
- çó. - Can - teu, bons pre - - - - sos, la can - çó,-

A  
- só; de pre - - - - sos mai n'hi man - quen, li -  
- çó; l'ha tre - - - - ta el més jo - ve,  
- dor; a ca - da po - - - - sa - de - ta,  
- çó. - Can - teu, bons pre - - - - sos, la can - çó,-

8

S. I  
n'hi por - ta/el ba - ró. li - re - ta, li - ró. 2.Si - ró.  
més jo - ve de tots, 3.La  
da - va - lla/un gra - ó, 4.Els  
- teu - me la can - çó,-

S. II  
- - - re - ta, li - re - ta, li - ró. 2.Si - ró.  
3.La  
4.Els

A  
- - - re - ta, li - re - ta, li - ró. 2.Si - ró.  
3.La  
4.Els

Rupit,  
XII-2018



# - Dotze cançons a tres veus - - VII. La dama de Mallorca -

Calmat, senzill (♩ = ± 52)

Cançó popular mallorquina  
per a cor de veus blanques o cor femení a cappella

Harm. Bernat Vivancos

*mp*

S.I

1.A Ma - llor - ca hi/ha/u-na da - ma que/és bo - ni - ca com el sol, té la  
- dri - na/els hi/a - cla - ri - a els ca - bels de dos en dos, sa ger -  
dins l'es - glé - si/a/en-tra - va dei - xa - va/a - nar res-plan - dor, e - lla  
*mp* pe - llà de - ia mis - sa i va per - dre la lli - çó: -Qui/és a-

S.II

1.N'hi/ha/u-na da - - ma com el sol, ca -  
pa - - - dri - - na, de dos en dos, els  
dins l'es - - glé - - si/a, res - - plan - dor, i  
*mp* ca - pe - - llà va per - dre lli - çó: -Qui

A

1.N'hi/ha/u - na da - - ma bo-ni-ca com el sol, ca -  
pa - - - dri - - na, els ca-bels de dos en dos, els  
dins l'es - glé - si/a/hi dei-xa-va/a-nar res-plan - dor, i  
ca - pe - llà va per - dre la lli - çó: -Qui

**5**

S.I

ca - be - lle - ra ros - sa i llar - ga fins els ta - lons. Sa ma - re li pen - ti - na - va amb u -  
- ma - na/els hi un - ta - va amb ai - gua de bo - nes o - lors. Sa cri - a - da/els hi fer - ma - va amb un  
pren ai - gua be - ne - i - da i les pi - ques tre - uen flors. Les da - mes se - uen a ter - ra i/e - lla/en  
ques - ta guir - lant da - ma ros - se - ta com un fil d'or? - Fi - lla del rei de Ma - llor - ca i né -

S.II

- be - - lle - - ra fins els ta - lons. Sa ma - re pen - ti - na - va amb u -  
hi un - ta - va/amb bo - nes o - lors. Sa cri - a - da/els fer - ma - va amb un  
és les pi - ques tre - uen flors. Les da - mes a ter - ra i/e - lla/en  
ros - se - ta com un fil d'or? - Fi - lla de Ma - llor - ca i né -

A

- - - be - lle - ra fins els ta - lons. Sa ma - re li pen - ti -  
hi un - ta - va/amb bo - nes o - lors. Sa cri - a - da de  
és ros - se - ques tre - uen flors. Les da - mes en ca - di -  
com un fil d'or? - Fi - lla de Ma - llor - ca/i

**11**

S.I

- na pin - te - ta d'or. - Val - ga'm Déu, An - na Ma - ri - a, ro - ba - do - ra del meu cor! - 2.Sa pa - cor! -  
floc de mil co - lors. - Val - ga'm Déu, ro - ba - do - ra del cor! - 3.Quan a  
ca - di - re - ta d'or. - Val - ga'm Déu, ro - ba - do - ra del cor! - 4.Un ca -  
- ta del d'A - ra - gó. - Val - ga'm Déu, ro - ba - do - ra del cor! - 4a veg.

S.II

- na pin - te - ta d'or. - Val - - - ga'm Déu, ro - ba - do - ra del cor! - 2.Sa cor! -  
floc de mil co - lors. - Val - ga'm Déu, ro - ba - do - ra del cor! - 3.Quan  
ca - di - re - ta d'or. - Val - ga'm Déu, ro - ba - do - ra del cor! - 4.Un  
- ta del d'A - ra - gó. - Val - ga'm Déu, ro - ba - do - ra del cor! - 4a veg.

A

- na - va/amb or. - Val - - - ga'm Déu, ro - ba - do - ra del cor! - 2.Sa cor! -  
mil co - lors. - Val - ga'm Déu, ro - ba - do - ra del cor! - 3.Quan  
- re - ta d'or. - Val - ga'm Déu, ro - ba - do - ra del cor! - 4.Un  
d'A - ra - gó. - Val - ga'm Déu, ro - ba - do - ra del cor! - 4a veg.

Rupit,  
XII-2018

- Dotze cançons a tres veus -  
- VIII. El mestre -

Fluïd, però trist (♩ = ± 88)

Cançó popular catalana  
per a cor de veus blanques o cor femení a cappella

Harm. Bernat Vivancos

*mp*

S. I

1.El pa-re i la ma-re no/em te-nen si - nó/a mi: me'n fan a - nar/a l'es-  
2.El mes-tre que m'en - se - nya s'ha/e-na - mo - rat de mi. Me'n diu: -No/et fa - cis  
3.El mes-tre va/a la guer - ra a ser-vir/el rei Fe - lip; m'ha dit que tor - na -  
4.Me'n ve/u-na gran tris - te - sa: a l'hor-ta jo n'a - ní, a l'hor-ta del meu

S. II

1.El pa - re i la ma - re: a l'es-  
2.El mes - tre s'ha/e - na - mo - rat -No/et fa - cis  
3.El mes - tre va/a la guer - ra; tor - - na -  
4.Me'n ve/u - na tris - - te - sa: a l'hort del

A

1.El pa - re i la ma - re: a l'es-  
2.El mes - tre e - - na - mo - rat. -No/et fa - cis  
3.El mes - tre va/a la guer - ra; tor - - na -  
4.Me'n ve/u - na gran tris - te - sa: a l'hort del

9

Un xic més animat

S. I

- co - la a lle - - gir. Més, ail, a - ra tom, pa - tan - tom xi - ri - bi - ri -  
mon - ja, ca - - sa't amb mi.  
- ri - a bruc flo - - rit.  
pa - re/un ta - - ron - gí.

S. II

- co - la a/a - pren - dre de lle - gir. Més, ail, a - ra tom, pa - tan - tom xi - ri - bi - ri -  
mon - ja, que/et ca - sa - ràs amb mi -  
- ri - a quan se - rà/el bruc flo - rit.  
pa - re que n'hi ha/un ta - ron - gí.

A

- co - la a/a - - pren-dre/a lle - gir. Més, ail, a - ra tom, pa - tan - tom xi - ri - bi - ri -  
mon - ja, ca - - sa't amb mi.  
- ri - a/el bruc flo - - rit.  
pa - re/un ta - - ron - gí.

16

S. I

- cle - na, tum - pe - na tum - pí. Més, ail, a - ra tom, pa - tan - tom xi - ri - bi - ri - clom.

S. II

- cle - na, tum - pe - na tum - pí. Més, ail, xi - ri - bi - ri - clom.

A

- cle - na, tum - pe - na tum - pí. Més, ail, xi - ri - bi - ri - clom.

Rupit,  
XII-2018

- Dotze cançons a tres veus -  
- IX. Els Segadors -

Harm. Bernat Vivancos

Cançó popular catalana  
Contingut però victoriós (♩ = ± 52) per a cor de veus blanques o cor femení a cappella

S. I  
1. Ca - ta - lu - nya tri - om - fant tor - na - rà/a ser ri - ca/i  
l'ho - ra, se - ga - dors, a - ra/és l'ho - ra d'es - tar/a -  
- mo - li l'e - ne - mic en ve - ient la nos - tra/en -  
- ren a la pre - só: dó - nen lli - ber - tat als

S. II  
1. Ca - ta - lu - nya tri - om - fant tor - na - rà/a ser ri - ca/i  
l'ho - ra, se - ga - dors, a - ra/és l'ho - ra d'es - tar a -  
- mo - li l'e - ne - mic en ve - ient la nos - tra/en -  
- ren a la pre - só: dó - nen lli - ber - tat als

A  
1. Ca - ta - lu - nya tri - om - fant tor - na - rà/a ser ri - ca/i  
l'ho - ra, se - ga - dors, a - ra és l'ho - ra, d'es - tar/a -  
- mo - li l'e - ne - mic en ve - ient la nos - tra/en -  
- ren a la pre - só: dó - nen lli - ber - tat als

4

S. I  
ple - na, en - dar - re - ra/a - ques - ta gent tan u - fa - na/i tan su - per - ba. **Bon cop de**  
- ler - ta, per quan vin - gui/un al - tre juny, es - mo - lem ben bé les ei - nes.  
- se - nya, com fem cau - re/es - pi - gues d'or, quan con - vé se - guem ca - de - nes.  
pre - sos. A les ar - mes ca - ta - lans, que/ens han de - cla - rat la guer - ra!

S. II  
ple - na, en - dar - re - ra/a - ques - ta gent tan u - fa - na/i tan su - per - ba. **Bon cop de**  
- ler - ta, per quan vin - gui/un al - tre juny, es - mo - lem ben bé les ei - nes.  
- se - nya, com fem cau - re/es - pi - gues d'or, quan con - vé se - guem ca - de - nes.  
pre - sos. A les ar - mes ca - ta - lans, que/ens han de - cla - rat la guer

A  
ple - na, en - dar - re - ra/a - ques - ta gent tan u - fa - na/i tan su - per - ba. **Bon cop de**  
- ler - ta, per quan vin - gui/un al - tre juny, es - mo - lem ben bé les ei - nes.  
- se - nya, com fem cau - re/es - pi - gues d'or, quan con - vé se - guem ca - de - nes.  
pre - sos. A les ar - mes ca - ta - lans, que/ens han de - cla - rat la guer - ra!

9

S. I  
falç! Bon cop de falç, de - fen - sors de la ter - ra! Bon cop de falç! 2. A - ra/és falç! no dim.  
3. Que tre -  
4. A - na -

S. II  
falç! Bon cop de falç, de - fen - sors de la ter - ra! Bon cop de falç! 2. A - ra/és falç! no dim.  
3. Que tre -  
4. A - na -

A  
falç! Bon cop de falç, de - fen - sors de la ter - ra! Bon cop de falç! 2. A - ra/és falç! no dim.  
3. Que tre -  
4. A - na -

Rupit,  
XII-2018

- Dotze cançons a tres veus -  
- X. El cant dels ocells -

Harm. Bernat Vivancos

Calmat, humil (♩ = ± 46)

Cançó popular catalana  
per a cor de veus blanques o cor femení a cappella

*mp*

S. I  
1.En veu - re des-pun-tar el ma - jor llu - mi - nar, en la nit més dit-xo - sa; els  
ta - va/el pas - sa - rell: -Oh, que for - mós i bell és l'In - fant de Ma - ri - al - I  
ta - va/el fran - co - lí: -O - cells qui vol ve - nir a glos - sar me - lo - di - a, a/a  
gar - sa, gri - va/i gaig di - uen: -J'ar - ri - ba/el maig. - Res - pon la ca - der - ne - ra: -Tot

*mp*

S. II  
1.En veu - re el ma - - - jor llu - - - mi - - - nar, els  
ta - va/el pas - sa - rell: -Oh, que bell - I  
ta - va/el fran - co - lí: qui vol ve - - - nir el  
gar - sa, i el gaig: -J'ar - ri - - - ba/el maig. - Tot

*mp*

A  
1.En veu - re/el ma - jor llu - - - mi - nar, els  
ta - va/el pas - sa - - - rell: -Oh, que bell - I  
ta - va/el fran - co - - - lí: me - - - lo - di - a,  
gar - sa, i/el gaig: -J'ar - ri - - - ba/el maig. - Tot

5

S. I  
o - ce - llets can - tant, a fes - te - jar - lo van amb sa veu me - lin - dro - sa; els o - ce - llets can - tant, a  
diu l'a - le - gretord: -Ven - çu - da n'és la mort, ja neix la vi - da mi - a. - I diu l'a - le - gre tord: -Ven  
veu - re/el gran Se - nyor amb son gran res - plan - dor din - tre d'u - na/es - ta - bli - a? - a/a veu - re/el gran Se - nyor amb  
ar - bre re - ver - deix, to - ta plan - ta flo - reix com si fos pri - ma - ve - ra. - Tot ar - bre re - ver - deix, to -  
dolç

S. II  
o - ce - llets, can - - - tant, amb sa veu me - lin - dro - sa; els o - ce - llets can - tant, a  
diu lo tord: -Ven - çu - da n'és la mort, ja neix la vi - da mi - a. - I diu lo tord: -Ven  
gran Se - nyor amb son gran res - plan - dor din - tre d'u - na/es - ta - bli - a? - a/a veure/el gran Se - nyor amb  
re - ver - deix, to - ta plan - ta flo - reix com si fos pri - ma - ve - ra. - Tot ar - bre re - ver - deix, to -  
dolç

A  
o - ce - llets, can - - - tant, amb sa veu me - lin - dro - sa; els o - ce - llets, can - tant, a  
diu lo tord: -Ven - çu - da la mort, ja neix la vi - da mi - a. - I diu lo tord: -Ven  
el Se - nyor amb son res - plan - dor din - tre d'u - na/es - ta - bli - a? - a/a veu - re/el gran Se - nyor amb  
re - ver - deix, la plan - ta flo - reix com si fos pri - ma - ve - ra. - Tot ar - bre re - ver - deix, to -  
dolç

10

S. I  
fes - te - jar - lo van amb sa veu me - lin - dro - sa. 2.Can -  
- çu - da n'és la mort, ja neix la vi - da mi - a. - 3.Can -  
son gran res - plan - dor din - tre d'u - na/es - ta - bli - a? - 4.La  
- ta plan - ta flo - reix com si fos pri - ma - ve - ra. -

S. II  
fes - te - jar - lo van amb sa veu me - lin - dro - - - sa. 2.Can -  
- çu - da n'és la mort, ja neix la vi - da mi - - - a. - 3.Can -  
son gran res - plan - dor din - tre d'u - na/es - ta - bli - - - a? - 4.La  
- ta plan - ta flo - reix com si fos pri - ma - ve - - - ra. -

A  
fes - te - jar - lo van amb sa veu me - lin - dro - - - sa. 2.Can -  
- çu - da n'és la mort, ja neix la vi - da mi - - - a. - 3.Can -  
son gran res - plan - dor din - tre d'u - na/es - ta - bli - - - a? - 4.La  
- ta plan - ta flo - reix com si fos pri - ma - ve - - - ra. -

Rupit,  
XII-2018

- Dotze cançons a tres veus -  
- XI. El Noi de la Mare -

Caminant, dolç (♩ = ± 72)

Cançó popular catalana  
per a cor de veus blanques o cor femení a cappella

Harm. Bernat Vivancos

*mp*

S. I

1-Què li da - rem, al dolç Noi de la Ma - re?  
2.-Què li da - rem al fill de Ma - ri - a?  
3.Tam, pa - tan - tam, les fi - gues són ver - des;

*mf*

S. II

1-Què li da - rem, a n'el Noi de la Ma - re?  
2.-Què li da - rem al fi - llet de Ma - ri - a?  
3.Tam, pa - tan - tam, que les fi - gues són ver - des;

*mp*

A

1-Què li da - rem, al Noi de la Ma - re?  
2.-Què li da - rem al fill de Ma - ri - a?  
3.Tam, pa - tan - tam, les fi - gues són ver - des;

3

S. I

que li sa - pi - ga bo? -Pan - - - ses  
al for - - - mós in - fan - tó? -Li da -  
que ja ma - du - ra - ran. El di - - a

S. II

Què li da - rem, que li sa - pi - ga bo? -Pan - ses i fi - gues i  
Què li da - rem al for - mós in - fan - tó? -Li da - rem pan - ses amb  
tam, pa - tan - tam, que ja ma - du - ra - ran. Si no ma - du - ren el

A

que li sa - pi - ga bo? -Pan - - - ses  
al for - mós in - fan - tó? -Li da - - -  
que ja ma - du - ra - ran. El di - - -

6

S. I

i o - li - ves, pan - - - ses i mel i ma - tó -  
- - rem pan - ses, amb un pa - ne - ró -  
de Pas - qua, o el di - - - a del Ram.

S. II

nous i o - li - ves, pan - ses i fi - gues i mel i ma - tó -  
u - nes ba - lan - ces, li da - rem fi - gues amb un pa - ne - ró -  
di - a de Pas - qua, ma - du - ra - ran en el di - a del Ram.

A

i fi - gues, mel i ma - - - tó -  
-rem pan - ses, amb un pa - ne - ró -  
- a de Pas - qua, o/el di - - - a del Ram.

Rupit,  
XII-2018

- Dotze cançons a tres veus -  
- XII. Santa nit -

Serè, dolç (♩ = ± 69)

Cançó popular austríaca (F. X. Gruber)  
per a cor de veus blanques o cor femení a cappella

Harm. Bernat Vivancos

*mp*

S. I

1. San - ta 1. San - plà - ci-da nit! els pas - tors han sen - tit  
2. San - ta nit!, plà - ci-da nit! Ja/es - tà tot a - dor - mit;  
3. San - ta nit!, plà - ci-da nit! Oh! Je - sús, tan pe - tit!

S. II

1. San - ta nit!, plà - ci-da nit! els pas - tors han sen -  
2. San - ta nit!, plà - ci-da nit! Ja/es - - - tà tot a - dor -  
3. San - ta nit!, plà - ci-da nit! Oh! Je - sús, tan pe -

A

1. San - ta nit!, plà - ci-da nit! els pas - tors han sen -  
2. San - ta nit!, plà - ci-da nit! Ja/es - - - tà tot a - dor -  
3. San - ta nit!, plà - ci-da nit! Oh! Je - sús, tan pe -

3

S. I

l'al - le - lu - ia que/els àn - gels can - tant en el món han es - tat es - cam - pant:  
vet - lla sols a la cam - bra bres - sant dol - ça Ma - re que/al Nin va can - tant;  
Vós sou Déu in - fi - nit, glo - ri - ós, en hu - mil a - pa - ren - ça re - clòs

S. II

- tit l'al - le - lu - - - ia can - tant en el món es - cam - pant:  
- mit; vet - lla sols bres - - - sant dol - ça Ma - - - re can - tant;  
- tit! Vós sou Déu in - fi - nit, hu - mil, re - - - clòs

A

- tit l'al - le - lu - - - ia can - tant en el món es - cam - pant:  
- mit; vet - lla sols bres - sant dol - ça Ma - - - re can - tant;  
- tit! Vós sou Déu in - fi - nit, hu - mil, re - clòs

5

S. I

El Mes - si - es és nat! El Mes - si - es és nat!  
dorm en pau i re - pòs, dorm en pau i re - pòs.  
que/ens vo - leu re - di - mir, que ens vo - leu re - di - mir.

S. II

El Mes - - - si - es és nat! El Mes - si - es és nat!  
dorm en pau i re - pòs, dorm en pau i re - pòs.  
que/ens vo - - - leu re - di - mir, que ens vo - leu re - di - mir.

A

El Mes - - - si - es és nat! El Mes - si - es és nat! Rupit,  
dorm en pau i re - pòs, dorm en pau i re - pòs. XII-18  
que/ens vo - - - leu re - di - mir, que ens vo - leu re - di - mir.



[www.bernatvivancos.com](http://www.bernatvivancos.com)