

Como pequeñas gotas de rocío

Autor: Simón Díaz

Arreglo: Víctor Daniel Lozada

The musical score consists of three systems of music. The first system (measures 1-5) shows three staves: Sopranos, Mezzosopranos, and Contraltos. The key signature is A major (two sharps). The tempo is $\text{♩} = 70$. Dynamics include p (piano) and mp (mezzo-forte). The lyrics are "Uh ba da ba da ba da". The second system (measures 6-10) shows three staves: Soprano (S.), Mezzo-soprano (M.), and Contralto (C.). The lyrics are "Cua - do lle - gue mi ni - ña can - ta - ré, can - ta - ré". The third system (measures 11-15) continues with the same three staves, with lyrics "cuau - do lle - gue mi ni - ña re - i - ré, re - i -". Measure numbers 6, 10, and 11 are indicated above the staves.

13

S. ré se re - tra - ta - rán los pá - ja - ros en la la -

M. ré, re - i - ré; re - tra - ta - rán en la la -

C. ré, re - i - ré; re - tra - ta - rán en la la -

17

S. gu - na, y los ár - bo - les en los po - zos a -

M. gu - na, y los ár - bo - les en los po - zos a -

C. gu - na, y los ár - bo - les en los po - zos a -

21

S. zu - les de sus o - jos en los po - zos a -

M. zu - les de sus o - jos, de sus o - jos, en los po - zos a -

C. zu - les de sus o - jos, de sus o - jos, en los po - zos a -

25

S. zu - les de sus o - jos. Cuan - do lle - gue mi o - jos.

M. zu - les sus o - jos lle - gue o - jos.

C. zu - les sus o - jos lle - gue o - jos.

29

S. Lue - go lle - gó mi ni - ña co - mo la llu - via

M. ni - ña lle - gó mi ni - ña co - mo la llu -

C. ni - ña lle - gó mi ni - ña co - mo la llu -

34

S. en pe - que - ñi - tas go - tas de ro - cí - o

M. - via en pe - que - ñi - tas go - tas de ro - cí - o

C. - via en go - tas de ro - cí - o

38

S. ah can - to ah. rí - o

M. por e - so can - to, por e - so rí - o

C. ah can - to ah. rí - o

42

S. en pe oh de ro - cí o. 1. Lue - go lle - gó mi

M. pe - que go - tas de - ro - cí - o.

C. que - ñi - tas oh de ro - cí - o.

47

S. *Poco meno* *pp*
cí - o Oh

M. *mf*
cí - o por e - so can - to, por e - so rí - o

C. *pp*
cí - o Oh

52

S. *mp*
en pe Oh de ro -

M. *mp*
pe - que go - tas

C. *mp*
que - ñi - tas Oh

55

S. ci - - - o Uh

M. Oh Uh

C. Oh Uh