

ALQUIMIA

Versión Coral sobre arreglo
de la murga "Contrafarsa":
Facundo Cretton

Edu Lombardo

Se sugiere acompañar con instrumentación murguera, de acuerdo a las posibilidades del grupo y la sala (zurdo, redoblante, platillos y/o guitarra)

SOPRANO

ALTO

BASS

ah ei ah ei ah ei ah

5

ah ei ah ei ah ei ah

9

cuen-ta la his-to-ria que en las vuel tas_ de la vi-a_ ha-bía u-na ba-rra que jun-tan-do_ pri-ma-ve ras_
pei-na-ron ca nas con - ca - ri- cias de ro-ci-o_ llan-tos de ni-ños ma-dres ra- nas.pez y rí-o_

13

fri-os in-vier-nos lu-nas lle- nas. tres ma-rí- as_ pu-die-ron ver la tie-rra que les_ son-re-i - a
fueron sa-gra-dosfuego y luz en_ la pra de-ra_ sen-ci- lla flor pa-ra que tus o - jos lavie-ran_

17 *p*

gi-ran y pa-san las ho - jas del al-ma-na - que hé-roes-de hie-rro po-nen nom bre a nues-tras ca-lles_

gi-ran y pa-san las ho - jas del al-ma-na - que hé-roes-de hie-rro po-nen nom bre a nues-tras ca-lles_

gi-ran y pa-san las ho - jas del al-ma-na - que hé-roes-de hie-rro po-nen nom bre a nues-tras ca-lles_

21 *mp*

gue-ras ma-sa-cres ni-ños mu-rien-do de ham bre mi-nis-tros gans-ter pri-man en los_ ti-tu-la-res_

gue-ras ma-sa-cres ni-ños mu-rien-do de ham bre mi-nis-tros gans-ter pri-man en los_ ti-tu-la-res_

gue-ras ma-sa-cres ni-ños mu-rien-do de ham bre mi-nis-tros gans-ter pri-man en los_ ti-tu-la-res_

25

oh - - - - -

oh - - - - -

f (solo)

a don-de va-mos co-rien - do quien sa-be a don-de_ mien-tras la sel-va es a - rra -

28

- - - - -

- - - - -

sa - da_ por el hom-bre_ tri - bus vio - la - das ro - bos de con - quis - ta - do - res_

31 *ff* - cam - bio de si - glo a - jus - ten - se los cin - tu - ro - nes que *f*
 (solo)
ff - cam - bio de si - glo a - jus - ten - se los cin - tu - ro - nes
 (tutti)
ff cam - bio de si - glo a - jus - ten - se los cin - tu - ro - nes

33 (tutti) *mf* pe - na_ cons - te - la - cio - nes gui - ñan en la ma - dru - ga - da
 oho
mp (solo) (tutti) *mf*
 el - hom bre_ lai lai lai lai la lai la ra lai lai lai
 oho
mp (solo) *f* (tutti) *mf*
mp oho oho la tie rra_ lai lai lai lai la lai la ra lai lai lai

37 en di - rec ción al co - ra - zon_ la mur - ga can - ta los con - ti - nen - tes pi - den
 lai la lai la ra los con - ti - nen - tes pi - den
 lai la lai la ra los con - ti - nen - tes pi - den

40 un po - co de cal - ma y la ra - zon es pre - sa de nues - tra gar - gan - ta
 un po - co de cal - ma y la ra - zon es pre - sa de nues - tra gar - gan - ta
 un po - co de cal - ma y la ra - zon es pre - sa de nues - tra gar - gan - ta

43 (solo) *f*

si al-guien te chis-ta de las vuel-tas de la vi-da y te da el be-so más pre-cia-do y más pro-fun-do

oh

oh

47 (tutti) *f*

es es-a ba-rra que re-cla-ma en cuer-po y al-ma sen-ci-lla flor pa-ra los

es es-a ba-rra que re-cla-ma en cuer-po y al-ma sen-ci-lla flor pa-ra los

es es-a ba-rra que re-cla-ma en cuer-po y al-ma sen-ci-lla flor pa-ra los

50

o-jos de es-te mun-do al-qui-mia la mur-ga...

o-jos de es-te mun-do al-qui-mia mur-ga...

o-jos de es-te mun-do al-qui-mia la mur-ga...