

# Quiero para mi

huayno

L: Ruth Hillar-Daniela Ranallo

M: R. Hillar

Adaptacións:

Daniel Bianchi-Laura Ibañez

Voz 1

U-na som - bri - lla\_\_ de co - lor

Voz 2

Voz 3

Quie-ro pa - ra

Am Am Am F G7

6

Voz 1

pa - ra las tar - des\_\_ de ca - lor. U - na pa -

Voz 2

Voz 3

mi que - ro que - ro cla - ro que sí.

C Am C F E7 Am

11

Voz 1

li - ta\_\_pla - ye - ra pa - ra ju - gar en la a - re - na. U - na ve

Voz 2

U - na ve

Voz 3

Quie-ro pa - ra mí que - ro que - ro cla - ro que sí.

Am Am F G7 C Am C F E7 Am

18

Voz 1  
 loz bi - ci - cle - ta pa - ra ga - nar la ca - rre - ra

Voz 2  
 loz bi - ci - cle - ta pa - ra ga - nar la ca - rre - ra

Voz 3  
 Quie-ro pa - ra mi quie-ro quie-ro cla - ro que sí.

Am Am F G<sup>7</sup> C Am C F E<sup>7</sup> Am

25

Voz 1  
 Más que e - so quie-ro pe-dir y es que no se - a to - do pa - ra mí. So-lo lo dis-fru - ta - ré de ver-dad

Voz 2  
 Más quie - ro pe-dir pa ra com-par - tir lo dis - fru - ta - ré

Voz 3

F C F C Am C

31

Voz 1  
 si lo pue-do com-par - tir Quie-ro, quie-ro cla - ro que sí.

Voz 2  
 si lo pue-do com-par - tir Quie-ro, quie-ro cla - ro que sí.

Voz 3  
 Quie-ro, quie-ro cla - ro que sí.

F E<sup>7</sup> Am F E<sup>7</sup> Am F E<sup>7</sup> Am

37

Voz 1

Voz 2

Voz 3

F C F C Am C F E7 Am

45

Voz 1

U-na som-bri-lla\_ de co - lor pa-ra las tar des de ca - lor.

Voz 2

Voz 3

Quie-ro pa-ra mi quie-ro quie-ro cla-ro que

Quie - ro pa - ra mi quie - ro quie - ro cla - ro que

Am Am F G7 C Am C F E7

52

Voz 1

Voz 2

Y si te pe-ga fuer-te el sol ten-go lu-gar pa\_ ra los dos.

Voz 3

si. Quie-ro pa-ra mi quie-ro quie-ro cla-ro que

si. Quie - ro pa - ra mi quie - ro quie - ro cla - ro que

Am Am F G7 C Am C F E7

59

Voz 1  
U-na pa - li - ta pla-ye - ra pa-ra ju-gar en la a-re - na

Voz 2  
U-na pa - li - ta pla-ye - ra pa-ra ju-gar-en la a-re - na

Voz 3  
sí. Quie-ro pa-ra mi quie-ro quie-ro cla-ro que

sí. Quie - ro pa - ra mi quie - ro quie - ro cla - ro que

Am Am Am F G<sup>7</sup> C Am C F E<sup>7</sup>

66

Voz 1  
Sí ya te - nés u - na i - de - a ten - go las

Voz 2  
Sí ya te - nés u - na i - de - a ten - go las

Voz 3  
sí. Quie - ro pa - ra mi

sí. Quie - ro pa - ra mi

Am Am Am F G<sup>7</sup> C

70

Voz 1  
ma - nos dis-pues - tas

Voz 2  
ma - nos dis-pues - tas

Voz 3  
que - ro que - ro cla - ro que sí.

que - ro que - ro cla - ro que sí.

Am C F E<sup>7</sup> Am

74

Voz 1  
Más que e - so que-ro pe-dir y es que no se - a to - do pa - ra mí. So lo lo dis-fru - ta - ré de ver - dad

Voz 2  
Más que - ro pe - dir pa - ra com - par - tir lo dis - fru - ta - ré

Voz 3

F C F C Am C

80

Voz 1  
si lo pue-do com-par - tir Que-ro, que-ro cla - ro que sí.

Voz 2  
si lo pue-do com-par - tir Que-ro, que-ro cla - ro que sí.

Voz 3  
Que-ro, que-ro cla - ro que sí.

F E<sup>7</sup> Am F E<sup>7</sup> Am F E<sup>7</sup> Am

86

Voz 1

Voz 2

Voz 3

F C F C Am C F E<sup>7</sup> Am

94

Voz 1

U - na ve - loz bi - ci - cle - ta pe - ro si

Voz 2

U - na ve - loz bi - ci - cle - ta

pa - ra ga - nar la ca - rre - ra

Voz 3

pa - ra ga - nar la ca - rre - ra

Am

99

Voz 1

te cues - ta a - van - zar

Voz 2

con - mi - go te pue - do lle - var.

Voz 3

con - mi - go te pue - do lle - var.

103

Voz 1  
 Más que e - so quie-ro pe-dir y es que no se - a to - do pa - ra mí. So-lo lo dis-fru-ta - ré de ver-dad

Voz 2  
 Más quie - ro pe-dir pa ra com-par - tir lo dis - fru - ta - ré

Voz 3

F C F C Am C

109

Voz 1  
 si lo pue-do com-par - tir Quie-ro, quie-ro cla-ro que sí.

Voz 2  
 si lo pue-do com-par - tir Quie-ro, quie-ro cla - ro que sí. sí.

Voz 3  
 Quie-ro, quie-ro cla - ro que sí. sí.

F E7 Am F E7 Am F E7 1. Am 2. Am

*Con la intención de simplificar o sugerir variantes al arreglo, se han escrito estas notas.*

## NOTAS:

La VOZ 1 en los compases 1 a 16 pueden ser ejecutada por un solista, y la VOZ 3 por un coro a unísono.

La VOZ 1 y 2 en los compases 17 a 24 pueden ser ejecutadas por dos solistas, a dúo.

La VOZ 2 de los compases 17 a 24 puede ser obviada.

En la primera parte de todos los estribillos (por primera vez compás 25 a primer tiempo del 32) desaparece la función solista, y el grupo se divide en dos voces.

El "Quiero quiero claro que sí" de compases 32 a 34 puede ser ejecutado por un solista.

Los interludios instrumentales pueden ser resueltos tocando la línea melódica del estribillo con algún instrumento de viento, o cualquier instrumento melódico.

La segunda parte (compases 45 a 57) está escrita para ser ejecutada por 2 solistas: el primero canta la melodía de la VOZ 1 (compases 45 a 51) y el segundo canta la VOZ 2 (compases 52 a 57). Terminan la sección cantando a dúo (compases 59 a 71).

En la estrofa ubicada entre los compases 94 y 102, el ritmo armónico se detiene, quedando todo el acompañamiento sobre el acorde de Lam. Puede ser acompañada sólo por percusión, con ritmo de saya. Puede ser tocada por la guitarra, muteando las cuerdas o marcando el acorde de Lam en las cuerdas graves.

En los compases 94 a 102 se puede obviar el divisi de la voz 1.

En los compases 103 a 106 se puede obviar la VOZ 2.

El solista puede no existir en toda la canción, y todas las voces se pueden ser ejecutadas grupalmente.