

La mente de Clemente

1ª Premio (compartido) en 4ta Bienal de composición y arreglos corales,
Categoría "Composición", ACORDELUR

Esta obra refiere a Clemente Estable, docente, científico e investigador uruguayo
cuya vocación dejó importantes avances en el estudio
del sistema nervioso.

Debido a su responsabilidad en el inicio de la investigación biológica sistemática en Uruguay,
el Instituto de Investigaciones Biológicas de Montevideo lleva su nombre.

La mente de Clemente

Juan Asuaga

Vivo *f*

I. *f*
la la la la la la la la la la

II. *f*
la la la la la la la la la la

III. *f*
la la la la la la la

5

la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la

la la la la la la la la

9

la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la

la la la la la la la la la

13

la la la la la la la Tre - ce her -

la la la la la la la

la la la la la la la

17

ma - nos tu - vo un ma - es - tro, que en el rí - o a - pren - dió a ob - ser - var, la co -

mf
dum dum dum dum dum dum dum

mf
dum dum dum dum dum dum dum

21

rrien - te que le a - cer - ca - ba, su pa - sión por in - ves - ti - gar Tu - vo el

f
dum dum dum su pa - sión por in - ves - ti - gar

f
dum dum dum su pa - sión por in - ves - ti - gar

26

don de ser un cu - rio - so, qui - so siem - pre sa - ber por - qué, vio la

mf
dum dum dum dum dum dum dum

mf
dum dum dum dum dum dum dum

30

vi - da con mi - cros - co - pio, y en la cien - cia pu - so la fe_____

f
y en la cien - cia pu - so la fe_____

f
y en la cien - cia pu - so la fe_____

34

¡y en la cien - cia pu - so la fe! ¡Ay!

¡y en la cien - cia pu - so la fe! ¡Pu - so la fe!

¡y en la cien - cia pu - so la fe! la la la la la la

38

¡Ay! ¡Ay! la la la la la la la

la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la

Detailed description: This block contains the first system of a musical score, measures 38 through 41. It features three staves in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The melody in the top staff begins with a half note G4, followed by a quarter rest, then a half note A4, another quarter rest, and a quarter note G4. The lyrics '¡Ay! ¡Ay!' are placed under the first two notes. The rest of the staff contains a sequence of eighth notes: G4, A4, B4, A4, G4, F#4, E4, and D4. The lyrics 'la la la la la la la' are placed under these notes. The middle and bottom staves provide harmonic accompaniment with similar rhythmic patterns and notes.

42

la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la

Detailed description: This block contains the second system of a musical score, measures 42 through 45. It continues with the same three-staff structure and key signature. The melody in the top staff starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, A4, G4, and F#4. The lyrics 'la la la la la la la la la la la la' are placed under these notes. The middle and bottom staves continue with their respective accompaniment parts.

46

la la la la la la la la la la la la Re-cor-

la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la

f

Detailed description: This block contains the third system of a musical score, measures 46 through 49. The melody in the top staff begins with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, A4, G4, and F#4. The lyrics 'la la la la la la la la la la la la Re-cor-' are placed under these notes. The middle and bottom staves continue with their accompaniment. A dynamic marking '*f*' (forte) is placed above the final notes of the top staff.

52

dan-do el San - ta Lu - cí - a, y sus dí - as de pro - fe - sor, de re -

mf
dum ch dum dum ch dum dum ch dum dum

mf
ch dum dum ch dum dum ch dum dum ch dum

56

(voz hablada)

pen - te que - dó pen - san - do: ¿y - si soy in - ves - ti - ga - dor?

f
dum ch dum dum ¿y - si soy in - ves - ti - ga - dor?

f
ch dum dum ch dum ¿y - si soy in - ves - ti - ga - dor?

60

dan - do vuel - tas a la ca - be - za, se fue a Eu - ro - pa - ra ad - ver -

mf
dum ch dum dum ch dum dum ch dum

mf
ch dum dum ch dum dum ch dum dum

64

tir, que el ce - re - bro es con cer - te - za, to-do un mun - do por des - cu -
 dum dum ch dum dum to-do un mun - do por des - cu -
 ch dum ch dum dum ch dum to-do un mun - do por des - cu -

68

brir _____ ¡to - do un mun - do por des - cu -
 brir _____ ¡to - do un mun - do por des - cu -
 brir _____ ¡to - do un mun - do por des - cu -

71

brir! ¡Ay! ¡Ay! ¡Ay!
 brir! ¡Que des - cu - brir! la la la la
 brir! la la la la la la la la la la

75

la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la

la la la la la la la la

79

la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la

83

la la la la la la la Si el *f*

la la la la la la la Si el *f*

la la la la la la la Si el *f*

87

ce - re bro fue-ra el pla - ne - ta y las neu - ro - nas su po - bla ción, se - rí - an diez

ce - re bro fue-ra el pla - ne - ta y las neu - ro - nas su po - bla ción, se - rí - an diez

ce - re bro fue-ra el pla - ne - ta y las neu - ro - nas su po - bla ción, se - rí - an diez

91

ve - ces mas ha - bi - tan - tes en - ta - blan-do con-ver-sa - ción_____ Ya - sí

ve - ces mas ha - bi - tan - tes en - ta - blan-do con-ver-sa - ción_____ Ya - sí

ve - ces mas ha - bi - tan - tes en - ta - blan-do con-ver-sa - ción_____ Ya - sí

96

vin - no la gran pre - gun - ta que se de - di - có a con - tes - tar: ¿có - mo

vin - no la gran pre - gun - ta que se de - di - có a con - tes - tar: ¿có - mo

vin - no la gran pre - gun - ta que se de - di - có a con - tes - tar: ¿có - mo

100

ha - cen tan - tas neu - ro - nas pa' con - ver - sar y co - la - bo - rar_____

ha - cen tan - tas neu - ro - nas pa' con - ver - sar y co - la - bo - rar_____

ha - cen tan - tas neu - ro - nas pa' con - ver - sar y co - la - bo - rar_____

104

¡E - llas tie - nen que con - ver - sar! ¡Ay! en

¡E - llas tie - nen que con - ver - sar! Que con - ver - sar en

¡E - llas tie - nen que con - ver - sar! ¡Que con - ver - sar! en

108

la men - te de Cle - men - te ¡Ay! ¡Ay! en

la men - te de Cle - men - te ¡Ay! Que con - ver - sar en

la men - te de Cle - men - te ¡Ay! ¡Que con - ver - sar! en

112

la men - te de Cle - men - te ¡Ay! ¡Que con - ver -

la men - te de Cle - men - te ¡Ay! ¡Que con - ver - sar! ¡en

la men - te de Cle - men - te ¡Ay! ¡Que con - ver - sar! ¡Que con - ver -

116

sar! Men - te de Cle - men - te, ¡Ay! ¡Que con - ver -

la Men - te de Cle - men - te! ¡Ay! ¡Que con - ver - sar en

sar! Men - te de Cle - men - te, ¡Ay! ¡Que con - ver - sar! ¡Que con - ver -

120

(Aplauso)

sar! men - te de Cle - men - te ¡Ay! ¡Que con - ver -

la men - te de Cle - men - te ¡Ay! ¡Que con - ver - sar en

sar! men - te de Cle - men - te ¡Ay! ¡Que con - ver - sar! ¡Que con - ver -

124

sar! Men - te de Cle - men - te, ¡Ay! ¡Que con - ver -
 la men - te de Cle - men - te! ¡Ay! ¡Que con - ver - sar en
 sar! Men - te de Cle - men - te, ¡Ay! ¡Que con - ver - sar! ¡Que con - ver -

128

sar en la men - te de Cle - men - te! ¡Ay! ¡Que con - ver -
 la men - te de Cle - men - te! ¡Ay! ¡Que con - ver - sar en
 sar! en la men - te de Cle - men - te! ¡Ay! ¡Que con - ver - sar! ¡Que con - ver -

132

sar en la men - te de Cle - men - te! ¡Ay!
 la men - te de Cle - men - te! ¡Ay! ¡Que con - ver -
 sar! en la men - te de Cle - men - te! ¡Ay! ¡Que con - ver -

135

¡Que con-ver - sar! Cle - men - te! te!

sar en la men-te de Cle - men - te! te!

sar! ¡Que con-ver - sar! Cle - men - te! te!

The image shows a musical score for three voices. At the top left, the number '135' is printed. The score consists of three staves, each with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The first staff begins with a double bar line and a repeat sign. The lyrics are written below the notes. The first line of lyrics is '¡Que con-ver - sar! Cle - men - te! te!'. The second line is 'sar en la men-te de Cle - men - te! te!'. The third line is 'sar! ¡Que con-ver - sar! Cle - men - te! te!'. The music features various note values, including quarter notes, eighth notes, and half notes, with some notes beamed together. There are also rests and fermatas. The score ends with a double bar line and repeat sign.