

Déjame que me vaya

Roberto Ternán Música: Saúl "Cuti" Carabajal
Versión vocal: Fernando Polonuer

Soprano Alto Tenor Bass

uh, la ra, la lai, la, la ra;
uh, uh;
la ra, lai la, la la, uh uh, uh;
bom bom, bom bom, bom bom, bom bom, bom bom, bom bom.

7

lai, la, uh, ah, uh;
Aun-que me due - la el alma, y se me quie - bre el pecho;
Aun-que me due - la el alma, tan solo pien - so en ir me.

uh la ra la lai la la dm

fpolonuer@yahoo.com

2

13

Sheet music for soprano, alto, tenor, and bass voices. The vocal parts are arranged in four staves. The lyrics are in Spanish. The music includes dynamic markings like ***ff***, ***f***, ***mp***, and ***gliss.***.

Soprano (Top Staff):

- Measures 1-2: Rests.
- Measure 3: ***ff***. Notes: - (rest), - (rest), **uh** (dotted half note), **uh** (dotted half note).
- Measure 4: ***ah*** (dotted half note), ***ah*** (dotted half note).
- Measure 5: ***uh*** (dotted half note).
- Measure 6: ***f***. Notes: **de - ja - me que** (quarter note), **no quie-ro** (eighth note), **es tar** (eighth note).

Alto (Second Staff):

- Measures 1-2: **ah** (quarter note), **ah** (quarter note).
- Measure 3: **uh** (quarter note).
- Measure 4: **uh** (quarter note).
- Measure 5: **uh** (quarter note).
- Measure 6: **de - ja - me que** (quarter note), **no quie-ro** (eighth note), **es tar** (eighth note).

Tenor (Third Staff):

- Measures 1-2: Notes: **de - ja - me que** (eighth note), **no quie-ro** (eighth note), **es - tat** (eighth note).
- Measure 3: Notes: **me va - ya** (eighth note), **ma - ña - na** (eighth note).
- Measure 4: Notes: **a ol - vi-dar - me** (eighth note), **cru - ci - fi - ca** (eighth note).
- Measure 5: Notes: **- tus be - sos** (eighth note), **- do y tris - te** (eighth note).
- Measure 6: **uh** (quarter note).

Bass (Bottom Staff):

- Measures 1-2: Rests.
- Measure 3: Rest.
- Measure 4: Rest.
- Measure 5: Rest.
- Measure 6: ***mp***. Notes: ***gliss.*** (slur), ***gliss.*** (slur), **uh** (quarter note).

18

F

a ol - vi - dar me - tus be - sos
cru - ci - fi - ca - do y tris - te

me va - ya
ma - ña - na

uh la la - la

uh la la - la

uh la la - la

uh bom bom bom

Musical score for page 24, featuring four staves of music. The lyrics are as follows:

la
 la la la la la la la uh lai la
 la la la uh la la la la la lai la
 uh uh

mf

mp

la la uh dm du dm la ra la ra la la lai la dm dm du

Musical score for page 30, featuring four staves of music. The lyrics are as follows:

no im-por - ta ah
 tus ma - nos ah

no im-por - ta no in-ten-tes de te-ner - me to - tal-sa-bés de so - bra
 tus ma - nos blan-cas co- mo el a - zu - car be - bí los de sen-ga - ños

uh ah que en va -
 uh ah de - sen

dm no im-por - ta de - te-ner - me uh que en va -
 dm tus ma - nos a - zu - car uh de - sen

35

to-tal sa-bér de so-bra
be-bí los de sen-gaños que en va-no fué que-rer-te
que en va-no fué pro-bé las a mar-gu-ras

que en va-no fué que-rer-te
pro-bé las a mar-gu-ras to-tal sa-bés de so-bra
be-bí los de sen-gaños que en va-no fué que-rer-te
que en va-no fué pro-bé las a mar-gu-ras

no fué que-rer
ga-no a-mar-gu - te ras to-tal sa-bés de so-bra
be-bí los de sen-gaños ay! fué que-rer-te
ay! a mar-gu-ras

no fué que-rer
ga-no a-mar-gu - te ras to-tal sa-bés de so-bra
be-bí los de sen-gaños que en va-no fué que-rer-te
pro-bé las a mar-gu-ras

41

f

lai la ra la la lai la lai la lai la la la lai la la la uh la - la ra la la lai la la

f

lai la ra la la lai la

mf

8

lai la ra la lai la lai la

Bass line: - - - - - - - -

47

la ra la ra la la lai la uh

la ra la ra la la lai la uh

8 la ra la la la lai la uh.

ff

la ra la la lai la No creo en tus pro-me-sas
La miel que vos me dis-te no me ha-gas ju-no es-ta - ba he - cha

52

uh

uh

uh

ra-men-tos ni bien tu voz lo suel - ta ya se lo lle - va el vien - to
de flo - res de al -gún ren-cor hi-cis - te la miel de tus a - mo - res

57

ni bien tu voz lo suel - ta
 de al-gún ren - cor hi-cis - te
 ya se lo lle - va el vien - to
 la miel de tus a - mo - res
 siem-pre en el co -

ni bien-tu voz lo suel - ta
 de al-gún ren - cor hi-cis - te
 ya se lo lle - va el vien - to
 la miel de tus a - mo - res
 siem-pre en el co -

mf
 oh
mf
 oh

ya se lo lle - va el vien - to
 la miel de tus a - mo - res
 siem pre en el co -

oh_____ ya se lo lle - va el vien - to
la miel de tus a - mo - res

62

ra zón guar-do_u-na cha ca-re - ra de - ja-me que me va - ya y que con e -

ra zón guar-do_u-na cha ca-re - ra de - ja-me que me va - ya y que con e -

f
 ra zón guar-do_u-na cha - ca-re - ra de - ja-me que me va - ya y que con e -

y que con e -

68

lla mue - ra de - ja-me que me va - ya y que con e - lla mue - ra
 lla mue - ra de - ja-me que me va - ya y que con e - lla mue - ra
 lla mue - ra de - ja-me que me va - ya y que con e - lla mue - ra
 - lla mue - ra de - ja-me que me va - ya y que con e - lla mue - ra

Aunque me duela el alma
 tan solo pienso en irme
 no quiero estar mañana
 crucificado y triste.
 No quiero estar mañana
 crucificado y triste.

Introducción:

Del hueco de tus manos
 blancas como el azúcar
 bebí los desengaños
 probé las amarguras.
 Bebí los desengaños
 probé las amarguras.

Introducción:

La miel que vos me diste
 no estaba hecha de flores
 de algún rencor hiciste
 la miel de tus amores.
 De algún rencor hiciste
 la miel de tus amores.

Siempre en el corazón...