

# Una pena nuevamente

Melodia: Eduardo Falú

Armon.: Carlos Guastavino

Andante sostenuto  $\text{♩} = 74$

S *mf* U-na pe-na nue-va men- te me\_es - tá qui-tan-do la-vi - da, u *p*

C *mf* U-na pe-na nue-va-men- te me\_es-ta qui-tan-do la vi - da, u *p*

T *mf* (melodía en la voz tenor) U-na pe-na nue-va-men- te me\_es - tá qui tan do la vi da, u *p*

B *mf* U-na pe-na nue-va-men- te me\_es -ta qui-tan-do la vi - da, u *p*

5

- na pe-na nue-va-men - te me\_es - tá qui - tan - do la vi - da

- na pe-na nue-va-men - te me\_es - tá qui - tan - do la vi - da

- na pe-na nue-va-men - te me\_es - tá qui - tan - do la vi - da. El *p*

- na pe-na nue-va-men - te me\_es - tá qui - tan - do la vi - da

9

*p* El re-me- dio\_es ol-vi- dar, (v) *mf* ol-vi- dar y\_el re-me- dio se me\_ol - vi

*p* El re-me- dio\_es ol-vi- dar, (v) *mf* y\_el re-me- dio se me\_ol - vi -

re-me dio\_es ol-vi- dar *mf* y\_el re-me- dio se me\_ol - vi -

*p* El re-me- dio\_es - ol-vi- dar *mf* y\_el re me dio se me\_ol - vi -

12

(v) *p*  
 -da, ol-vi - da El re-me-dio\_es ol-vi-dar y\_el re- me-dio se me\_ol-vi - da  
 da, ol-vi - da El re-me-dio\_es ol-vi-dar y\_el re- me-dio se me\_ol-vi - da  
 da El re-me-dio\_es ol-vi-dar y\_el re- me-dio se me\_ol-vi - da  
 da El re-me-dio\_es ol-vi-dar y\_el re- me-dio se me\_ol-vi - da

17

*p*  
 A mi to-dos me\_a - con - se - jan y me\_o - bli - gan que te di - ga, a  
*mf* *melodía en la voz contralto*  
 A mi to-dos me\_a - con - se - jan y me\_o - bli - gan que te di - ga, a  
*p*  
 A mi to-dos me\_a - con - se - jan y me\_o - bli - gan que te di - ga, a  
*p*  
 A mi to-dos me\_a - con - se - jan y me\_o - bli - gan que te di - ga, a

21

mi to-dos me\_a - con - se - jan y me\_o - bli - gan que te di - ga  
 mi to-dos me\_a - con - se - jan y me\_o - bli - gan que te di - ga que  
 mi to-dos me\_a - con - se - jan y me\_o bli - gan que te di - ga  
 mi to-dos me\_a - con - se - jan y me\_o - bli - gan que te di - ga

25

que tu mu - cha\_in - gra - ti - tud, in - gra - ti - tud Me\_es - ta qui - tan - do la vi - da  
 tu mu - cha\_in - gra - ti - tud Me\_es - tá qui - tan - do la vi -  
 que tu mu - cha\_in - gra - ti - tud, in - gra - ti - tud Me\_es - tá qui - tan - do la vi - da  
 que tu mu - cha\_in - gra - ti - tud Me\_es - tá qui - tan - do la vi - da

28

Ay la vi - da que tu mu - cha in - gra - ti - tud me es - tá qui - tan - do la vi -  
 da, que tu mu - cha in - gra - ti - tud me es - tá qui - tan - do la vi -  
 Ay la vi - da que tu mu - cha in - gra - ti - tud me es - tá qui - tan - do la vi -  
 Ay la vi - da que tu mu - cha in - gra - ti - tud me es - tá qui - tan - do la vi -

32

(melodía en las sopranos)

da Si quie - ro que - rer y ol - vi - dar ¡qué pa - sión se - rá la mí -  
 da a Si quie - ro que - rer y ol - vi - dar ¡qué pa - sión se - rá la mí -  
 da Si quie - ro que - rer y ol - vi - dar ¡qué pa - sión se - rá la mí -  
 da a Si quie - ro que - rer y ol - vi - dar ¡qué pa - sión se - rá la mí -

36

a! Si quie - ro que - rer y ol - vi - dar ¡qué pa - sión se - rá la mí - a! Te  
 a! Si quie - ro que - rer y ol - vi - dar ¡qué pa - sión se - rá la mí - a! Te  
 a! Si quie - ro que - rer y ol - vi - dar ¡qué pa - sión se - rá la mí - a!  
 a! Si quie - ro que - rer y ol - vi - dar ¡qué pa - sión se - rá la mí - a!

41

[Lento, ironía]

qui - sie - ra a - bo - rre - cer y el re - me - dio se me ol - vi -  
 qui sie ra a - bo - rre - cer y el re - me - dio se me ol - vi -  
 Te qui sie ra a - bo - rre - cer, te quisie - ra a - bo - rre - cer, y el re - me - dio se me ol - vi -  
 Te qui sie ra a - bo - rre - cer y el re - me - dio se me ol - vi -

44

da, te qui-sie-ra\_a-bo-rre-cer y\_el-re-me-dio se me\_ol-vi -

da, te qui-sie-ra\_a-bo-rre-cer y\_el re-me-dio se me\_ol-vi -

da te qui-sie-ra\_a-bo-rre-cer y\_el re-me-dio se me\_ol-vi -

da, te qui-sie-ra\_a-bo-rre-cer y\_el re-me-dio se me\_ol-vi -

**Ralentizando...**  
*un poco menos*

48

da, y\_el re-me-dio se me\_ol-vi - da.

da, y\_el re-me-dio se me\_ol-vi - da.

da, y\_el re-me-dio se me\_ol-vi - da.

da, y\_el re-me-dio se me\_ol-vi - da.

Buenos Aires, agosto 1960  
 Melodía tomada a Eduardo Falú

**Nota del autor:**

*Los errores prosódicos son originales y característicos, por otra parte, de nuestra música popular.  
 La melodía dictada aparece primero en el tenor, luego en la contralto y finalmente en la soprano.*