

Al Coral Femenino Incantare y su directora Natalia Vadillo

RUMBO AL CERRO

Huayno

Mario Díaz / Alejandro Maldino
Arr. Santiago Ruiz

♩ = 60

INTRODUCCION

Comenzar desde el silencio con sonidos imitando al viento ad libitum hasta que empiezan a cantar... pueden usarse "chimes", o efectos similares. Pueden estar ubicadas entre el público o en lugares varios de la sala e ir entrando o rodear la audiencia.

Introduction musical score for Soprano I, Soprano II, Alto I, and Alto II. The score is in 2/4 time and begins with a tempo of 60. It features vocal lines with lyrics and instrumental accompaniment for the alto parts. The lyrics include "shú**shú shú shú" and "bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom". Performance instructions include "mp", "p", "cresc.", and "3" (triplets). Notes include "(Algunas... otras siguen con efectos)", "(se suman más)", and "(Todas)".

First stanza musical score for Soloist, Soprano I, Soprano II, Alto I, and Alto II. The score is in 2/4 time and begins with a tempo of 60. It features a soloist line with lyrics and vocal lines for the sopranos and altos. The lyrics include "Es - te huay - ni - to que can - to lo can - to pa - ra los ce - rros que ba - jan al va - lle en rí - os," and "uh". Performance instructions include "mf", "p", and "3" (triplets). Notes include "ESTROFA 1" and "Solista".

2 18

Solo *f* *pp* 3 3
 que su-ben bus-can-do el cie - lo, es-te huay-ni-to ha na - ci - do so - li - to en el si - len - cio.

S. I *f* *pp* 3 3
 uh es - te huay-ni-to ha na - ci - do so - li - to en el si - len - cio.

S. II *f* *pp* 3 3
 uh es - te huay-ni-to ha na - ci - do so - li - to en el si - len - cio.

A. I *f* *pp* 3 3
 bom bom bom bom es - te huay-ni-to ha na - ci - do so - li - to en el si - len - cio.

A. II *f* *pp* 3 3
 bom bom bom bom es - te huay-ni-to ha na - ci - do so - li - to en el si - len - cio.

ESTROFA 2

25 *mf* 3 3
 S. I E - sa ca - sa a - lli per - di - da, per - di - da por los ca - mi - nos, es del co - lor de la tie - rra,

S. II *(eco)* *mp* 3 3
 E - sa ca - sa a - lli per - di - da, per - di - da por los ca - mi - nos, es del co - lor de la

A. I *(eco)* *mp* 3 3
 E - sa ca - sa a - lli per - di - da, per - di - da por los ca - mi - nos, es del co - lor de la

A. II *mf* 3 3
 E - sa ca - sa a - lli per - di - da, per - di - da por los ca - mi - nos, es del co - lor de la tie - rra,

31

S. I
es Pa-cha-ma-ma su a - bri - go. *mp* E-sa ca-sa a-llí per - di - da se ha-lla en-cen-di-da en el fri - o.

S. II
tie - rra, es Pa-cha-ma-ma E-sa ca-sa a-llí per - di - da se ha-lla en-cen-di-da en el fri - o. Vien-to vien-to,

A. I
tie - rra, es Pa-cha-ma-ma E-sa ca-sa a-llí per - di - da se ha-lla en-cen-di-da en el fri - o.

A. II
es Pa-cha-ma-ma su a - bri - go. *mp* E-sa ca-sa a-llí per - di - da se ha-lla en-cen-di-da en el fri - o. Vien-to vien-to,

38 **ESTRIBILLO**

S. I
Vien - to, vien - to, ró-ba-le el ol - vi - do, a - com - pá - ña - la en su so-le - dad, vien-to vien-to,

S. II
Vien - to, vien - to, ró-ba-le el ol - vi - do, a - com - pá - ña - la en su so-le - dad, vien-to vien-to,

A. I
Vien-to, vien-to, vien to, vien - to, a - com - pá - ña - la.....

A. II
Vien - to, Vien - to, vien-to, vien to, a - com - pá - ña - la.

46

S. I
Vien - to, vien - to, a - com - pá - ña - la.....

S. II
Vien to, vien - to, vien to, vien-to, vien to, a - com - pá - ña - la.....

A. I
f Vien - to, vien - to, ró-ba-le el ol - vi - do, a - com - pá - ña - la en su so-le - dad,

A. II
Vien - to, vien - to, ró-ba-le el ol - vi - do, a - com - pá - ña - la en su so-le - dad,

4 55 Solista

Solo *mf* 3 3 3 3 3

Re-gre-sa u-na pas-tor - ci - ta con su lla-mas rum-bo al ce - rro, es u-na flor que se

S. I *p* uh uh uh uh

S. II *p* uh uh uh

A. I *mf* bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom

A. II *mf* bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom bom

62

Solo *f* 3 3 3 3

mue - ve co-mo u-na som-bra en vue - lo, Re-gre-sa u-na pas-tor - ci - ta

(Tutti)

S. I *f* *pp* 3 3 3 3

uh Re-gre-sa u-na pas-tor - ci - ta so-li-ta en el si - len - cio.

S. II *f* *pp* 3 3 3 3

uh Re-gre-sa u-na pas-tor - ci - ta so-li-ta en el si - len - cio.

A. I *f* *pp* 3 3 3 3

bom bom bom bom bom bom Re-gre-sa u-na pas-tor - ci - ta so-li-ta en el si - len - cio.

A. II *f* *pp* 3 3 3 3

bom bom bom bom bom bom Re-gre-sa u-na pas-tor - ci - ta so-li-ta en el si - len - cio.

ESTROFA 4 - CANTAR COMO COPLA! (se puede hacer en canon a 2, 3 o más voces y al llegar al unísono de "mio" se encuentran y siguen)

70

S. I
E-lla me de-jó es-tas co-plas pa' que las ha-ga ca - mi - no, por e-so cuan-do las can - to sien-to el pai-sa-je más

S. II
ff E-lla me de-jó es-tas co-plas pa' que las ha-ga ca - mi - no, por e-so cuan-do las can - to sien-to el pai-sa-je más

A. I
ff E-lla me de-jó es-tas co-plas pa' que las ha-ga ca - mi - no, por e-so cuan-do las can - to sien-to el pai-sa-je más

A. II
ff E-lla me de-jó es-tas co-plas pa' que las ha-ga ca - mi - no, por e-so cuan-do las can - to sien-to el pai-sa-je más

76

S. I
mi - o, por-que al dar-me e-lla sus co-plas, no es-tá so-la, va con - mi - go...

S. II
mi - o, por-que al dar-me e-lla sus co-plas, no es-tá so-la, va con - mi - go... Vien-to vien-to,

A. I
mi - o, por-que al dar-me e-lla sus co-plas, no es-tá so-la, va con - mi - go,

II
mi - o, por-que al dar-me e-lla sus co-plas, no es-tá so-la, va con - mi - go, Vien-to vien-to,

84

ESTRIBILLO x 2

S. I
Vien - to, vien - to, ró-ba-le el ol - vi - do, a - com - pá - ña - la en su so-le - dad, vien-to vien-to,

S. II
Vien - to, vien - to, ró-ba-le el ol - vi - do, a - com - pá - ña - la en su so-le - dad, vien-to vien-to,

A. I
Vien-to, vien to, vien to, vien - to, a - com - pá - ña - la...

A. II
Vien - to, Vien - to, vien to, vien to, a - com - pá - ña - la.

S. I
Vien - to, vien - - - to, a - com -

S. II
Vien - to, vien - to, vien to, vien - to, vien to, a - com -

A. I
f Vien - to, vien - to, ró - ba - le el ol - vi - do, a - com - pá - ña -

A. II
f Vien - to, vien - to, ró - ba - le el ol - vi - do, a - com - pá - ña -

Repetir ad libitum, perdiéndose...
Pueden volver los efectos de viento y "chimes",
e ir desapareciendo las voces o transformándose
en unísono *pp* hasta perderse en clima similar a la Intro.

98

S. I
pá - ña - la. a - com - pá - ña - la en su so - le - dad.

S. II
pá - ña - la. a - com - pá - ña - la en su so - le - dad.

A. I
la en su so - le - dad, a - com - pá - ña - la en su so - le - dad!

A. II
la en su so - le - dad, a - com - pá - ña - la en su so - le - dad.