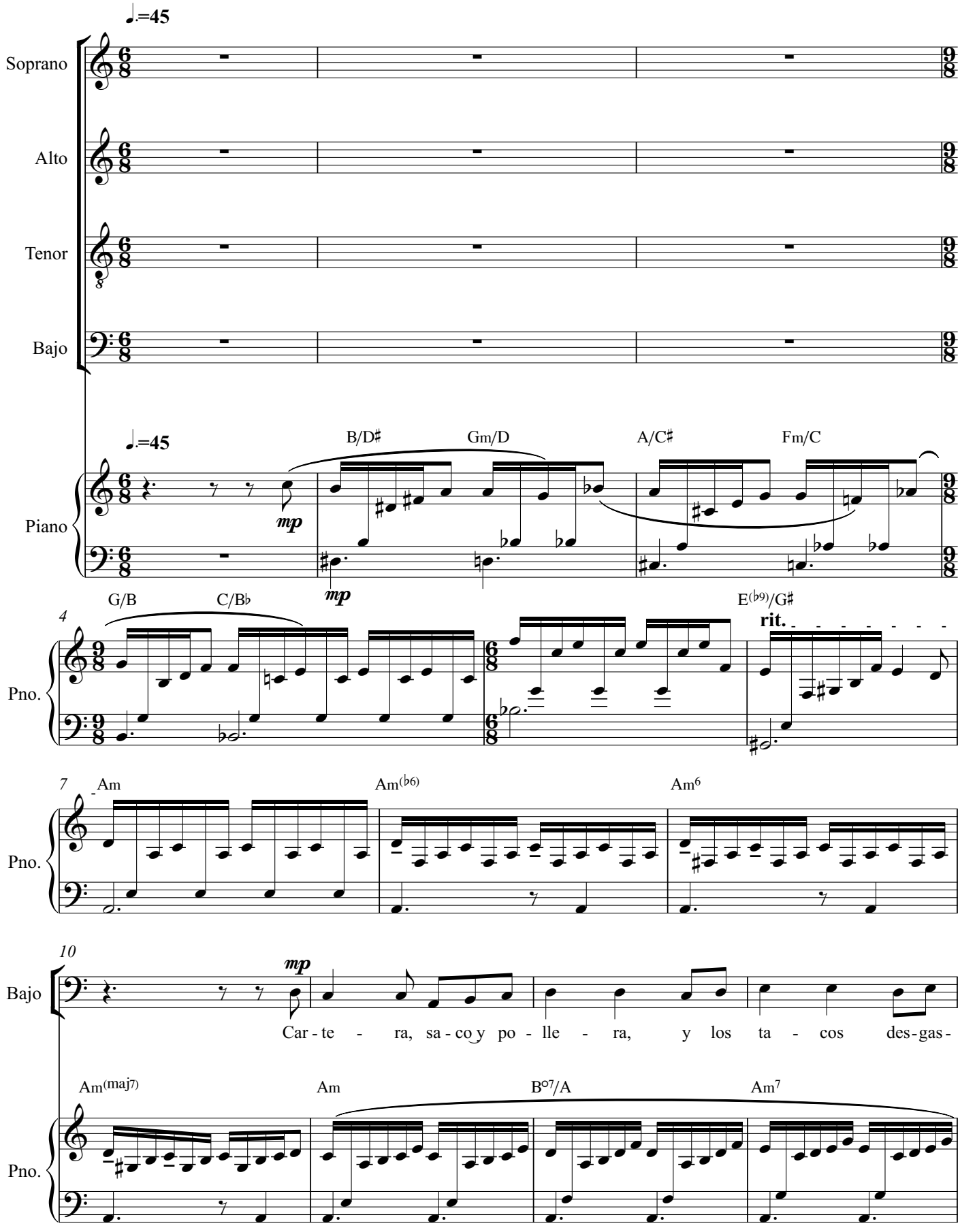
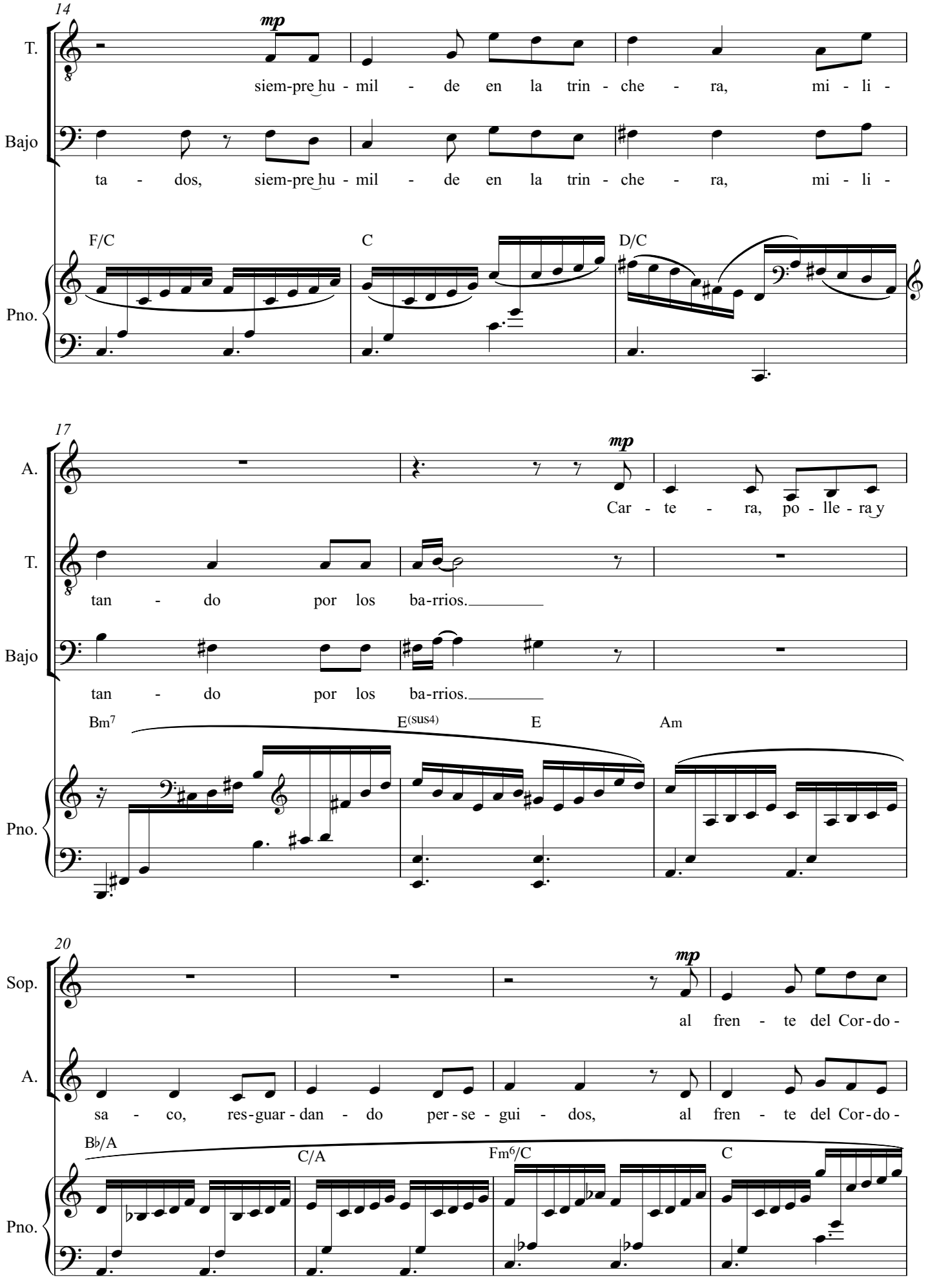
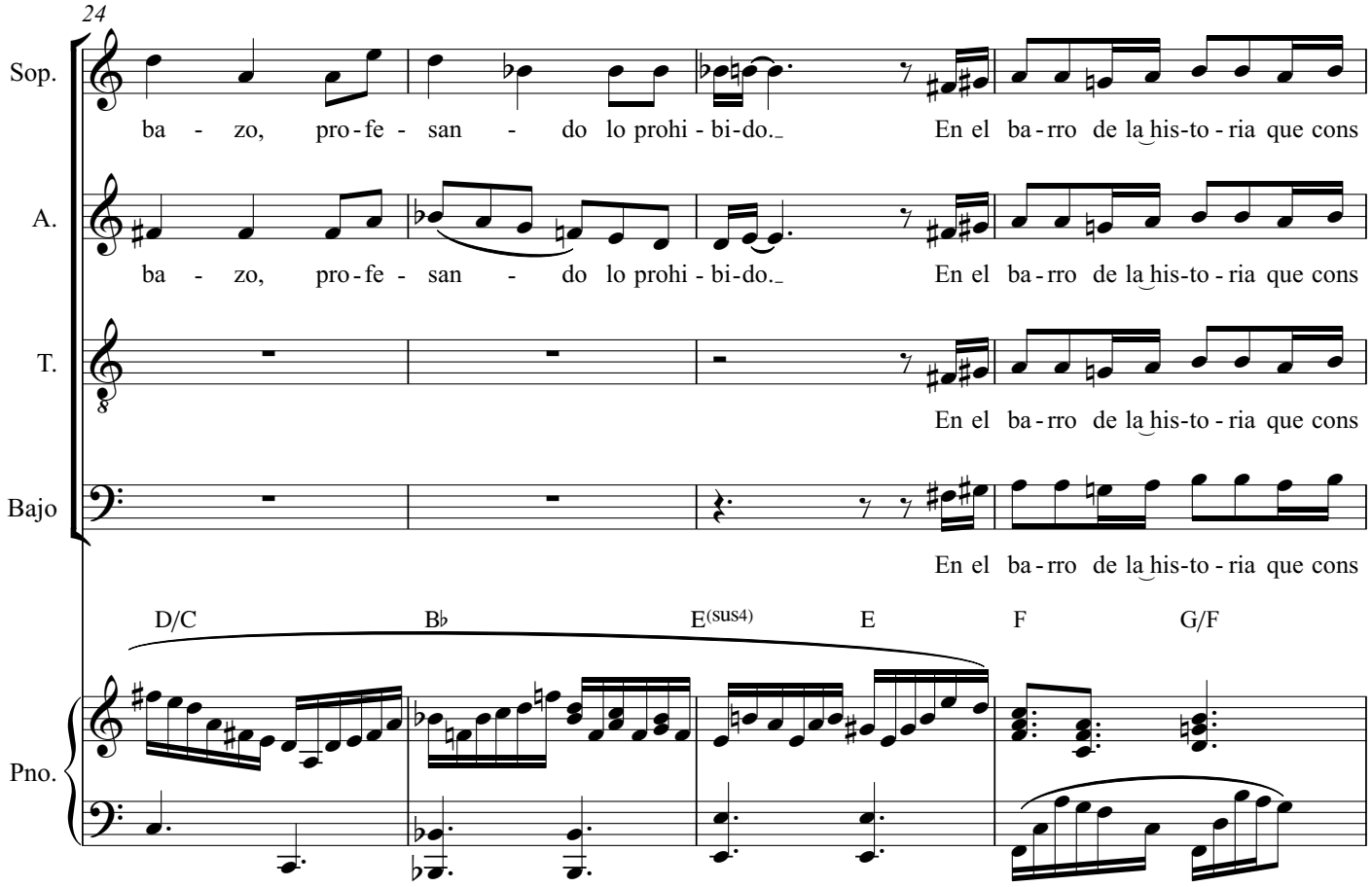
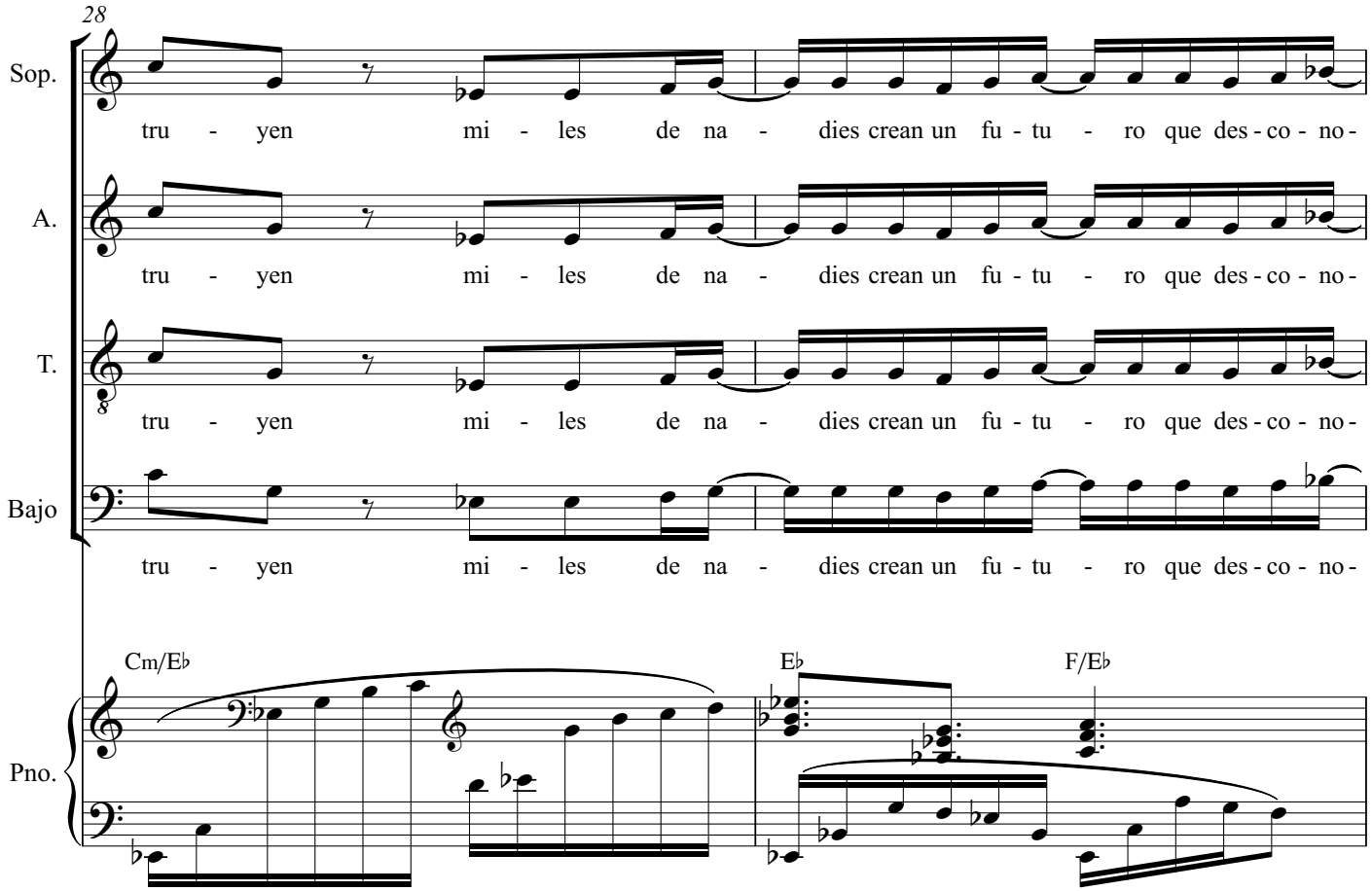
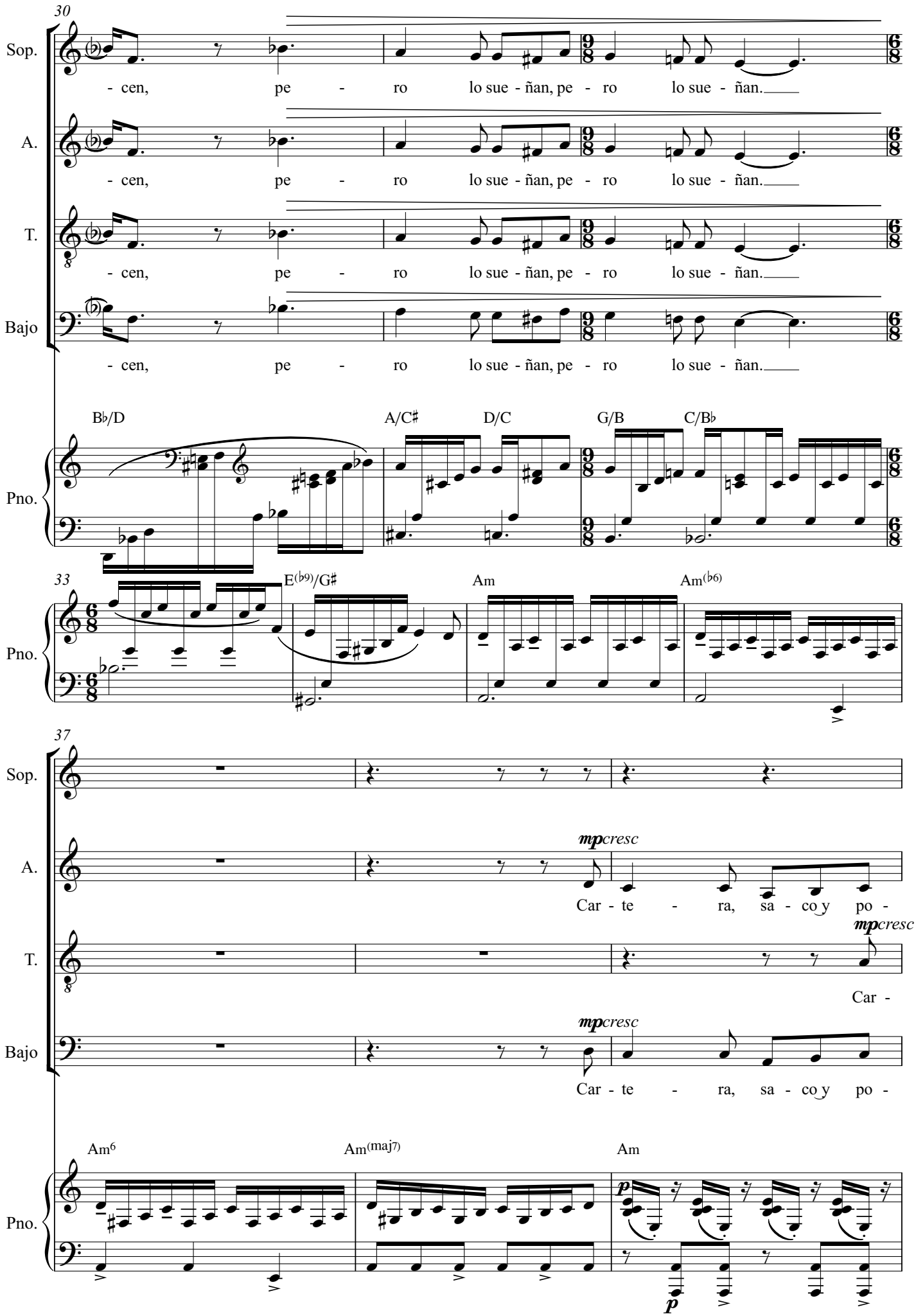
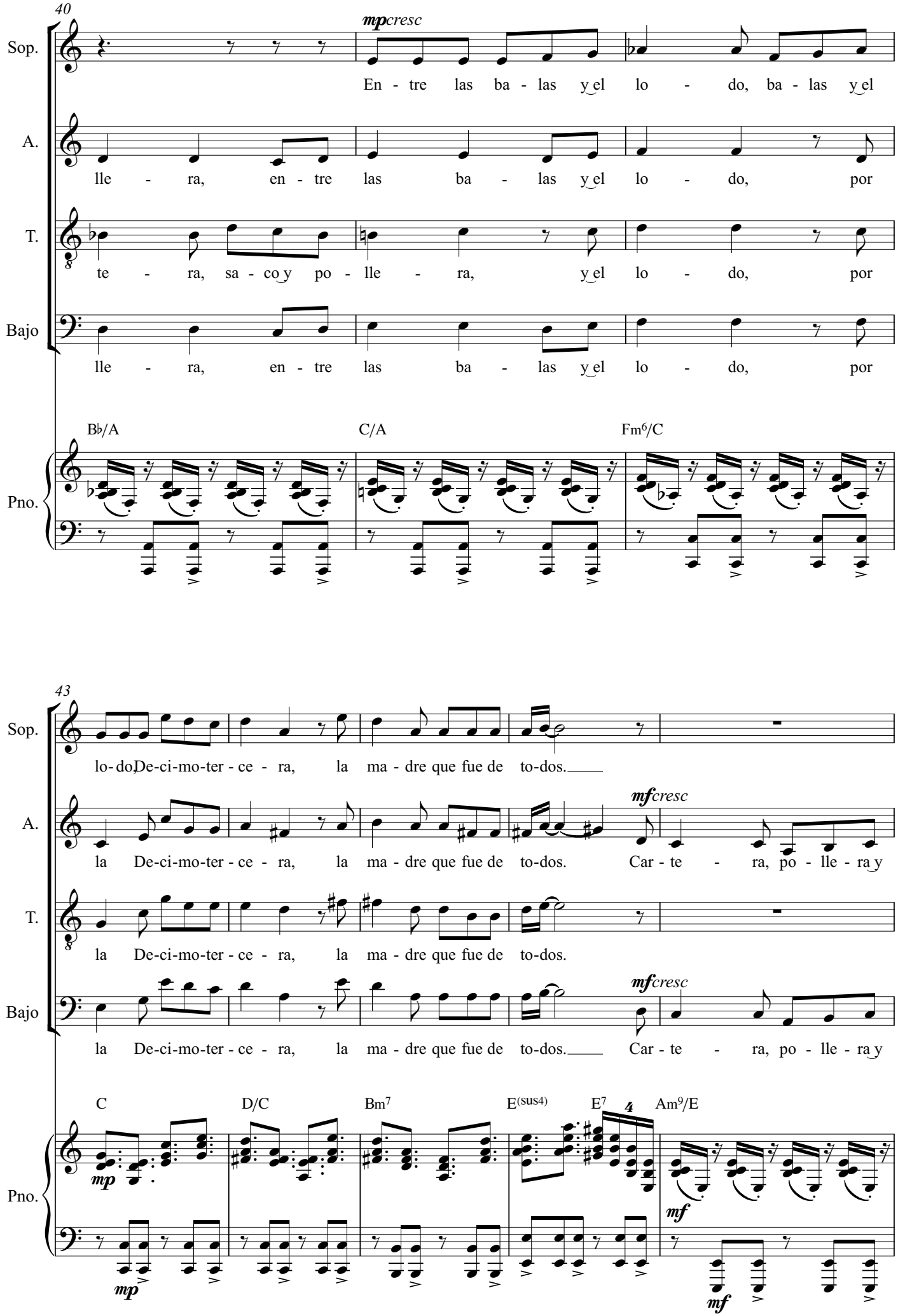
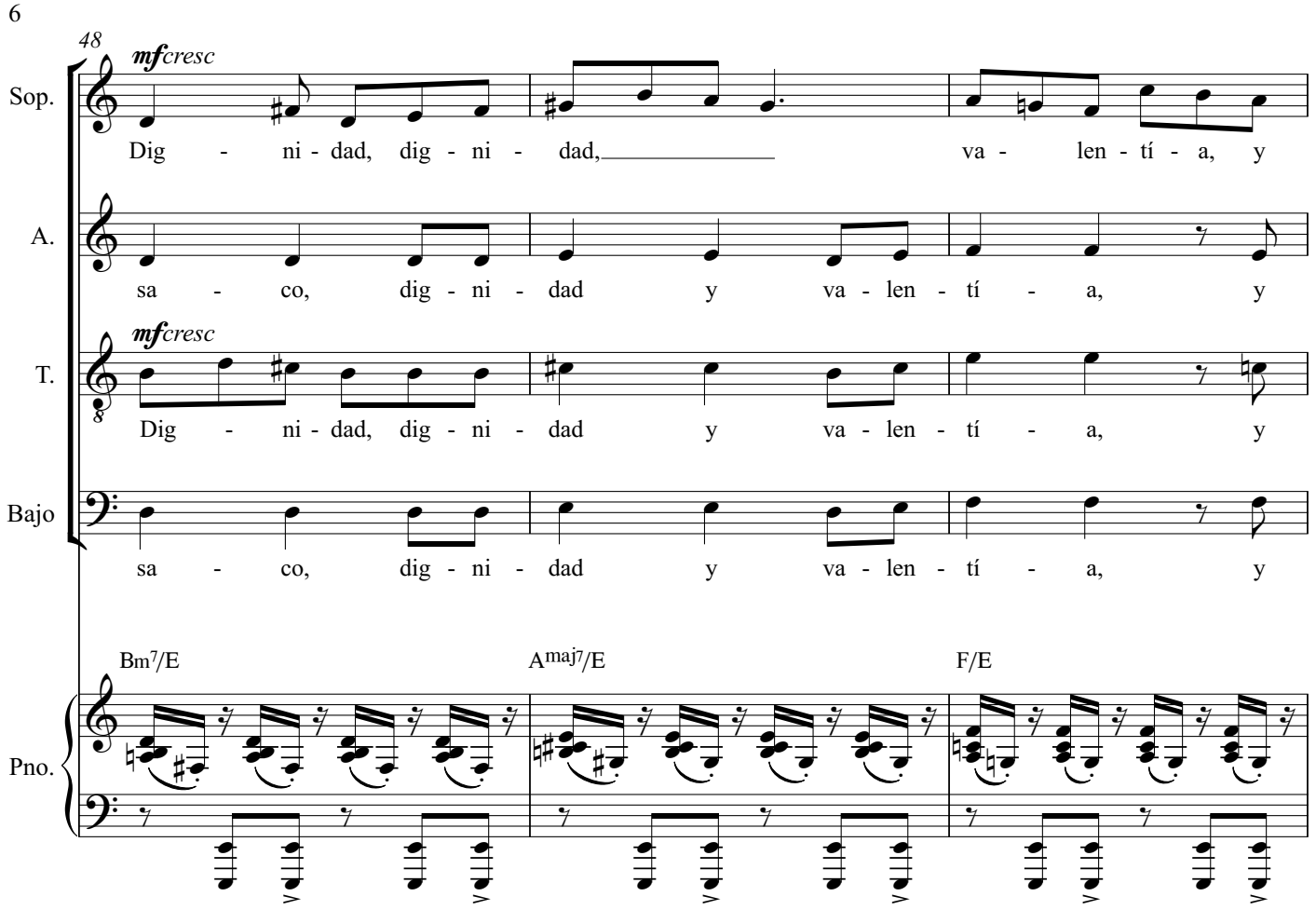
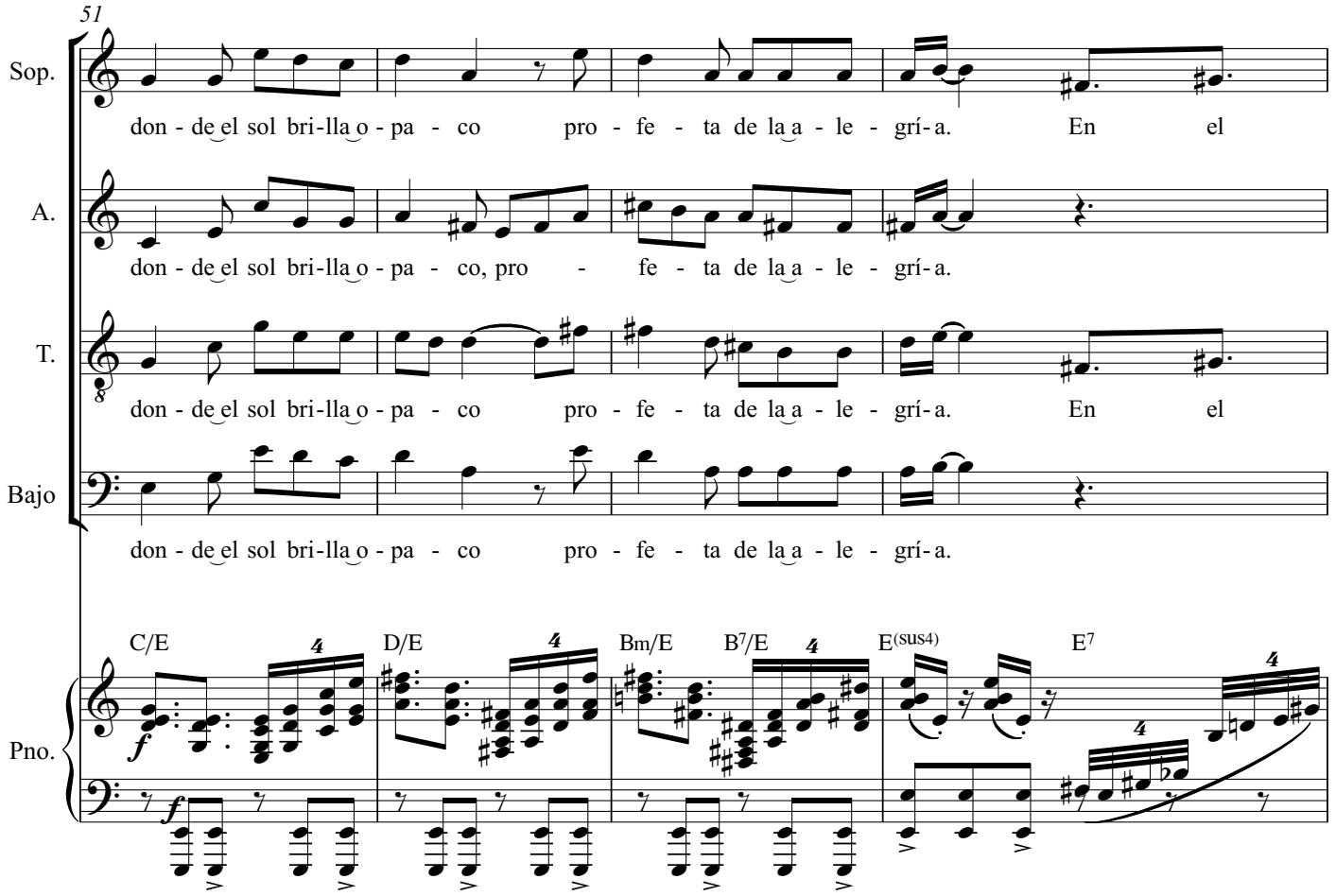
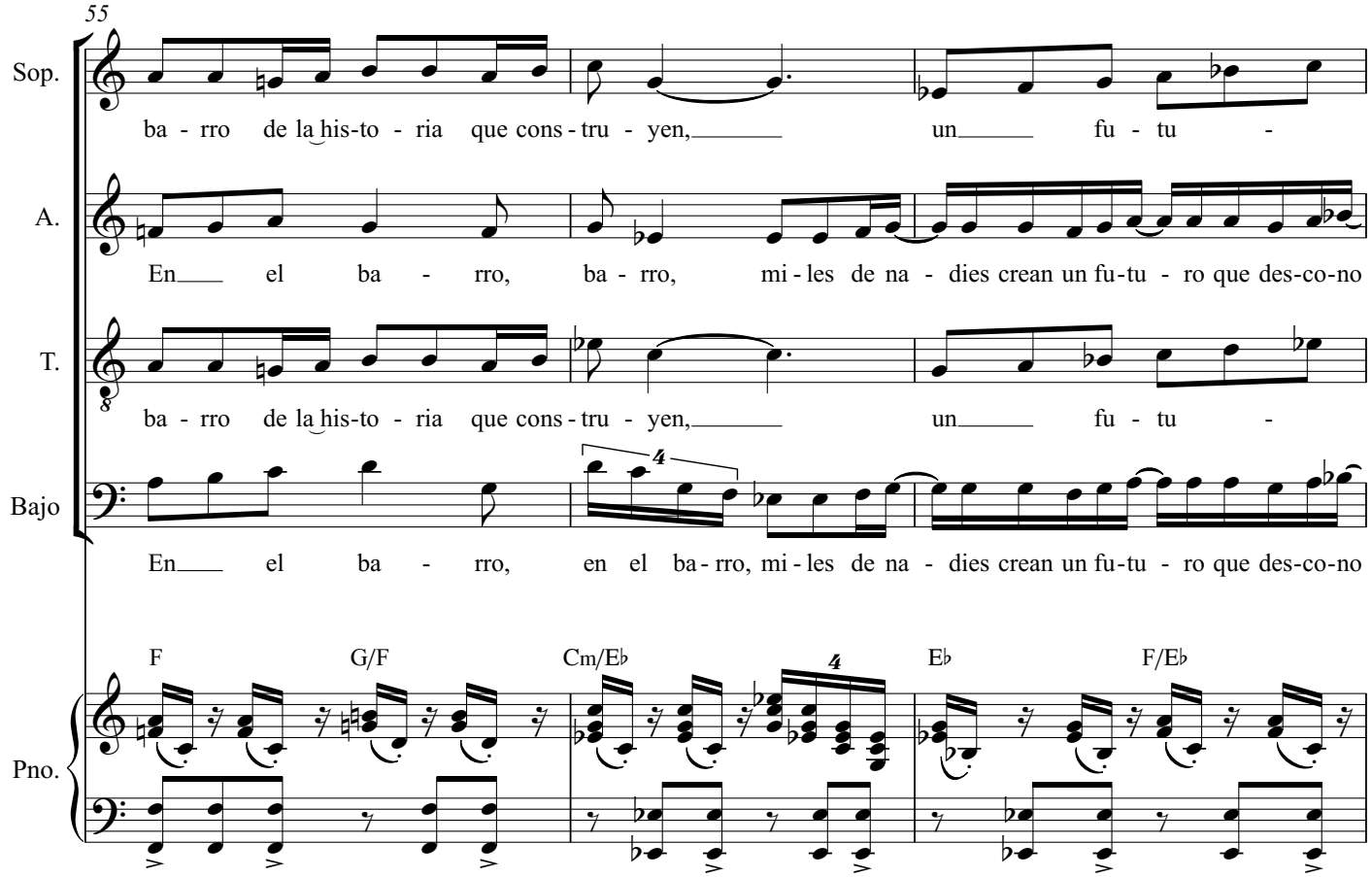
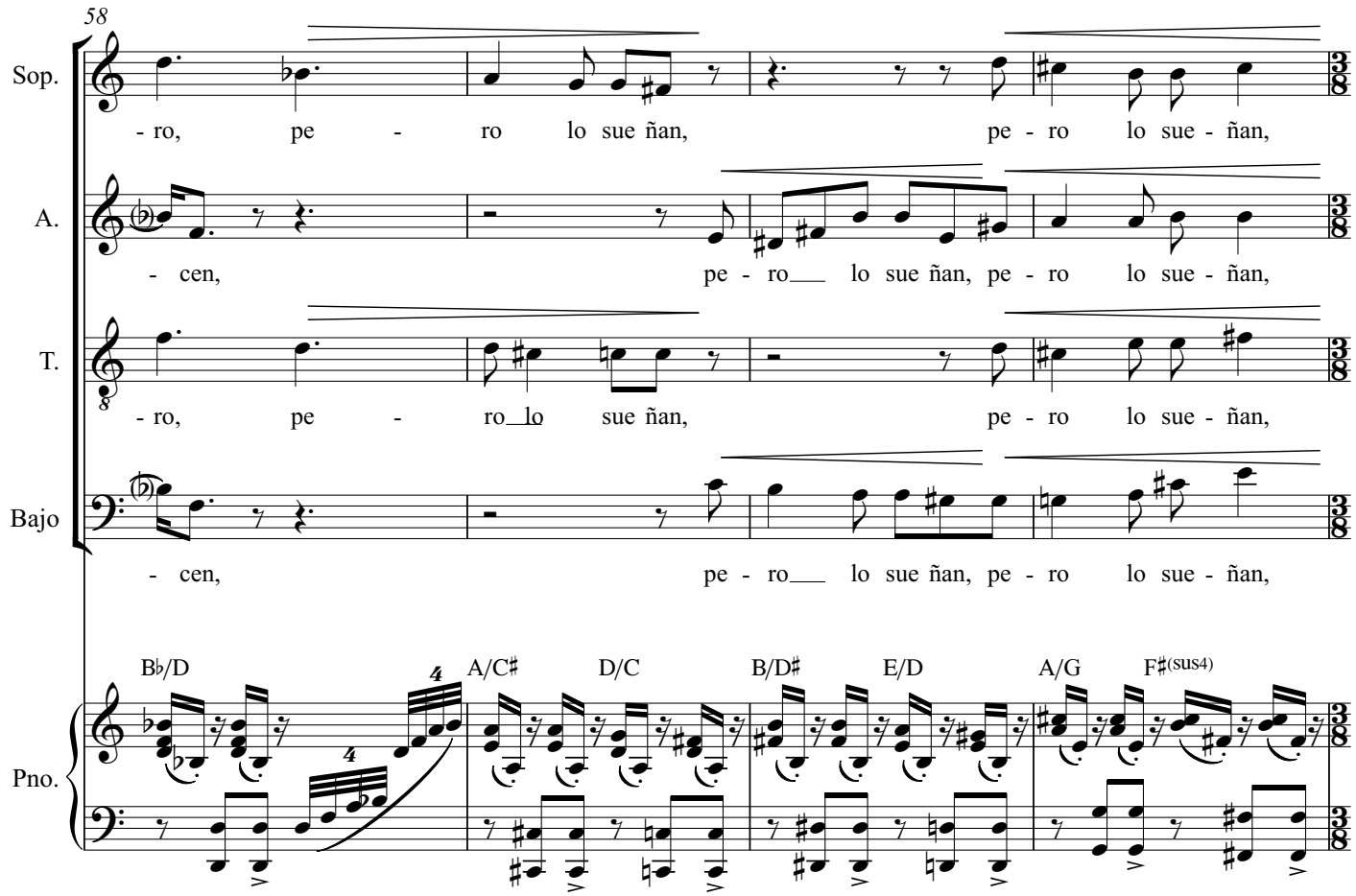
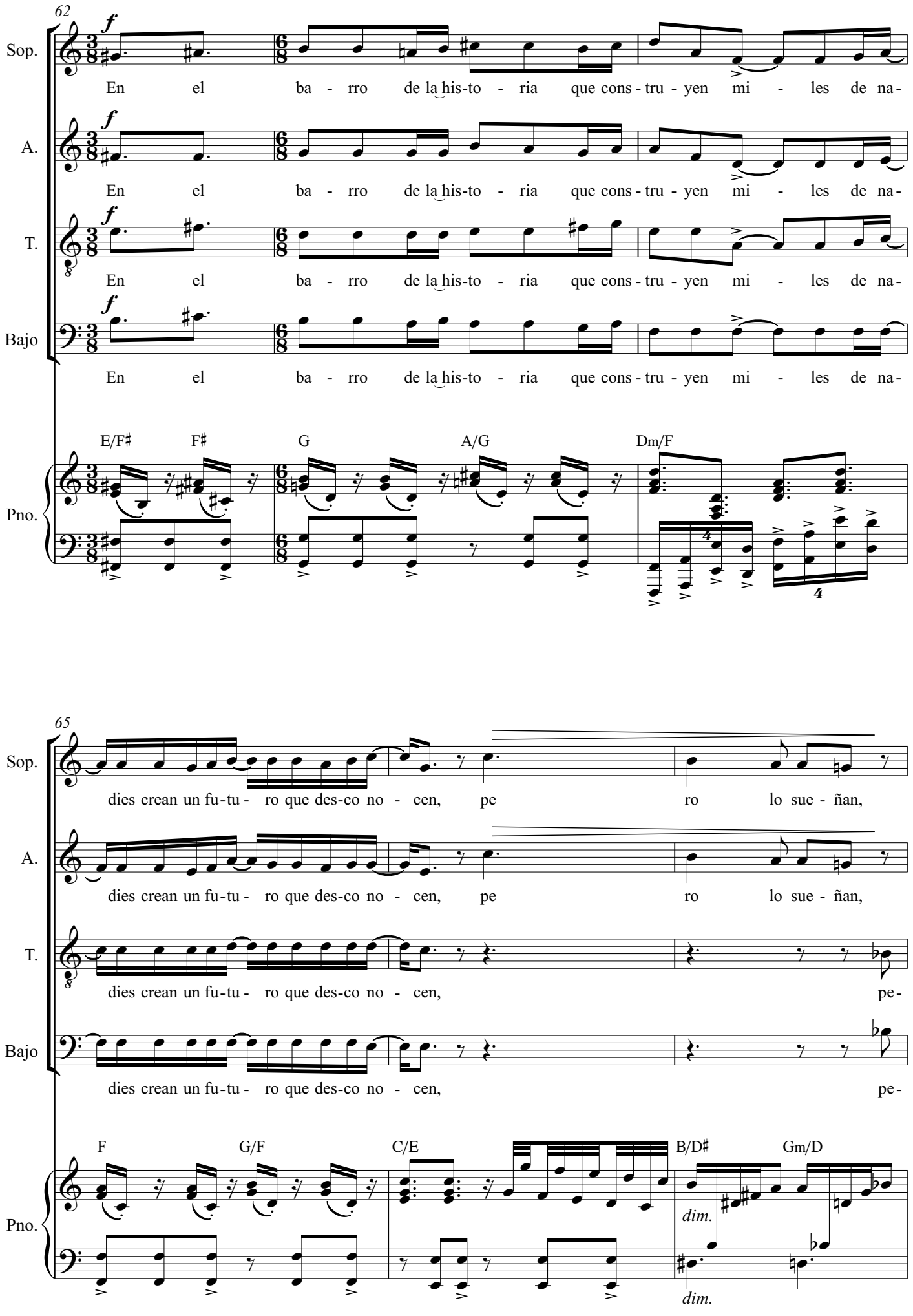
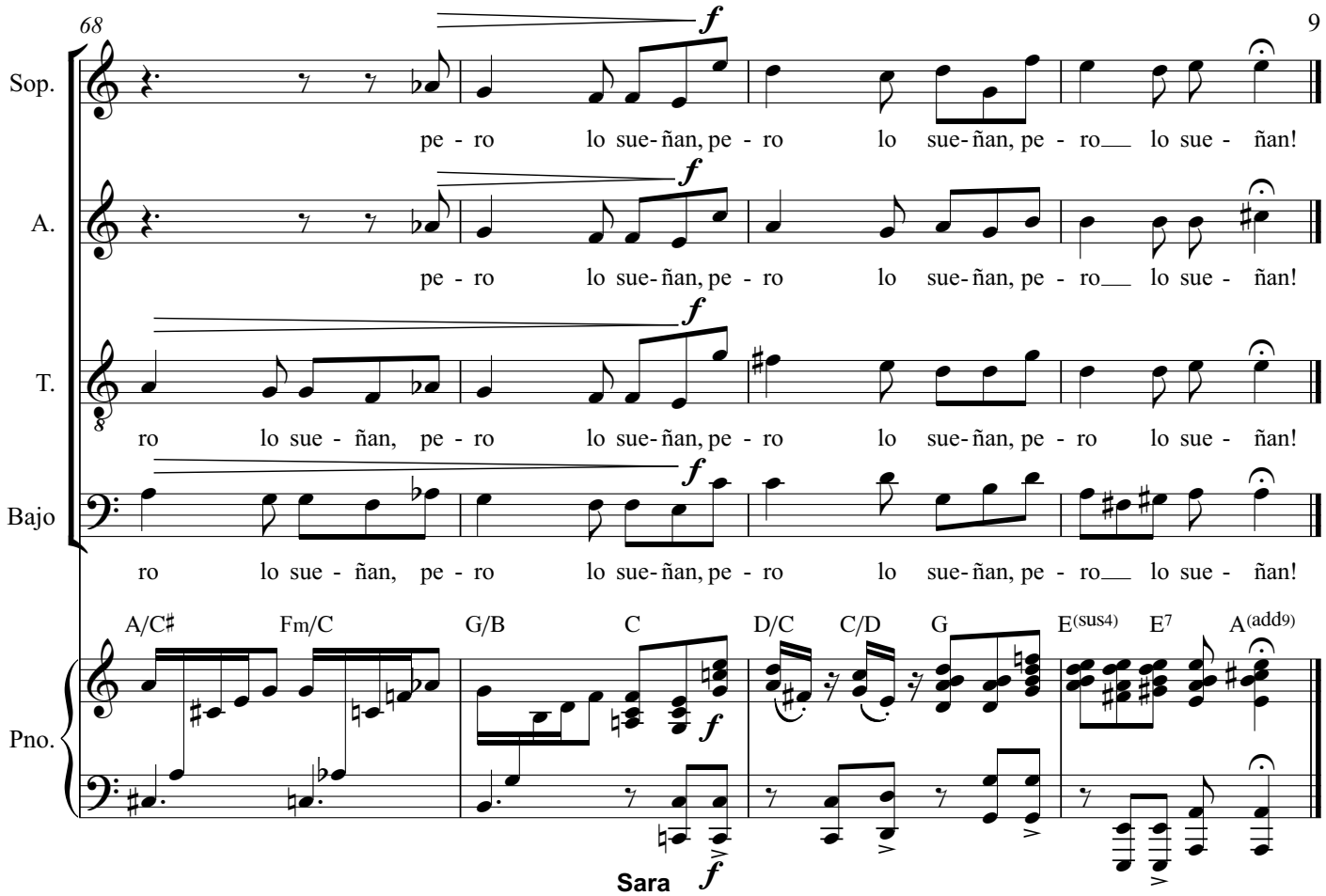
Sara

Basada en los texto de "Ambidiestra" de Juan Cruz Taborda Varela

Tomás Arinci

Proyecto seleccionado en el marco de las Becas Creación 2021 del Fondo Nacional de las Artes.
Ediciones del Baldío

14
T.
Bajo
Pno.
mp
siem-pre hu - mil - de en la trin - che - ra, mi - li -
ta - dos, siem-pre hu - mil - de en la trin - che - ra, mi - li -
F/C
C
D/C
17
A.
T.
Bajo
Pno.
mp
Car - te - ra, po - lle - ra y
tan - do por los ba-rrios.
tan - do por los ba-rrios.
Bm7
E(sus4)
E
Am
20
Sop.
A.
Pno.
mp
al fren - te del Cor-do -
sa - co, res-guar-dan - do per-se - gui - dos, al fren - te del Cor-do -
B♭/A
C/A
Fm6/C
C

24
Sop.
ba - zo, pro - fe - san - do lo prohi - bi - do. En el ba - rro de la his - to - ria que cons
A.
ba - zo, pro - fe - san - do lo prohi - bi - do. En el ba - rro de la his - to - ria que cons
T.
En el ba - rro de la his - to - ria que cons
Bajo
En el ba - rro de la his - to - ria que cons
D/C
B♭
E(sus4)
E
F
G/F
Pno.

28
Sop.
tru - yen mi - les de na - dies crean un fu - tu - ro que des - co - no -
A.
tru - yen mi - les de na - dies crean un fu - tu - ro que des - co - no -
T.
tru - yen mi - les de na - dies crean un fu - tu - ro que des - co - no -
Bajo
tru - yen mi - les de na - dies crean un fu - tu - ro que des - co - no -
Cm/E♭
E♭
F/E♭
Pno.

30
Sop.
A.
T.
Bajo
- cen, pe - ro lo sue - ñan, pe - ro lo sue - ñan.
Pno.
B♭/D
A/C♯
D/C
G/B
C/B♭
33
E(♭9)/G♯
Am
Am(♭6)
37
mpcresc
Car - te - ra, sa - co y po -
Car -
Am6
Am(maj7)
Am
p

40
Sop.
A.
T.
Bajo
Pno.
mp cresc
En - tre las ba - las y el lo - do, ba - las y el
lle - ra, en - tre las ba - las y el lo - do, por
te - ra, sa - co y po - lle - ra, y el lo - do, por
lle - ra, en - tre las ba - las y el lo - do, por
B♭/A
C/A
Fm6/C
43
lo- do. De-ci-mo-ter - ce - ra, la ma - dre que fue de to-dos.
mf cresc
la De-ci-mo-ter - ce - ra, la ma - dre que fue de to-dos. Car - te - ra, po - lle - ra y
la De-ci-mo-ter - ce - ra, la ma - dre que fue de to-dos.
la De-ci-mo-ter - ce - ra, la ma - dre que fue de to-dos. Car - te - ra, po - lle - ra y
C
D/C
Bm7
E(sus4)
E7
Am9/E
mp
mf

48
mf cresc
Sop.
Dig - ni - dad, dig - ni - dad, va - len - tí - a, y
A.
sa - co, dig - ni - dad y va - len - tí - a, y
mf cresc
T.
Dig - ni - dad, dig - ni - dad y va - len - tí - a, y
Bajo
sa - co, dig - ni - dad y va - len - tí - a, y
Bm7/E
Amaj7/E
F/E
Pno.

51
Sop.
don - de el sol bri-lla o - pa - co pro - fe - ta de la a - le - grí-a. En el
A.
don - de el sol bri-lla o - pa - co, pro - fe - ta de la a - le - grí-a.
T.
don - de el sol bri-lla o - pa - co pro - fe - ta de la a - le - grí-a. En el
Bajo
don - de el sol bri-lla o - pa - co pro - fe - ta de la a - le - grí-a.
C/E
D/E
Bm/E
B7/E
E(sus4)
E7
f
Pno.

55
Sop.
ba - rro de la his-to - ria que cons - tru - yen, un fu - tu -
A.
En el ba - rro, ba - rro, mi - les de na - dies crean un fu-tu - ro que des-co-no
T.
ba - rro de la his-to - ria que cons - tru - yen, un fu - tu -
Bajo
En el ba - rro, en el ba - rro, mi - les de na - dies crean un fu-tu - ro que des-co-no
F
G/F
Cm/E♭
E♭
F/E♭
Pno.

58
Sop.
- ro, pe - ro lo sue ñan, pe - ro lo sue - ñan,
A.
- cen, pe - ro lo sue ñan, pe - ro lo sue - ñan,
T.
- ro, pe - ro lo sue ñan, pe - ro lo sue - ñan,
Bajo
- cen, pe - ro lo sue ñan, pe - ro lo sue - ñan,
B♭/D
A/C♯
D/C
B/D♯
E/D
A/G
F♯(sus4)
Pno.

62
Sop.
A.
T.
Bajo
Pno.
f
En el ba - rro de la his-to - ria que cons - tru - yen mi - les de na-
E/F♯ F♯ G A/G Dm/F
65
dies crean un fu-tu - ro que des-co no - cen, pe ro lo sue - ñan,
pe-
F G/F C/E B/D♯ Gm/D
dim.

Sara

Cartera, saco y pollera
y los tacos desgastados,
siempre humilde en la trinchera
militando por los barrios.

Cartera, pollera y saco,
resguardando perseguidos,
al frente del Cordobazo,
profesando lo prohibido.

En el barro de la historia que construyen
miles de nadies crean un futuro que desconocen,
pero lo sueñan, pero lo sueñan.

Cartera, saco y pollera,
entre las balas y el lodo,
por la Decimotercera,
la madre que fue de todos.

Cartera, pollera y saco,
dignidad y valentía,
y donde el sol brilla opaco
profeta de la alegría.

En el barro de la historia que construyen
miles de nadies crean un futuro que desconocen,
pero lo sueñan, pero lo sueñan.

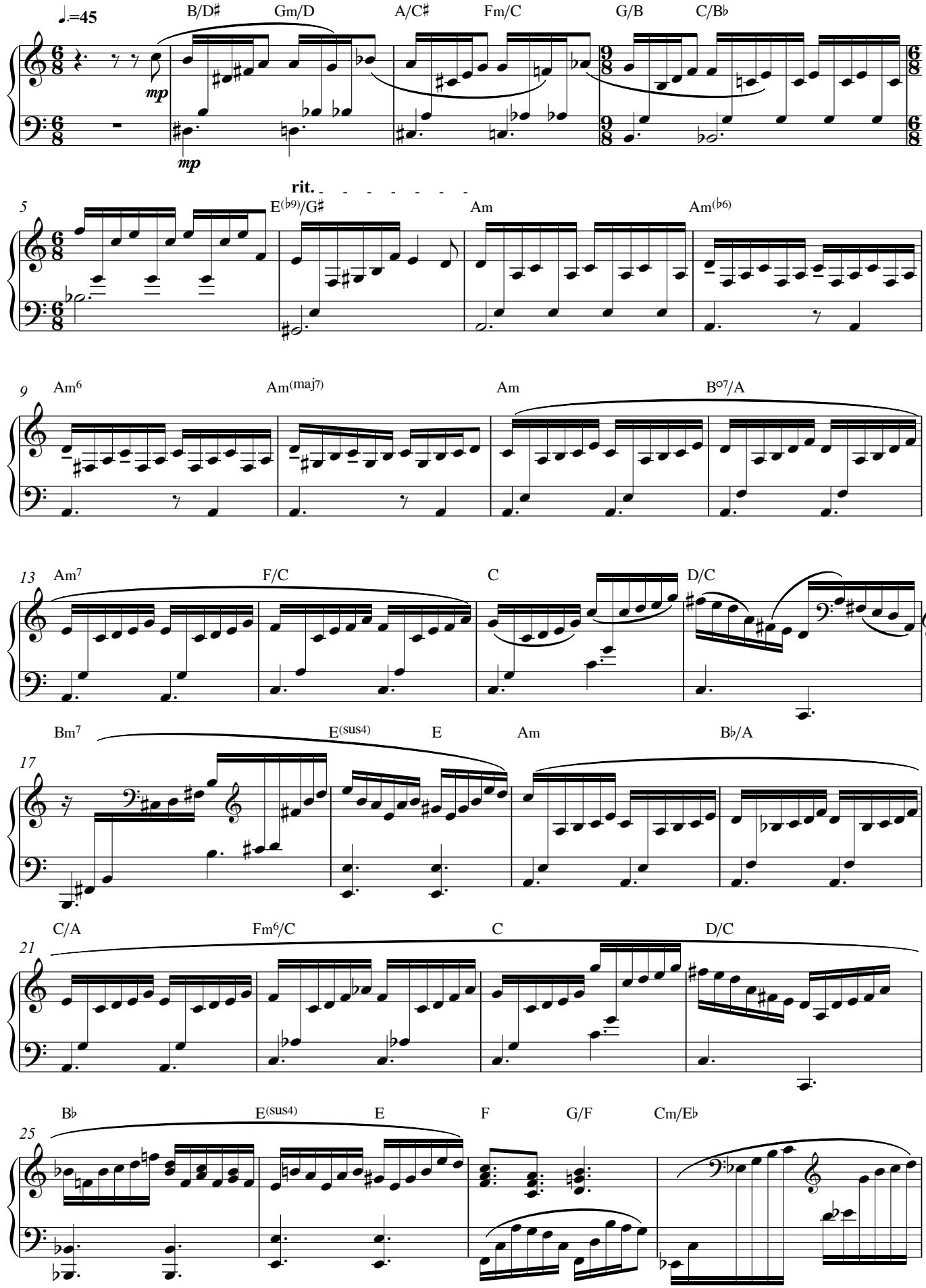
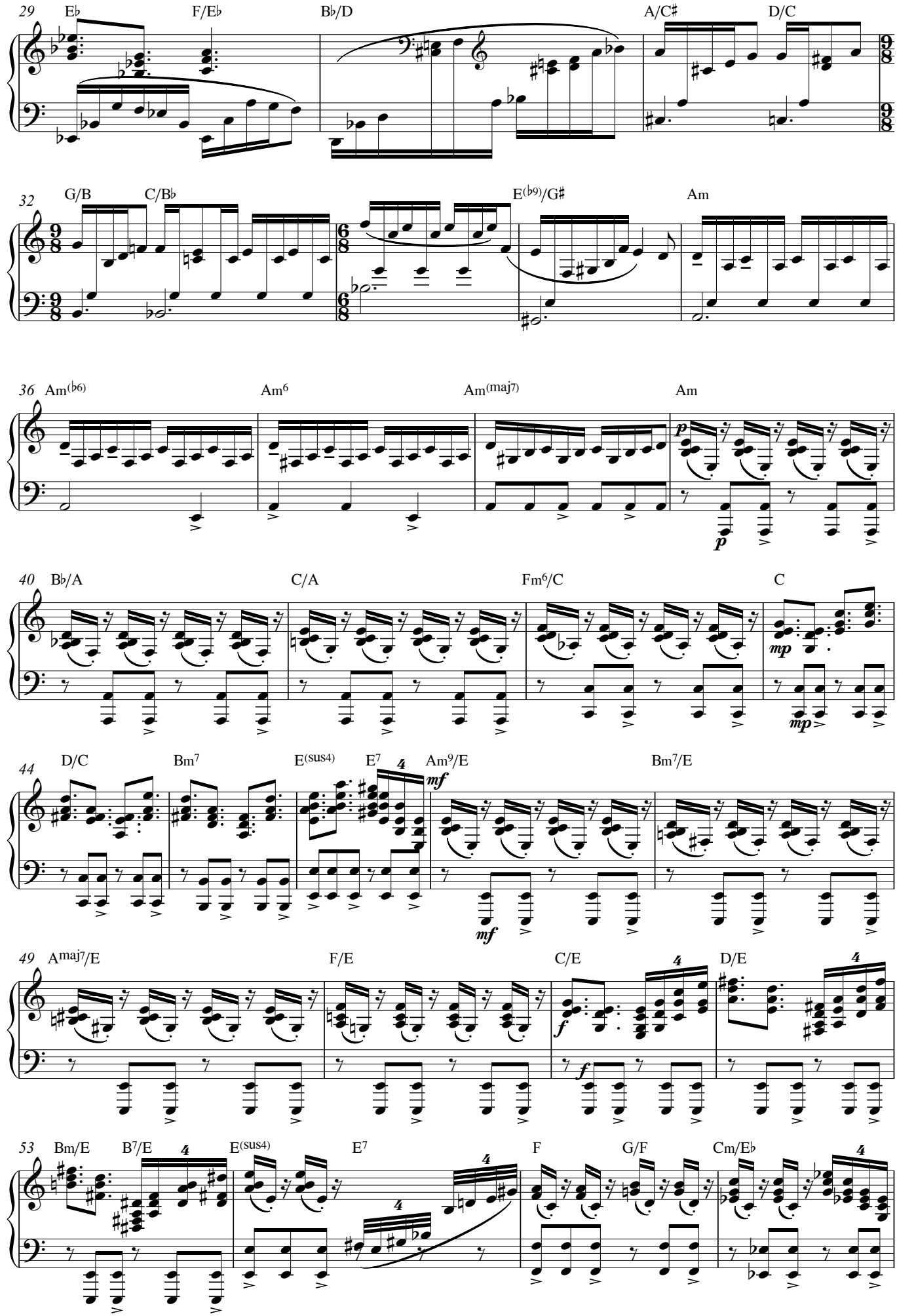
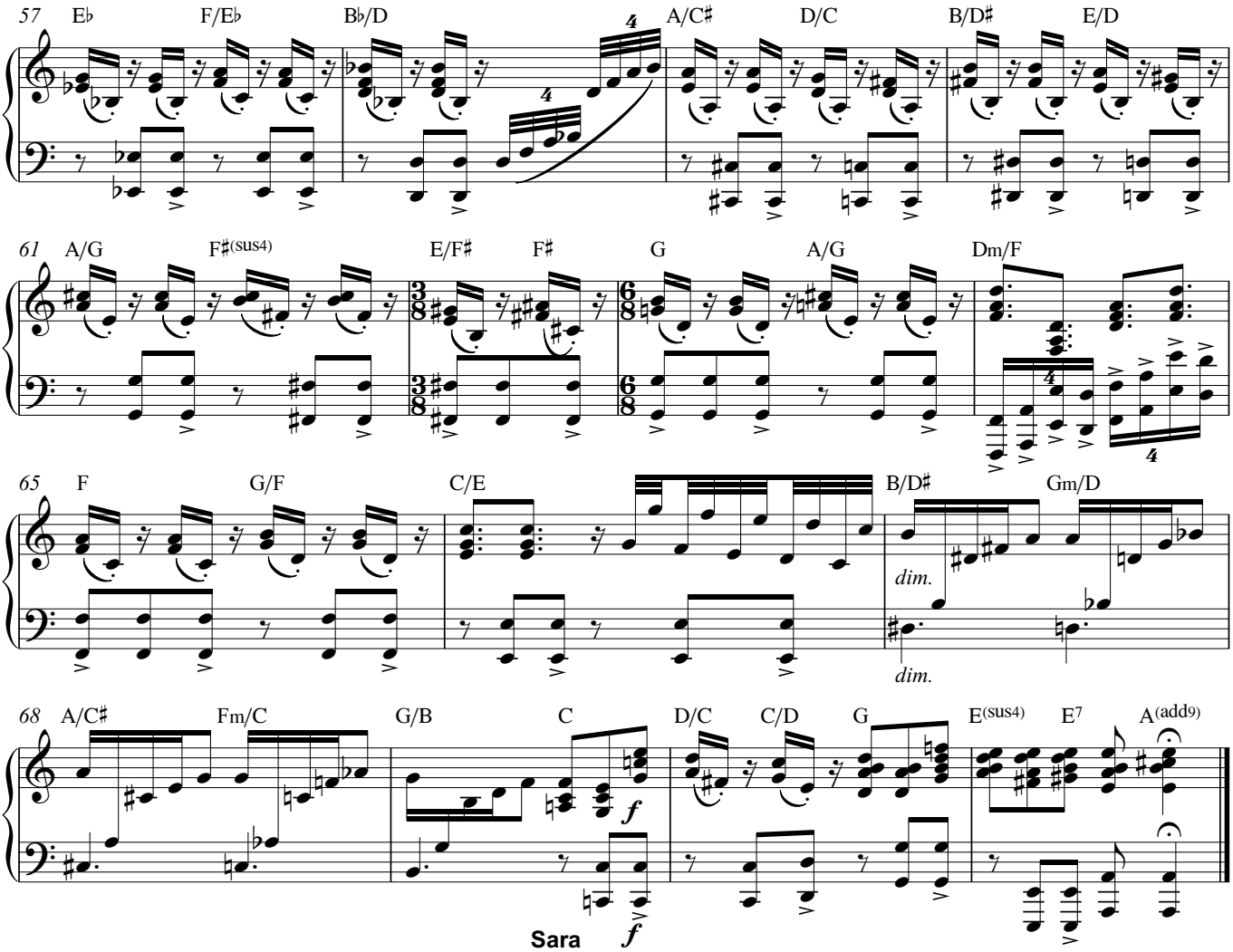
Sara

Sara Zapata nació en 1920. Fue campesina, vendedora ambulante, empleada doméstica y militante.
Fundó la Rama Femenina del PJ y la Seccional 13 fue su lugar de militancia. Tuvo activa participación en el Cordobazo.
Dos de sus hijas fueron detenidas y Sara golpeó las puertas de los cuarteles y comisarías hasta que logró liberarlas,
así como refugió a jóvenes perseguidos por la dictadura.
Muchos participantes del peronismo de base de los 70 la consideran una madre.
Por esto mismo tuvo acceso al poder político y, sin embargo, jamás tuvo un cargo público ni casa propia.
Murió pobre en Villa Azalais y fue velada en el Cementerio San Jerónimo. La primera corona en llegar fue la del gobernador.

Sara

Piano

Basada en los texto de "Ambidiestra" de Juan Cruz Taborda Varela

Tomás Arinci

V.S.

29
E♭
F/E♭
B♭/D
A/C♯
D/C
32
G/B
C/B♭
E(♭9)/G♯
Am
36
Am(♭6)
Am6
Am(maj7)
Am
40
B♭/A
C/A
Fm6/C
C
44
D/C
Bm7
E(sus4)
E7
Am9/E
Bm7/E
49
Amaj7/E
F/E
C/E
D/E
53
Bm/E
B7/E
E(sus4)
E7
F
G/F
Cm/E♭

Cartera, saco y pollera
y los tacos desgastados,
siempre humilde en la trinchera
militando por los barrios.

Cartera, pollera y saco,
resguardando perseguidos,
al frente del Cordobazo,
profesando lo prohibido.

En el barro de la historia que construyen
miles de nadies crean un futuro que desconocen,
pero lo sueñan, pero lo sueñan.

Cartera, saco y pollera,
entre las balas y el lodo,
por la Decimotercera,
la madre que fue de todos.

Cartera, pollera y saco,
dignidad y valentía,
y donde el sol brilla opaco
profeta de la alegría.

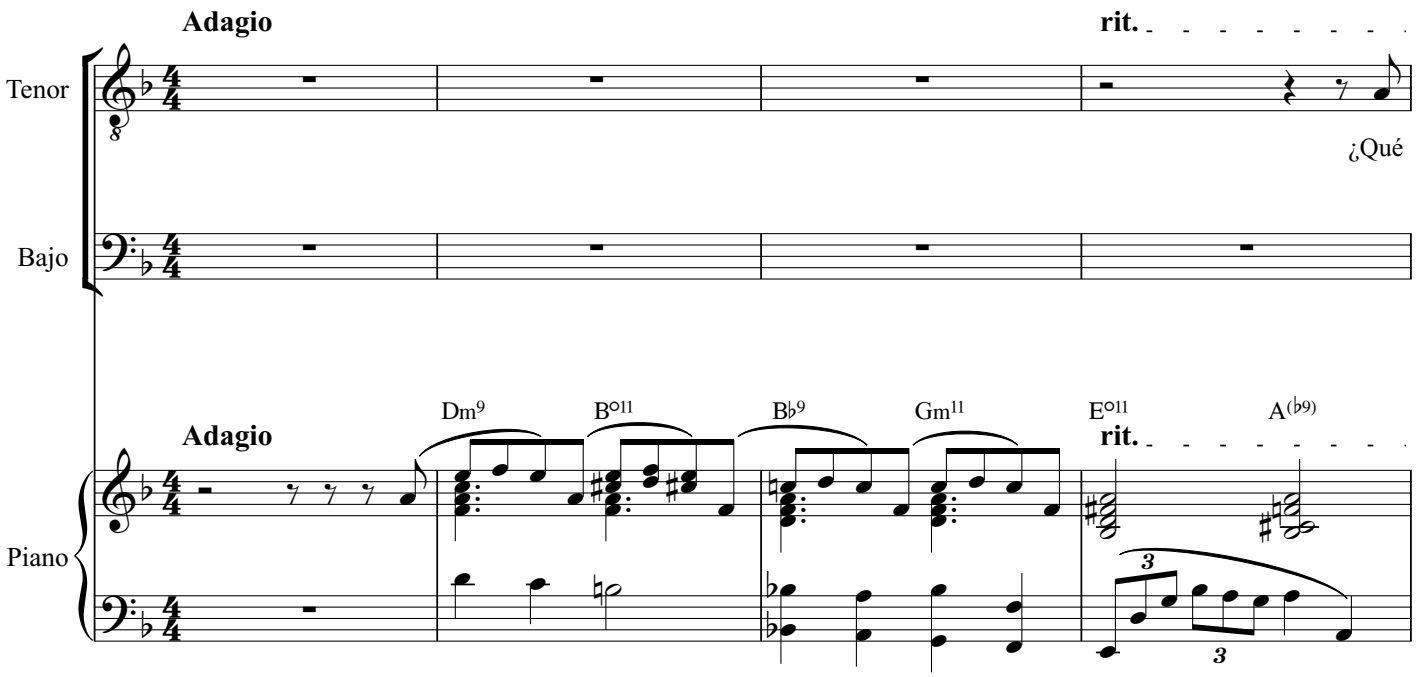
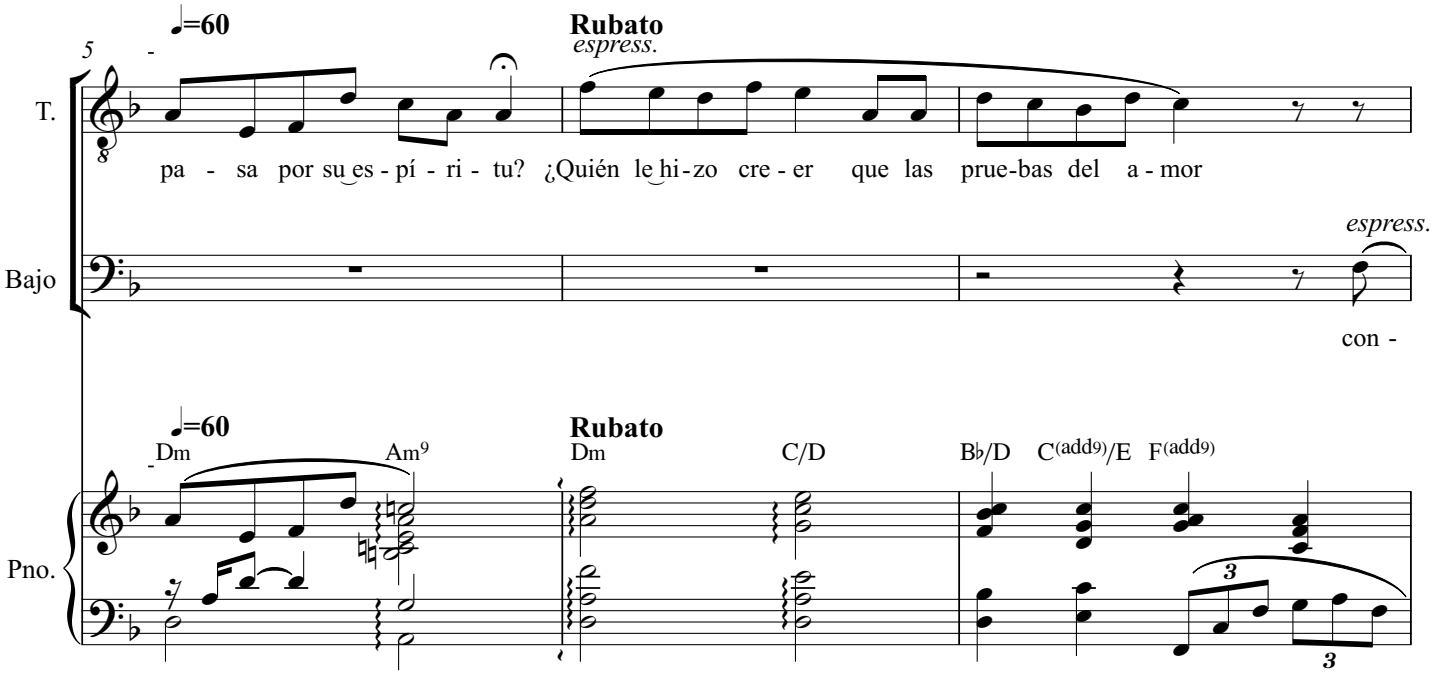
En el barro de la historia que construyen
miles de nadies crean un futuro que desconocen,
pero lo sueñan, pero lo sueñan.

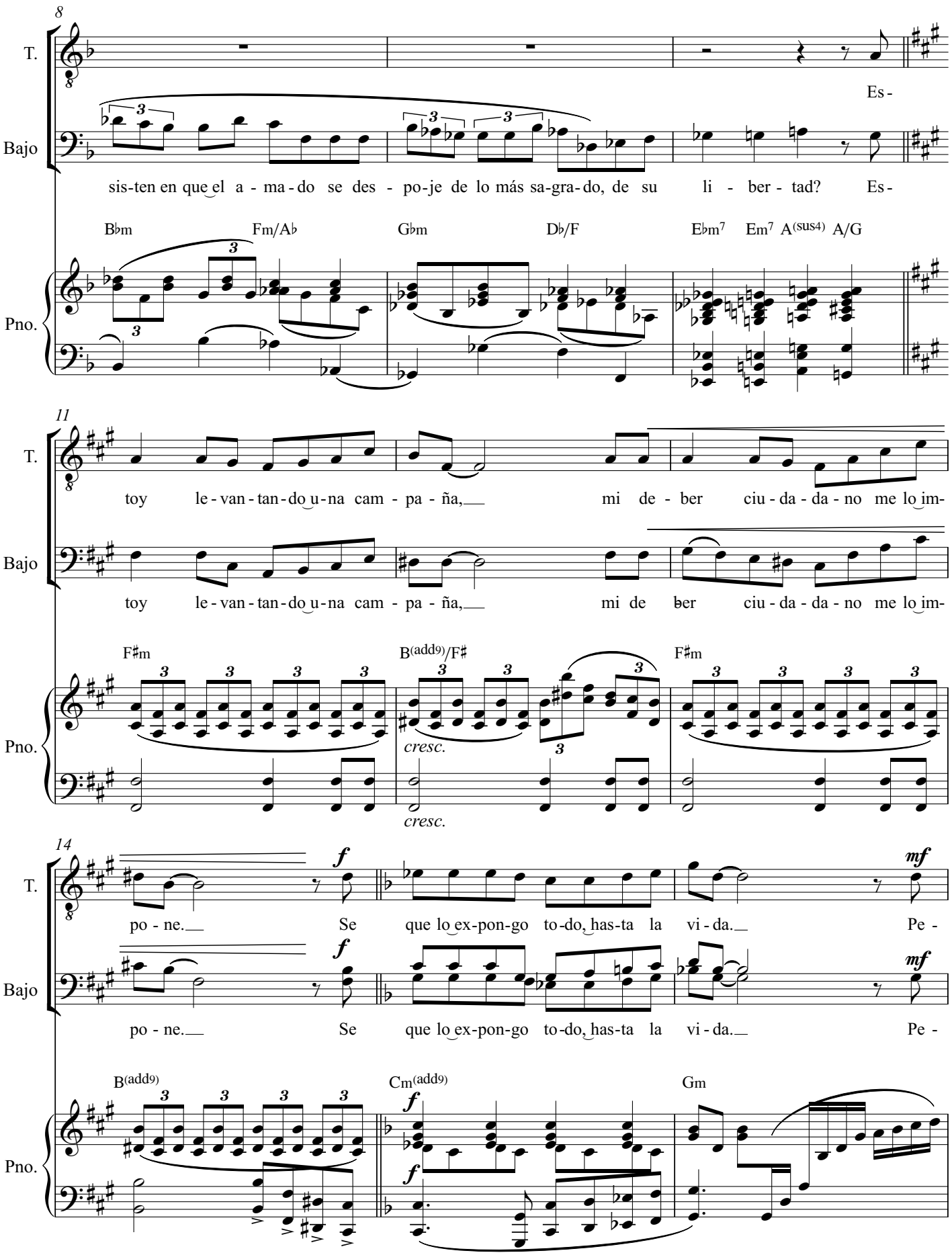
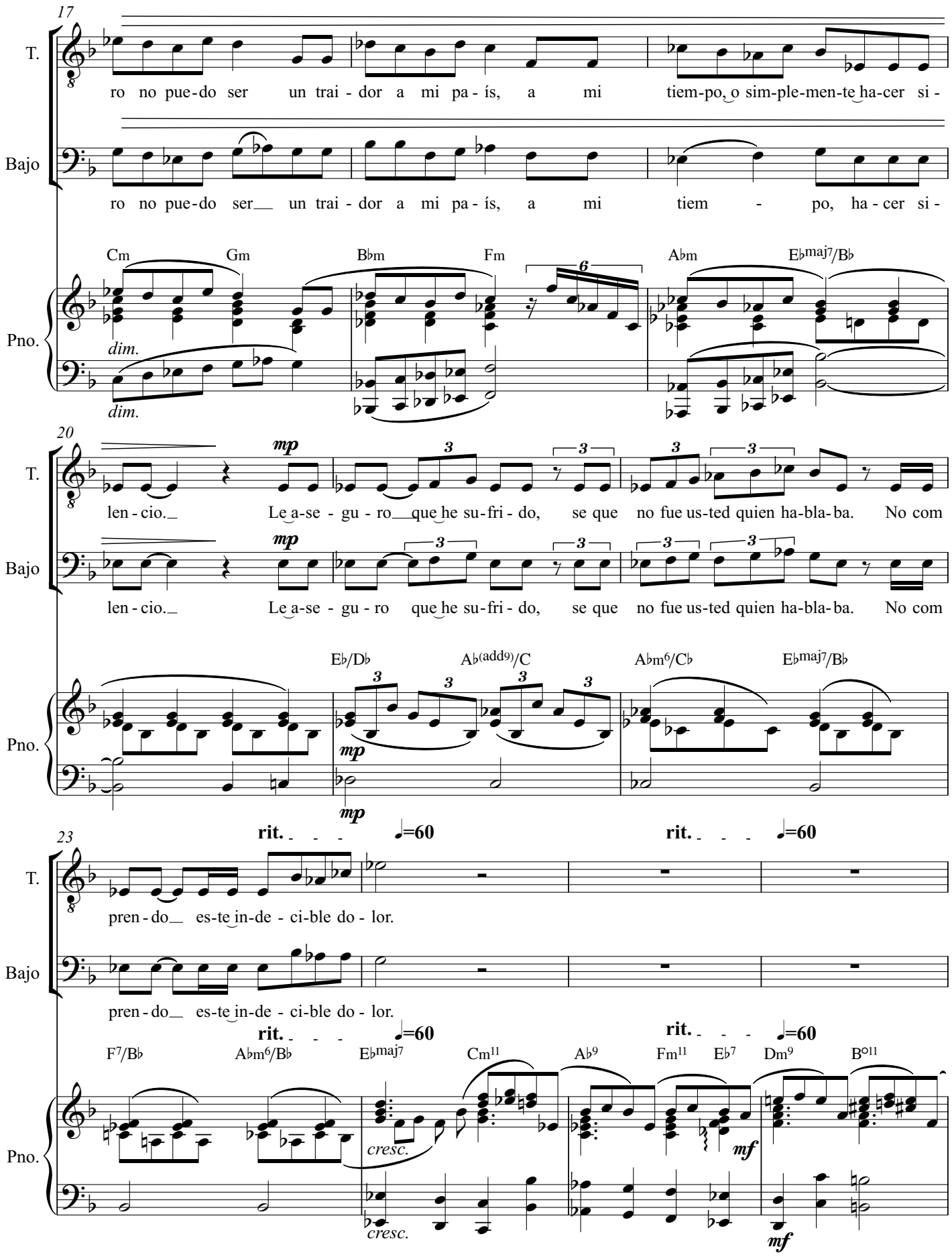
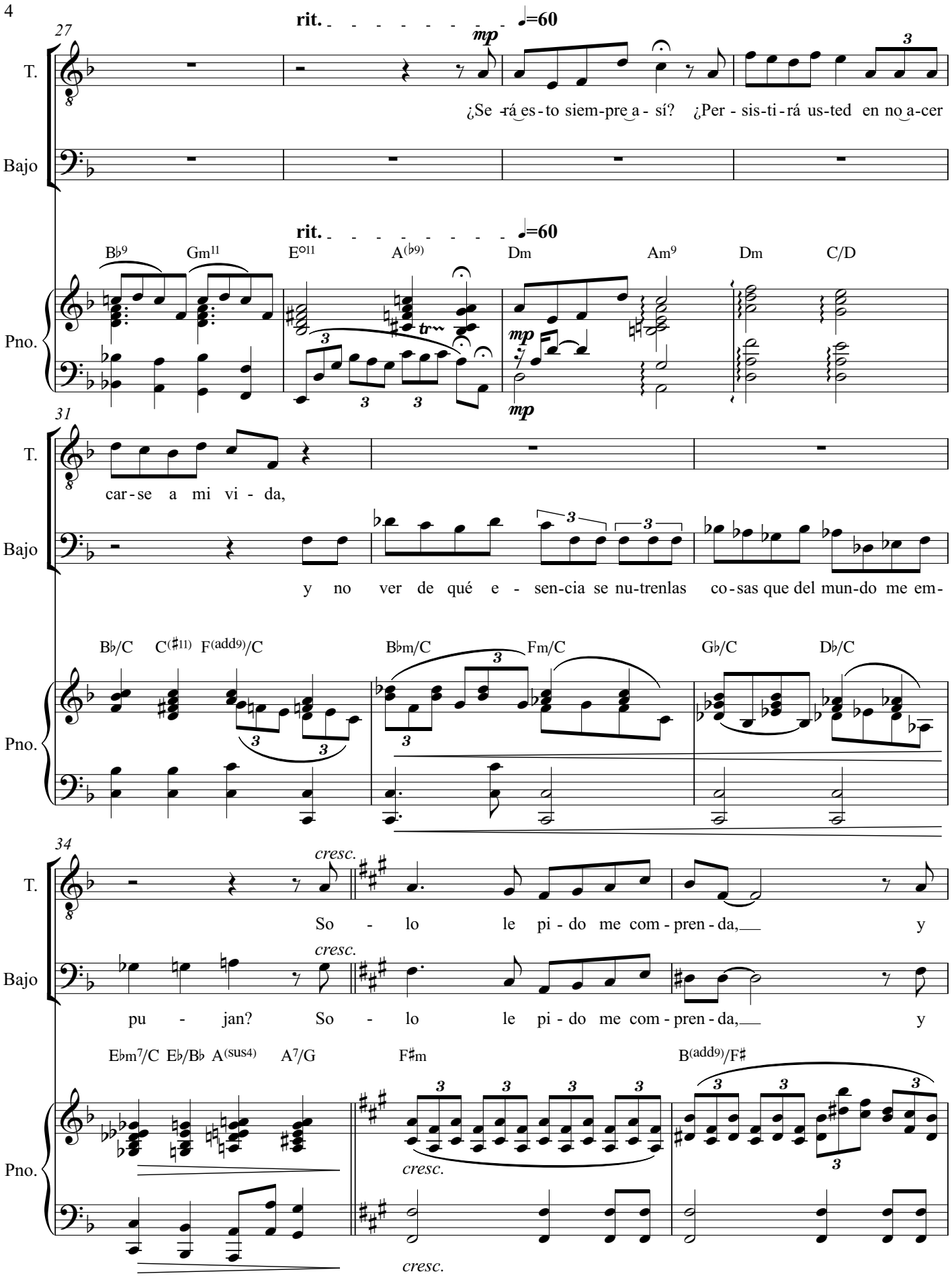
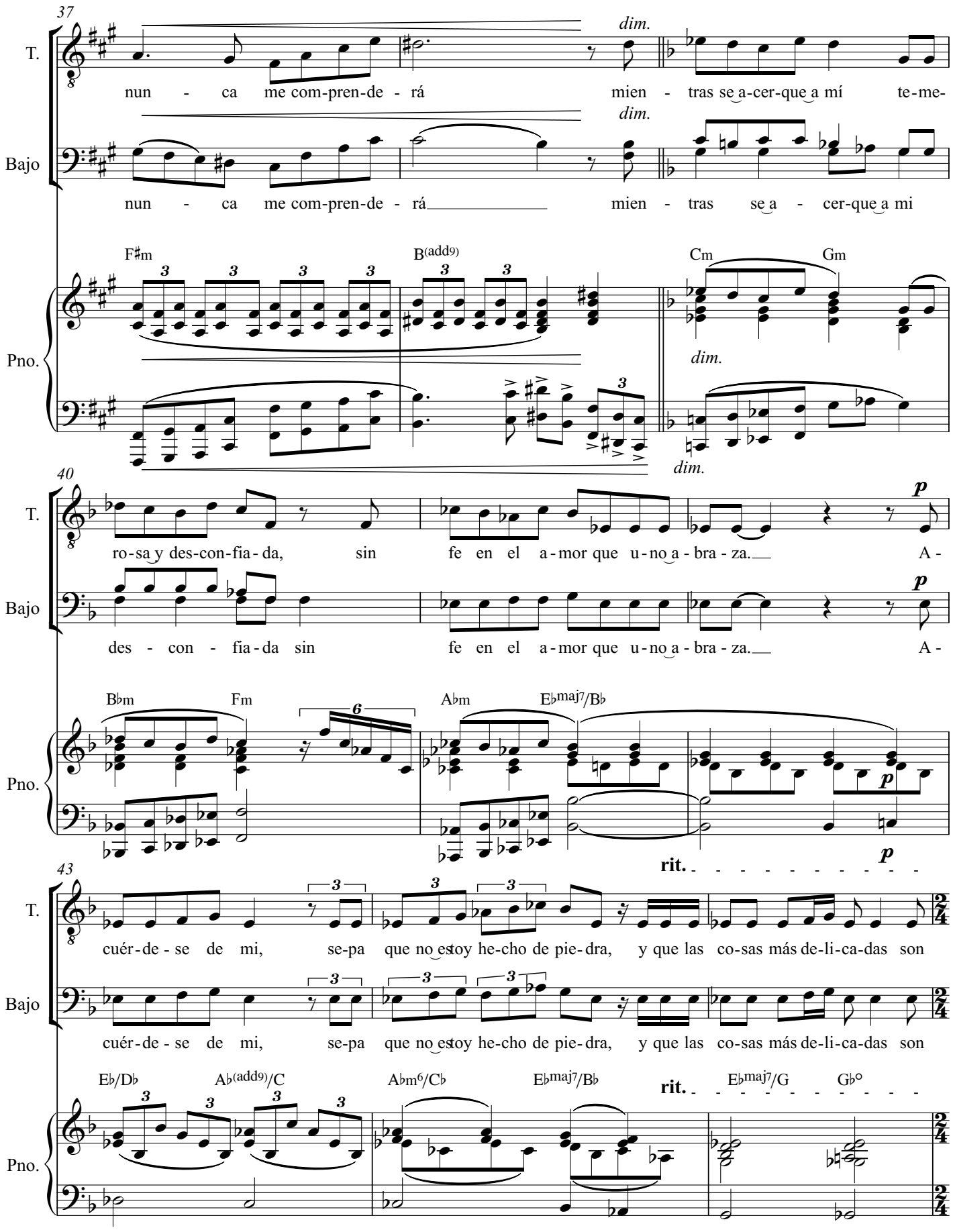
Sara

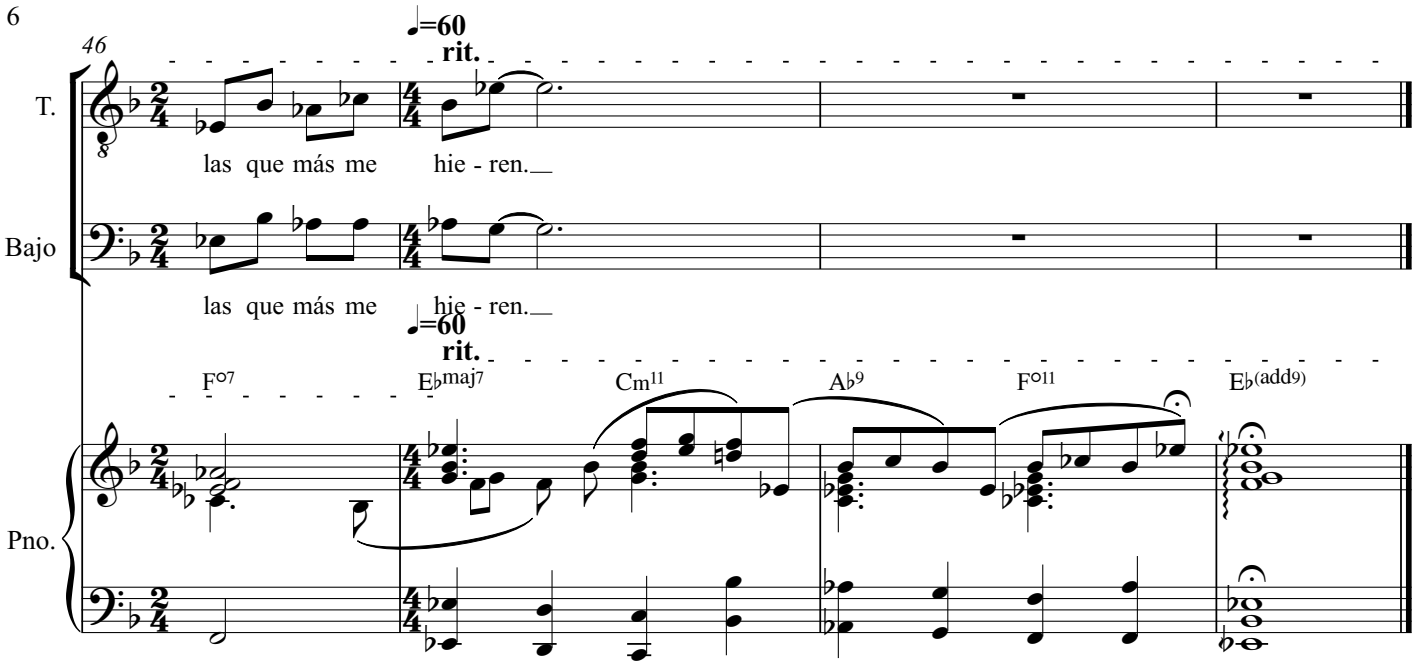
Sara Zapata nació en 1920. Fue campesina, vendedora ambulante, empleada doméstica y militante.
Fundó la Rama Femenina del PJ y la Seccional 13 fue su lugar de militancia. Tuvo activa participación en el Cordobazo.
Dos de sus hijas fueron detenidas y Sara golpeó las puertas de los cuarteles y comisarías hasta que logró liberarlas,
así como refugió a jóvenes perseguidos por la dictadura.
Muchos participantes del peronismo de base de los 70 la consideran una madre.
Por esto mismo tuvo acceso al poder político y, sin embargo, jamás tuvo un cargo público ni casa propia.
Murió pobre en Villa Azalais y fue velada en el Cementerio San Jerónimo. La primera corona en llegar fue la del gobernador.

Maruca

Basada en los textos de "Ambidiestra" de Juan Cruz Taborda Varela

Tomás Arinci



Proyecto seleccionado en el marco de las Becas Creación 2021 del Fondo Nacional de las Artes.
Ediciones del Baldío

8
T.
Bajo
Pno.
Es-
sis-ten en que el a - ma - do se des - po-je de lo más sa-gra-do, de su li - ber - tad? Es-
B♭m
Fm/A♭
G♭m
D♭/F
E♭m7
Em7
A(sus4)
A/G
11
toy le - van - tan - do u - na cam - pa - ña, mi de - ber ciu - da - da - no me lo im-
toy le - van - tan - do u - na cam - pa - ña, mi de ber ciu - da - da - no me lo im-
F♯m
B(add9)/F♯
F♯m
cresc.
cresc.
14
f
mf
po - ne. Se que lo ex-pon-go to-do, has-ta la vi - da. Pe -
po - ne. Se que lo ex-pon-go to-do, has-ta la vi - da. Pe -
B(add9)
Cm(add9)
Gm

17
T.
ro no pue-do ser un trai - dor a mi pa - ís, a mi tiem-po, o sim-ple-men-te ha-cer si -
Bajo
ro no pue-do ser un trai - dor a mi pa - ís, a mi tiem - po, ha - cer si -
Cm Gm B♭m Fm A♭m E♭maj7/B♭
Pno.
dim.
dim.
20
T.
mp
len - cio. Le a-se - gu - ro que he su-fri - do, se que no fue us-ted quien ha-bla-ba. No com
Bajo
mp
len - cio. Le a-se - gu - ro que he su-fri - do, se que no fue us-ted quien ha-bla-ba. No com
E♭/D♭ A♭(add9)/C A♭m6/C♭ E♭maj7/B♭
Pno.
mp
mp
23
T.
rit. ♩=60
rit. ♩=60
pren - do es-te in-de - ci-ble do - lor.
Bajo
rit. ♩=60
rit. ♩=60
pren - do es-te in-de - ci-ble do - lor.
F7/B♭ A♭m6/B♭ E♭maj7 Cm11 A♭9 Fm11 E♭7 Dm9 B°11
Pno.
cresc.
mf
cresc.
mf

27
rit.
♩=60
mp
T.
¿Se - rá es - to siem-pre a - sí? ¿Per - sis-ti - rá us-ted en no a-cer
Bajo
rit.
♩=60
B♭9 Gm11 E°11 A(♭9) Dm Am9 Dm C/D
Pno.
mp
mp
31
T.
car - se a mi vi - da,
Bajo
y no ver de qué e - sen-cia se nu-trenlas co - sas que del mun-do me em-
B♭/C C(♯11) F(add9)/C B♭m/C Fm/C G♭/C D♭/C
Pno.
34
cresc.
T.
So - lo le pi - do me com - pren - da, y
cresc.
Bajo
pu - jan? So - lo le pi - do me com - pren - da, y
E♭m7/C E♭/B♭ A(sus4) A7/G F♯m B(add9)/F♯
Pno.
cresc.
cresc.

37
T.
Bajo
Pno.
nun - ca me com-pren-de - rá
mien - tras se a-cer-que a mí te-me-
nun - ca me com-pren-de - rá
mien - tras se a - cer-que a mi
dim.
F♯m
B(add9)
Cm
Gm
40
ro-sa y des-con-fia - da, sin fe en el a-mor que u-no a - bra - za. A -
des - con - fia - da sin fe en el a-mor que u-no a - bra - za. A -
B♭m
Fm
A♭m
E♭maj7/B♭
43
cuér-de - se de mi, se-pa que no estoy he-cho de pie-dra, y que las co-sas más de-li-ca-das son
cuér-de - se de mi, se-pa que no estoy he-cho de pie-dra, y que las co-sas más de-li-ca-das son
E♭/D♭
A♭(add9)/C
A♭m6/C♭
E♭maj7/B♭
E♭maj7/G
G♭°
rit.



Maruca

¿Qué pasa por su espíritu?
¿Quién le hizo creer que las pruebas del amor
consisten en que el amado se despoje de lo más sagrado,
de su libertad?

Estoy levantando una campaña,
mi deber ciudadano me lo impone.
Se que lo expongo todo, hasta la vida.
Pero no puedo ser un traidor a mi país,
a mi tiempo, o simplemente hacer silencio.

Le aseguro que he sufrido,
se que no fue usted quien hablaba.
No comprendo este indecible dolor.

¿Será esto siempre así?
¿Persistirá usted en no acercarse a mi vida,
y no ver de qué esencia se nutren las cosas que del mundo
me empujan?

Solo le pido me comprenda,
y nunca me comprenderá
mientras se acerque a mi, temerosa y desconfiada,
sin fe en el amor que uno abraza.

Acuérdese de mí, sepa que no estoy hecho de piedra,
y que las cosas más delicadas son las que más me hieren.

Maruca

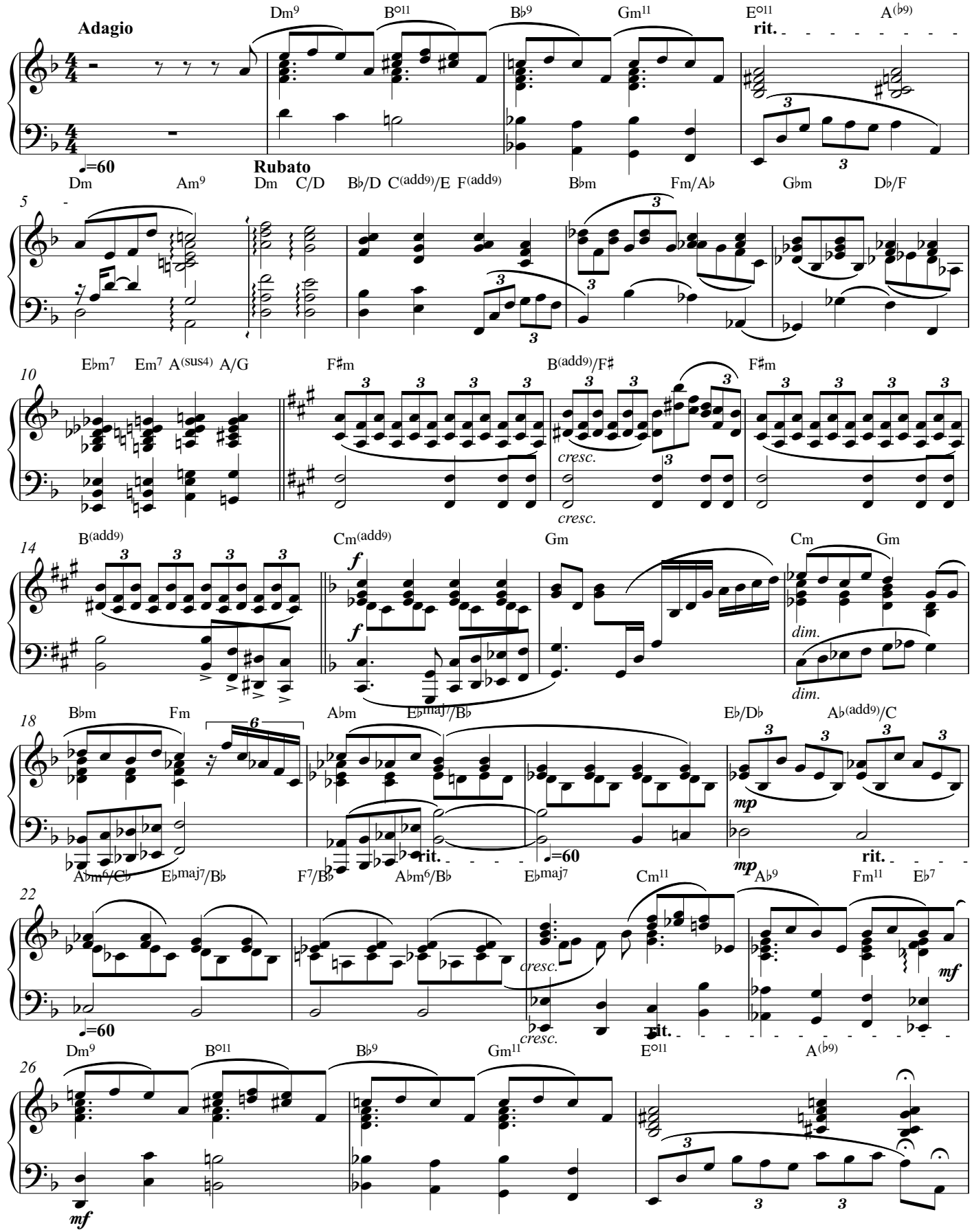
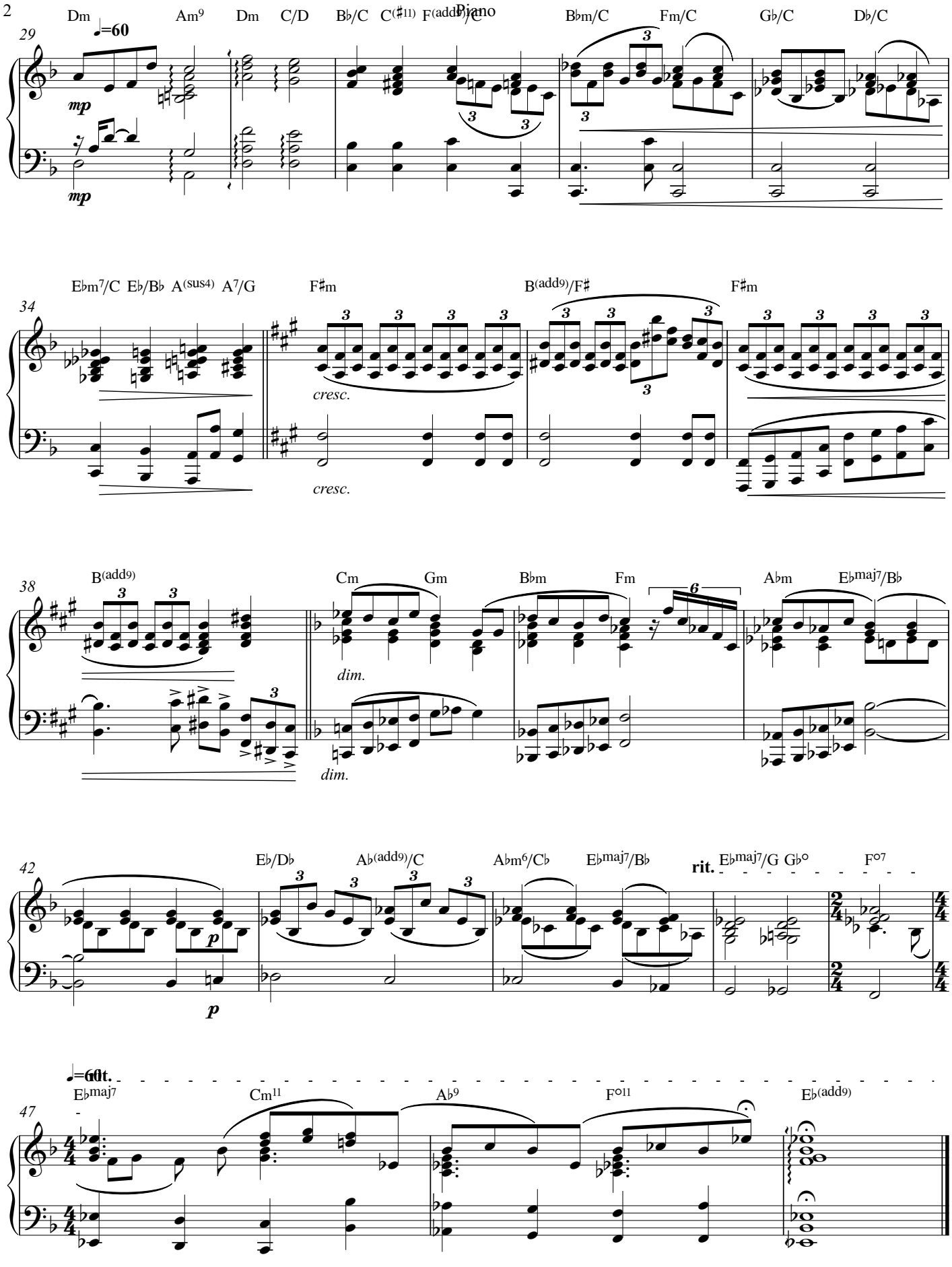
María Deheza (“Maruca”) fue la hija de Julio Deheza, el primer rector de la UNC destituido por la Reforma Universitaria de 1918.
A pesar de las amenazas y la resistencia familiar se casó ese mismo año con Deodoro Roca, el líder más destacado del movimiento reformista
y quien es considerado el redactor del Manifiesto Liminar.

* extracto de la carta enviada el 6 de noviembre de 1918 por Deodoro Roca a su por entonces novia Maruca Deheza.

Maruca

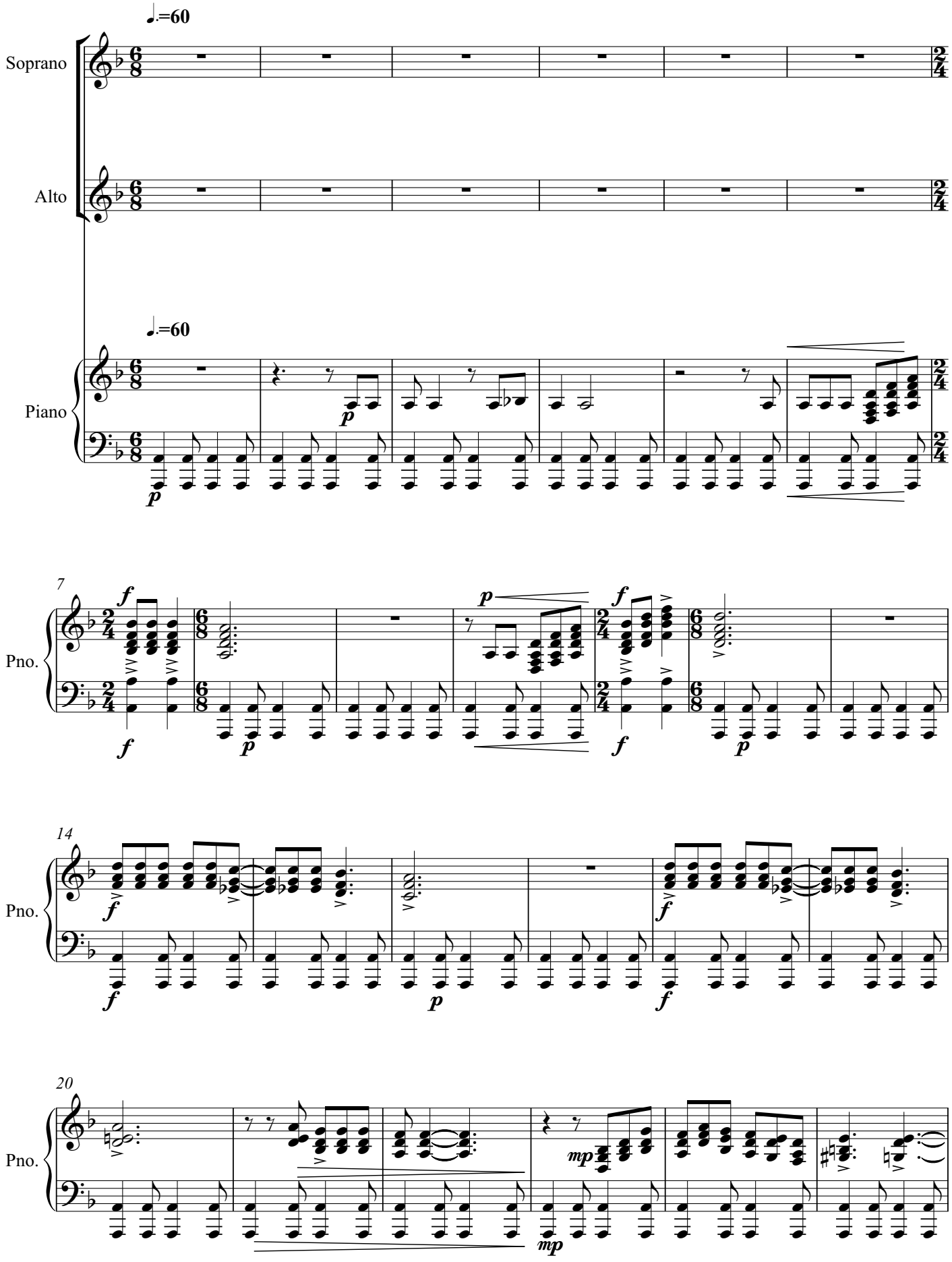
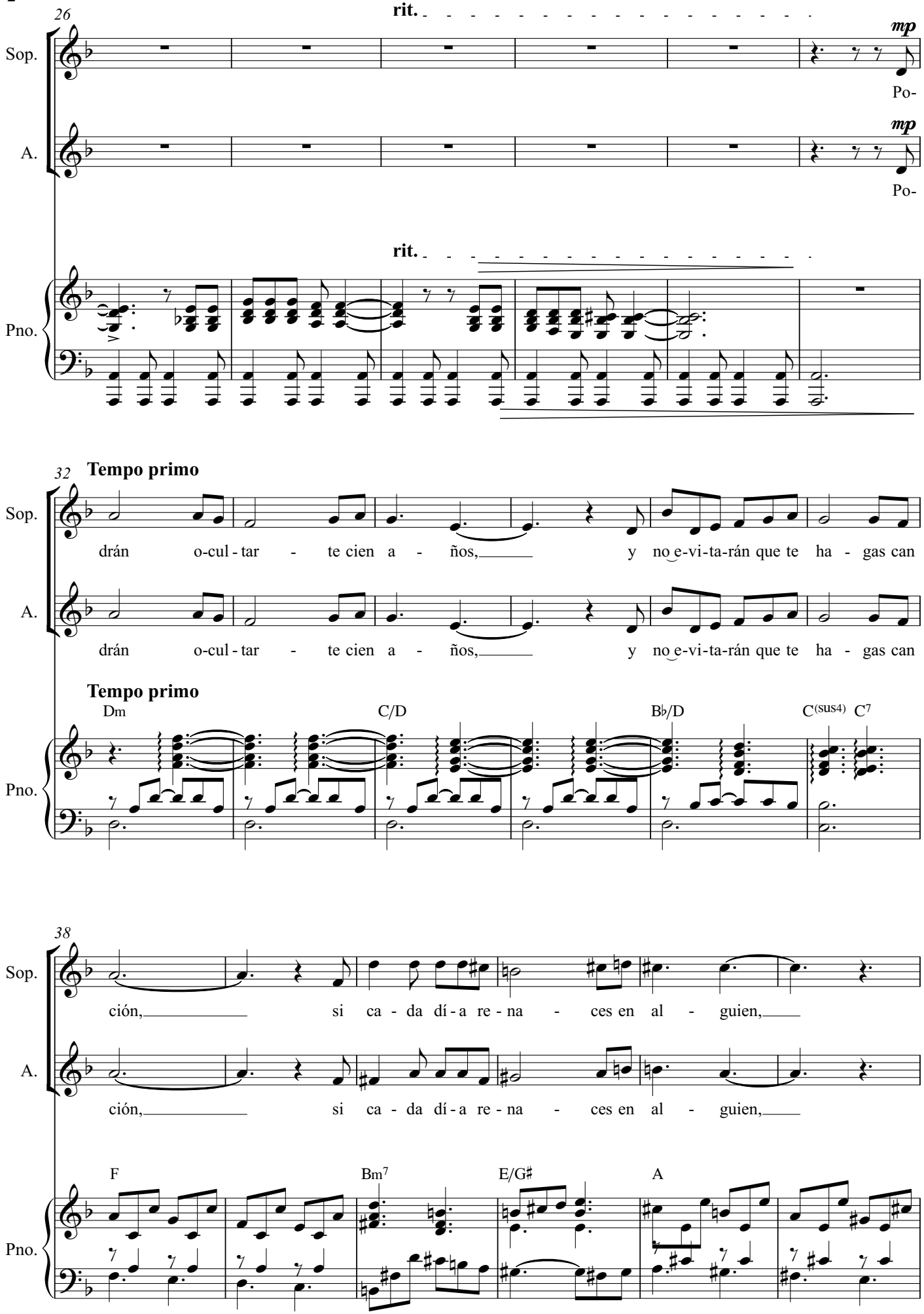
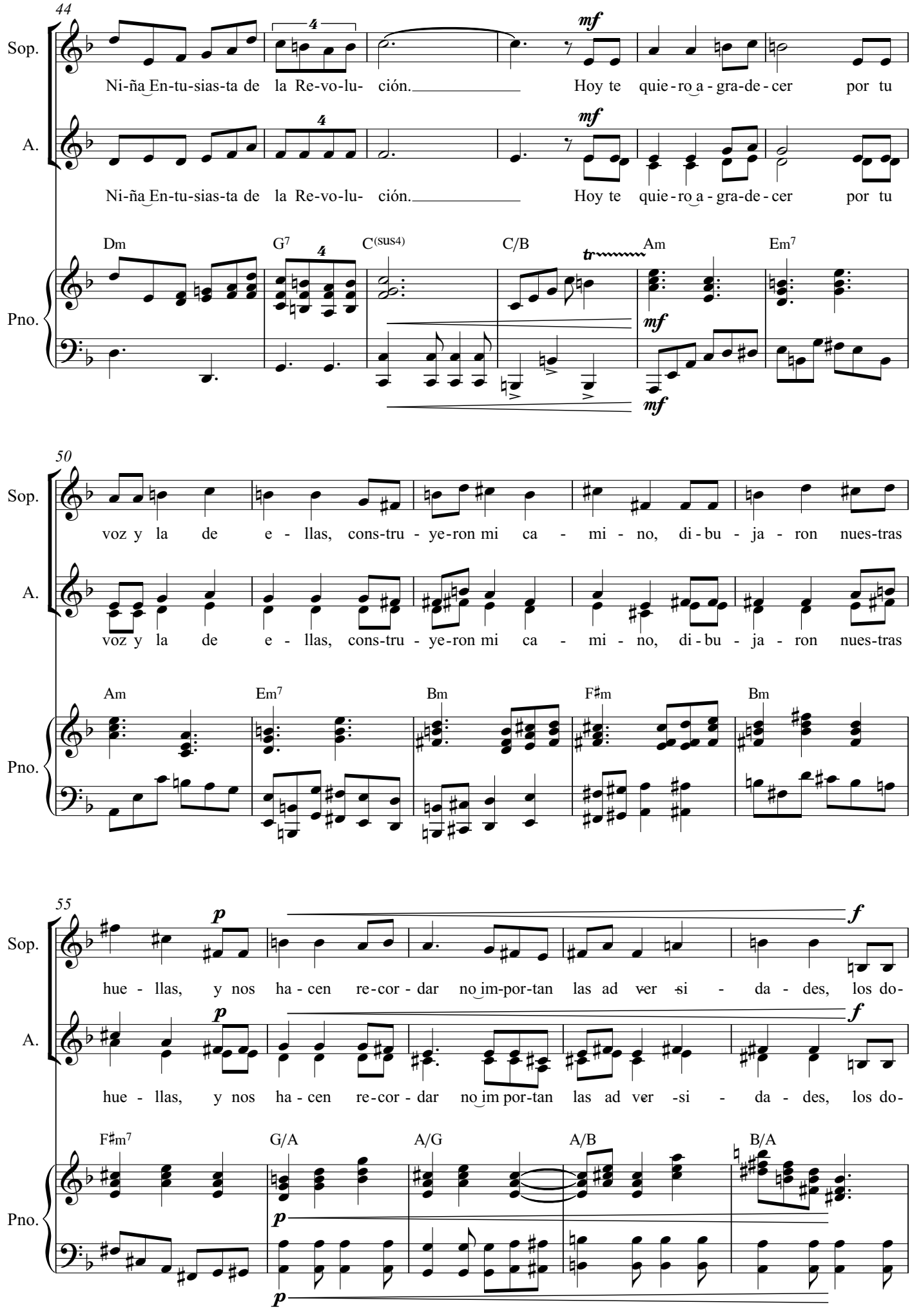
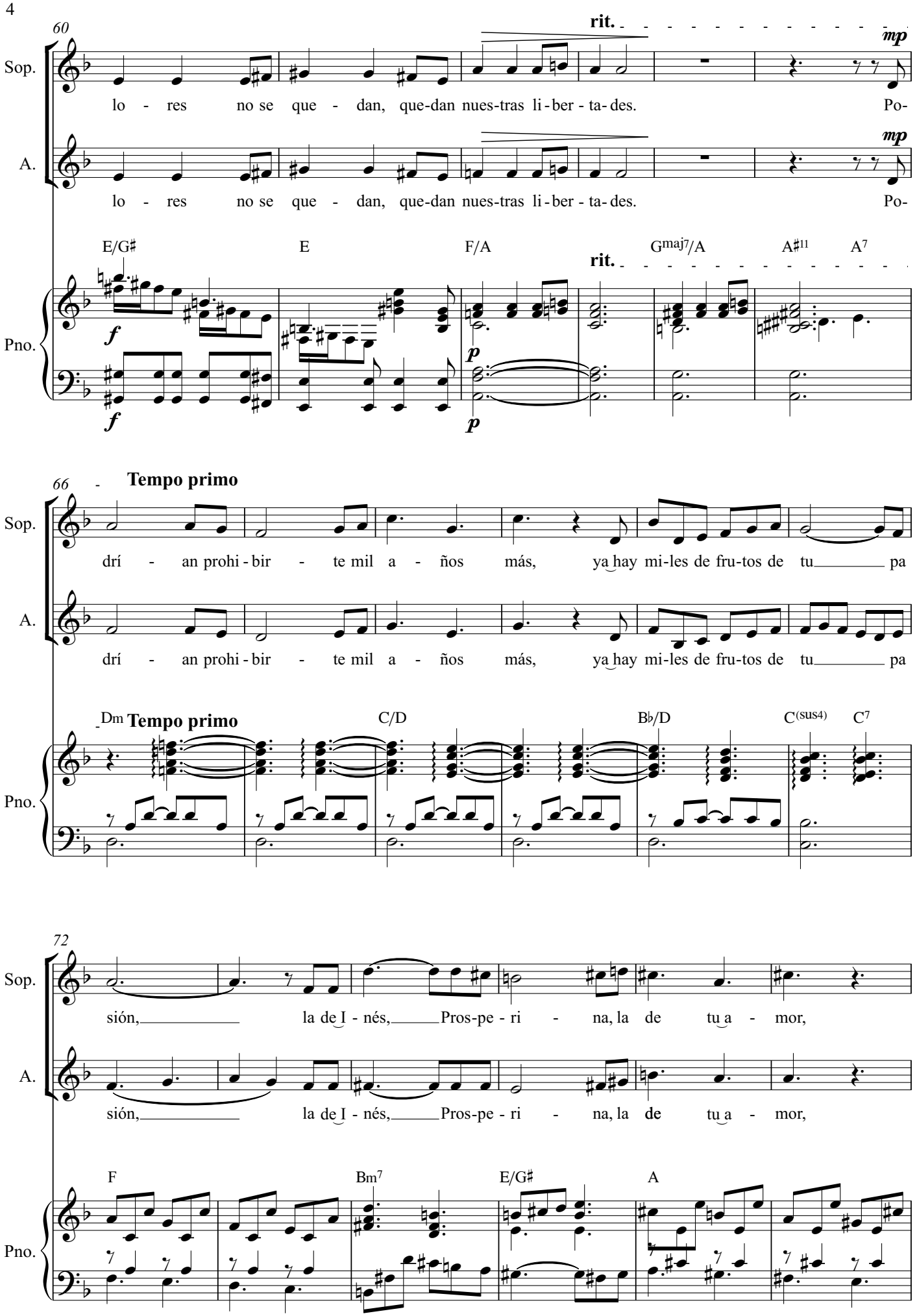
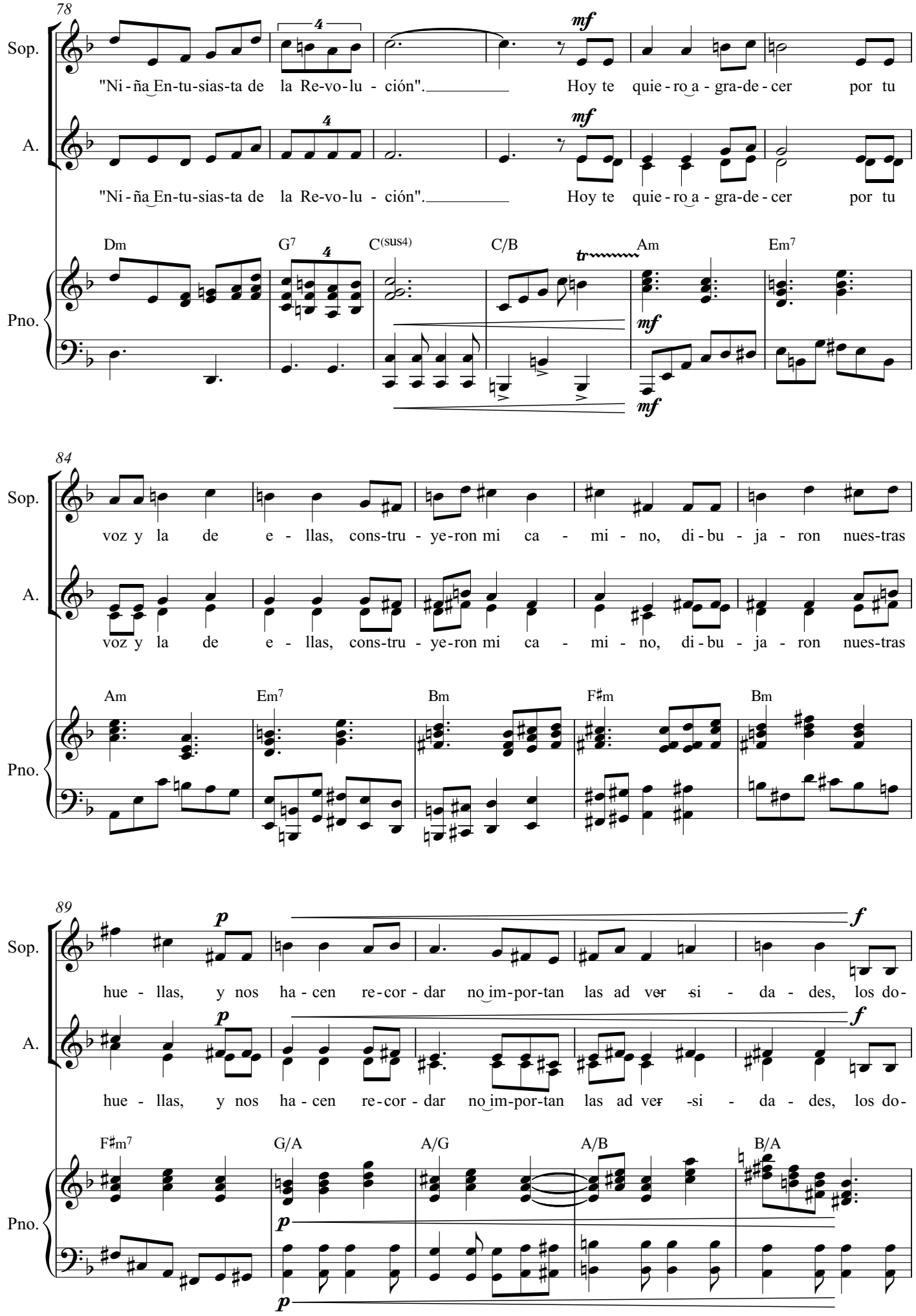
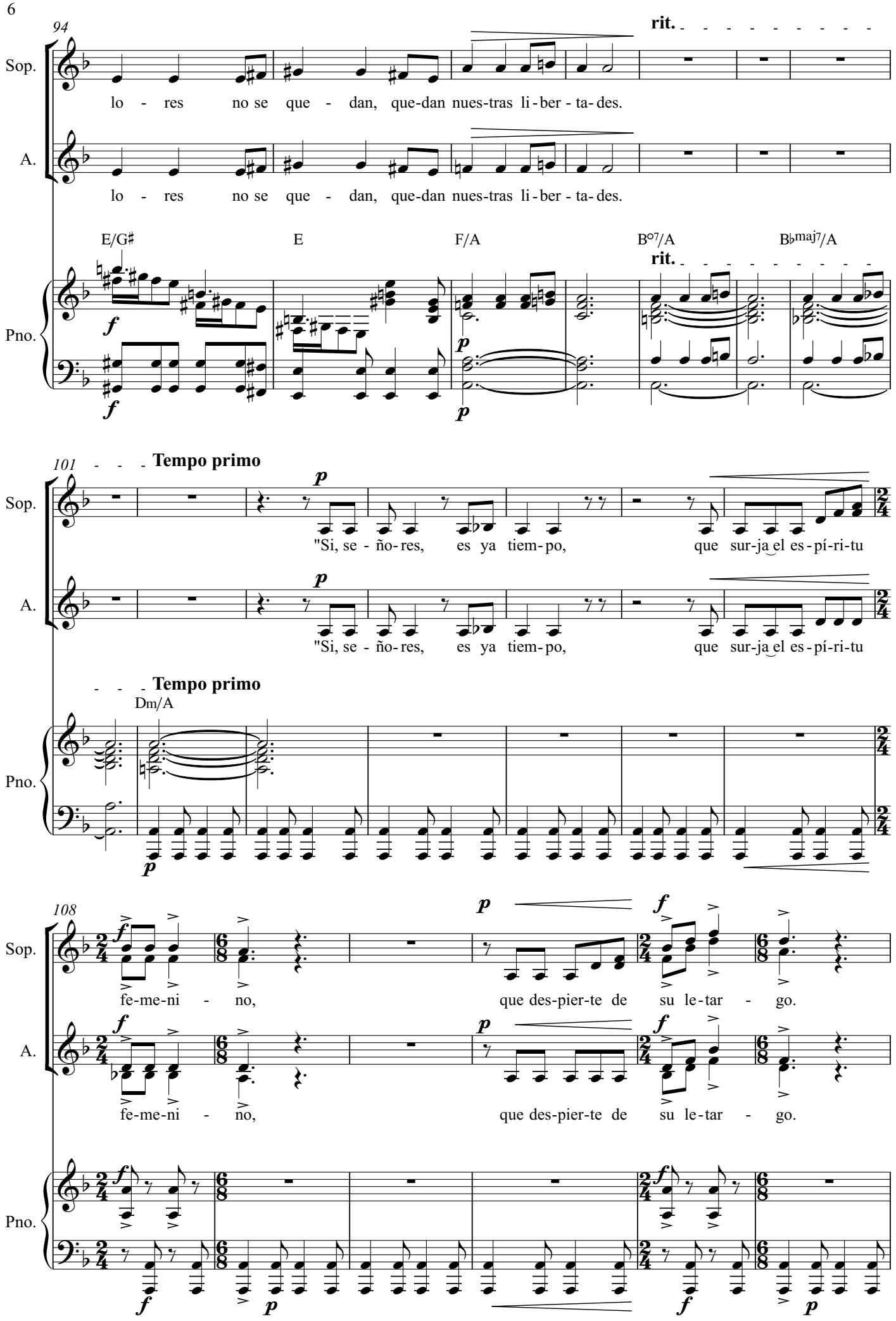
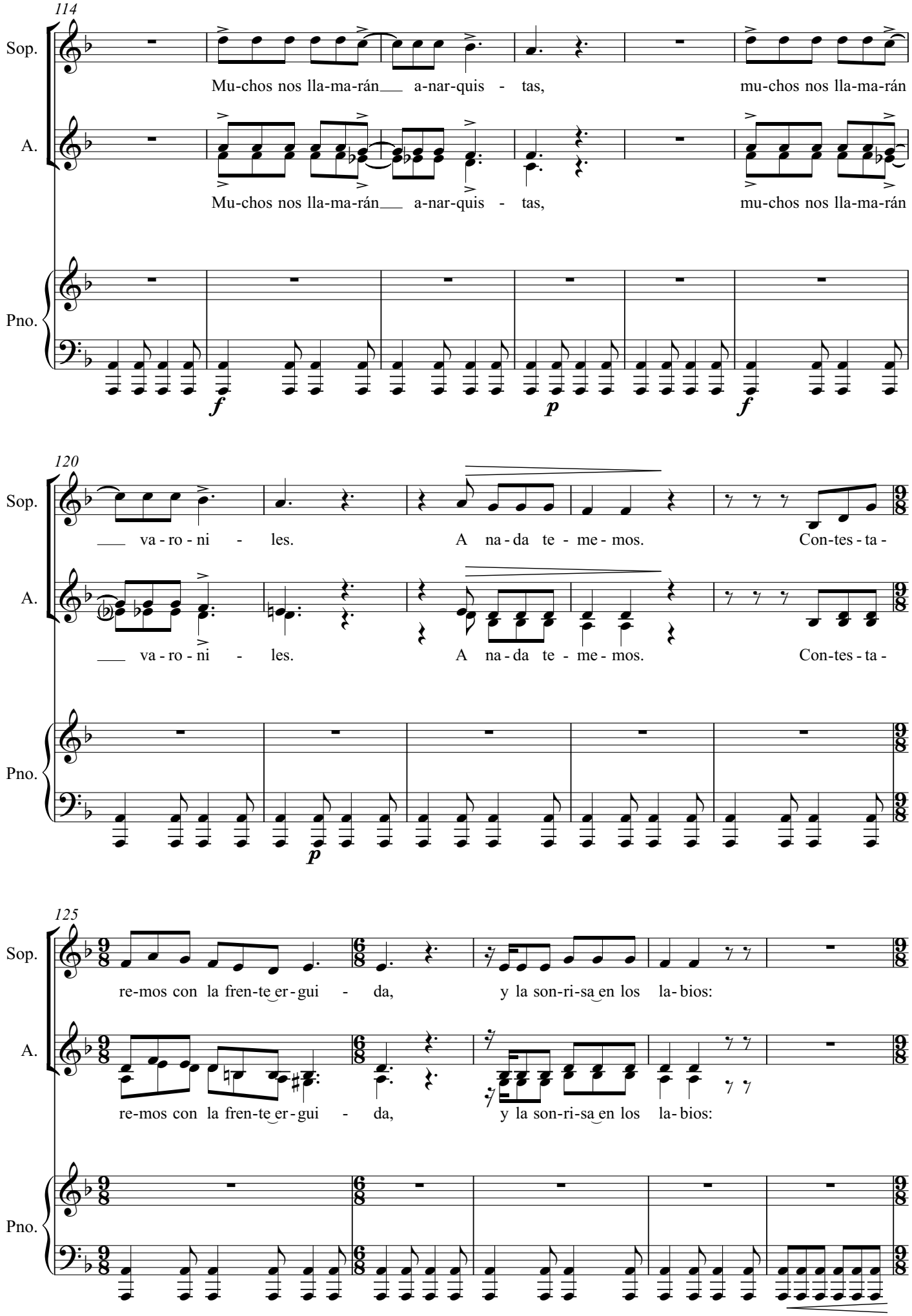
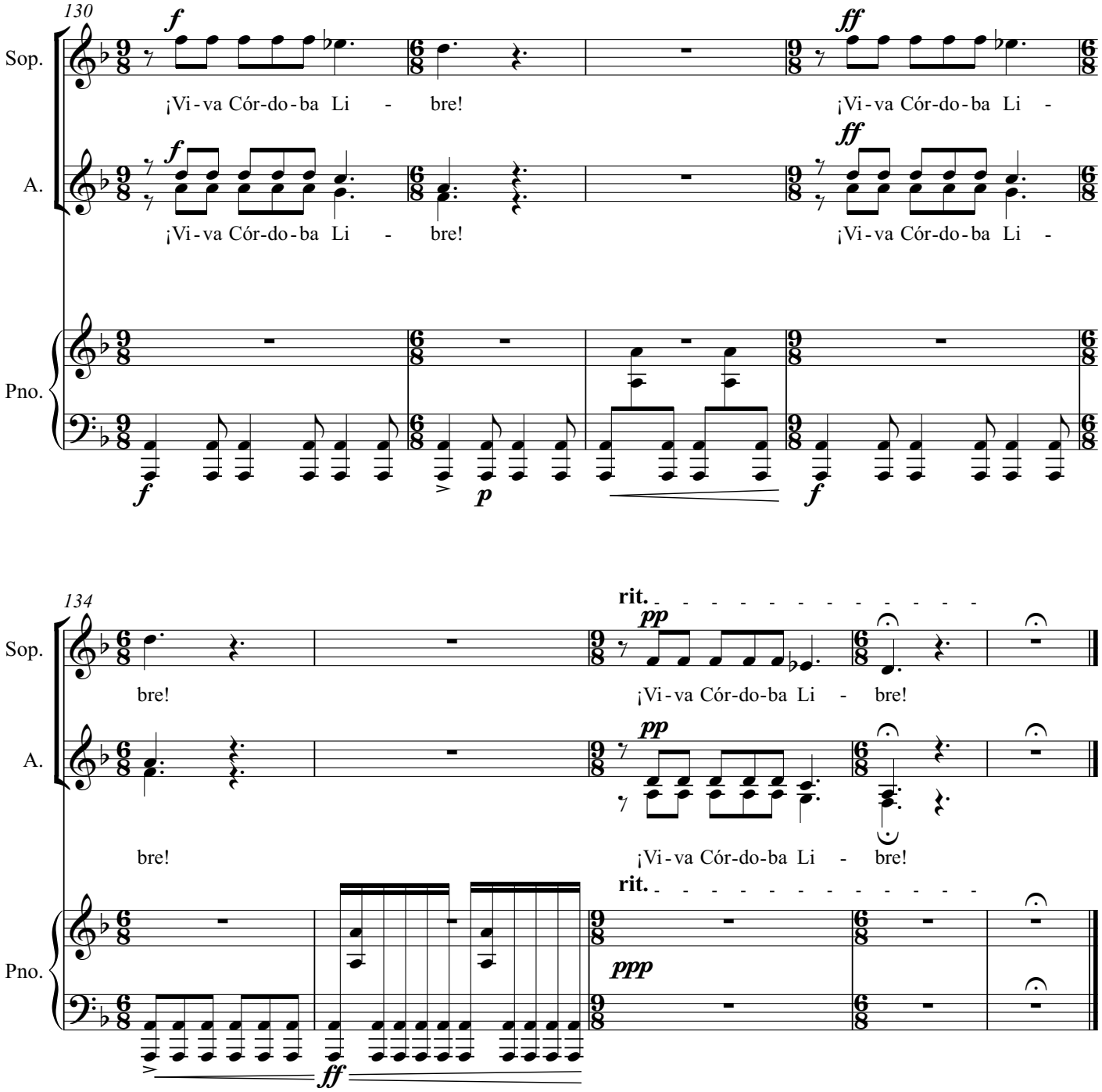
Piano

Basada en los textos de "Ambidiestra" de Juan Cruz Taborda Varela

Tomás Arinci

Piano
29
♩=60
Dm
Am9
Dm
C/D
B♭/C
C(♯11)
F(add9)/C
B♭m/C
Fm/C
G♭/C
D♭/C
mp
mp
34
E♭m7/C
E♭/B♭
A(sus4)
A7/G
F♯m
B(add9)/F♯
F♯m
cresc.
cresc.
38
B(add9)
Cm
Gm
B♭m
Fm
A♭m
E♭maj7/B♭
dim.
dim.
42
E♭/D♭
A♭(add9)/C
A♭m6/C♭
E♭maj7/B♭
rit.
E♭maj7/G
G♭°
F°7
p
p
47
♩=60
rit.
E♭maj7
Cm11
A♭9
F°11
E♭(add9)

Ofelia

Basada en los textos de "Ambidiestra" de Juan Cruz Taborda Varela

Tomás Arinci

Proyecto seleccionado en el marco de las Becas Creación 2021 del Fondo Nacional de las Artes.
Ediciones del Baldío

26
rit.
mp
Sop.
Po-
A.
mp
Po-
rit.
Pno.
32
Tempo primo
Sop.
drán o-cul - tar - te cien a - ños, y no e-vi-ta-rán que te ha - gas can
A.
drán o-cul - tar - te cien a - ños, y no e-vi-ta-rán que te ha - gas can
Tempo primo
Dm
C/D
B♭/D
C(sus4)
C7
Pno.
38
Sop.
ción, si ca - da dí - a re - na - ces en al - guien,
A.
ción, si ca - da dí - a re - na - ces en al - guien,
F
Bm7
E/G♯
A
Pno.

44
Sop.
A.
Pno.
Ni-ña En-tu-sias-ta de la Re-vo-lu- ción. Hoy te quie-ro a-gra-de-cer por tu
Ni-ña En-tu-sias-ta de la Re-vo-lu- ción. Hoy te quie-ro a-gra-de-cer por tu
Dm G7 C(sus4) C/B Am Em7
mf
50
voz y la de e - llas, cons-tru - ye-ron mi ca - mi - no, di - bu - ja - ron nues-tras
voz y la de e - llas, cons-tru - ye-ron mi ca - mi - no, di - bu - ja - ron nues-tras
Am Em7 Bm F♯m Bm
55
p
f
hue - llas, y nos ha - cen re-cor - dar no im-por-tan las ad ver -si - da - des, los do-
hue - llas, y nos ha - cen re-cor - dar no im por-tan las ad ver -si - da - des, los do-
F♯m7 G/A A/G A/B B/A

60
rit.
mp
Sop.
lo - res no se que - dan, que-dan nues-tras li-ber - ta-des. Po-
A.
lo - res no se que - dan, que-dan nues-tras li-ber - ta-des. Po-
E/G♯ E F/A Gmaj7/A A♯11 A7
rit.
Pno.
f
p
66
Tempo primo
Sop.
drí - an prohi-bir - te mil a - ños más, ya hay mi-les de fru-tos de tu pa
A.
drí - an prohi-bir - te mil a - ños más, ya hay mi-les de fru-tos de tu pa
Dm Tempo primo C/D B♭/D C(sus4) C7
Pno.
72
Sop.
sión, la de I - nés, Pros-pe - ri - na, la de tu a - mor,
A.
sión, la de I - nés, Pros-pe - ri - na, la de tu a - mor,
F Bm7 E/G♯ A
Pno.

78
Sop.
A.
Pno.
"Ni-ña En-tu-sias-ta de la Re-vo-lu-ción". Hoy te quie-ro a-gra-de-cer por tu
"Ni-ña En-tu-sias-ta de la Re-vo-lu-ción". Hoy te quie-ro a-gra-de-cer por tu
Dm G7 C(sus4) C/B Am Em7
mf
84
voz y la de e-llas, cons-tru-ye-ron mi ca-mi-no, di-bu-ja-ron nues-tras
voz y la de e-llas, cons-tru-ye-ron mi ca-mi-no, di-bu-ja-ron nues-tras
Am Em7 Bm F♯m Bm
89
p
f
hue-llas, y nos ha-cen re-cor-dar no im-por-tan las ad ver-si-da-des, los do-
hue-llas, y nos ha-cen re-cor-dar no im-por-tan las ad ver-si-da-des, los do-
F♯m7 G/A A/G A/B B/A

94
Sop.
lo - res no se que - dan, que-dan nues-tras li-ber-ta-des.
A.
lo - res no se que - dan, que-dan nues-tras li-ber-ta-des.
rit.
E/G♯
E
F/A
B°7/A
B♭maj7/A
Pno.
101
Tempo primo
"Si, se - ño-res, es ya tiem-po, que sur-ja el es-pí-ri-tu
Dm/A
108
fe-me-ni - no, que des-pier-te de su le-tar - go.

114
Sop.
A.
Pno.
Mu-chos nos lla-ma-rán a-nar-quis - tas, mu-chos nos lla-ma-rán
Mu-chos nos lla-ma-rán a-nar-quis - tas, mu-chos nos lla-ma-rán
f
p
f
120
va - ro - ni - les. A na - da te - me - mos. Con-tes - ta -
va - ro - ni - les. A na - da te - me - mos. Con-tes - ta -
p
125
re-mos con la fren-te er-gui - da, y la son-ri-sa en los la-bios:
re-mos con la fren-te er-gui - da, y la son-ri-sa en los la-bios:

130
Sop.
A.
Pno.
f
¡Vi - va Cór-do-ba Li - bre!
ff
¡Vi - va Cór-do-ba Li -
p
134
rit.
pp
bre!
ppp

Ofelia

Podrán ocultarte cien años,
y no evitarán que te hagas canción
si cada día renaces en alguien
Niña Entusiasta de la Revolución.

Hoy te quiero agradecer por tu voz y la de ellas,
construyeron mi camino, dibujaron nuestras huellas,
y nos hacen recordar no importan las adversidades,
los dolores no se quedan, quedan nuestras libertades.

Podrían prohibirte mil años más,
ya hay miles de frutos de tu pasión,
la de Inés, Prosperina, la de tu amor,
Niña Entusiasta de la Revolución.

Hoy te quiero agradecer por tu voz y la de ellas,
construyeron mi camino, dibujaron nuestras huellas,
y nos hacen recordar no importan las adversidades,
los dolores no se quedan, quedan nuestras libertades.

“Si, señores, es ya tiempo
que surja el espíritu femenino,
que despierte de su letargo.
Muchos nos llamarán anarquistas,
muchos nos llamarán varoniles.
A nada tememos.
Contestaremos con la frente erguida,
y la sonrisa en los labios:
Viva Córdoba Libre!
Viva Córdoba Libre!
Viva Córdoba Libre!”

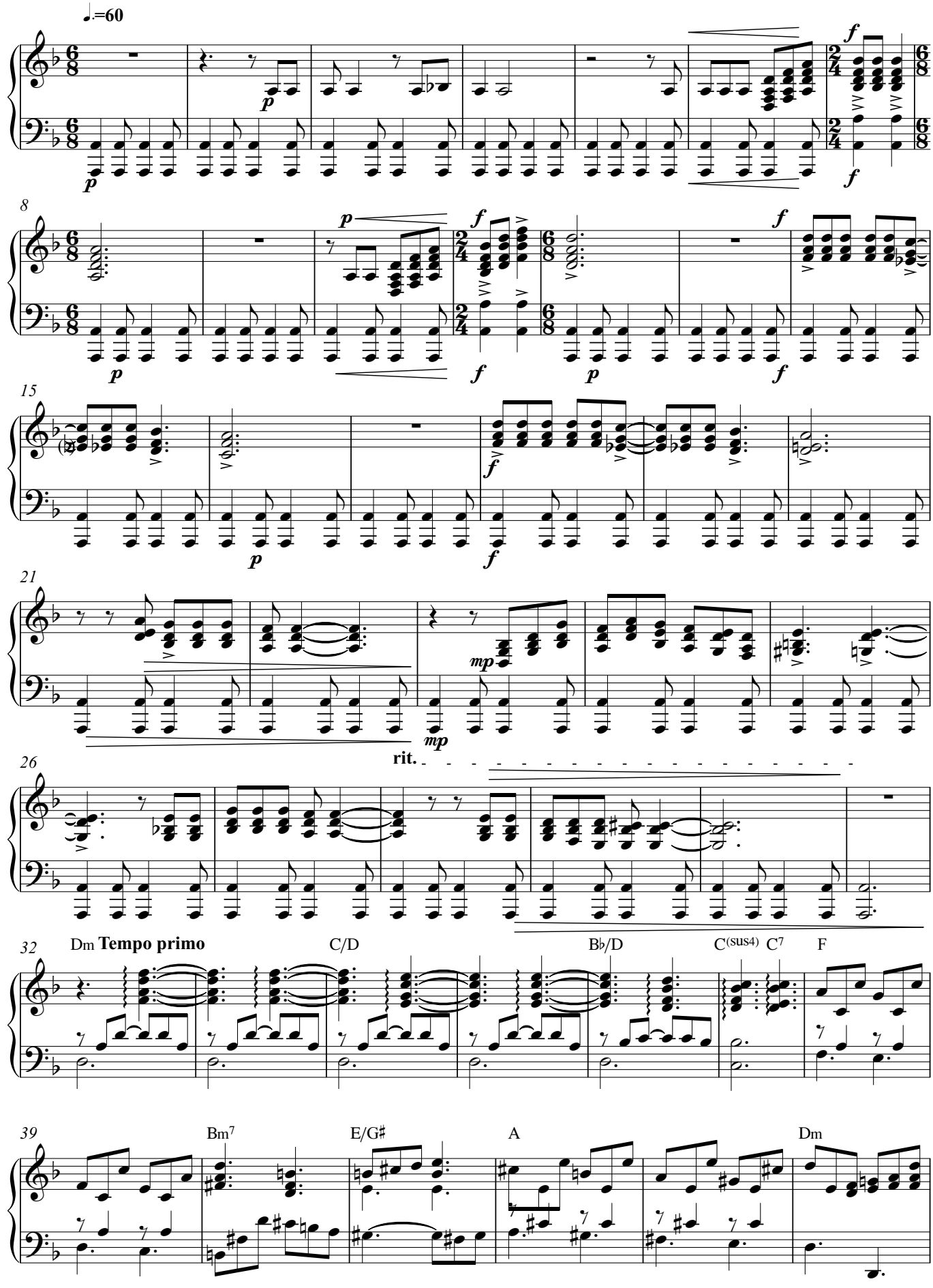
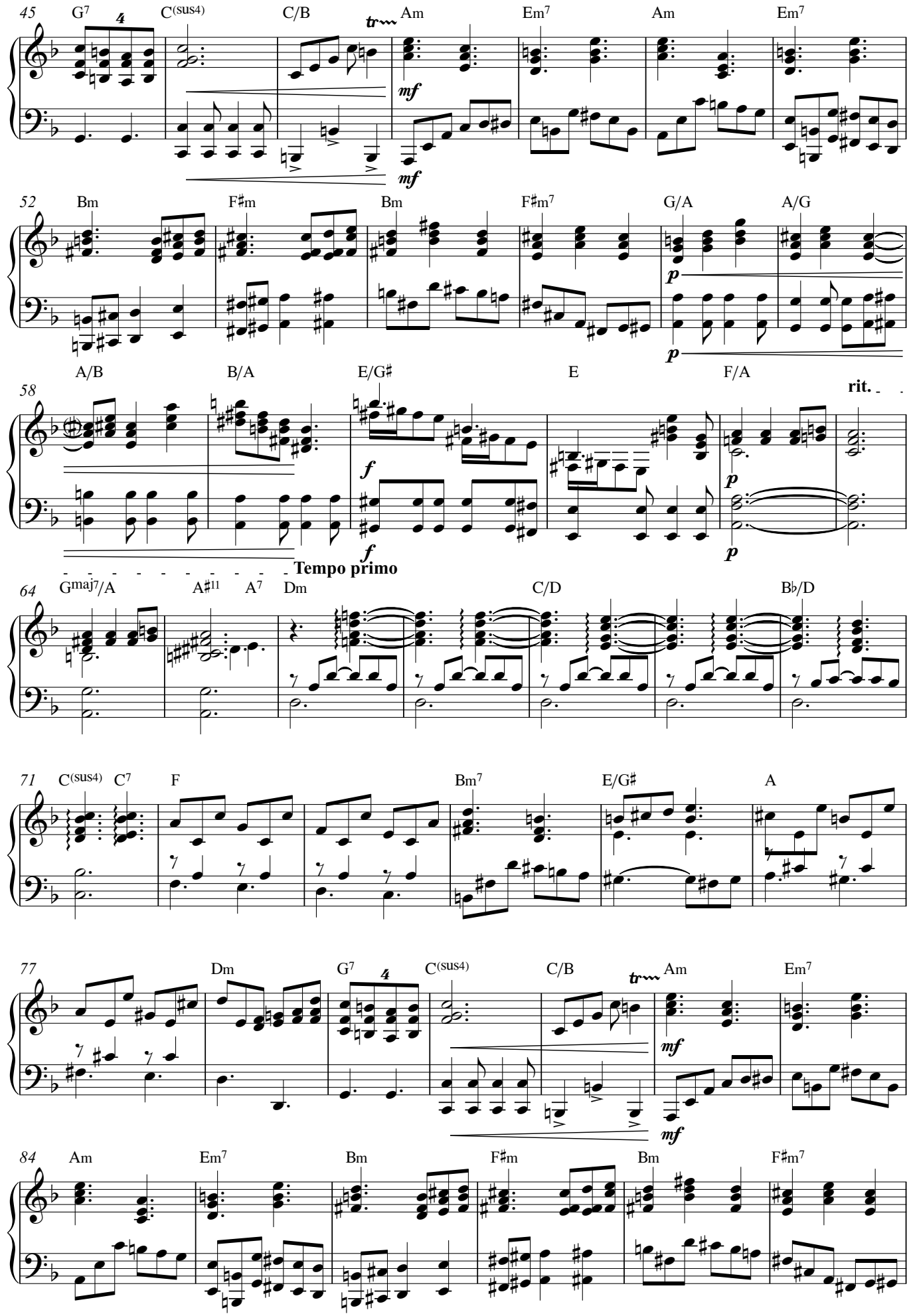
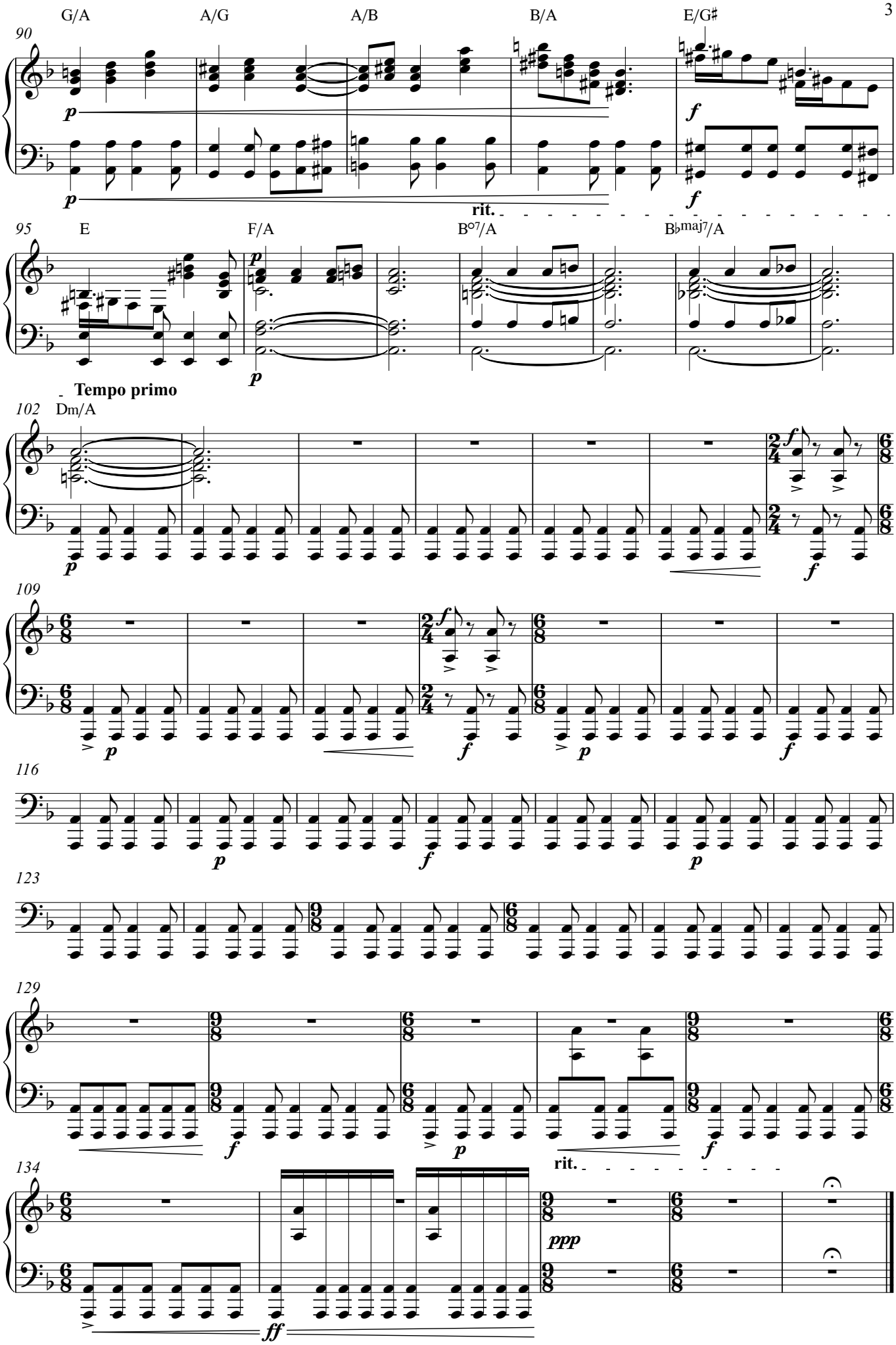
Ofelia

María Helvecia Grandoli (luego rebautizada Ofelia) nació en 1899. Fue estudiante de Ciencias Médicas
(en 1918 sólo el 2% de la población estudiantil eran mujeres).
En las revueltas universitarias de ese año Ofelia tuvo un papel preponderante como oradora y líder.
Las crónicas de la época la recuerdan como la “La Niña Entusiasta de la Revolución”.
Presidió el Comité Femenino de la Asociación Córdoba Libre y fue disertante del IX Congreso Nacional del Libre Pensamiento.
Su encendido discurso del 23 de junio de 1918 se mantuvo oculto un siglo exacto.
Se vio obligada a retirarse de la vida pública por la persecución política y la hostilidad policial.

Piano

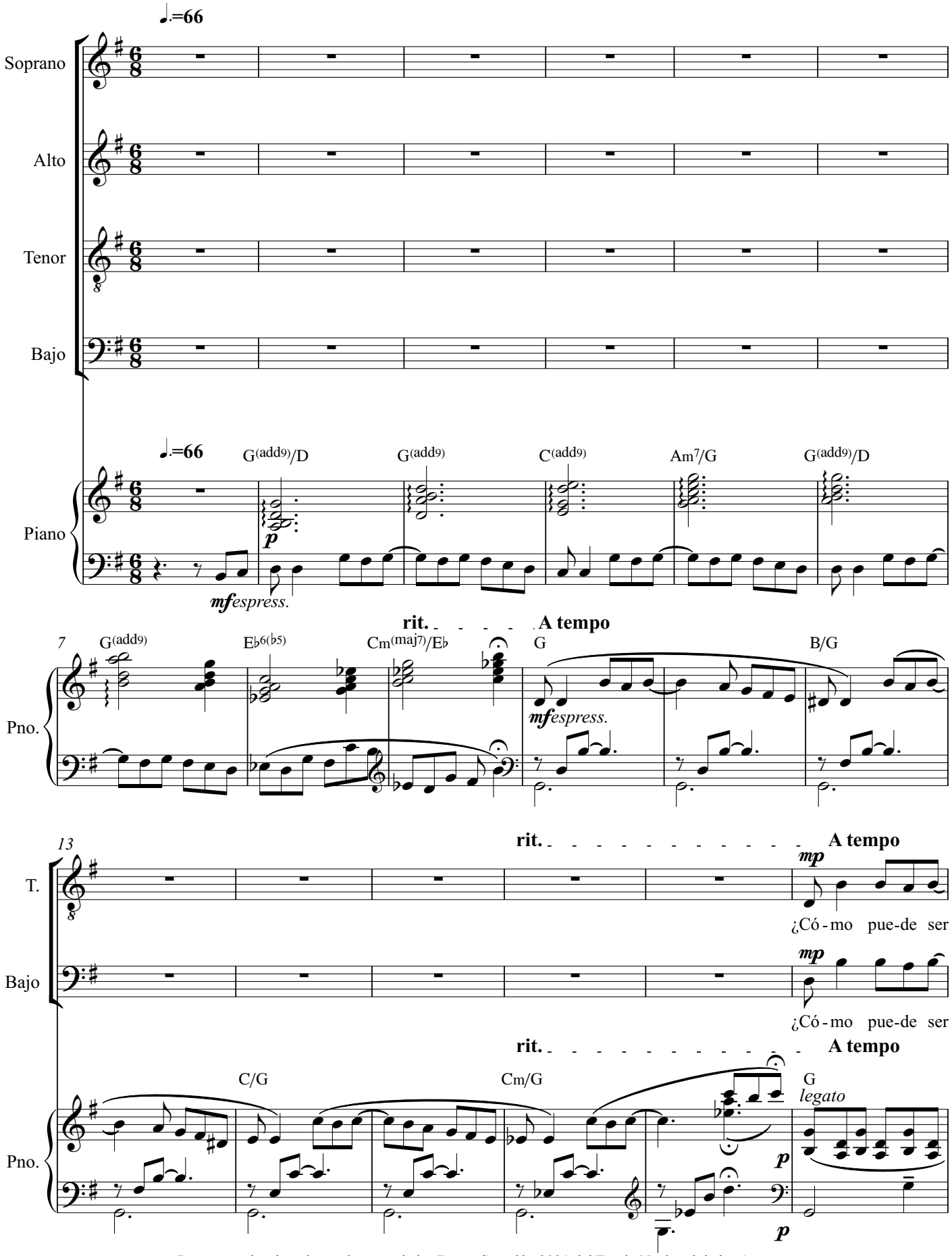
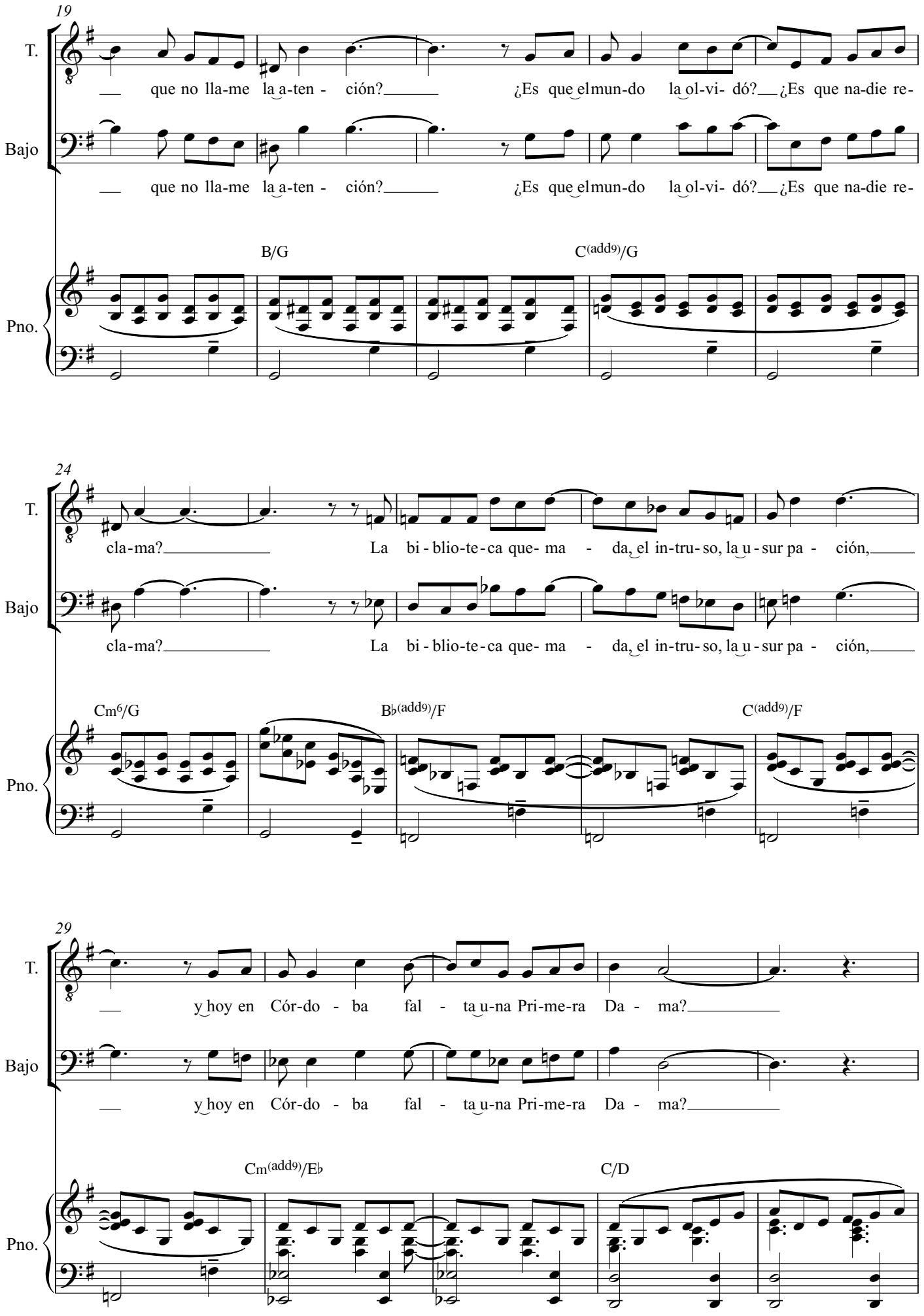
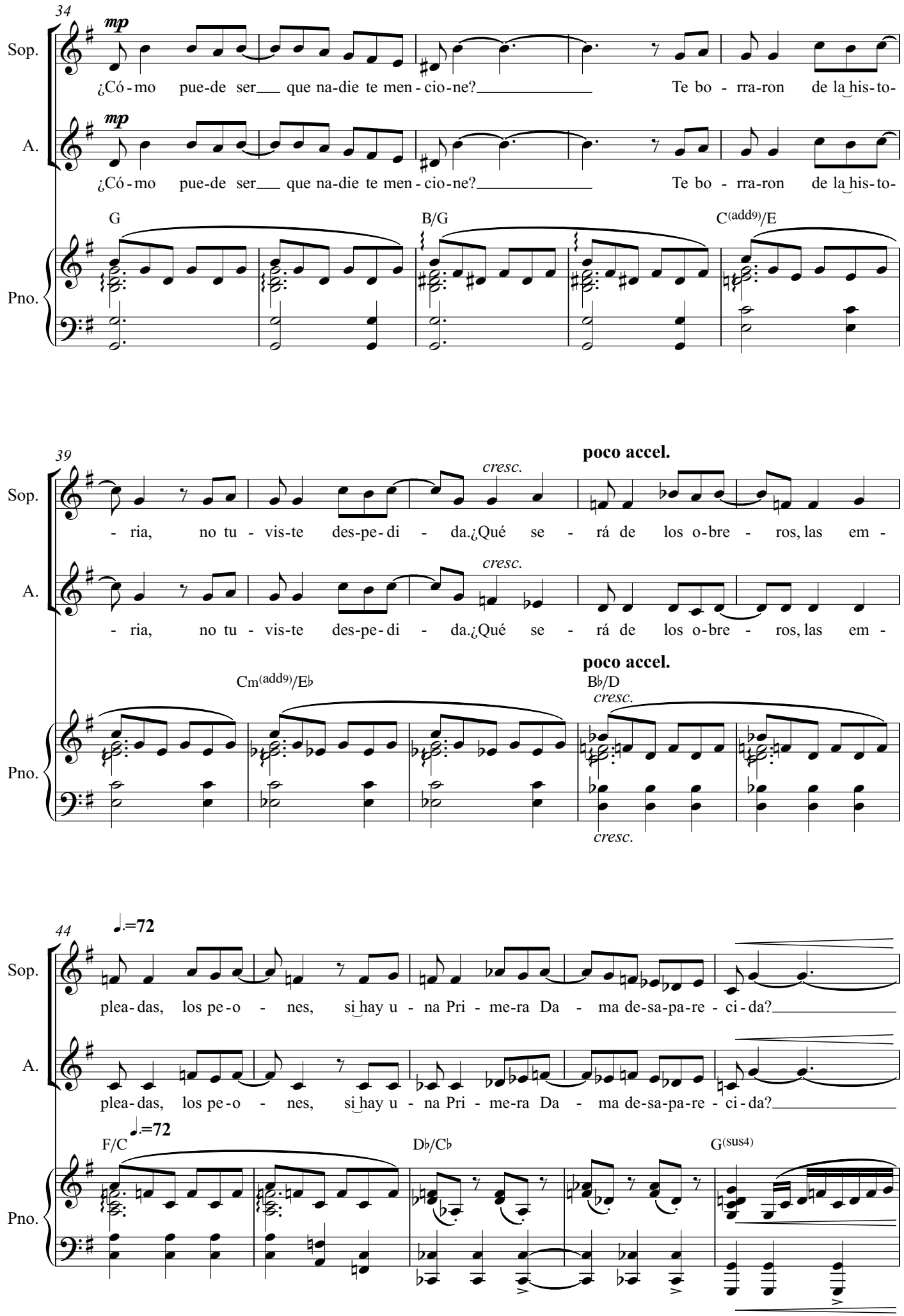
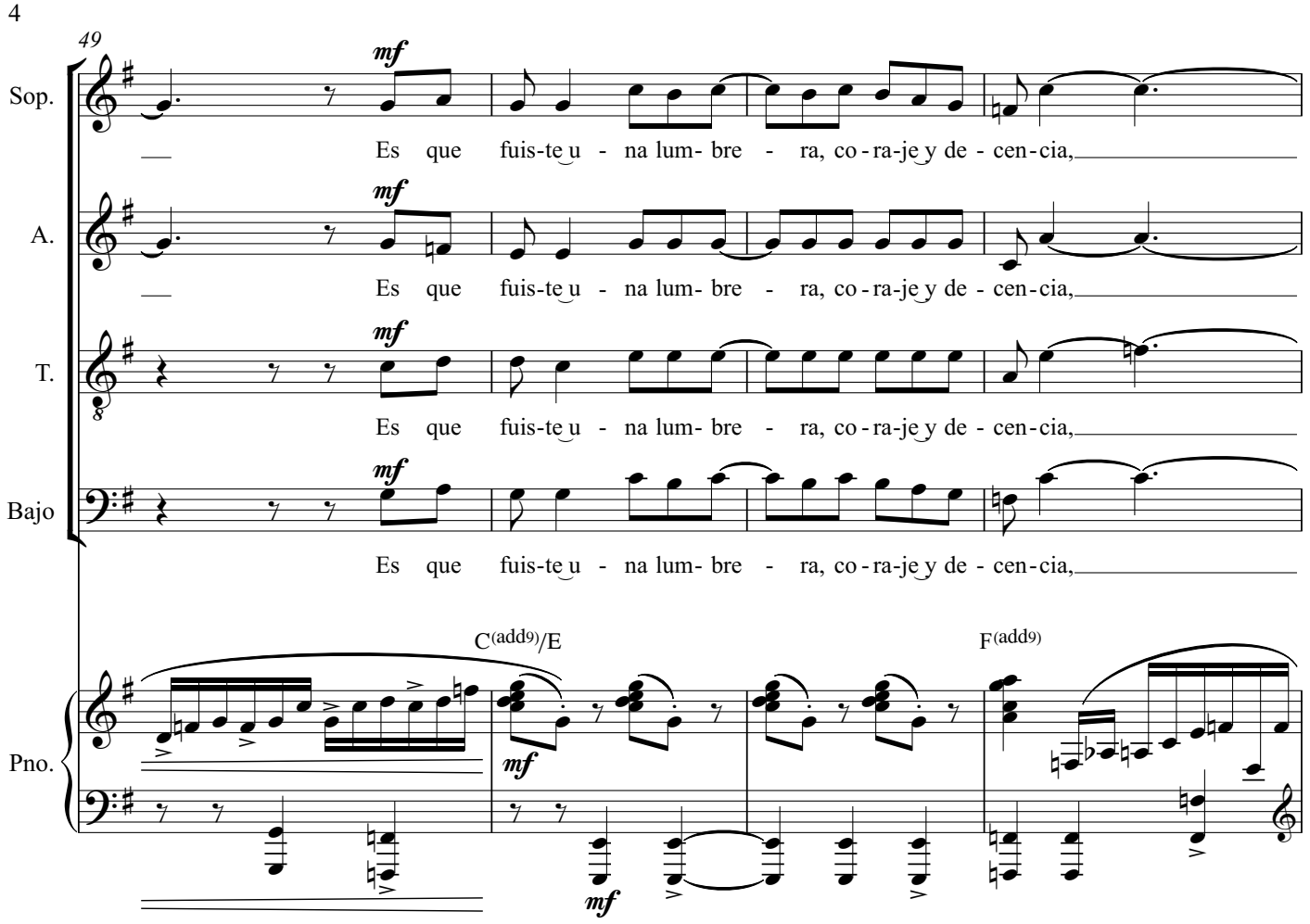
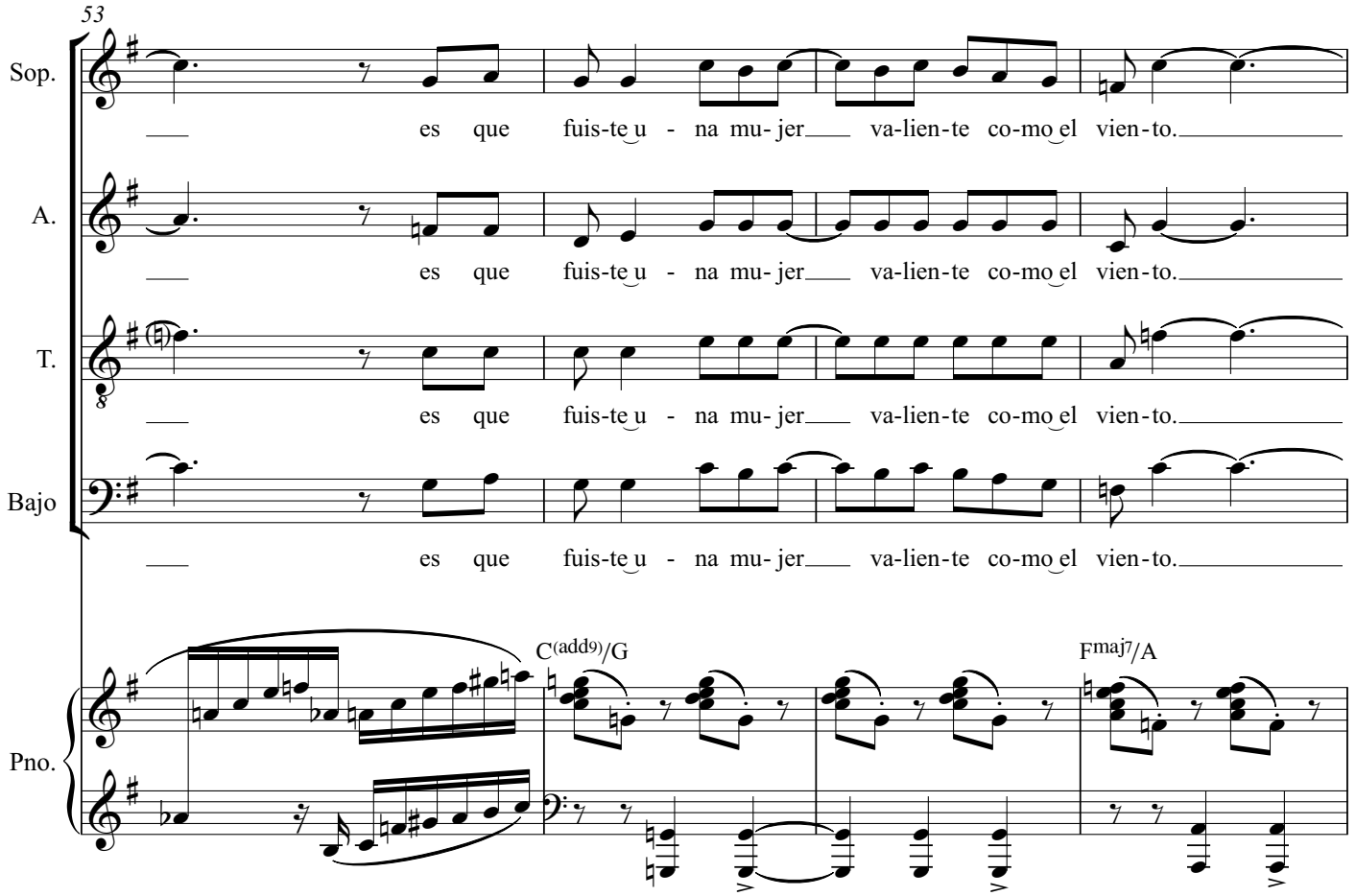
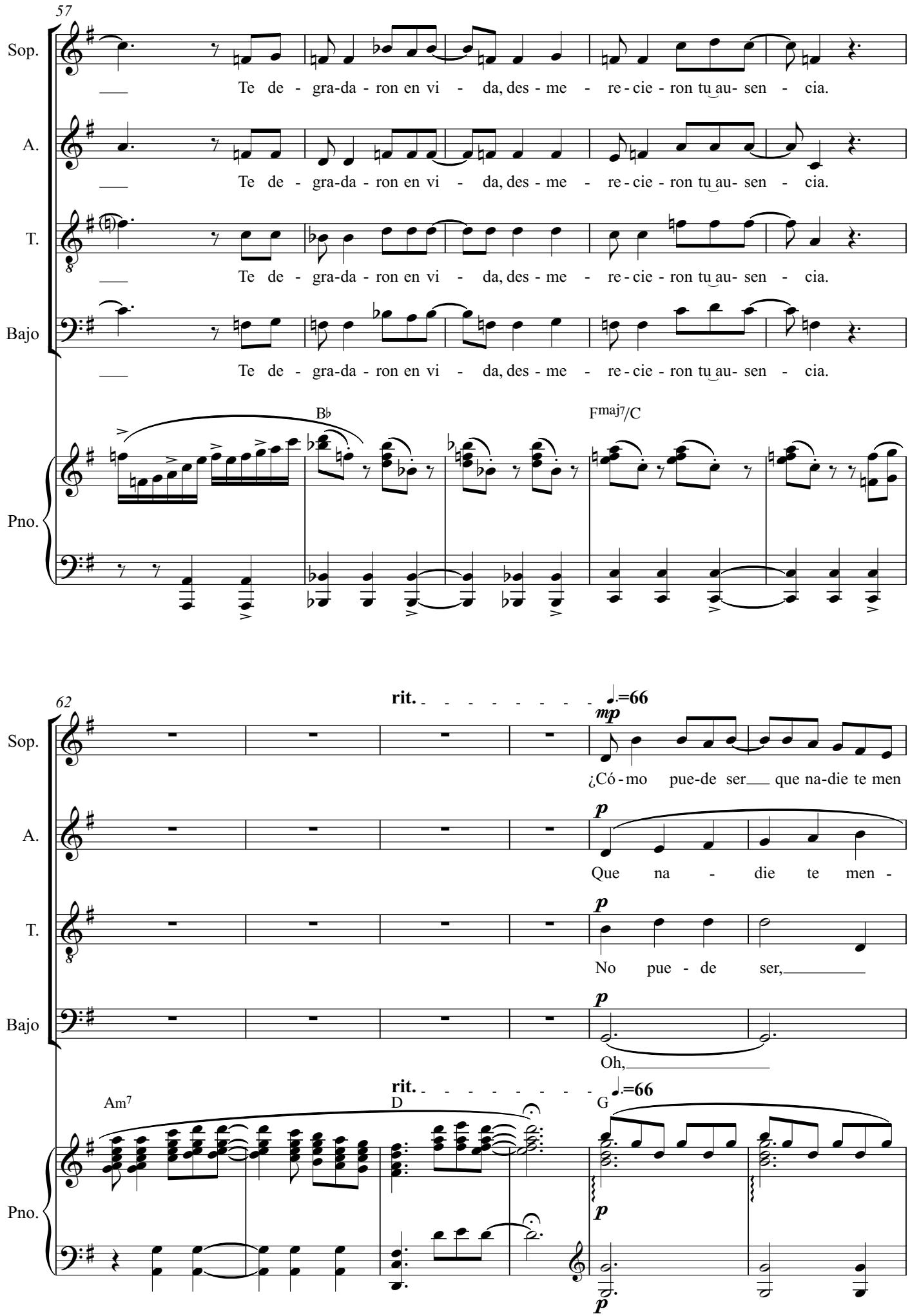
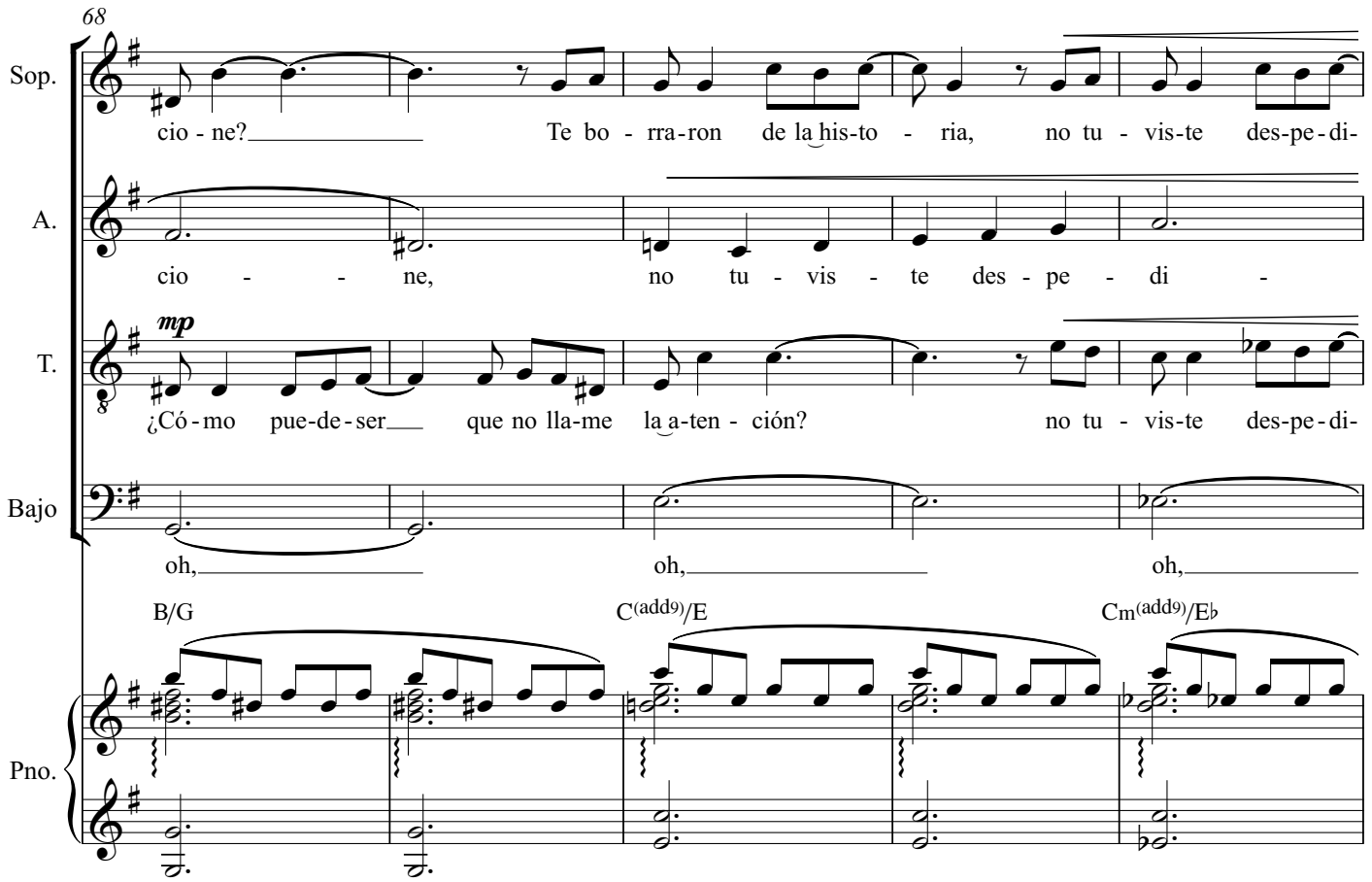
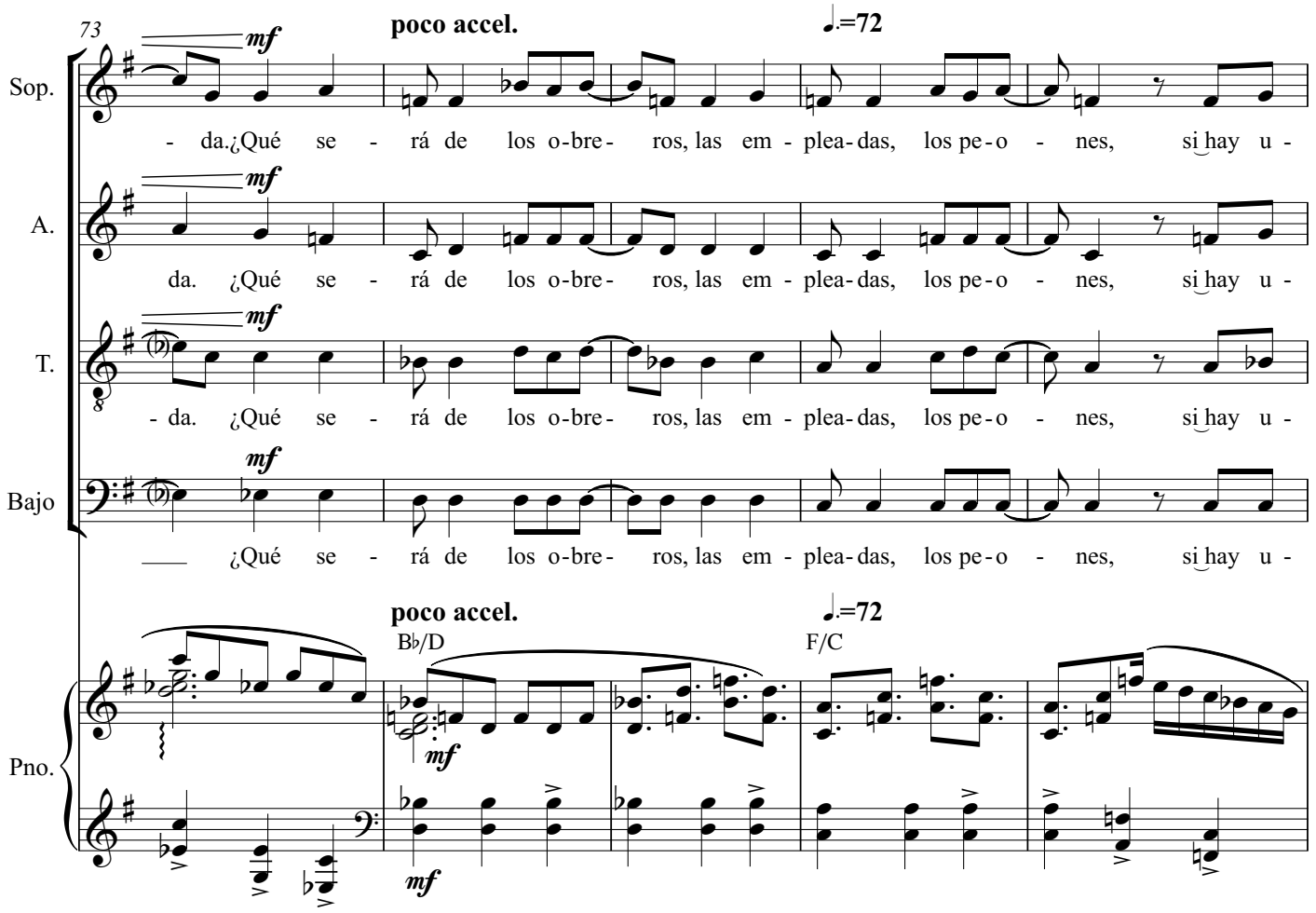
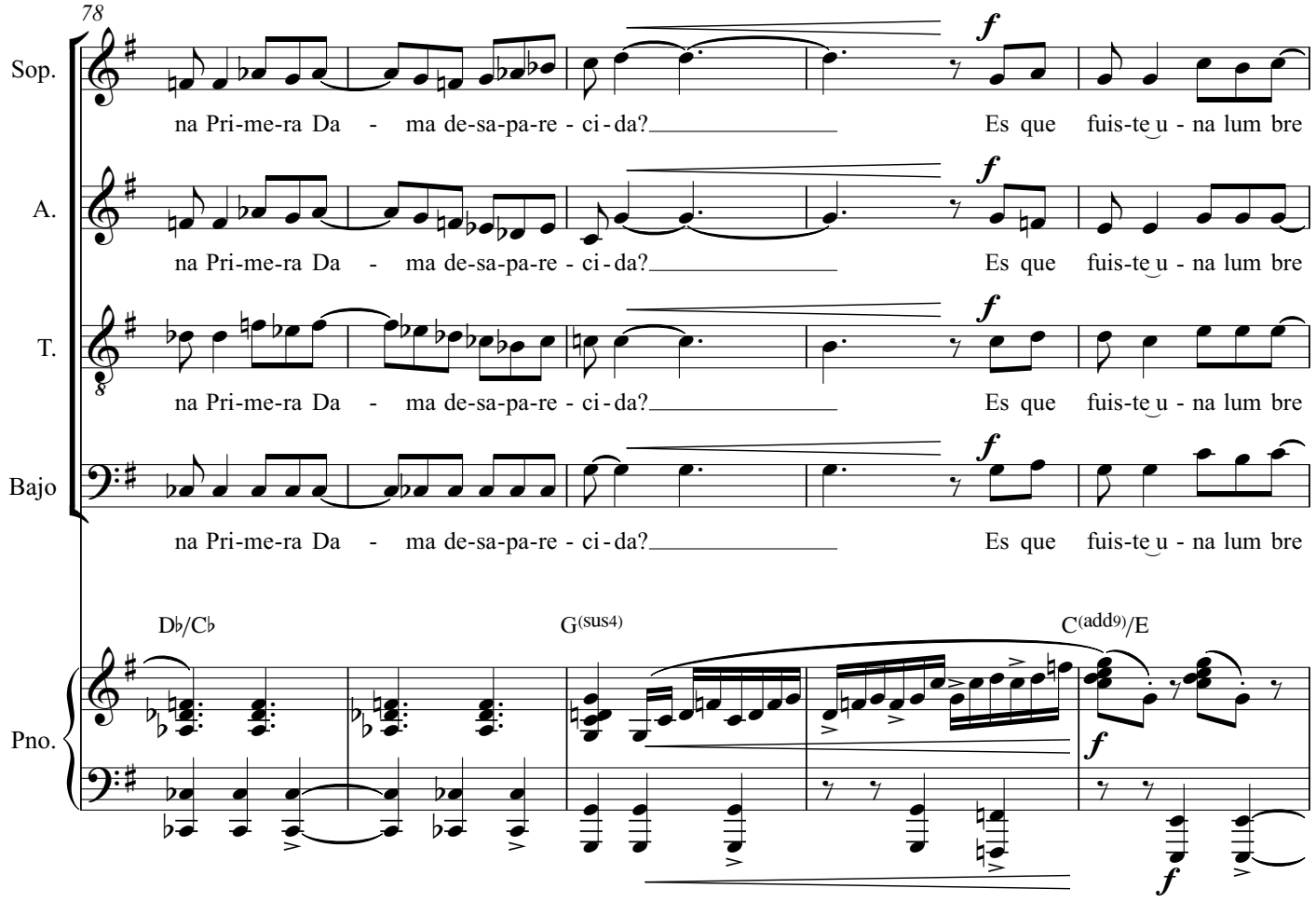
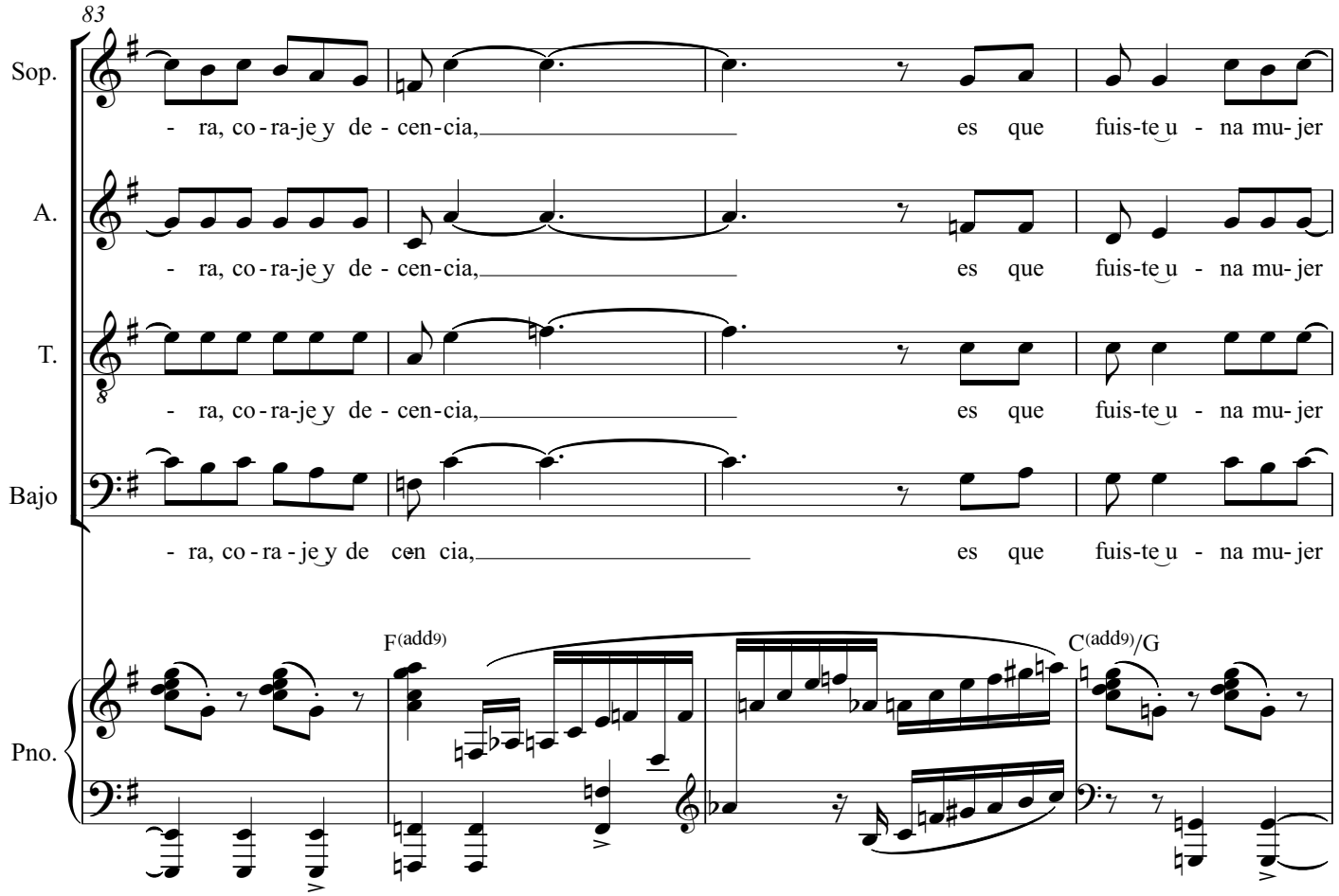
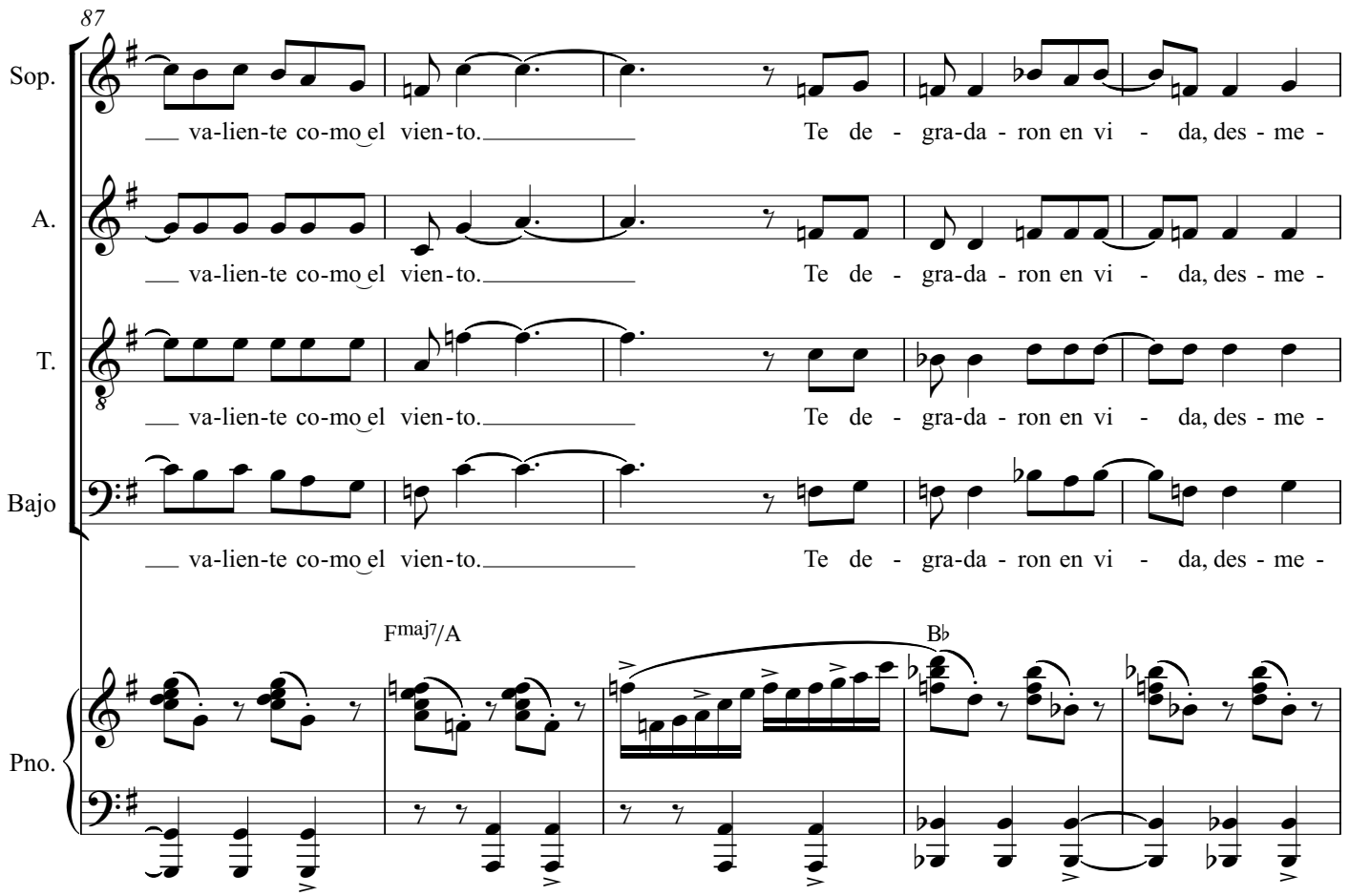
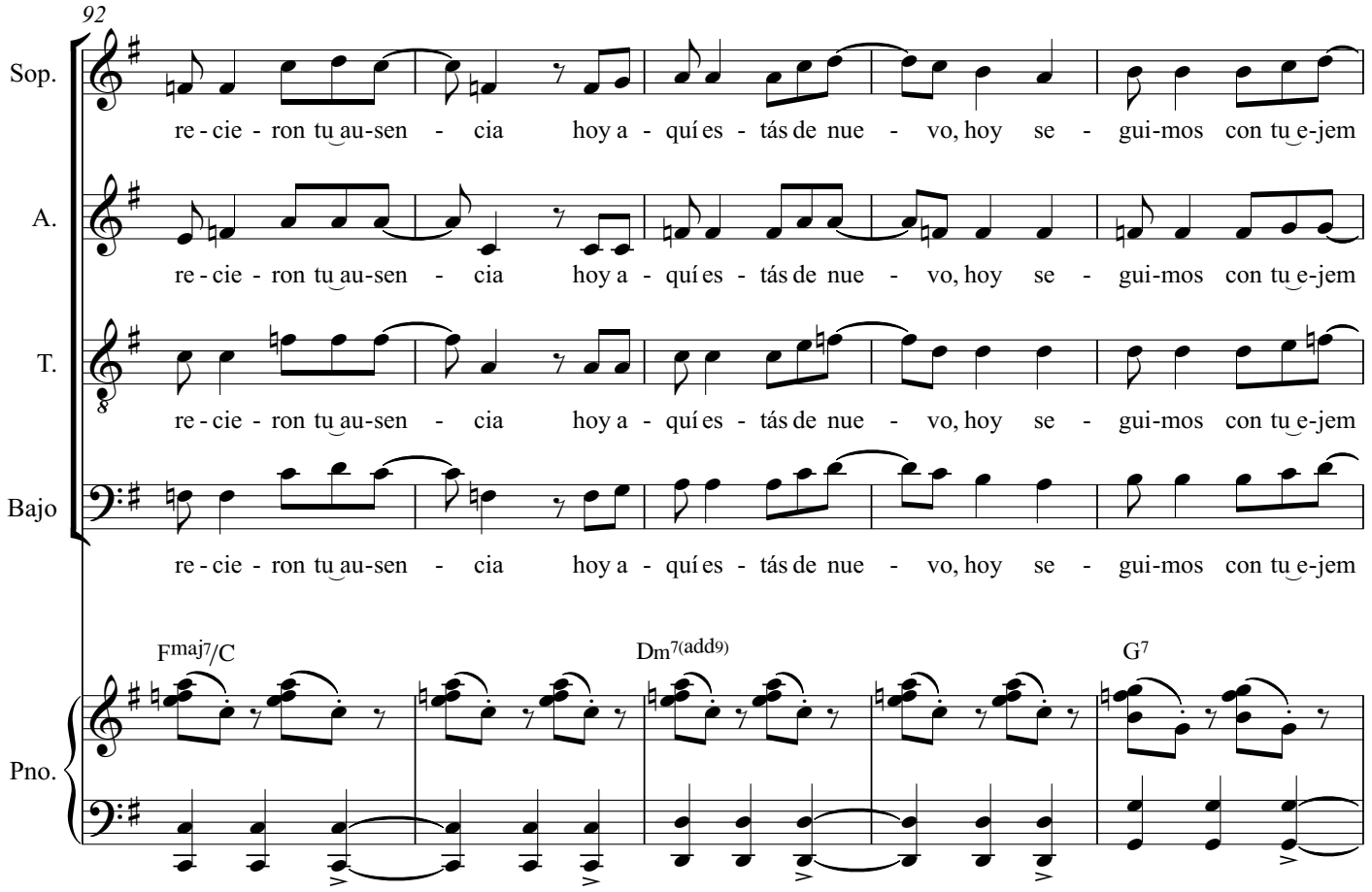
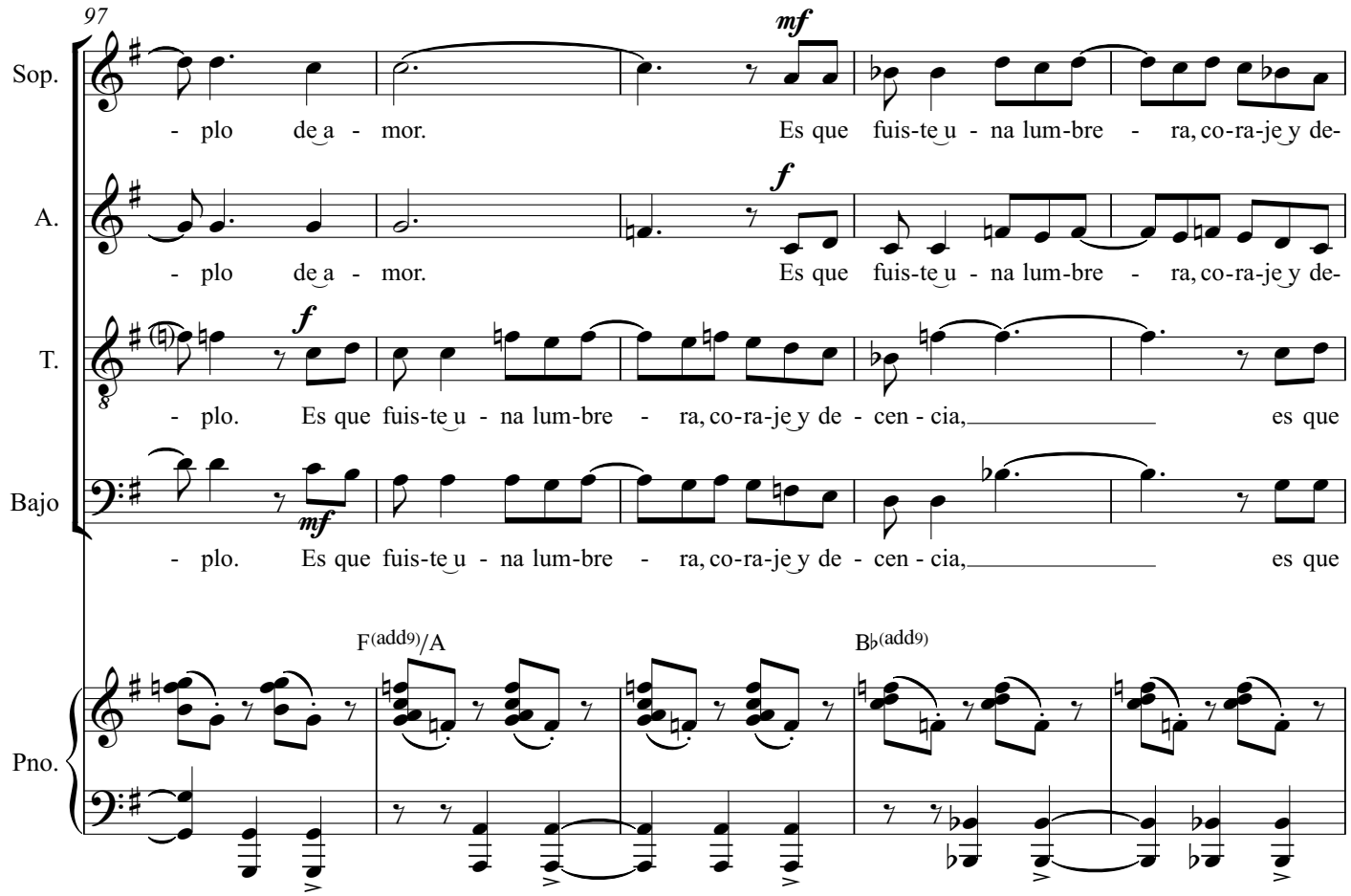
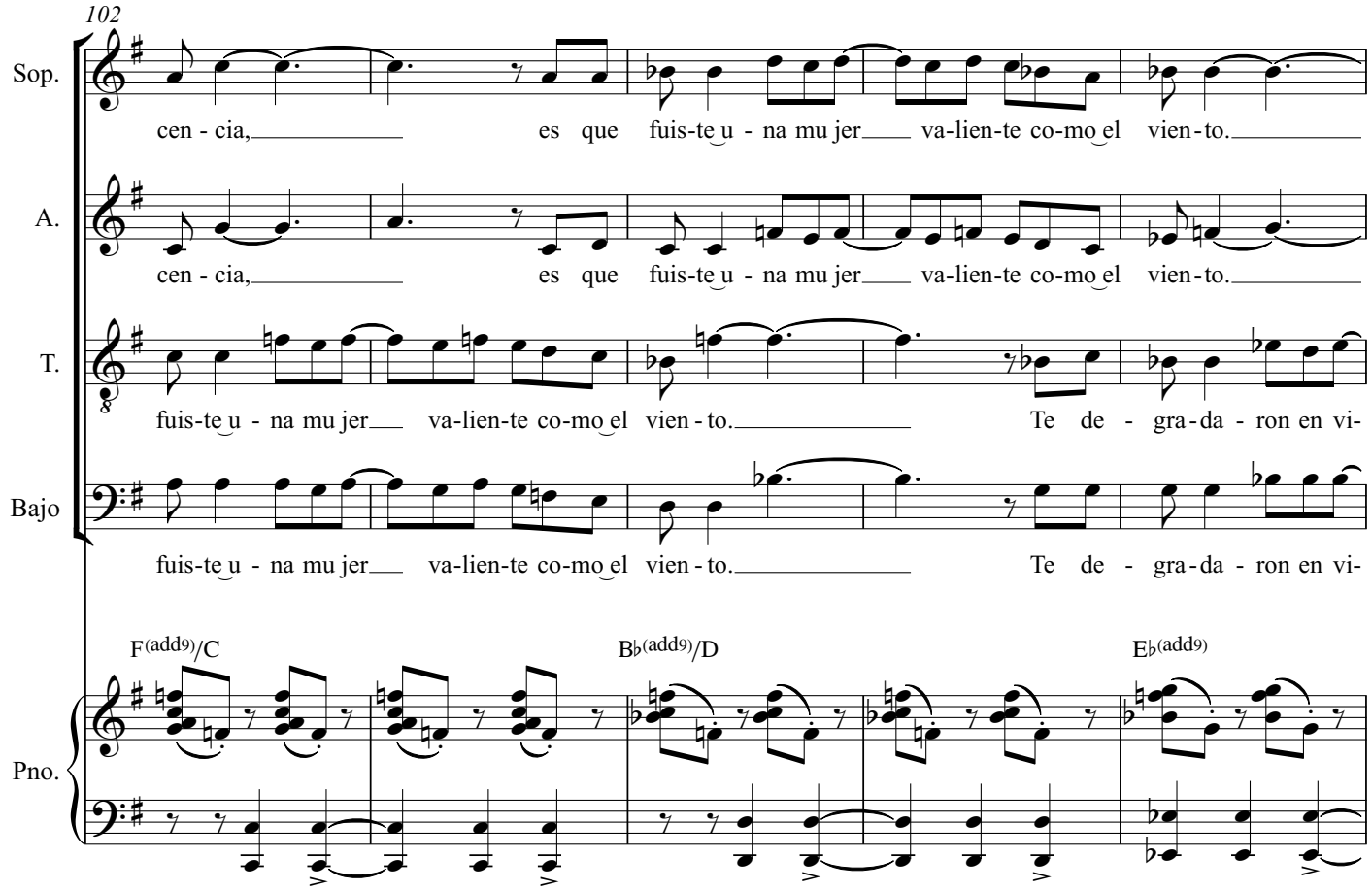
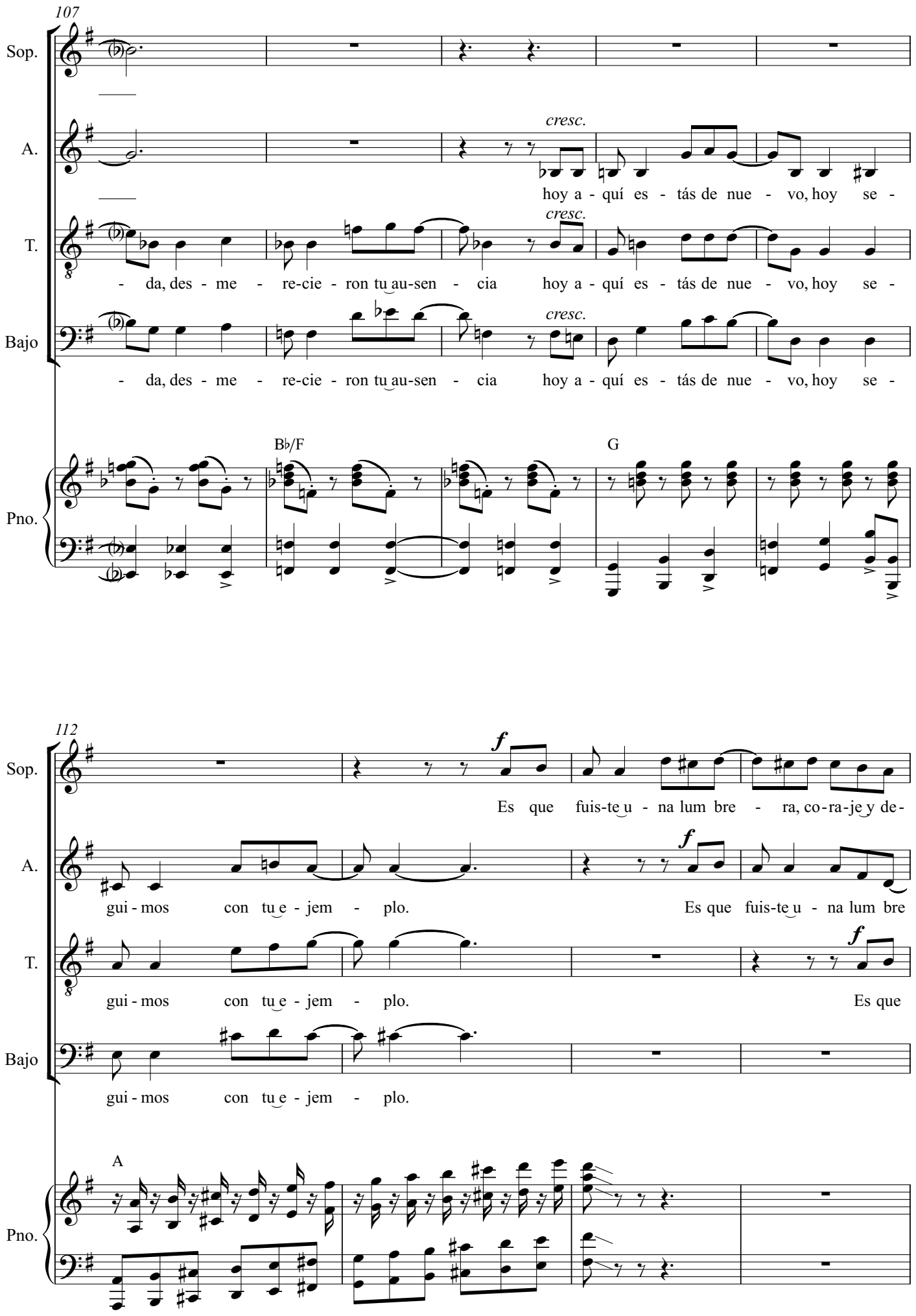
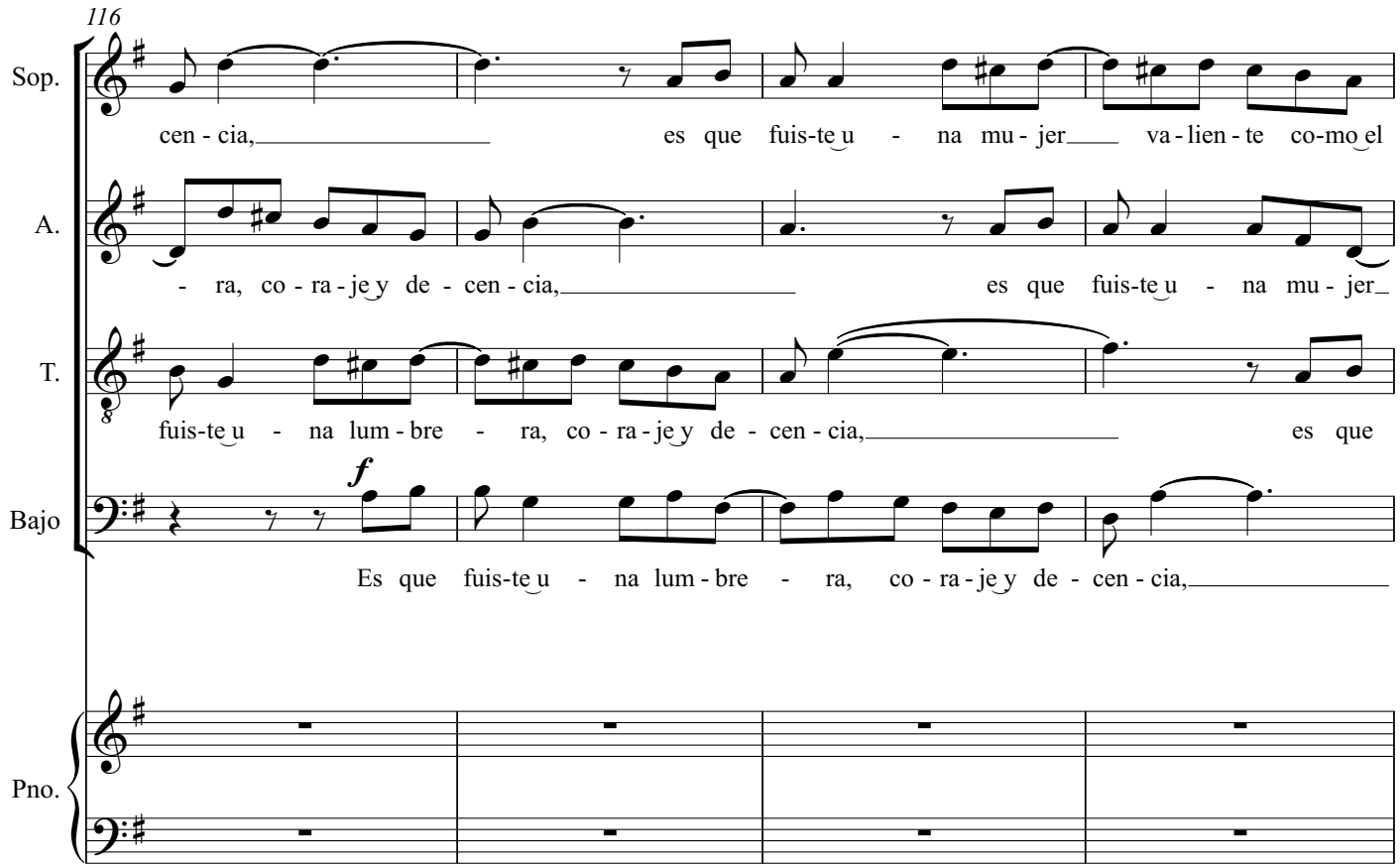
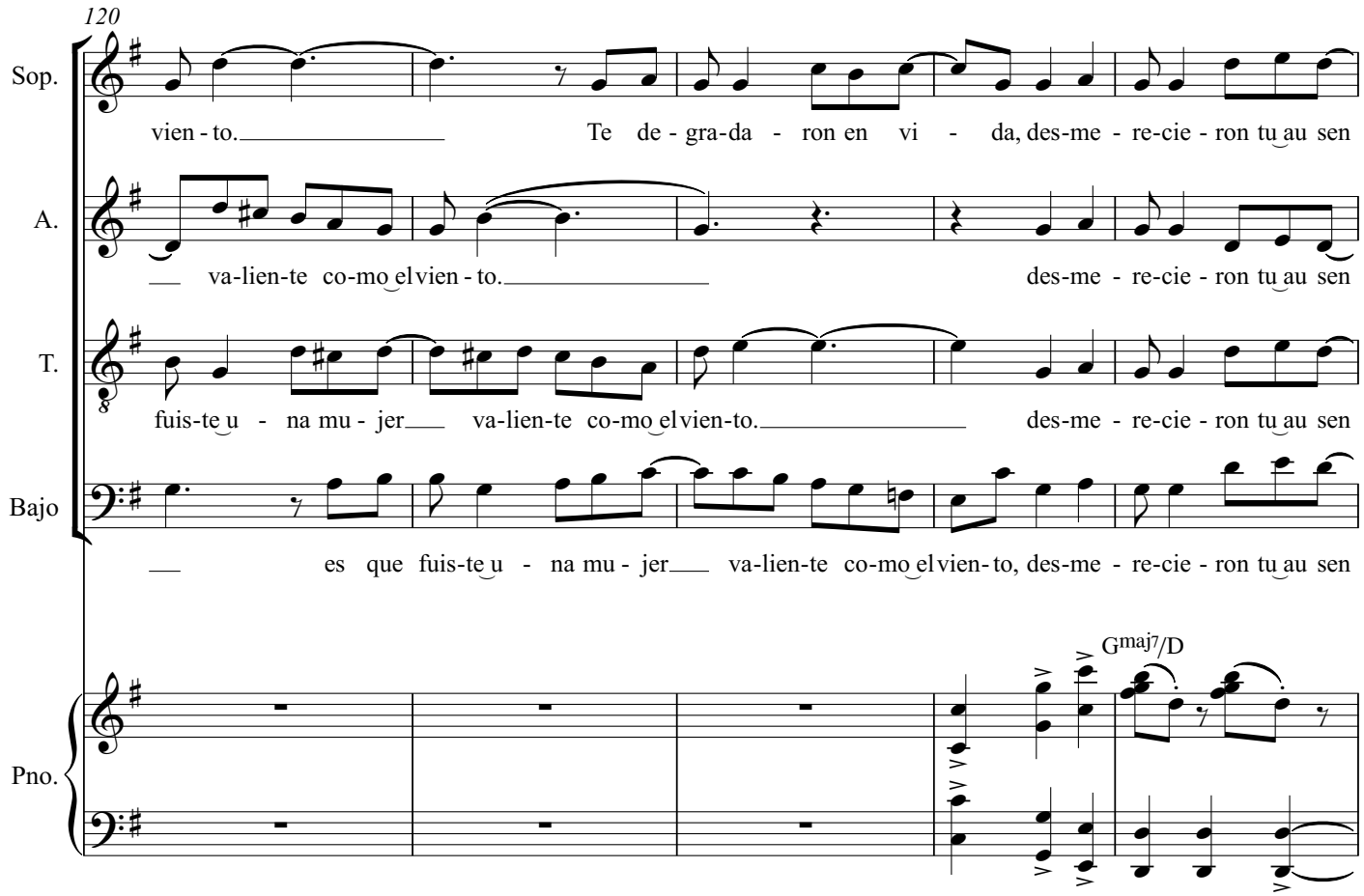
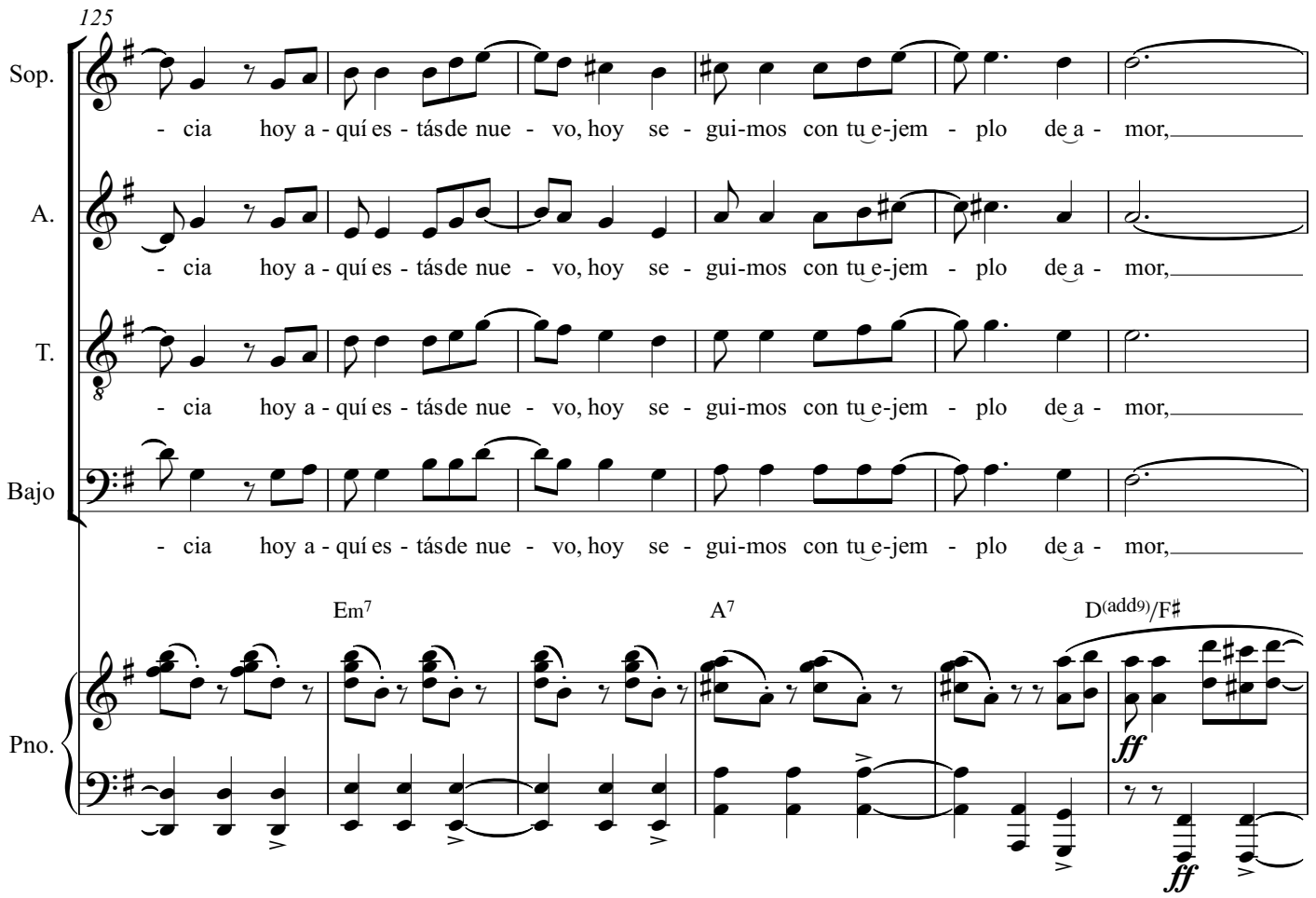
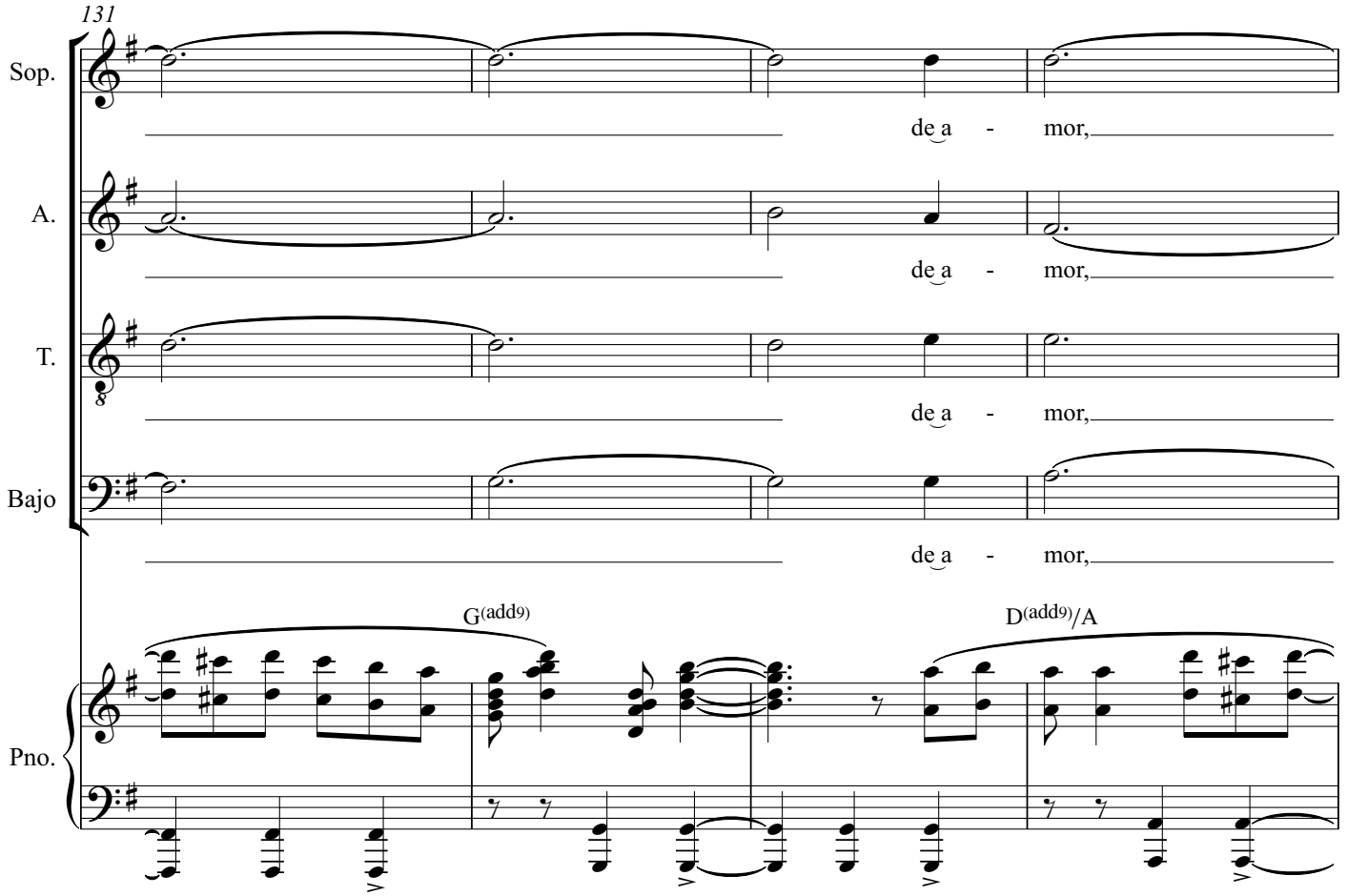
Ofelia

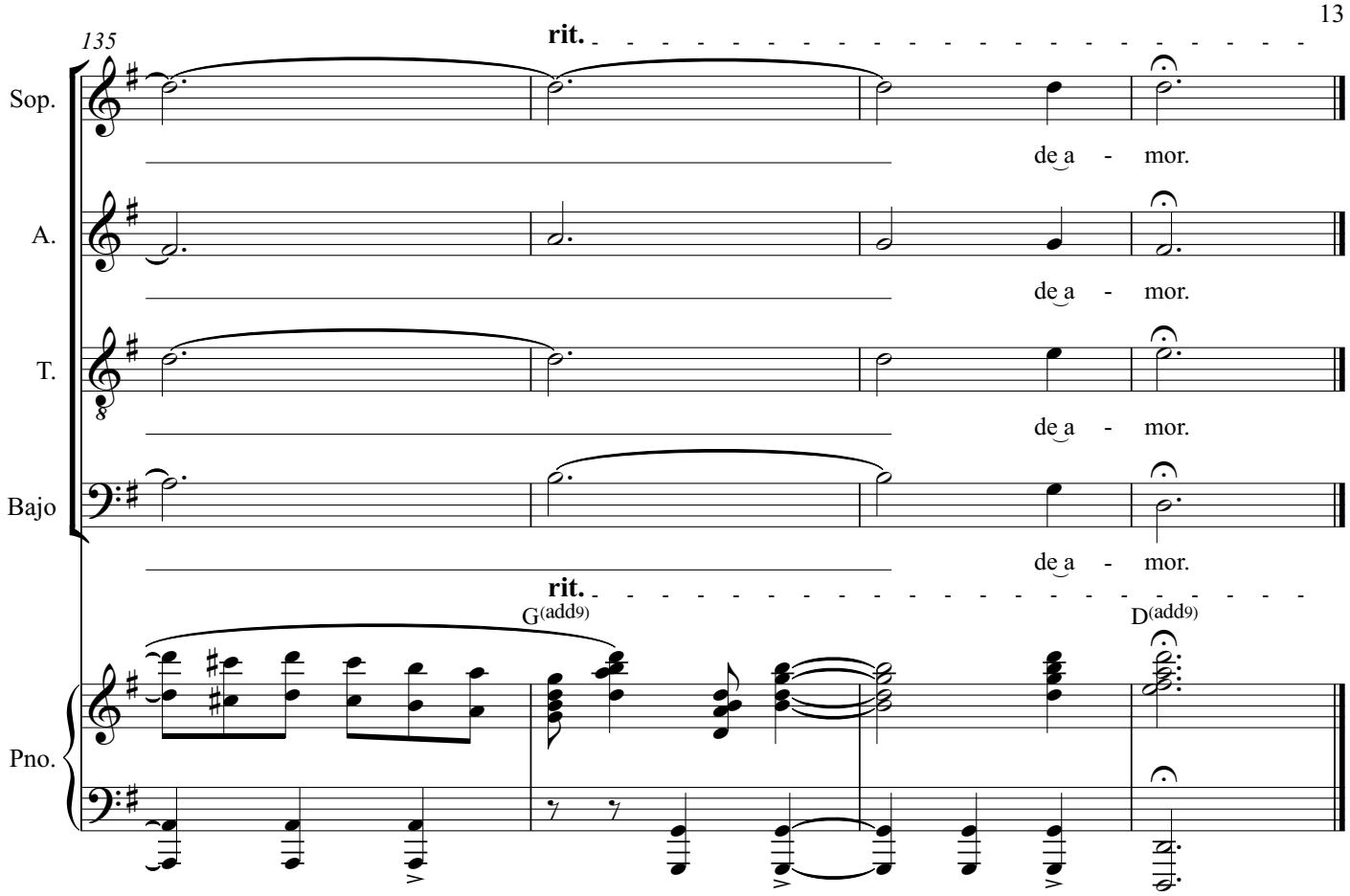
Basada en los textos de "Ambidiestra" de Juan Cruz Taborda Varela

Tomás Arinci

V.S.

45
G7
C(sus4)
C/B
Am
Em7
Am
Em7
mf
mf
52
Bm
F♯m
Bm
F♯m7
G/A
A/G
p
p
58
A/B
B/A
E/G♯
E
F/A
rit.
f
f
p
p
Tempo primo
64
Gmaj7/A
A♯11
A7
Dm
C/D
B♭/D
71
C(sus4)
C7
F
Bm7
E/G♯
A
77
Dm
G7
C(sus4)
C/B
Am
Em7
mf
mf
84
Am
Em7
Bm
F♯m
Bm
F♯m7

G/A
A/G
A/B
B/A
E/G♯
90
p
f
rit.
95
E
F/A
B°7/A
B♭maj7/A
Tempo primo
102
Dm/A
109
116
123
129
134
ppp
ff

Elvira

Basada en los textos de "Ambidiestra" de Juan Cruz Taborda Varela

Tomás Arinci

Proyecto seleccionado en el marco de las Becas Creación 2021 del Fondo Nacional de las Artes.
Ediciones del Baldío

19
T.
Bajo
Pno.
que no lla-me la a-ten - ción?
¿Es que el mun-do la ol-vi- dó?
¿Es que na-die re-
que no lla-me la a-ten - ción?
¿Es que el mun-do la ol-vi- dó?
¿Es que na-die re-
B/G
C(add9)/G
24
T.
Bajo
Pno.
cla-ma?
La bi - blio-te-ca que- ma - da, el in-tru- so, la u - sur pa - ción,
cla-ma?
La bi - blio-te-ca que- ma - da, el in-tru- so, la u - sur pa - ción,
Cm6/G
B♭(add9)/F
C(add9)/F
29
T.
Bajo
Pno.
y hoy en Cór-do - ba fal - ta u-na Pri-me-ra Da - ma?
y hoy en Cór-do - ba fal - ta u-na Pri-me-ra Da - ma?
Cm(add9)/E♭
C/D

34
mp
Sop.
¿Cómo pue-de ser que na-die te men-cio-ne? Te bo-rra-ron de la his-to-
A.
mp
¿Cómo pue-de ser que na-die te men-cio-ne? Te bo-rra-ron de la his-to-
G
B/G
C(add9)/E
Pno.
39
poco accel.
cresc.
Sop.
-ria, no tu-vis-te des-pe-di-da. ¿Qué se-rá de los o-bre-ros, las em-
A.
cresc.
-ria, no tu-vis-te des-pe-di-da. ¿Qué se-rá de los o-bre-ros, las em-
poco accel.
Cm(add9)/E♭
B♭/D
cresc.
Pno.
cresc.
44
♩.=72
Sop.
plea-das, los pe-o-nes, si hay u-na Pri-me-ra Da-ma de-sa-pa-re-ci-da?
A.
plea-das, los pe-o-nes, si hay u-na Pri-me-ra Da-ma de-sa-pa-re-ci-da?
♩.=72
F/C
D♭/C♭
G(sus4)
Pno.

49
Sop.
A.
T.
Bajo
Pno.
mf
Es que fuis-te u - na lum- bre - ra, co - ra-je y de - cen-cia,
C(add9)/E
F(add9)

53
Sop.
A.
T.
Bajo
Pno.
es que fuis-te u - na mu- jer va-lien-te co-mo el vien-to.
C(add9)/G
Fmaj7/A

57
Sop.
A.
T.
Bajo
Pno.
Te de - gra-da - ron en vi - da, des - me - re - cie - ron tu au- sen - cia.
B♭
F maj7/C
62
rit.
♩.=66
mp
¿Có - mo pue-de ser que na-die te men
p
Que na - die te men -
No pue - de ser,
Oh,
Am7
D
G

68
Sop.
cio - ne? Te bo - rra-ron de la his-to - ria, no tu - vis-te des-pe-di-
A.
cio - - ne, no tu - vis - te des - pe - di -
T.
mp
¿Có - mo pue-de-ser que no lla-me la a-ten - ción? no tu - vis-te des-pe-di-
Bajo
oh, oh, oh,
B/G
C(add9)/E
Cm(add9)/E♭
Pno.

73
mf
poco accel.
♩.=72
Sop.
- da.¿Qué se - rá de los o-bre- ros, las em - plea-das, los pe-o - nes, si hay u -
A.
da. ¿Qué se - rá de los o-bre- ros, las em - plea-das, los pe-o - nes, si hay u -
T.
- da. ¿Qué se - rá de los o-bre- ros, las em - plea-das, los pe-o - nes, si hay u -
Bajo
¿Qué se - rá de los o-bre- ros, las em - plea-das, los pe-o - nes, si hay u -
poco accel.
♩.=72
B♭/D
F/C
mf
Pno.

78
Sop.
A.
T.
Bajo
Pno.
na Pri-me-ra Da - ma de-sa-pa-re - ci-da?
Es que fuis-te u - na lum bre
f
D♭/C♭
G(sus4)
C(add9)/E

83
Sop.
A.
T.
Bajo
Pno.
- ra, co - ra-je y de - cen-cia,
es que fuis-te u - na mu-jer
F(add9)
C(add9)/G

87
Sop.
A.
T.
Bajo
Pno.
va-lien-te co-mo el vien-to.
Te de - gra-da - ron en vi - da, des - me -
Fmaj7/A
B♭

92
Sop.
A.
T.
Bajo
Pno.
re - cie - ron tu au-sen - cia hoy a - quí es - tás de nue - vo, hoy se - gui-mos con tu e-jem
Fmaj7/C
Dm7(add9)
G7

97
Sop.
A.
T.
Bajo
Pno.
mf
f
mf
- plo de a - mor. Es que fuis-te u - na lum-bre - ra, co-ra-je y de-
- plo de a - mor. Es que fuis-te u - na lum-bre - ra, co-ra-je y de-
- plo. Es que fuis-te u - na lum-bre - ra, co-ra-je y de - cen - cia, es que
- plo. Es que fuis-te u - na lum-bre - ra, co-ra-je y de - cen - cia, es que
F(add9)/A
B♭(add9)

102
Sop.
A.
T.
Bajo
Pno.
cen - cia, es que fuis-te u - na mu jer va-lien-te co-mo el vien - to.
cen - cia, es que fuis-te u - na mu jer va-lien-te co-mo el vien - to.
fuis-te u - na mu jer va-lien-te co-mo el vien - to. Te de - gra - da - ron en vi-
fuis-te u - na mu jer va-lien-te co-mo el vien - to. Te de - gra - da - ron en vi-
F(add9)/C
B♭(add9)/D
E♭(add9)

107
Sop.
A.
T.
Bajo
Pno.
cresc.
hoy a - quí es - tás de nue - vo, hoy se -
- da, des - me - re-cie - ron tu au-sen - cia
B♭/F
G
112
f
Es que fuis-te u - na lum bre - ra, co-ra-je y de-
gui - mos con tu e - jem - plo.
Es que fuis-te u - na lum bre
Es que
A

116
Sop.
cen - cia, es que fuis-te u - na mu - jer va - lien - te co-mo el
A.
- ra, co - ra - je y de - cen - cia, es que fuis-te u - na mu - jer
T.
fuis-te u - na lum - bre - ra, co - ra - je y de - cen - cia, es que
Bajo
f
Es que fuis-te u - na lum - bre - ra, co - ra - je y de - cen - cia,
Pno.

120
Sop.
vien - to. Te de - gra-da - ron en vi - da, des-me - re-cie - ron tu au sen
A.
va-lien-te co-mo el vien - to. des-me - re-cie - ron tu au sen
T.
fuis-te u - na mu - jer va-lien-te co-mo el vien-to. des-me - re-cie - ron tu au sen
Bajo
es que fuis-te u - na mu - jer va-lien-te co-mo el vien-to, des-me - re-cie - ron tu au sen
Gmaj7/D
Pno.

125
Sop.
- cia hoy a - quí es - tásde nue - vo, hoy se - gui-mos con tu e-jem - plo de a - mor,
A.
- cia hoy a - quí es - tásde nue - vo, hoy se - gui-mos con tu e-jem - plo de a - mor,
T.
- cia hoy a - quí es - tásde nue - vo, hoy se - gui-mos con tu e-jem - plo de a - mor,
Bajo
- cia hoy a - quí es - tásde nue - vo, hoy se - gui-mos con tu e-jem - plo de a - mor,
Em7
A7
D(add9)/F♯
Pno.
ff
ff

131
Sop.
de a - mor,
A.
de a - mor,
T.
de a - mor,
Bajo
de a - mor,
G(add9)
D(add9)/A
Pno.



Elvira

¿Cómo puede ser que no llame la atención?
¿Es que el mundo la olvidó? ¿Es que nadie reclama?
La biblioteca quemada, el intruso, la usurpación,
y hoy en Córdoba falta una Primera Dama.

¿Cómo puede ser que nadie te mencione?
Te borraron de la historia, no tuviste despedida.
¿Qué le espera a los obreros, las empleadas, los peones
si hay una Primera Dama desaparecida?

Es que fuiste una lumbrera, coraje y decencia,
es que fuiste una mujer valiente como el viento,
te degradaron en vida, desmerecieron tu ausencia,
hoy aquí estás de nuevo, hoy seguimos con tu ejemplo.

Es que fuiste una lumbrera, coraje y decencia,
es que fuiste una mujer valiente como el viento,
te degradaron en vida, desmerecieron tu ausencia,
hoy aquí estás de nuevo, hoy seguimos con tu ejemplo de amor.

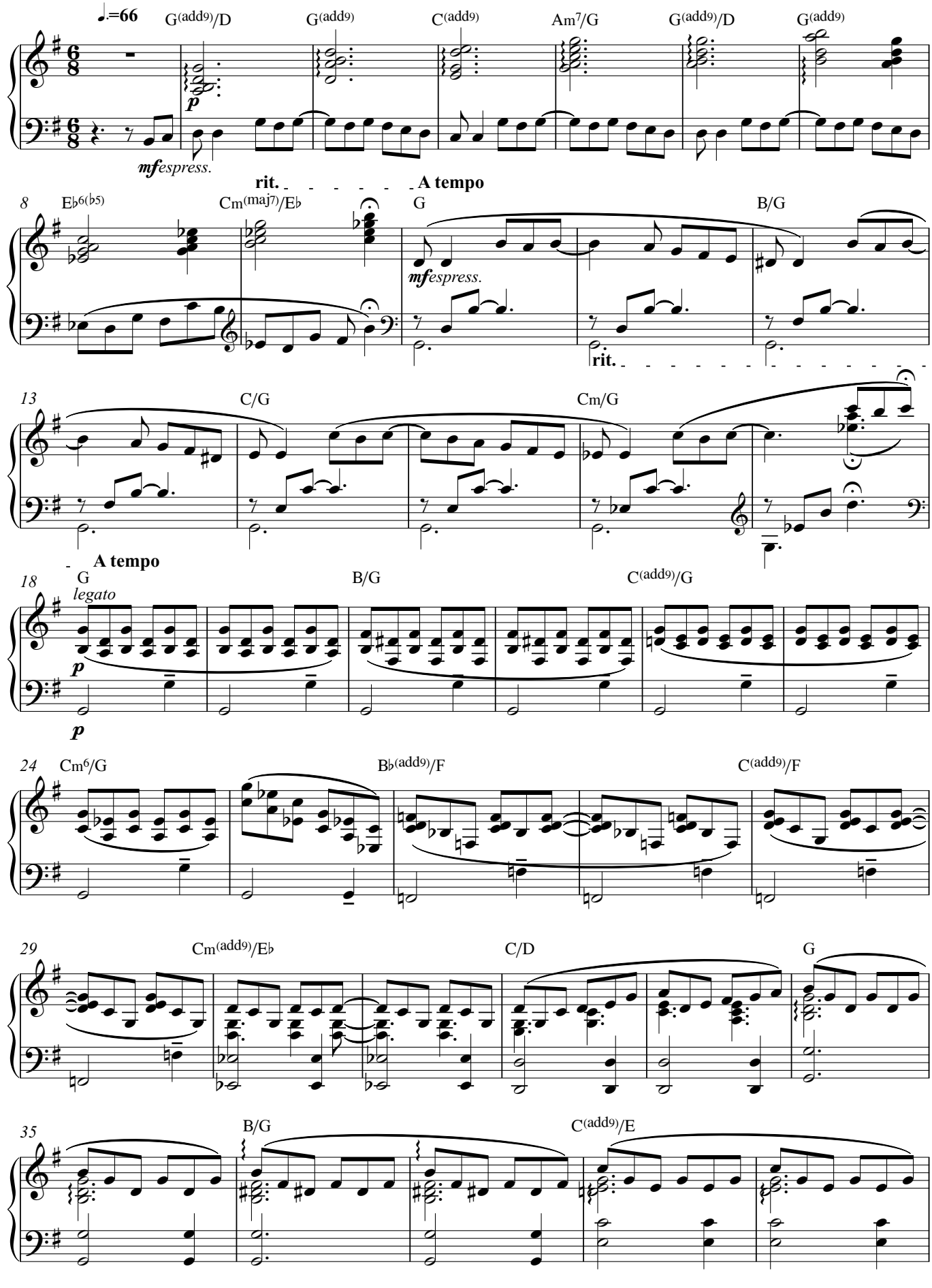
Elvira

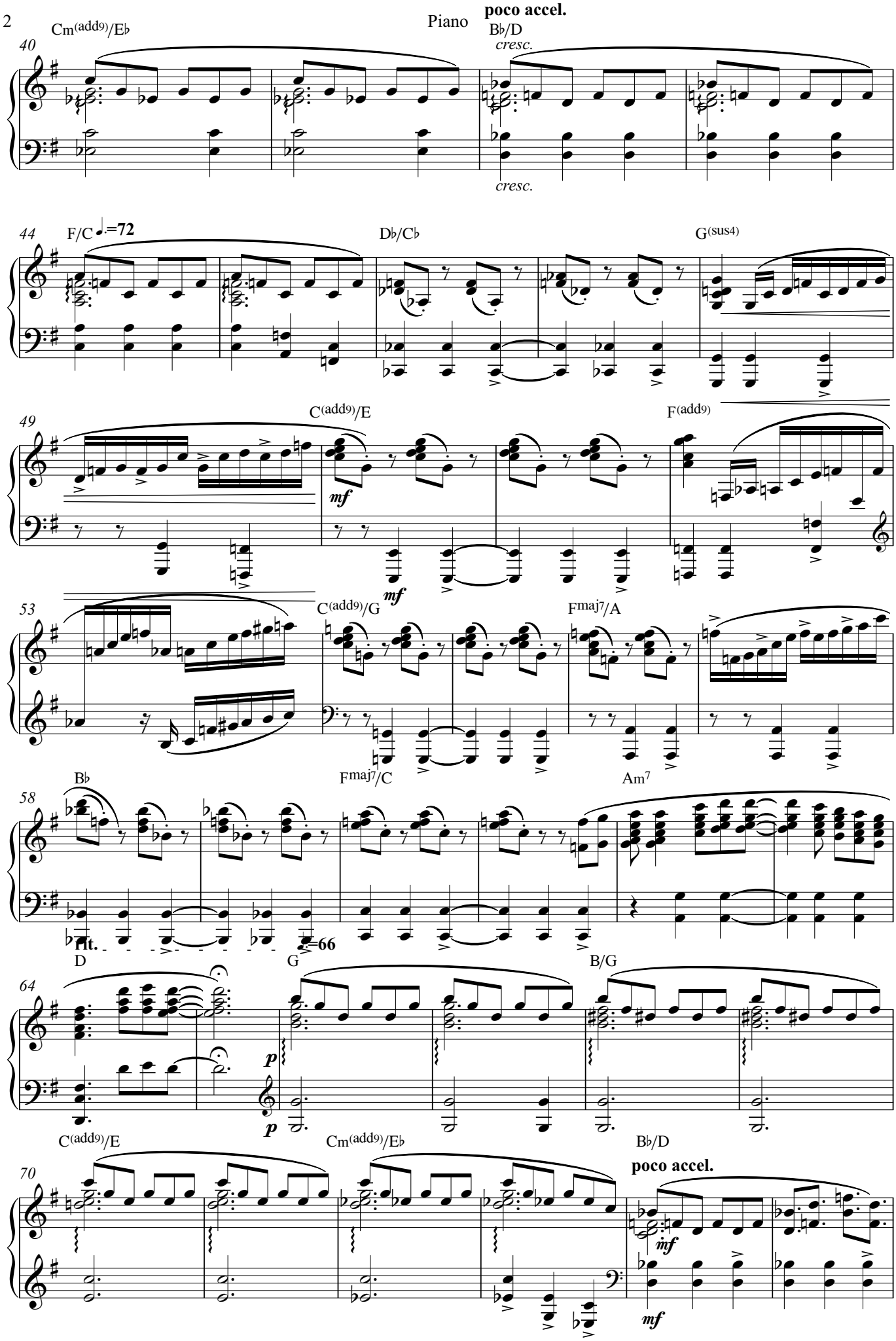
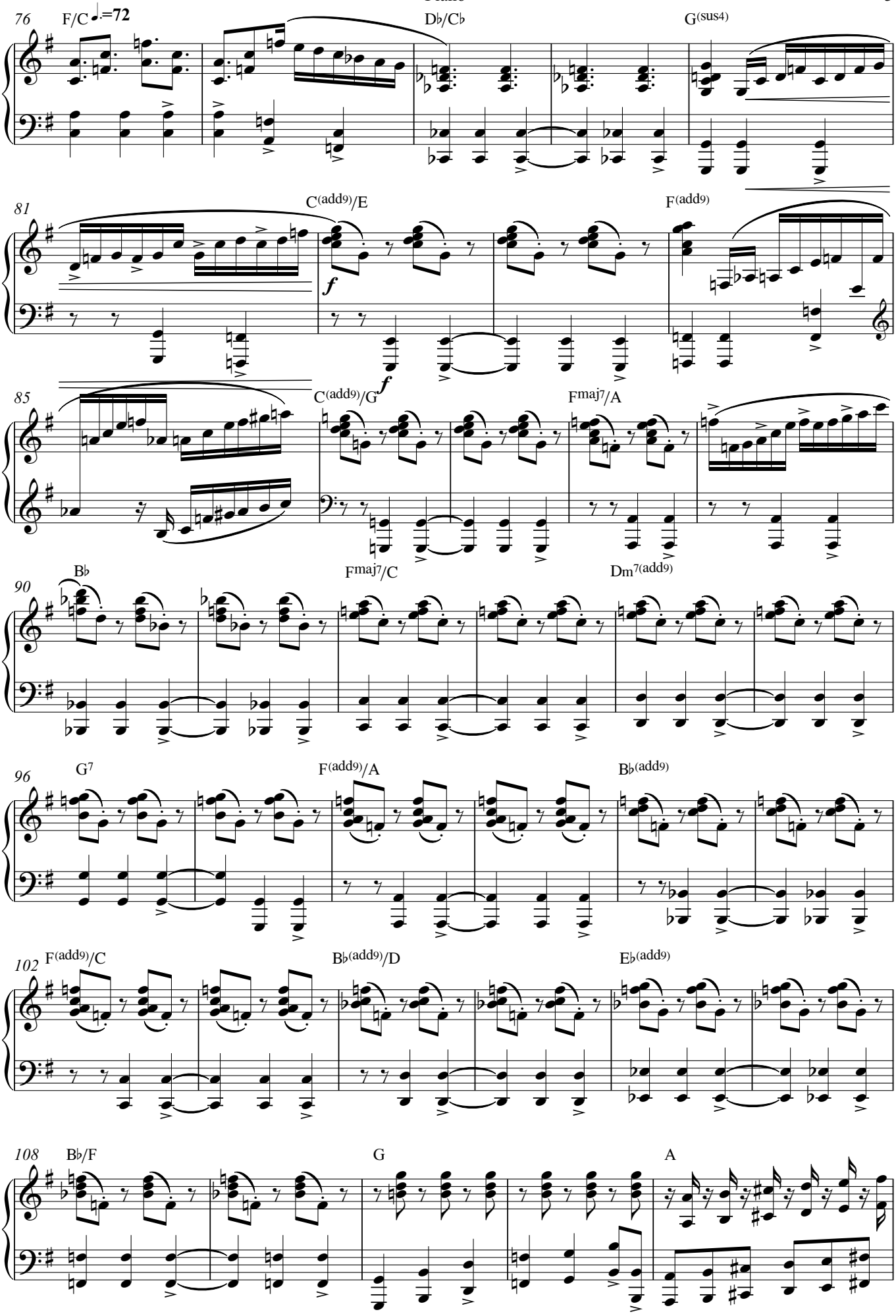
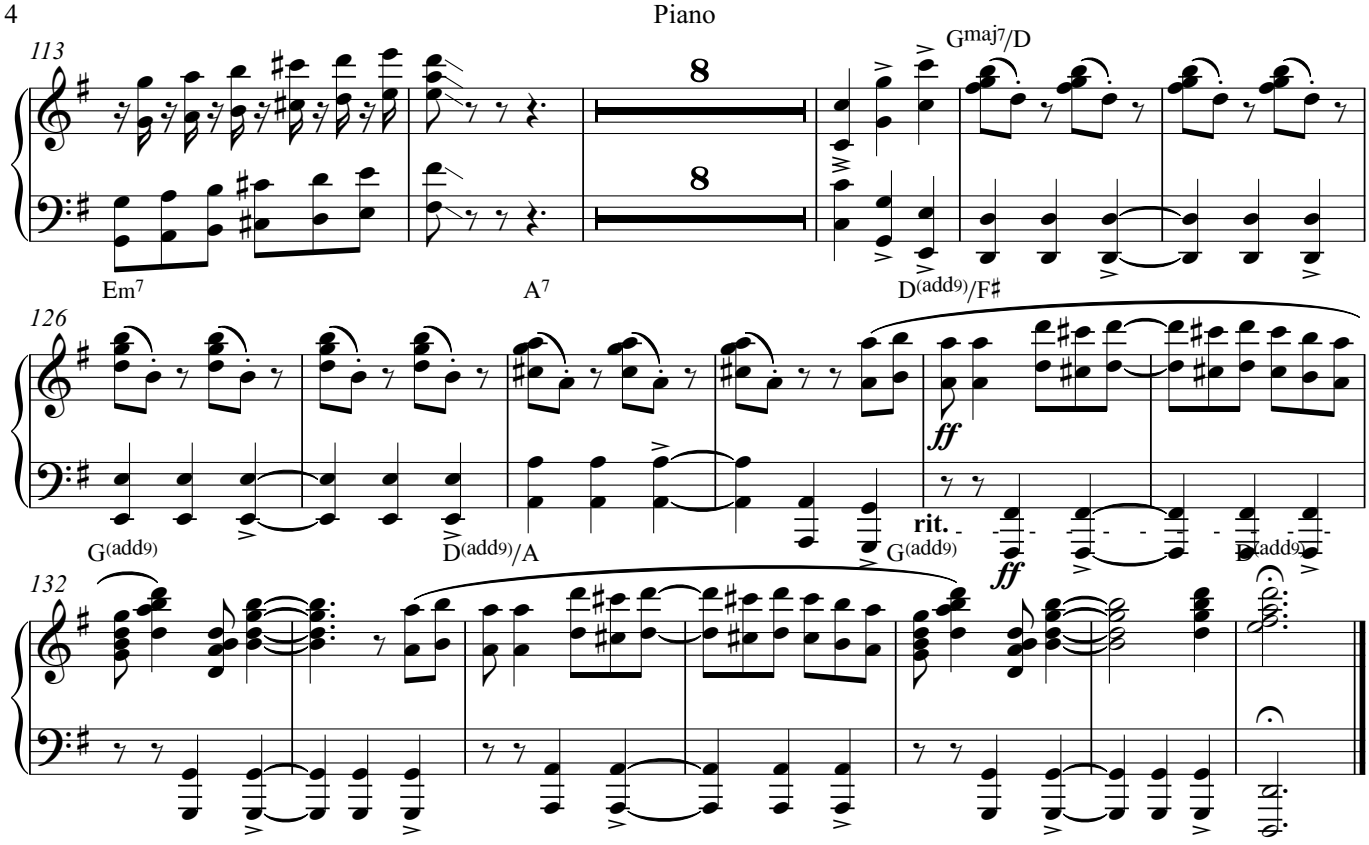
Elvira Ellacuría nació en 1916. Fue abogada, militante política, profesora universitaria e integrante de la CADHU (Comisión Argentina de Derechos Humanos, junto a Julio Cortázar, David Viñas y otros). Defendió y creó comisiones pro libertad de presos políticos.
Estuvo casada con Santiago Del Castillo (gobernador radical de la Provincia de Córdoba y candidato a vicepresidente) hasta la muerte de éste.
Fue culpada por parte del radicalismo por el "giro a la izquierda" que había tenido el ex gobernador hacia el final de su vida.
Desapareció en marzo del 77 y no hay una sola pista de su paradero.
El departamento de la calle Catamarca al 74, donde vivía con Del Castillo, fue usurpado, y todos los libros que allí había ("la mejor biblioteca política del país", según palabras de Eduardo Angeloz) fueron quemados.
8592 es su número de legajo en la CONADEP (Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas)

Elvira

Piano

Basada en los textos de "Ambidiestra" de Juan Cruz Taborda Varela

Tomás Arinci

V.S.

Piano

poco accel.
Cm(add9)/E♭
B♭/D
cresc.
40
44
F/C
♩.=72
D♭/C♭
G(sus4)
49
C(add9)/E
F(add9)
mf
53
C(add9)/G
Fmaj7/A
B♭
58
Fmaj7/C
Am7
Ped.
D
G
♩=66
B/G
64
p
C(add9)/E
Cm(add9)/E♭
B♭/D
poco accel.
70
mf

76
F/C
♩.=72
D♭/C♭
G(sus4)
81
C(add9)/E
F(add9)
f
85
C(add9)/G
Fmaj7/A
90
B♭
Fmaj7/C
Dm7(add9)
96
G7
F(add9)/A
B♭(add9)
102
F(add9)/C
B♭(add9)/D
E♭(add9)
108
B♭/F
G
A

Elvira

¿Cómo puede ser que no llame la atención?
¿Es que el mundo la olvidó? ¿Es que nadie reclama?
La biblioteca quemada, el intruso, la usurpación,
y hoy en Córdoba falta una Primera Dama.

¿Cómo puede ser que nadie te mencione?
Te borraron de la historia, no tuviste despedida.
¿Qué le espera a los obreros, las empleadas, los peones
si hay una Primera Dama desaparecida?

Es que fuiste una lumbrera, coraje y decencia,
es que fuiste una mujer valiente como el viento,
te degradaron en vida, desmerecieron tu ausencia,
hoy aquí estás de nuevo, hoy seguimos con tu ejemplo.

Es que fuiste una lumbrera, coraje y decencia,
es que fuiste una mujer valiente como el viento,
te degradaron en vida, desmerecieron tu ausencia,
hoy aquí estás de nuevo, hoy seguimos con tu ejemplo de amor.

Elvira

Elvira Ellacuría nació en 1916. Fue abogada, militante política, profesora universitaria e integrante de la CADHU (Comisión Argentina de Derechos Humanos, junto a Julio Cortázar, David Viñas y otros). Defendió y creó comisiones pro libertad de presos políticos.
Estuvo casada con Santiago Del Castillo (gobernador radical de la Provincia de Córdoba y candidato a vicepresidente) hasta la muerte de éste.
Fue culpada por parte del radicalismo por el "giro a la izquierda" que había tenido el ex gobernador hacia el final de su vida.
Desapareció en marzo del 77 y no hay una sola pista de su paradero.
El departamento de la calle Catamarca al 74, donde vivía con Del Castillo, fue usurpado, y todos los libros que allí había ("la mejor biblioteca política del país", según palabras de Eduardo Angeloz) fueron quemados.
8592 es su número de legajo en la CONADEP (Comisión Nacional sobre la Desaparición de Personas)