

# Gringa Chaqueña

Guarania

M- Ariel Ramírez

L- Félix Luna

Mus.: Ariel Ramírez

Texto: Félix Luna

Arr.: Hugo C. de la Vega

*Libre, muy calmo, expresivo*

**SOPRANOS**

**MEZZOS I/II**

**ORGANO**

**PERCUSIÓN**

*Solo*

*Solo (muy libre...)*

*3*

Cuan-do

A - ho - ra e - res \_\_\_\_\_ la cu - na de la paz, \_\_\_\_\_ y del tra - ba - jo.

Efectos con palo de agua, batería, climas en platillos...



**S.**

**M. I/II**

**C.**

**ORG.**

**PERC.**

*sigue ritmo libre... (10)*

*Tutti*  
*siempre rubato...*

*3*

yo te\_ha - bi - té \_\_\_\_\_ e - ras pu - ros ta - cu - ru - ses, mon - te sin flor, in - dia - da\_ytol - de - rí -

uh \_\_\_\_\_ mon - te sin flor, in - dia - da\_ytol - de - rí -

mon - te sin flor, in - dia - da\_ytol - de - rí -

sigue con efectos con palo de agua, batería, climas en platillos...

⊕ La versión de piano es de A. Ramírez. No necesariamente debe doblar siempre la melodía, pudiendo hacer variaciones que coincidan con la armonía general, o simplemente acordes de base.

20

S. a, cam-posde\_es-pi - nas, a-mar-gu-ra, cru - ces.

M. I/II a, cam-posde\_es-pi - nas, a-mar-gu-ra, cru - ces.

C. a, cam-posde\_es-pi - nas, a-mar-gu-ra, cru - ces.

ORG.

PERC. **H** — sigue con efectos con palo de agua, batería, climas en platillos...



### Galopa

S. Tra - la - lai - rá tu-cun - drá tu-cun - drá tu-cun - drá tu-cun -

M. I/II Tra - la - lai dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm

C. (melo) San - gre de mi

Gtr. **RASGUIDO**  
Dom

CLAVE (O PIANO)

BATO

PERC. **Cocos**  
con escobillas en redoblante o simil

30

S. *drá tu-cun - drá tu-cun - drá tu-cun - drá tu-cun - drá tu-cun -*

M. I/II *dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm*

C. *gen - te tu\_ho - ri - zon - te ma - du - ro*

GTR. *(SIGUE DOM)*

CLAVE (O PIANO)

BATO

PERC. *3 3 3 3 3*



S. *drá tu-cun - drá tu-cu (me) Grin - gos te\_a - bo -*

M. I/II *dm dm dm dm dm dm Tra - la - lai - rá tu-cun - drá tu-cun -*

C. *Tra - la - lai dm dm dm dm dm dm*

GTR. *SOLM*

CLAVE (O PIANO)

BATO

PERC. *3 3 3 3 3*

40

S. na - ron con su piel y su su - dor.

M. I/II drá tu-cun - drá tu-cun - drá tu-cun - drá tu-cun - drá tu-cun -

C. dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm dm

GTR. (SIGUE SOLM) / / / / /

CLAVE (O PIANO)

BATO

PERC. 3 3 3 3 3

S. Dé - ja-me de - cir lo que yo te dí,

M. I/II drá Dé - ja-me de - cir lo que yo te dí,

C. Tra - la - lai bou Tra - la - lai lo que yo te dí, lai - ra

GTR. / / / F#m7 /

CLAVE (O PIANO)

BATO

PERC. 3 3 3 3 3

50

S. dé - ja - me que cuen - te es - te Cha - co que hi - -

M. I/II dé - ja - me que cuen - te es - te Cha - co que hi - -

C. dé - ja - me que cuen - te es - te Cha - co que hi - ce

GTR. SOLM RE+ SOLM7 Do+ RE+

CLAVE (O PIANO)

BATO

PERC.



*rall.*

S. - ce yo.

M. I/II - ce yo.

C. yo dm dm dm dm dm dm dm dm bo.

GTR. (RE7) SOL+6 / / (SOL+6)

CLAVE (O PIANO) *rall.*

BATO

PERC.

# Guarania (dirigir en tres)

60

S. oh oh oh oh Yo te tra-ba-jé, hi-ce de tu piel

M. I/II oh oh oh oh Yo te tra-ba-jé, hi-ce de tu piel

C. dm dm dm dm dm dm dm dm dm la-lai-ra bo oh

GTR. Dom /: /: /: ||: /: Dom7

CLAVE (O PIANO)

BATO

PERC. Güiro



70

S. u-na som-bra nue-va. oh uh

M. I/II u-na som-bra nue-va. oh uh

C. u-na som-bra nue-va. oh Yo te dí-al-go-dón, hi-jos te brin-dé

GTR. Fa7 /: /: ||: /: Si7+ Si7M /: /:

CLAVE (O PIANO)

BATO

PERC.

Entrada del coro 2da. vez

S. uh oh Cha - co mon - ta - raz, To - ba re - do - món,

M. I/II ros tro de co - se - cha. oh Cha - co mon - ta - raz, To - ba re - do - món,

C. oh oh oh Cha - co mon - ta - raz, To - ba re - do - món,

GTR. *Mi<sup>+</sup>* | *La<sup>+</sup>* | / | / | /

CLAVE (O PIANO)

BATO

PERC.



S. fui mu - jer en - te - ra, tu tie - rra va - can - tefue\_u - na cu - na gran - de, ás - pe - ra\_y ma -

M. I/II fui mu - jer en - te - ra, oh oh gran - de, ás - pe - ra\_y ma -

C. fui mu - jer en - te - ra, oh oh gran - de, ás - pe - ra\_y ma -

GTR. *La<sup>b7</sup>* | *Re<sup>b+</sup>* | *Re<sup>bM</sup>(b)* | *La<sup>b+</sup>* | *Mi<sup>b7</sup>*

CLAVE (O PIANO)

BATO

PERC.

S. *gliss.*  
 ter - na. oh Tu\_es-te-ri - li-dad yo la fe-cun-dé ca-da lu-na nue-

M. I/II  
 ter - na. oh Tu\_es-te-ri - li-dad yo la fe-cun-dé ca-da lu-na nue-

C.  
 ter - na. oh Tu\_es-te-ri - li-dad yo la fe-cun-dé ca-da lu-na nue-

GTR.  $L\sharp^+$  | / |  $L\sharp^+$  |  $L\flat^0$  (ISM<sup>7</sup>) |  $L\sharp^7$

CLAVE (O PIANO)

BATO

PERC.

S. <sup>1</sup>  
 - va, y dán-do-te vi - dame\_hesen-ti-do yo bien grin-ga\_y tam - bién cha - que -

M. I/II  
 - va, y dán-do-te vi - dame\_hesen-ti-do yo bien grin-ga\_y tam - bién cha - que -

C.  
 - va, y dán-do-te vi - dame\_hesen-ti-do yo bien grin-ga\_y tam - bién cha - que -

GTR.  $Re^+$  |  $Re^+M^{(6)}$  |  $L\sharp^+$  |  $Si^+M^7$  ✓ |  $Mi^+7/9$  ✓

CLAVE (O PIANO)

BATO

PERC.

90





Al signo  
el clave solo.

Coro entra  
en el signo

S. ña.

M. I/II ña.

C. ña.

GTR.  $L\sharp+$  /  $Sol^7$

CLAVE (O PIANO)

BATO

PERC. Güiro



S. <sup>2.</sup> Solo la-la la - la la *rall.*  
yo bien grin-ga\_ytam-bién cha-que - ña.

M. I/II  
yo bien grin-ga\_ytam-bién cha-que - ña.

C.  
yo bien grin-ga\_ytam-bién cha-que - ña.

GTR.  $S\flat M^7$   $M\flat 7/9$   $L\sharp+$   $L\sharp+^{(6)}$  /  $L\sharp+^{(6)}$

CLAVE (O PIANO) *rall.* M.izq.

BATO

PERC.