

Romance del Enamorado y la Muerte

Anónimo Español S.XVI
Arreglo Coral de Enrique Galindo Leal

♩ = 180

Escena 1

Soprano *pp*
so-ñi-to del al - ma mí - a.

Mezzo *pp*
so-ñi-to del al - ma mí - a.

Contralto *pp*
so-ñi-to del al - ma mí - a.

Tenor *mp*
Mascafa puesta
Un sue-ño so-ña - ba a - no - che, so-ñi-to del al - ma mí - a so-ña

Bajo *mp*
Un sue-ño so-ña - ba a - no - che, so-ñi-to del al - ma mí - a.

7

S. *>pp*
mis a - mo - res los te - ní - a...

M. *>pp*
mis a - mo - res los te - ní - a...

C. *>pp*
mis a - mo - res los te - ní - a...

T. *8*
ba con mis a - mo - res que en mis bra - zos los te - ní - a...

B. *>pp*
mis a - mo - res los te - ní - a...

11

S. *pp* *pp* muy más que la nie - ve frí - a

M. *pp* *pp* muy más que la nie - ve frí - a

C. *pp* *pp* muy más que la nie - ve frí - a

T. *mp* *mp* Ví en-trar Se - ño - ra muy blan - ca muy más que la nie - ve frí - a ¿por dón

B. *p* Ví en-trar Se - ño - ra muy blan - ca

15

S. *p* *p* *p* *p* *p* por don... de va... ...do en...

M. *p* *p* *p* *p* *p* por don de va... ...tran...

C. *p* *p* *p* *p* *p* por don de va... en...

T. *p* - de has en - tra - do A - mor? ¿có - mo has en - tra do en mi vi - da?

B. *p* ¿có - mo has en - tra do en mi vi - da?

19

S. *pp* es - tan ce - rra - das las ce - lo - sí - as...

M. *pp* es - tan ce - rra - das las ce - lo - sí - as... -

C. *pp* es - tan ce - rra - das las ce - lo - sí - as...

T. *mf* Las puer - tas es tán - ce - rra - das ven - ta - nas y ce - lo - sí - as

B. *mf* Las puer - tas es tán - ce - rra - das ven - ta - nas y ce... preparar puesta de Mascara Mascara puesta "No soy

23

S. *mp* A - - - mannn - te, soy la Muer - te...

M. *mp* A - - - mannn - te, soy la Muer - te...

C. *mp* A - - - mannn - te, soy la Muer - te...

T.

B. el - - A - mor, A - man - te, soy la Muer - te, Dios me en -

26

S. *p* > uuh tan ri - gu - ro - sa, un

M. *p* > uuh tan ri - gu - ro - sa, un

C. *p* > uuh tan ri - gu - ro - sa, un

T. *mp* ¡Ay, Muer-te tan ri - gu - ro - sa, dé - ja - me vi - vir un

B. ví - a

30

S. *pp* > dí - a! u-na ho ra

M. *pp* > dí - a! u-na ho ra

C. *pp* > dí - a! u-na ho ra

T. dí - a!

B. *mf* > "Un dí - a no pue-de ser u-na ho - ra tie - nes de

34

S. *p* Escena 2
 ...vi - da, ya - pri - sa se cal - za - ba, de pri - sa se ves -

M. *p* Escena 2
 ...vi - da, ya - pri - sa se cal - za - ba, de pri - sa se ves -

C. *mf* Escena 2
 preparar puesta de Mascara Mascara puesta
 Muy de pri-sa se cal - za - ba, mas de pri-sa se ves

T. *p* Escena 2
 8
 ...vi - da, ya - pri - sa se cal - za - ba, de pri - sa se ves -

B. *p* Escena 2
 8
 vi - da" ya - pri - sa se cal - za - ba, de pri - sa se ves -

39

S. *pp* >
 ti - a a la ca - lle su A mor_ vi - vi - a...

M. *pp* >
 ti - a a la ca - lle ...don... ...mor_ vi - vi - a...

C. >
 ti - a ya se va pa-ra la ca - lle en don - de su A mor_ vi - vi - a... retirar Mascara

T. *pp* >
 8
 ti - a a la ca - lle ...de ...mor_ vi - vi - a... preparar puesta de Mascara

B. *pp* >
 ti - a a la ca - lle en... ...mor_ vi - vi - a... *pp*

44

S. *pp* Escena 3 *mf*
de - ci - a - a - si... preparar puesta de Mascara Mascara puesta co - mo

M. *pp* Escena 3 *mf*
de - ci - a - a - si... "A - bre - me la puer - ta" preparar puesta de Mascara

C. *pp* Escena 3 *mp* *mf*
de - ci - a - a - si... "A - bre - me la puer - ta" la puer - ta

T. *mf* Escena 3 *f*
"A - bre - me la puer - ta, Blan - ca, a - bre - me la puer - ta, ni - na

B. *mf* Escena 3
de - ci - a - a - si... "A - bre - me la puer - ta, la puer - ta

49

S. *mf*
te ___ po dre ___ yo a - brir ___ si la o - ca - sion no es pro - pi - cia... mi pa - dre no fue a ___ pa

M. *mp* *mf*
Mascara puesta
yo a - brir ___ si la o - ca - sion no es pro - pi - cia. mi pa - dre no fue a ___ pa

C. *mf*
mi pa - dre al pa

T.

B.

54

S. la - cio, mi ma-dre no es ta____ dor - mi - da

M. la - cio, mi ma-dre no es ta____ dor - mi - da

C. la - cio, pa-la-cio real mi ma-dre dor - mi - da no es-ta

T. *f* si no me a - bres es - ta
Mascara puesta

B. *mp* mi pa dre al pa-la - cio no fue... *mf* mi ma-dre dor - mi - da no es-ta

58

S.

M.

C. *pp* uuh *p* la Muer-te me an da bus-can - do

T. *mp* no - che, ya no me a - bri ras, que - ri - da... *mf* la Muer-te me an da bus-can - do

B. *pp* (falsete) uuh *mp* la Muer-te me an da bus-can - do

63

S. *mf*
Mascara puesta
ven-te pa - ra la ven - ta - na don-de la - bra ba y co

M. *mf*
Mascara puesta
ven-te pa - ra la ven - ta - na don-de la - bra ba y co

C. *p* *mp*
jun-to a ti Vi-da se-ri - a la ven-ta - na don... la

T. *8*
jun-to a ti Vi-da se - ri - a

B. *mp*
jun-to a ti Vi-da se-ri - a la ven-ta - na don... la

68

S. *mf*
si - a... te e-cha-re cor don de se - da pa-ra que su bas a -

M. *mf*
si - a... te e-cha-re cor don de se - da pa-ra que su bas a -

C. *mp* *mf*
bra - ba y co-si - a... de se-da se-ri - a el cor - don, pue-das al-can

T. *8*

B. *mf*
bra - ba y co-si - a... de se-da se - ri - a pa-ra que a - si pue-das al-can

72

S. rri - ba, y si el cor - don no al-can - za - re___ mis tren - zas__ a - na - di - ri - a...

M. rri - ba, y si el cor - don no al-can - za - re___ mis tren - zas__ a - na - di - ri - a

C. zar-me has-ta a- ca... *pp* uuh preparar puesta de Mascara Mascara puesta

T. 8

B. zar-me has-ta a- ca... *pp* uuh

77

S. *p* Escena 4 uuh

M. *p* Escena 4 uuh

C. *p* Escena 4 *mf* uuh Se rom-pio el cor don de se - da,___ la Muer-te que a hi___ ve - ni - a...

T. *p* Escena 4 uuh

B. *p* Escena 4 uuh preparar puesta de Mascara Mascara puesta *mf* "va - mos

82

S. *retirar Mascara* *p* *p*
 va-mos el E-na - mo

M. *retirar Mascara* *p* *p*
 va-mos el E-na - mo

C. *retirar Mascara* *p* *p*
 va-mos el E-na - mo

T. *retirar Mascara* *p* *p*
 va-mos el E-na - mo

B. *retirar Mascara* *p*
 el E-na - mo - ra - do, que la ho - ra es ya cum - pli - da..." el E-na - mo

87

S. *pp* *ad libitum*
 ra - do, que la ho - ra es ta ven-ci - da

M. *pp* *ad libitum*
 ra - do, que la ho - ra es ta ven-ci - da

C. *pp* *ad libitum*
 ra - do, que la ho - ra es ta ven-ci - da

T. *pp* *ad libitum*
 ra - do, que la ho - ra es ta ven-ci - da

B. *pp* *ad libitum*
 ra - do, que la ho - ra es ta ven-ci - da