

A REDOBLAR

Murga de Rubén Olivera

V.Coral: Eduardo Correa

L = 90

Sopr. 1 - - - -
Contr. 2 - - - -
Tenor 3 - - - -
Bajo 4 - - - -
5 - - - - A me
 Vol - ve - rá la_a - le - grí - a a_en - re - dar - se con tu voz. A me

6 - - - -
7 - - - -
8 Bo - rra - rá du - ras mue - cas pin -
 Bo - rra - rá du - ras mue - cas pin -
 - dir - se_en tus ma - nos ya su - mar - se en tu su - dor. Bo - rra - rá du - ras mue - cas pin -
 - dir - se_en tus ma - nos ya su - mar - se en tu su - dor. Bo - rra - rá du - ras mue - cas pin -

11 ta - das, so - bre_un frá - gil car - tón de si - len - cio, y_en a - lien - to de mur - ga sal -
 ta - das, so - bre_un frá - gil car - tón de si - len - cio, y_en a - lien - to de mur - ga sal -
 ta - das, so - bre_un frá - gil car - tón de si - len - cio, y_en a - lien - to de mur - ga sal -
 ta - das, so - bre_un frá - gil car - tón de si - len - cio, y_en a - lien - to de mur - ga sal -

rallentando
15 drá
 drá, a re - do - blar
 drá
 drá
16 a - re - do - blar
 a re - do - blar,
 a re - do - blar
 a re - do - blar
17 - - - -
 - - - -
 - - - -
 - - - -
18 *L = 105*
 mu - cha - chos es - ta
 mu - cha - chos es - ta

19

a re - do - blar a re - do - blar, a re - do -
a re - do - blar a re - do - blar, a re - do -
no - che, ca - da cual so - bre su som - bra, ca - da cual so - bre su_a - som - bro_a re - do
no - che, ca - da cual so - bre su som - bra, ca - da cual so - bre su_a - som - bro_a re - do

20

21

22

blar, des - te - rran - do, des - te - rran - do la fal - sa_e - mo - ción
blar, des - te - rran - do, des - te - rran - do la fal - sa_e - mo - ción,
- blar, des - te - rran - do, des - te - rran - do la fal - sa_e - mo - ción, el la la
- blar, des - te - rran - do, des - te - rran - do la fal - sa_e - mo - ción, el la la

23

24

25

a re - do - blar, a re - do - blar, la mas - ca - ri - ta de la fé,
a re - do - blar, a re - do - blar, la mas - ca - ri - ta de la fé,
lá el ver - so fu - gaz, la mas - ca - ri - ta de la fé,
lá el ver - so fu - gaz, la mas - ca - ri - ta de la fé,

26

27

28

29

a re - do - blar, mu - cha - chos que la no - che, nos
a re - do - blar, mu - cha - chos que la no - che, nos
a re - do - blar, a re - do - blar, a re - do - blar,

30

31

32 pres - ta sus ca - mio - nes y_en su_es - pal - da de bal - co - nes y za - guán, nos es -
 pres - ta sus ca - mio - nes y_en su_es - pal - da de bal - co - nes y za - guán, nos es -
 - blar a re - do - blar, a re - do - blar, a re - do - blar, nos es -
 a re - do - blar, a re - do - blar, a re - do - blar, nos es -

35 pe - ran, nos es - pe - ran o - tros re - do - blar a re - do - blar, har - tas de sen -
 pe - ran, nos es - pe - ran o - tros re - do - blar a re - do - blar, har - tas de sen -
 pe - ran, nos es - pe - ran o - tros re - do - blan - tes, o - tra voz har - tas de sen -
 pe - ran, nos es - pe - ran o - tros re - do - blan - tes, o - tra voz har - tas de sen -

38 tir la mor - de - du - ra del do - lor, a re - do - blar, mu - cha - chos la_es - pe
 tir la mor - de - du - ra del do - lor, a re - do - blar, mu - cha - chos la_es - pe
 tir la mor - de - du - ra del do - lor, a re - do - blar, mu - cha - chos la_es - pe
 tir la mor - de - du - ra del do - lor, a re - do - blar, mu - cha - chos la_es - pe

42 - ran - za. 43 - 44 san - gre pa - ra que_és - ta nun - ca ol -
 - ran - za. 43 - san - gre pa - ra que_és - ta nun - ca ol -
 - ran - za. Que su. la - ti - do_in - sis - ta_en - nues - tra san - gre, pa - ra que_és - ta nun - ca ol -
 - ran - za. Que su. la - ti - do_in - sis - ta_en - nues - tra san - gre, pa - ra que_és - ta nun - ca ol -

45 46 47 Tempo 1 y acelerando gradualmente 48

vi - de su rum - bo.
vi - de su rum - bo.
vi - de su rum - bo.

vi - de su rum - bo.

Por - que_el co - ra - zón no

49 50 51 52

Por - que_ado - ra - zón no

quie - re en - to - nar más re - ti - ra - das. Por - que_el co - ra - zón no

53 54 55 56

a re - do - blar, a re - do

quie - re en - to - nar más re - ti - ra - das, Por - que_el co - ra - zón no

quie - re en - to - nar más re - ti - ra - das, Por - que_el co - ra - zón no

57 58 59 60

a re - do - blar, a re - do

- blar, a re - do - blar, a re - do - blar, a re - do - blar, a re - do - blar, a re - do

quie - re en - to - nar más re - ti - ra - das, Por - queel co - ra - zón no

quie - re en - to - nar más re - ti - ra - das, Por - queel co - ra - zón no

The musical score consists of four systems of music, each with two staves (treble and bass) and a key signature of one flat (F#). The time signature is common time.

System 1: Measures 61-63. The lyrics are: "blar, a re - do - blar," (repeated), "a re - do - blar, a re - do - blar," (repeated), "a re - do - blar, a re - do - blar, a re - do - blar, a re - do - blar," (repeated), "quie - re en - to - nar más re - ti - ra - das, Por - que_el quie - re en - to - nar más re - ti - ra - das, Por - que_el".

System 2: Measures 64-66. The lyrics are: "a re - do - blar, a re - do - blar, co - ra - zón no quie - re en - to - nar más re - ti co - ra - zón no quie - re en - to - nar más re - ti".

System 3: Measures 67-69. The lyrics are: "1. blar, blar, por - que_el co - ra - zón no blar, a re - do - blar, a re - do - blar, por - que_el co - ra - zón no - ra - das, Por - que_el ra - das, Por - que_el co - ra - zón no - ra - das, Por - que_el ra - das, Por - que_el co - ra - zón no".

System 4: Measures 70-76. The lyrics are: "quie - re! quie - re! ff quie - re! quie - re!". The dynamic ff (fortissimo) is indicated in measure 73.

Text at the bottom:

Arreglo:Eduardo Correa Olavarria, 29-1-1996
Grupo coral Sonamos
chcorrea@vaf.com.ar