

INTELIGENCIA EMOCIONAL

· BELÉN AGUILERA ·

Arreglo: Luis Dueñas

*Las letras A y E van atresilladas

A

♩ = 90

C#m

Soprano

To - do va bien, pe - ro me sien - to re - gu - lar; u - na de ca - da

Alto

To - do va bien, pe - ro me sien - to re - gu - lar; u - na de ca - da

Bajo

3

A E

S.

cien ve - ces me pa - ro, a re - vi - sar, por - que, a ve - ces rí - o, y lue - go rom - po, a llo - rar; ca - lor y frí -

A.

cien ve - ces me pa - ro, a re - vi - sar, por - que, a ve - ces rí - o, y lue - go rom - po, a llo - rar; ca - lor y frí -

B.

Por - que, a ve - ces rí - o, y lue - go rom - po, a llo - rar; ca - lor y frí -

5

B B/D# C#m

S.

- o, me sien - to bi - po - lar. A ve - ces al - go que no sé, i - den - ti - fi - car; y es que cre - o

A.

- o, me sien - to bi - po - lar. A ve - ces al - go que no sé, i - den - ti - fi - car; y es que cre - o

B.

7

A E

S.

que no, es na - da en par - ti - cu - lar; pe - ro ten - go la ma - la cos - tum - bre de ca - llar, y aun - que pre - gun - tes na -

A.

que no, es na - da en par - ti - cu - lar; pe - ro ten - go la ma - la cos - tum - bre de ca - llar, y aun - que pre - gun - tes na -

B.

Pe - ro ten - go la ma - la cos - tum - bre de ca - llar, y aun - que pre - gun - tes na -

9 **B** B/D# **B** F#m C#m

S. - da, no te lo voy a con-tar. Por-que no lo sé ni yo. Si me

A. - da, no te lo voy a con-tar. Por-que no lo sé ni yo. Si me

B. - da, no te lo voy a con-tar. No lo

11 B F#m C#m

S. pa-sa al-go o no; es-ta-mos to-dos mal, a - cép-ta - lo. Es-ta-mos to-dos o-cul-

A. pa-sa al-go o no; es-ta-mos to-dos mal, a - cép-ta - lo. Es-ta-mos to-dos o-cul-

B. sé. Es-ta-mos to-dos mal, a - cép-ta - lo. Es-ta-mos to-dos o-cul-

13 **C** N.C. %A E

S. tán-do - lo. Es-ta-mos ac - tuan - do, fin-gien-do que na-da es pa-ra tan - to, ri -

A. tán-do - lo. Es-ta-mos ac - tuan - do, fin-gien-do que na-da es pa-ra tan - to, ri -

B. tán-do - lo. Eh. Eh.

15 B F#m A E

S. én-do-nos de trau-mas que es-ta-mos su-pe-ran - do, bus-can - do en el ho-rós-co po el in-for-me se-ma-

A. én-do-nos de trau-mas que es-ta-mos su-pe-ran - do, bus-can - do en el ho-rós-co po el in-for-me se-ma-

B. Eh. Eh. Eh. Eh.

17 **B** N.C. **D** A E

S.

nal. Es-ta es nues-tra in-te - li-gen-cia e-mo-cio-nal. Eh. Eh. Es-ta es, —

A.

nal. Es-ta es nues-tra in-te - li-gen-cia e-mo-cio-nal. Eh. Eh. Es-ta es, —

B.

Es-ta es nues-tra in-te - li-gen-cia e-mo-cio-nal. Eh. Eh. Es-ta es, —

19 **B** F#m A E To Coda B **E**

S.

es-ta es nues-tra in-te-li-gen-cia e-mo-cio-nal. Eh. Eh. Es-ta es, — To-do va

A.

es-ta es nues-tra in-te-li-gen-cia e-mo-cio-nal. Eh. Eh. Es-ta es, — To-do va

B.

es-ta es nues-tra in-te-li-gen-cia e-mo-cio-nal. Eh. Eh. Es-ta es, —

22 **C#m** F#m B E B/D#

S.

bien, no se me pue-de dis-cu-tir; pe-ro, es que to-da - ví-a no me he pa-ra-do a sen-tir. Hay al-go que a-vi-

A.

bien, no se me pue-de dis-cu-tir; pe-ro, es que to-da - ví-a no me he pa-ra-do a sen-tir. Hay al-go que a-vi-

B.

Hay al-go que a-vi-

24 **C#m** F#m B **F**

S.

- sa y que no se me va a ir; se-rá por la pri - sa o por-que no lo quie-ro o-ír. Y so-lo se a-gi-gan-

A.

- sa y que no se me va a ir; se-rá por la pri - sa o por-que no lo quie-ro o-ír. Y so-lo se a-gi-gan-

B.

- sa y que no se me va a ir; se-rá por la pri - sa o por-que no lo quie-ro o-ír.

26 A E

S. - ta, co - mo cuan - do_a - quel nu - do,en mi gar - gan - ta,o cuan - do

A. - ta, co - mo cuan - do_a - quel nu - do,en mi gar - gan - ta,o cuan - do

B. So - - - lo se_a - gi -

27 B F#m A E

S. me mi-ro_ales-pe-jo_y lo que veo no me_en-can - ta.No sé___ que me quie - ro de-cir... Só-lo sé

A. me mi-ro_ales-pe-jo_y lo que veo no me_en-can - ta.No sé___ que me quie - ro de-cir... Só-lo sé

B. gan - ta. No sé qué de-cir... Só-lo sé

29 B G F#m C#m

S. ___que hoy no me pue-do dor-mir. Uh, Uh,___

A. ___que hoy no me pue-do dor-mir. Por-que no lo sé ni___ yo. Si me pa-sa al-go_

B. ___que hoy no me pue-do dor-mir. Uh, Uh,___

31 B F#m C#m

S. Uh. Uh, Uh,___

A. ___ o no;___ es-ta-mos to-dos mal, a - cép-ta - lo. Es-ta-mos to-dos o-cul-

B. Uh. Es-ta-mos to-dos mal, a - cép-ta - lo. Es-ta-mos to-dos o-cul-

33 B D.S. al Coda

S. Uh. Es-ta mos ac-tuan

A. tán-do-lo. Es-ta mos ac-tuan

B. tán-do-lo. Es-ta mos ac-tuan

⊕ B

S. es-ta es nues-tra in-te-li-gen-cia e-mo-cio-nal.

A. es-ta es nues-tra in-te-li-gen-cia e-mo-cio-nal.

B. es-ta es nues-tra in-te-li-gen-cia e-mo-cio-nal.

35 H A E B Cmb5 C#m

S. No sé si sa-bre-mos qué ha-cer. No sé si sa-bre-mos cre - cer, no sé

A. No sé si sa-bre-mos qué ha-cer. No sé si sa-bre-mos cre - cer, no sé

B. No sé si sa-bre-mos qué ha-cer. No sé si sa-bre-mos cre - cer, no sé

37 A E B

S. si al-guien sen-ti - rá com - pa-sión por nues - tra for-ma de ser. —

A. si al-guien sen-ti - rá com - pa-sión por nues - tra for-ma de ser. —

B. si al-guien sen-ti - rá com - pa-sión por nues - tra for-ma de ser. —

39 A E B Cmb5 C#m

S. Hay mu-cho tra-ba - jo que ha-cer. Hay mu-cho do-lor que en-ten - der, no sé

A. Hay mu-cho tra-ba - jo que ha-cer. Hay mu-cho do-lor que en-ten - der, no sé

B. Hay mu-cho tra-ba - jo que ha-cer. Hay mu-cho do-lor que en-ten - der, no sé

41 A E B

S. si al-guien per-ci - bi - rá lo que o-tros nun - ca han po-di - do ver.

A. si al-guien per-ci - bi - rá lo que o-tros nun - ca han po-di - do ver.

B. si al-guien per-ci - bi - rá lo que o-tros nun - ca han po-di - do ver.

43 **I** N.C. B F#

S. — Por-que es-ta-mos ac-tuan - do, fin-gien-do que na-da es pa-ra tan - to, ri -

A. — Por-que es-ta-mos ac-tuan - do, fin-gien-do que na-da es pa-ra tan - to, ri -

B. — Eh. Eh.

45 C# G#m B F#

S. én-do-nos de trau-mas que es-ta-mos su-pe-ran-do, bus-can - do en el ho-rós-co po el in-for-me se-ma-

A. én-do-nos de trau-mas que es-ta-mos su-pe-ran-do, bus-can - do en el ho-rós-co po el in-for-me se-ma-

B. Eh. Eh. Eh. Eh.

47 C# N.C. **J** B F#

S. nal. Es-ta es nues-tra in-te - li-gen-cia e-mo-cio-nal. Eh. Eh. Es-ta es, —

A. nal. Es-ta es nues-tra in-te - li-gen-cia e-mo-cio-nal. Eh. Eh. Es-ta es, —

B. Es-ta es nues-tra in-te - li-gen-cia e-mo-cio-nal. Eh. Eh. Es-ta es, —

49 C# G#m B F#

S. es-ta_es nues-tra_in-te - li-gen-cia_e-mo-cio-nal. Eh. Eh. Es-ta es, —

A. es-ta_es nues-tra_in-te - li-gen-cia_e-mo-cio-nal. Eh. Eh. Es-ta es, —

B. es-ta_es nues-tra_in-te - li-gen-cia_e-mo-cio-nal. Eh. Eh. Es-ta es, —

A capella

51 C# B F#

S. es-ta_es nues-tra_in-te - li-gen-cia_e-mo-cio-nal. Eh. Eh. Es-ta es, —

A. es-ta_es nues-tra_in-te - li-gen-cia_e-mo-cio-nal. Eh. Eh. Es-ta es, —

B. es-ta_es nues-tra_in-te - li-gen-cia_e-mo-cio-nal. Eh. Eh. Es-ta es, —

53 C# G#m B F#

S. es-ta_es nues-tra_in-te - li-gen-cia_e-mo-cio-nal. Eh. Eh. Es-ta es, —

A. es-ta_es nues-tra_in-te - li-gen-cia_e-mo-cio-nal. Eh. Eh. Es-ta es, —

B. es-ta_es nues-tra_in-te - li-gen-cia_e-mo-cio-nal. Eh. Eh. Es-ta es, —

55 C#

S. es - ta_es nues - tra_in - te - li - gen - cia_e - mo - cio - nal.

A. es - ta_es nues - tra_in - te - li - gen - cia_e - mo - cio - nal.

B. es - ta_es nues - tra_in - te - li - gen - cia_e - mo - cio - nal.