

# Milonga Sentimental

S. Piana H. Manzi

V.C.: Fernando D. POLONUER

Musical score for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, measures 1-6. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The Soprano and Alto parts have lyrics: "uh uh dm dm\_ uh ah ah". The Tenor part has lyrics: "uh ah". The Bass part has lyrics: "dm dm\_ dm...".

Musical score for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, measures 7-10. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The Soprano part has lyrics: "ua pa pa ra ba mi lon-ga pa re - cor - dar - te mi - lon - ga sen - ti - men es fá - cil pe - gar un ta - jo pa' co - brar u - na trai - mi lon-ga que hi - zo tu au - sen - cia mi - lon - ga de e - vo - ca -". The Alto part has lyrics: "ua pa pa ra ba dm du ru dm du ru uh". The Tenor part has lyrics: "ua pa pa ra ba nu ru nu nu ru nu nu ru nu ru". The Bass part has lyrics: "ua pa pa ra ba nu ru nu nu ru nu nu ru nu ru".

12

S. tal ción ción nu nu nu por no llo - rar de u - na pa - sión en tu bal - cón

A. — o - tros se que-jan llo - ran - do yo can - to por no llo - rar o - ju - gar en u - na da - ga la suer - te de u - na pa - sión mi - lon - ga pa - ra que nun - ca la can - ten en tu bal - cón

T. nu ru o - tros llo - ran - do llo - rar tu a - o - ju gar suer - te pa - sión pe - mi - lon ga en tu bal - cón pa'

B.

17

S. nu nu nu la la

A. por qué por qué de un me - te - jón con el sol

T. mor se se - có de gol - pe nun - ca di - jis - te por qué ro no es fá - cil cor tar - se los tien - tos de un me - te - jón que vuel - vas con la no - che y te va - yas con el sol nu nu

B.

yo me con-sue-lo pen san  
cuan-do es-tan bien a - ma - rra -  
pa' de - cir - te que sí a - ve -

22

S. — fué trai-ción de mu- jer va-rón pa que-rer-te mu-cho va rón pa-de-sear-te el bien  
 pa lo del co-ra zón  
 pa' gri - tar - te que no

A. nu nu\_ fué trai-ción de mu- jer uh uh  
 pa lo del co-ra zón  
 pa' gri - tar - te que no

T. nu nu\_ fué trai-ción de mu- jer uh uh uh uh...  
 pa lo del co-ra zón  
 pa' gri - tar - te que no

B. — do que fué trai-ción de mu- jer dm dm dm dm...  
 - dos al pa - lo del co-ra - zón  
 - ces o pa' gri - tar - te que no

28

S. — va-rón pa ol-vi-dar a-gra- vios por-que ya te per-do né  
 pa ol-vi-dar a-gra- vios por-que ya te per-do né

A. — uh uh tal vez no lo se-pas

T. — uh dm dm dm dm...

B. —

34

S. tal-vez no lo pue-das creer ver-me ti-ra-o a tus

A. nun-ca no lo pue-das creer ver-me ti-ra-o a tus

T. tal- vez te pro-vo-que ri - sa ver-me ti-ra-o a tus

B. tal vez te pro-vo-que ri - sa ver-me ti-ra-o a tus

**ANEXO\***  
*en lugar del*  
*c.8*

40

S. 1.2. 3. pies pies tal vez no lo pue-das creer ver-me ver-me a tus pies uh uh

A. pies pies tal vez no lo puer-das creer ver-me ver-me a tus pies uh uh

T. pies pies tal vez no lo pue-das creer ver-me ver-me a tus pies uh

B. pies pies tal vez no lo pue-das creer ver-me ver-me a tus pies dm dm dm...

48

S. dm dm uh uh ah ah ua pa pa ra uh uh dm dm uh

A. dm dm uh uh ah ah ua pa pa ra uh uh dm dm uh

T. ah ah ua pa pa ra uh

B. ua pa pa ra dm dm...

56

S. uh dm dm dm dm dm dm dm dm du

A. uh uh dm dm du

T. uh uh uh

B.

60 AL C.9

S. — dm dm\_ dm dm dm\_ du ua pa pa ra ba mi -

A. uh uh dm dm\_ du ua pa pa ra ba dm

T. uh uh dm dm\_ du ua pa pa ra ba

B. dm dm\_ du ua pa pa ra ba

\*ANEXO: los compases 46 a 64 se incorporan antes de la 3ra letra, reemplazando al compás 8.