

# Suite Comercial Navideña

Arr.: JOSÉ BERNARDO ÁLVAREZ

1° Adagietto swing alla moderna  
con spirito multinazionale.

♩ = 50

S  
u

C  
u

T  
u

B  
Al mun-do\_en-te-ro\_he de\_en-se-ñar un men-sa-je de paz

u

u

u

La chis-pa de la vi-da

jun-to\_al ár-bol re-vi-vir la\_a-le-gre Na-vi-dad. Al mun-do\_en-te-ro\_he

Co-ca Co-la\_es a-sí Co-ca Co-la, Ah

Ah

Ah

Ah

de\_en-se-ñar un men-sa-je de paz y jun-to\_al ár-bol re-vi-vir

2° Presto con fuoco, ma controlato;  
ossia, senza perdere le calzone.

♩ = 150

S  
u u El Lo - bo — que gran tu - rrón, el Lo - bo — que gran tu -

C  
u u El Lo - bo — que gran tu - rrón, el Lo - bo — que gran tu -

T  
u u que gran tu - rrón

B  
u u que gran tu - rrón

rrón. El Lo - bo — es un man - jar es el tu - rrón que gus - ta rá a su pa - la -

rrón. El Lo - bo — es un man - jar es el tu - rrón que gus - ta - rá a su pa - la -

que gran tu - rrón

que gran tu - rrón

dar. El Lo - bo — que gran tu - rrón

dar. El Lo - bo — que gran tu - rrón

El Lo - bo — que gran tu - rrón

El Lo - bo — que gran tu - rrón

Interludio en Adagio  
♩ = 50  
Ah

Ah

Ah

Ah

3° Andante lagrimoso, meglio portando  
il fazzoletto (come Pavarotti).

♩ = 40

**S Solista**

*p* Vuel-ve a ca-sa vuel-ve que te es-pe-ra - mos vuel-ve a ca-sa

**S**

*p* u - u - u - u

**C**

*p* u - u - u - u

**T**

*p* u - u - u - u

**B**

*p* u - u - u - u

vuel-ve vuel-ve a tu ho-gar.

**TUTTI**

*p* hoy es no-che bue-na y ma-

*p* hoy es no-che bue-na y ma-

*p* hoy es no-che bue-na y ma-

*p* hoy es no-che bue-na y ma-

vuel-ve a ca-sa vuel-ve por Na-vi-dad.

ña-na Dios di-rá. u - u - u por Na-vi-dad.

ña-na Dios di-rá. u - u por Na-vi-dad.

ña-na Dios di-rá. u - u por Na-vi-dad.

ña-na Dios di-rá. u - u por Na-vi-dad.

4° Allegro risoluto con piccolo intermezzo  
alla barroca, plagiato, ma veramente bello.

♩ = 100 *marcato*

S *mf* Bom bombombom bom bom bom bom bom bom bom bom bom

C *f* En es-tas Na-vi-da-des tu-rrón de cho-co-la-te, en es-ta Na-vi-dad tu-

T *mf* Bom bombombom bom bom bom bom bom bom bom bom bom

B *mf* Bom bombombom bom bom bom bom bom bom bom bom bom

*Andante* ♩ = 70

S bom bom bom

C rrón de Su -chard.

T bom bom bom

B *p* bom bom bom La la la la la la la la

S *p* la la la la la la la la

C *cantabile mf* en es-tas Na-vi-da-des tu-

T *p* la la

B *p* la la la la la la la la

S  
la la la la ¡Chin

C  
rrón de cho-co-la-te, en es-ta Na-vi-dad tu-rrón de Su-chard ¡Chin

T  
la la la la tu-rrón de Su-chard ¡Chin

B  
la la la la ¡Chin

5° Andante maestoso, onorevole ed affinato,  
staccato ♩ = 80 assai, guardando senza paura al direttore.

pon! Las mu- ñe - cas de Fa - mo - sa se di - ri - gen al por -

pon! Las mu- ñe - cas de Fa - mo - sa se di - ri - gen al por -

pon! Las mu- ñe - cas de Fa - mo - sa se di - ri - gen al por -

pon! Las mu- ñe - cas de Fa - mo - sa se di - ri - gen al por -

tal pa - ra ha - cer lle - gar al Ni - ño su ca - ri - ño y su a - mis -

tal pa - ra ha - cer lle - gar al Ni - ño su ca - ri - ño y su a - mis -

tal pa - ra ha - cer lle - gar al Ni - ño su ca - ri - ño y su a - mis -

tal pa - ra ha - cer lle - gar al Ni - ño su ca - ri - ño y su a - mis -

S  
 tad la la la la la la la la la

C  
 tad la la la la la la la la la

T  
*mf legato*  
 tad Y Je - sús en el pe - se - bre se rí - e por - que es a -

B  
*p*  
 tad la la la la

la la la la la la la la la la la la la

la la la la la la la la la la la la la

le - gre, y Je - sús en el pe - se - bre se rí - e por - que es a -

la la la la la la

*pp* la no - che bue - na de a - mor *p* Na - vi - dad a - le - gre y ju - bi -

*pp* la no - che bue - na de a - mor *p* Na - vi - dad a - le - gre y ju - bi -

le - gre *p* Na - vi - dad a - le - gre y ju - bi -

la *p* Na - vi - dad a - le - gre y ju - bi -

S  
lo - sa es el men - sa - je fé - liz de las mu - ñe - cas Fa

C  
lo - sa es el men - sa - je fé - liz de las mu - ñe - cas Fa

T  
lo - sa es el men - sa - je fé - liz de las mu - ñe - cas Fa

B  
lo - sa es el men - sa - je fé - liz de las mu - ñe - cas Fa

*ff* - mo - sa.

*ff* - mo - sa.

*ff* - mo - sa.

*ff* - mo - sa.

*Dedicatoria:*

A mi entrañable amigo José Blasco y su excelente coral  
Hilarión Eslava (en Clave de Sol) con el mayor afecto.  
31 Octubre 1996

Fdo.: José Bernardo Álvarez