

# Se fundió la nieve

Villancico

Letra: CARMELO GONZÁLEZ FERRÁNDEZ

Música: JESÚS MULA MARTÍNEZ

*mf* *f*

$\text{♩} = 63$

S  
Can - tad, pas - to - res, can - tad! Pas -

A1  
*mf* Can - tad, pas - to - res, can - tad! Pas -

A2  
*mf* Can - tad, pas - to - res, can - tad! Pas -

T  
*mf* Can - tad, pas - to - res, can - tad! Pas -

Br  
*mf* Can - tad, pas - to - res, can - tad! Pas -

B2  
*mf* Can - tad, pas - to - res, can - tad! Pas -

Can - tad, pas - to - res, can - tad! Pas -

5

to - res, can - tad con fuer - za, can - tad con mu - cha\_a - le -

to - res, can - tad con fuer - za, can - tad con mu - cha\_a - le -

to - res, can - tad con fuer - za, can - tad con mu - cha\_a - le -

to - res, can - tad con fuer - za, can - tad con

to - res, can - tad con fuer - za, can - tad con

to - res, can - tad con fuer - za, can - tad con

Se fundió la nieve -2-

10

grí - a, que el mis - mo Dios he - cho hom - bre  
 grí - a, que el mis - mo Dios he - cho hom - bre  
 grí - a, que el mis - mo Dios he - cho hom - bre  
 a - le - grí - a, el mis - mo Dios he - cho hom - bre  
 a - le - grí - a el mis - mo Dios he -

*p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

15

To Coda *f* *mp*

ha na - ci - do de Ma - rí - a.  
 ha na - ci - do de Ma - rí - a.  
 ha na - ci - do de Ma - rí - a.  
 ha na - ci - do de Ma - rí - a.  
 cho hom - bre Ma - rí - a. Pon pon pon pon  
 cho hom - bre Ma - rí - a. Pon pon pon pon

*f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *p* *mp* *p*

Se fundió la nieve -3 -

20

*mf* Se fun - dió la blan - ca nie - ve,  
*mf* Se fun - dió la blan - ca nie - ve,  
*mf* Se fun - dió la blan - ca nie - ve,  
*mf* Se fun - dió la blan - ca nie - ve

pon pon po po po po pon pon pon pon pon pon po po po po pon pon pon pon pon pon po po po po

25

*p* aun - que no - che e - ra de in - vier - no, por - que\_el sol ba -  
*p* aun - que no - che e - ra de in - vier - no, por - que\_el sol ba -  
*p* aun - que no - che e - ra de in - vier - no, por - que\_el sol ba -  
*p* aun - que no - che e - ra de in - vier - no, por - que\_el sol

pon pon pon pon pon pon po po po po pon pon pon pon pon pon po po po po pon pon pon pon

Se fundió la nieve -4 -

30

Musical score for measures 30-34. It features five vocal staves and two bass staves. The lyrics are: "jó\_a la tie - rra a ca - len - tar al", "jó\_a la tie - rra a ca - len - tar al", "jó\_a la tie - rra a ca - len - tar al", "ba - jó\_a la tie - rra a ca - len - tar al", and "pon pon po po po po pon pon pon pon pon pon po po po po pon pon pon pon pon pon po po po po".

35

Musical score for measures 35-39. It features five vocal staves and two bass staves. The lyrics are: "Dios tier - no. Y pues la lu - na sa - bí -", "Dios tier - no. Y pues la lu - na sa - bí -", "Dios tier - no. Y pues la lu - na sa - bí -", "Dios tier - no. Y pues la lu - na sa - bí -", and "pon pon pon pon pon pon po po po po pon pon pon pon pon pon po po po po pon pon pon pon pon pon po po po po pon pon pon pon".

Se fundió la nieve -5-

40

a tam - bién que Je - sús na - ció, con - vir - tió la  
a tam - bién que Je - sús na - ció, con - vir - tió la  
a tam - bién que Je - sús na - ció, con - vir - tió la  
a tam - bién que Je - sús na - ció, con - vir - tió  
pon pon po po po po pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon po po po po  
pon pon po po po po pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon po po po po po

45

no - che en dí - a con su es - plén - di - do  
no - che en dí - a con su es - plén - di - do  
no - che en dí - a con su es - plén - di - do  
la no - che en dí - a con su es - plén - di - do  
pon pon pon pon pon pon po po po po pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon  
pon pon pon pon pon pon po po po po pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon

Se fundió la nieve -6 -

50

ful - gor, y u-na es - tre - lla sin - gu - lar

ful - gor, y u-na es - tre - lla sin - gu - lar

ful - gor, y u-na es - tre - lla sin - gu - lar

ful - gor, y u - na es - tre - lla

pon pon po po po po pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon po po po po

pon pon po po po po pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon po po po po

55

i - ba mos - tran - do el ca - mi - no

i - ba mos - tran - do el ca - mi - no

i - ba mos - tran - do el ca - mi - no

sin - gu - lar i - ba mos - tran - do el ca - mi - no

pon pon pon pon pon pon po po po po pon pon pon pon pon pon po po po po pon pon pon pon

pon pon pon pon pon pon po po po po pon pon pon pon pon pon po po po po pon pon pon pon

60

que con - du - cí - a al lu - gar don-de\_es-ta - ba

que con - du - cí - a al lu - gar don-de\_es-ta - ba

que con - du - cí - a al lu - gar don-de\_es-ta - ba

que con - du - cí - a al lu - gar don-de\_es-ta - ba

pon pon po po po po pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon po po po po

pon pon po po po po pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon pon po po po po

65

*Solo (muy expresivo)* ♩ = 54

el Ser Di - vi - no. *mf* Al fin, un

el Ser Di - vi - no. *pp*

el Ser Di - vi - no. *pp*

el Ser Di - vi - no. *pp*

el Ser Di - vi - no. *pp*

pon pon pon pon pon pon po po po po pon. B.C.

pon pon pon pon pon pon po po po po pon. B.C.

70

án - gel can - tor a - nun - ció la Bue - na

*mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *p* *p*

Detailed description: This block contains the musical score for measures 70 through 73. It features a vocal line and four piano accompaniment staves. The vocal line begins with the lyrics 'án - gel can - tor' in measure 70 and 'a - nun - ció la Bue - na' in measure 71. The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a 4/4 time signature. Dynamic markings of *mf* and *p* are used throughout. The piano accompaniment consists of sustained chords and simple melodic lines.

74

Nue - va: Os na - ció ya\_el Re - den

*mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *p* *p*

Detailed description: This block contains the musical score for measures 74 through 77. It features a vocal line and four piano accompaniment staves. The vocal line begins with the lyrics 'Nue - va:' in measure 74 and 'Os na - ció ya\_el Re - den' in measure 75. The music continues in the same key and time signature as the previous block. Dynamic markings of *mf* and *p* are used. The piano accompaniment remains consistent with the previous section.



78

- tor, lo ve - reis en

Lo ve - reis en

Lo ve - reis en

*mf* *p*

**Solo**

82

u - na cue - va. Can - rí - a.

u - na cue - va. Can - rí - a.

u - na vue - va. Can - rí - a.

rí - a.

rí - a.

rí - a.

*f* *f* *f* *f* *f* *f*

**D.S. al Coda** **Coda**