

Aleluya

Pedro Moncadas

Andante $\text{♩} = 100$

Musical score for the first system of 'Aleluya'. It consists of four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in a 3/2 time signature with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 100 beats per minute. The dynamic is marked 'mf' (mezzo-forte). The lyrics are: A le lu ya a le lu ya a le lu ya a le.

Musical score for the second system of 'Aleluya'. It consists of four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in a 3/2 time signature with a key signature of two sharps (F# and C#). The dynamic is marked 'mf'. The lyrics are: lu ya a le lu ya a le lu ya a le lu ya a le.

Musical score for the third system of 'Aleluya', starting at measure 8. It consists of four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in a 3/2 time signature with a key signature of two sharps (F# and C#). The dynamic is marked 'mf'. The lyrics are: lu ya A le lu ya. The first ending (1.) ends with a repeat sign, and the second ending (2.) consists of two measures of whole notes: lu ya.

Salmo 1

Dichoso el hombre

Pedro Moncadas

Andante ♩ = 100

Musical score for the first system of 'Salmo 1'. It consists of four staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and one bass staff. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 100 beats per minute. The dynamic is marked 'mf' (mezzo-forte). The lyrics are: 'Di cho soel hom bre que si gue los ca mi nos'.

Musical score for the second system of 'Salmo 1'. It consists of four staves: three vocal staves and one bass staff. The key signature is one flat and the time signature is 2/4. The dynamic is marked 'mp' (mezzo-piano). The lyrics are: 'del Se ñor Se rá cual ar bol fron do soy con'.

Musical score for the third system of 'Salmo 1'. It consists of four staves: three vocal staves and one bass staff. The key signature is one flat and the time signature is 2/4. The lyrics are: 'fru to y no se que bra rá co moun jun co'.

16

Se rá cual ar bol de ra íz pro fun da noho ja

Se rá cual ar bol de ra íz pro fun da noho ja

Se rá cual ar bol de ra íz pro fun da noho ja

Se rá cual ar bol de ra íz pro fun da

21

rit. **Adagio** ♩. = 67

ras caa la queel vien toim pul sa Por queel Se ñor vi gi

ras ca la queel vien toim pul sa Por queel Se ñor vi gi

ras caa la queel vien toim pul sa Por queel Se ñor vi gi

noho ja ras ca queel vien toim pul sa Por queel Se ñor vi gi

25

lan does tá la sen da del jus to

lan does tá la sen da del jus to

lan does tá la sen da del jus to

lan does tá la sen da del jus to

29 *mp*

y des tru ye con po der los sen de ros a

y des tru ye con po der los sen de ros a

y des tru ye con po der los sen de ros a

y des tru ye con po der los sen de ros a

33 *f*

brup tos Por queel Se ñor vi gi lan does

brup tos Por queel Se ñor vi gi lan does

brup tos Por queel Se ñor vi gi lan does

brup tos Por queel Se ñor vi gi lan does

37 *mp* *decresc*

tá la sen da del jus to

tá la sen da del jun to

tá la sen da del jus to

tá la sen da del jus to

Salmo 2

Tú eres mi hijo

Pedro Moncadas

Lento ♩ = 50

Musical score for the first system, measures 1-4. It features four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Lento' with a quarter note equal to 50 beats. The dynamics are marked 'p' (piano). The lyrics are: Tú eres mi hijo Di ceel Se ñor Yo. The music includes triplets and a long melisma in the Soprano part.

Tú eres mi hijo Di ceel Se ñor Yo

Tú eres el Se ñor Yo

Tú eres mi hijo Di ceel Se ñor Yo

Tú eres di ceel Se ñor Yo

Musical score for the second system, measures 5-8. It features four staves. The lyrics are: tehe en gen dra do hoy Tú eres mi hijo. The dynamics are marked 'mp' (mezzo-piano). The music includes triplets and a melisma in the Tenor part.

tehe en gen dra do hoy Tú eres mi hijo

tehe en gen dra do hoy Tú eres mi hijo

tehe en gen dra do hoy Tú eres mi hijo

tehe en gen dra do hoy Tú eres mi hijo

Musical score for the third system, measures 9-12. It features four staves. The lyrics are: eres mi hijo Yo teheengen dra do. The music includes triplets and melismas in the Soprano and Tenor parts.

eres mi hijo Yo teheengen dra do

hi jo Yo teheengen

eres mi hijo jo Yo teheengen dra do

jo Yo te heen gen

12 *Andante* ♩ = 100

mf

hoy Te da réen he ren cia

dra do hoy Te da réen he ren cia

do hoy Te da réen he ren cia

dra do hoy Te da réen he ren cia

16

tie rray cie lo has ta los con fi nes

tie rray cie lo has ta los con fi nes

tie rray cie lo has ta los con fi nes

tie rray cie lo has ta los con fi nes

20

de los tiem pos Se pon drán a tus

de los tiem pos Se pon drán a tus

de los tiem pos Se pon drán a tus

de los tiem pos Se pon drán a tus

25

pies re yes y je rar cas de la tie rra

pies re yes y je rar cas de la tie rra

pies re yes y je rar cas de la tie rra

pies re yes y je rar cas de la tie rra

30

Tu po der re gi rá con ce tro de

Tu po der re gi rá con ce tro de

Tu po der re gi rá con ce tro de

Tu po der re gi rá con ce tro de

35

hie rro sus ha ciendas Di cho sos los que se re

hie rro sus ha ciendas Di cho sos los que se re

hie rro sus ha ciendas Di cho sos los que se re

hie rro sus ha ciendas Di cho sos los que se re

mp

mp

mp

mp

39

fu gian en el Se ñor di cho sos Di

fu gian en el Se ñor di cho sos Di

fu gian en el Se ñor di cho sos Di

fu gian en el Se ñor di cho sos Di

42

cho sos a los que Dios guar da a los que Dios

cho sos a los que Dios guar da a los que Dios

cho sos a los que Dios guar da a los que Dios

cho sos a los que Dios guar da a los que Dios

44

guar da en su man sión di cho sos

guar da en su man sión di cho sos

guar da en su man sión di cho sos

guar da en su man sión di cho sos

Salmo 3

El Señor me sostiene

Pedro Moncadas

Andante ♩ = 100

El Señor me sostiene con su gloria mees cu da

El Señor me sostiene con su gloria mees cu da

El Señor me sostiene con su gloria mees cu da

El Señor me sostiene con su gloria mees cu da

5

Des de su Monte Santo si lo lla mo mees

Des de su Monte Santo si lo lla mo mees

Des de su Monte Santo si lo lla mo mees

Des de su Monte Santo si lo lla mo mees

10

cu cha Le ván ta te Se ñor sal va

cu cha Le ván ta te Se ñor sál va

cu cha Le ván ta te Se ñor sál va

cu cha Le ván ta te Se ñor sál va

15

mp

me sál va me y da me tu ben di

me sál va me y da me tu ben di

me sál va me y da me tu ben di

me sál va me y da me tu ben di

20

mf

ción Le van ta te Se ñor sál va me

ción Le van ta te Se ñor sál va me

ción Le van ta te Se ñor sál va me

ción Le van ta te Se ñor sál va me

25

f

sal va me

sal va me

sal va me

sal va me

Salmo 4

Si en la angustia zozobro, Señor

Pedro Moncadas

Andante $\text{♩} = 100$

Sien laan gus tia zo zo bro Se ñor me

Sien laan gus tia zo zo bro Ser ñor me

Sien laan gus tia zo zo bro Se ñor me

Sien laan gus tia zo zo bro Se ñor me

8 *pp*

das de sa ho go Mees cu chas si tein

das de sa ho go Mees cu chas si tein

das de sa ho go Mees cu chas si tein

das de sa ho go Mees cu chas si tein

15 *p*

vo co. Re bo sen dea le gri a Se

vo co Re bo sen dea le gri a Se

vo co Re bo sen dea le gri a Se

vo co Re bo sen dea le gri a Se

22

pp

ñor nues tros co ra zo nes Mues

ñor nues tros co ra zo nes Mues

ñor nues tros co ra zo nes Mues

ñor nues tros co ra zo nes Mues

29

mf

tra nos tus fa vo res En tu paz mea cues toy

tra nos tus fa vo res En tu paz mea cues toy

tra nos tus fa vo res En la paz mea cues toy

tra nos tus fa vo res En la paz mea cues toy

37

p

me le van to Me ve la rá tu ma no

me le van to Me ve la rá tu ma no.

me le van to Me ve la rá tu ma no

me le van to Me ve la rá tu ma no

Salmo 5

Atiende hoy mi voz

Pedro Moncadas

Allegro

♩ = 140

Musical score for the first system, measures 1-6. It features four staves: soprano, alto, tenor, and bass. The key signature has two flats (Bb, Eb) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegro' with a quarter note equal to 140 beats per minute. The dynamic is 'mp' (mezzo-piano). The lyrics are: 'A tien de hoy mi voz mi llan toy mi la'.

Musical score for the second system, measures 7-12. It features four staves: soprano, alto, tenor, and bass. The key signature has two flats (Bb, Eb) and the time signature is 3/4. The dynamic is 'p' (piano). The lyrics are: 'men to Se ñor Es cu cha mi cla mor'.

Musical score for the third system, measures 13-18. It features four staves: soprano, alto, tenor, and bass. The key signature has two flats (Bb, Eb) and the time signature is 3/4. The dynamic is 'mf' (mezzo-forte). The lyrics are: 'Gui a mi ca mi nar con tu jus'.

19

ti cia san ta Se ñor por tu in men sa bon

ti cia san ta Se ñor por tu in men sa bon

ti cia san ta Se ñor por tu in men sa bon

ti cia san ta Se ñor por tu in men sa bon

25

dad Des deel al ba te lla mo

dad Des deel al ba te lla mo

dad Des deel al ba te lla mo

dad Des deel qal ba te lla mo

31

ein vo co tu jus ti cia Se ñor an te tu

ein vo co tu jus ti cia Se ñor an te tu

ein vo co tu jus ti cia Se ñor an te tu

ein vo co tu jus ti cia Se ñor an te tu

37

tem plo san to A los quea ti sea co

tem plo san to A los quea ti sea co

tem plo san to A los quea ti sea co

tem plo san to A los quea tí sea co

43

gen y ce le bran tu Nom bre Se ñor

gen y ce le bran tu Nom bre Se ñor

gen y ce le bran tu Nom bre Se ñor

gen y ce le bran tu Nom bre Se ñor

49

los cu bres de fa vo res

los cu bres de fa vo res

los cu bre de fa vo res

los cu bres de fa vo res

Salmo 6

Que cese ya tu ira

4 v.m.

Andante

♩ = 100

Pedro Moncadas

Que ce se ya tu i ra

Que ce se ya tu i ra

Que ce se ya tu i ra

Que ce se ya tu i ra

Que ce se ya tu i ra Que sea plaque tue

Que ce se ya tu i ra Que sea plaque tue

Que ce se ya tu i ra Que sea plaque tue

Que ce se ya tu i ra Que sea plaque tue

Que ce se ya tu i ra Que sea plaque tue

no jo Su tu ra mihe ri da No

no jo Su tu ra mihe ri da No

no jo Su tu ra mihe ri da No

no jo Su tu ra mihe ri da No

13

me de jes so lo Ha ce sa do tu i ra

me de jes so lo Ha ce sasdo tu i ra

me de jes so lo Ha ce sa do tu i ra

da Ha ce sa do tue

17

Ha ce sa do tue no jo Des deel al baal o

Ha ce sa do tue no jo Des deel al baal o

Ha ce sa do tue no jo Des deel al baal o

no jo

22

ca so Des deel al baal o

ca so Des deel al baal o

ca so Des deel al baal o

Des deel al

26

ca so ex te nua do te lla mo ¡Que

ca so ex te nua do te lla mo ¡Que

ca so ex te nua do te lla mo ¡Que

ba te lla mo ¡Que

30

mis e ne mi gos hu yan con fun di dos!

hu yan con fun di dos! Es

mis e ne mi gos hu yan con fun di dos! Es

mis e ne mi gos Es

34

Es cu chas te mi llan to yol vi das te mia gra vio

cu chas te mi llan to yol vi das te mia gra vio

cu chas te mi llan to yol vi das te mia gra vio

cu chas te mi llan to yol vi das te mia gra vio

Salmo 6

Que cese ya tu ira

4 v.m. y solo

Andante ♩ = 100

Pedro Moncadas

Musical score for the first system of 'Salmo 6'. It consists of five staves. The top staff is a grand staff with a treble clef and a common time signature (C). The second, third, and fourth staves are vocal staves with treble clefs and a common time signature (C). The bottom staff is a bass staff with a bass clef and a common time signature (C). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 100 beats per minute. The dynamics are marked 'pp' (pianissimo) for the vocal parts. The lyrics are: 'Que ce se ya tu i ra'.

Musical score for the second system of 'Salmo 6'. It consists of five staves. The top staff is a grand staff with a treble clef and a common time signature (C). The second, third, and fourth staves are vocal staves with treble clefs and a common time signature (C). The bottom staff is a bass staff with a bass clef and a common time signature (C). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 100 beats per minute. The dynamics are marked 'p' (piano) for the vocal parts. The lyrics are: 'Que ce se ya tu i ra Que ce se ya tue'. The score includes triplets and accents.

9

no jo Su tu ramiheri da no me de jes so

no jo Su tu ra miheri da no me de jes so

jo Su tu ra mihe ri

jo Su tu ra mihe ri

jo Su tu ra mihe ri

14

lo Ha ce sa do tu i ra Ha ce sa do tue

lo Ha ce sa do tu i ra Ha ce sa do tue

da Ha ce sa do tue no

da Ha ce sa do tue no

da Ha ce sa do tue no

18

Musical score for measures 18-22. The score is in a key with three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. It features five staves: four vocal staves and one bass line. The lyrics are: "no jo Des deel al baal o ca". The vocal parts have a melodic line that starts on a whole note and then moves to a half note. The bass line provides a simple harmonic accompaniment. Dynamics include *pp* (pianissimo) for the vocal parts.

23

Musical score for measures 23-27. The score is in the same key and time signature as the previous page. It features five staves: four vocal staves and one bass line. The lyrics are: "Des deel al baal o ca so ex te nua do te". The vocal parts have a melodic line that starts on a whole note and then moves to a half note. The bass line provides a simple harmonic accompaniment. Dynamics include *p* (piano) for the vocal parts. There are triplets in the vocal parts.

28

lla mo ¡Que mis e ne mi gos hu yan con fun di

lla mo ¡Que mis e ne mi gos hu yan con fun di

mo ¡Que hu yan con fun di

mo ¡Que hu yan con fun di

mo ¡Que mis e ne mi

33

dos! Escuchaste mi llan to yol vi das te mia gra vio

dos! Es cu chas te mi llan to yol vi das te mia gra vio

dos! Es cu chas mi llan to mia gra vio

dos! Es cu chas mi llan to mia gra vio

gos! Es cu chaste mi llan to mia gra vio

Salmo 7

Señor Dios mío, a Tí me acojo

Pedro Moncadas

Andante $\text{♩} = 100$

Musical score for the first system, measures 1-5. It features four staves: vocal line and three piano accompaniment staves. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 100 beats per minute. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The lyrics are: Se ñor Dios mi o a ti mea.

Musical score for the second system, measures 6-10. It features four staves: vocal line and three piano accompaniment staves. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 4/4. Dynamics include *mf* and *p*. The lyrics are: co jo Se ñor Dios mi o sé.

Musical score for the third system, measures 11-15. It features four staves: vocal line and three piano accompaniment staves. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 4/4. Dynamics include *mf* and *p*. The lyrics are: mi re fu gio Tu yel mo me pro te ge.

16 *p* *mf* **Allegro** ♩ = 160

Tue res mies cu do A la ba ré tu
 ge Túe res mies cú do A la ba ré tu
 ge Túe res mies cu do A la ba ré tu
 ge Túe res mies cu do A la ba ré tu

21

jus ti cia san ta y can ra
 jus ti cia jus ti cia san ta y can ta
 jus ti cia jus ti cia san ta y can ta
 jus ti cia jus ti cia san ta y can ta

26

rea tu Nom breal bo ra das
 rea tu Nom breal bo ra das
 rea tu Nom breal bo ra das
 rea tu Nom breal bo ra das

Salmo 8

Señor, qué admirable se ve tu Nombre

Pedro Moncadas

Allegro ♩ = 160

Se ñor Dios mi o qué ad mi ra ble se ve tu

Se ñor Dios mi o qué ad mi ra ble se ve tu

Se ñor Dios mi o qué ad mi ra ble se ve tu

Se ñor Dios mi o qué ad mi ra ble se ve tu

6

Nom bre so bre los cie los y la

Nom bre so bre los cie los y la

Nom bre so bre los cie los y la

Nom bre so bre los cie los y la

11

tie rra y la tie rra Pe ro tú nool

tie rra y la tie rra pe ro tú nool

tie rra y la tie rra pe ro tú nool

tie rra y la tie rra pe ro tú nool

16 *mf*

vi das al hom bre Dis tea tu hi jos
 vi das al hom bre Dis tea tus hi jos
 vi das al hom bre Dis te el
 vi das al hom bre Dis tea tus hi jos

21

el man do so bre las o bras de tus
 el man do so bre las o bras de tus
 man do so bre las o bras de tus
 el man do so bre las o bras de tus

25 *f*

ma nos To do Se ñor so me tis
 ma ños To do Se ñor so me tis
 ma nos To do Se ñor so me tis
 ma nos To do Se ñor so me tis

30

te a su vo lun tad ya su con cien cia

te a su vo lun tad ya su con cien cia

te a su vo lun tad ya su con cien cia

te a su vo lun tad ya su con cien cia

34

mp Lo co ro nas te de glo

mp Lo co ro nas te de glo

mp Lo co ro nas te de glo

mp Lo co ro nas te de glo

38

ria so breel sol la lu nay las es tre llas

ria so breel sol la lu nay las es tre llas

ria so breel sol la lu nay las es tre llas

ria so breel sol la lu nay las es tre llas

Salmo 9

Cantaré tu Nombre, Señor

Pedro Moncadas

Allegretto

♩ = 120

Musical score for the first system of 'Salmo 9'. It consists of four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in 4/4 time, marked *mp*. The lyrics are: Can ta Sé ñor tu Nom bre Se ñor dad Go za jus. El Se ñor juz ga con bon dad con jus.

Musical score for the second system of 'Salmo 9'. It consists of four staves in 4/4 time. The lyrics are: ré ti cia con y tu sal e va qui ción dad. A box with the number '6' is placed above the first staff. The score includes a fermata over the first two measures of the system.

Musical score for the third system of 'Salmo 9'. It consists of four staves. The first part is in 4/4 time, marked *pp*, with lyrics: oh Se ñor tí mi si uez se Dios ras. A box with the number '11' is placed above the first staff. The second part is in 3/4 time, marked *mf*, with lyrics: Noaban do nes Se. The system concludes with a double bar line.

17

ñor a los que te bus can a los que te
 ñor a los que te bus can a los que te
 ñor a los que te bus can a los que te
 ñor A los que te bus can a los que

24

bus can No tel vi des Se ñor de los
 bus can No tel vi des Se ñor de los
 bus can No tel vi des Se ñor de los
 te bus can No tel vi des Se ñor de los

31

o pri mi dos Túe res quien los juz ga
 o pri mi dos Túe res quien los juz ga
 o pri mi dos Túe res quien los juz ga
 o pri mi dos Túe res quien los juz ga

Salmo 10

¿Por qué escondes tu rostro, oh Señor?

Pedro Moncadas

Andante ♩ = 100

¿Por qué es con des tu ros tro oh Se ñor

6

cuando el mun do está ro to? Oh mi Dios

11

Con a rro gan cia el hom breal hom bre

17

mp

mien te yen ga ña mien tras Tú ca

mp

mien te yen ga ña mien tras Tú

mp

mien te yen ga ña mien tras Tú ca

mp

mien te yen ga ña mien tras Tú ca

22

p

llas Los Le hom van bres gri ta tan

p

llas Los Le hom van bres gri ta tan

p

llas Los Le hom van ta gri te tan

p

llas Los Le hom va bres gri ta tan

26

que o Dios noe xis te que del la ri que vo

ye la voz te voz que del que tein

Dios noe xis te que del la ri que

o ye la voz te voz que del que tein que

que o Dios noe xis te que del la ri que

ye la voz te voz que de que tein que vo

31

za ca el de mun do ri zón ge Al za Se

ra

mp

36

Se ñor tu ma no ¡mues tra te! So co rrea

mp

41

rrea los hu mil des o tra vez

mp

Salmo 11

Los impíos templan contra mí sus arcos

Pedro Moncadas

Andante ♩ = 100

mf

Los im pi os ten san con tra mí sus

Los im pi os ten san con tra mí sus

Los im pi os ten san con tra mí sus

Los im pi os ten san con tra mí sus

5

p

ar cos Tú Se ñor los quie bras des deel Mon te

ar cos Tú Se ñor los quie bras des deel Mon te

ar cos Tú Se ñor los quie bras des deel Mon te

ar cos Tú Se ñor los quie bras des deel Mon te

9

mp

San to Por quee Se ñor es jus to y de se

San to Por quee Se ñor es jus to y de se

San to Por quee Se ñor es jus to y de se

San to Por quee Se ñor es jus to y de se

13

a la paz los de co ra zón pu ro con tem pla

los de co ra zón pu rō con

los de co ra zón pu ro con tem pla

a la paz Los de co ra zón pu ro con tem pla

17

mf

rán su faz Los jus tos ve rán tu ros

mf

tem pla rán su faz Los jus tos ve rán tu ros

mf

rán tu faz Los jus tos ve rán tu ros

rán tu faz Los jus tos ve rán tu ros

21

p

tro Se ñor Los jus tos ve rán

p

tro Se ñor Los jus tos ve rán

p

tro Se ñor Los jus tos ve rán

p

tro Se ñor Los jus tos ve rán

Salmo 12

Las palabras son engañosas

Andante ♩ = 100

Pedro Moncadas

Musical score for the first system (measures 1-6) in 2/4 time, key of B-flat major. It features four staves: vocal line and three piano accompaniment staves. The lyrics are: "Las pa la bras son en ga ño sas Se ñor". Dynamics include *p* and *pp*.

Musical score for the second system (measures 7-12) in 2/4 time, key of B-flat major. It features four staves: vocal line and three piano accompaniment staves. The lyrics are: "si no vie nen de tí To dos ha blan con do". Dynamics include *mf*. Measure 7 is marked with a box containing the number 7.

Musical score for the third system (measures 13-18) in 2/4 time, key of B-flat major. It features four staves: vocal line and three piano accompaniment staves. The lyrics are: "blez su pa la bra es fa laz Los po bres son con do blez pa la bra fa laz Los". Dynamics include *p*. Measure 13 is marked with a box containing the number 13.

18

des po ja dos los hu mil des hu mi

des po ja dos los hu mil des hu mi

des po ja dos los hu mil des hu mi

po bres son des po ja dos los hu mil des hu mi

22

lla dos La pa la bra del Se ñor

lla dos La pa la bra del Se

lla dos La pa la bra del Se ñor

lla dos La pa la bra del Se

26

es co mo pla taal cri sol El so co rrea

ñor co mo pla taal cri sol El so co

es co mo pla taal cri sol El so co rrea

ñor co mo pla taal cri sol El

30

los hu mil des yal po bre le da ca

rreal hu mil de yal po bre le da ca

los hu mil des yal po bre le da ca

so co rrea los hu mil des yal po bre le da ca

34

lor Tú nos guar da rás Se ñor

lor Tú nos guar da rás Se ñor

lor Tú nos guar da rás Se

lor Tú nos guar da rás Se

38

Se ñor tú nos cui da rás Deu nao

Se ñor tú nos cui da rás Deu nao

ñor Se ñor tú nos cui da rás

ñor Se ñor tú nos cui da rás

42

tra ge ne ra ción tua mor nos pro te ge

tra ge ne ra ción tua mor nos pro te ge

Deu nao tra ge ne ra ción tua mor nos pro te ge

Deu nao tra ge ne ra ción tua mor nos pro te ge

46

rá Tu pa la braes la ver

rá Tu pa la braes la ver

rá Tu pa la braes la ver

rá Tu pa la braes la ver

50

dad e lla se rá nues troa val

dad e lla se rá nues troa val

dad e lla se rá nues troa val

dad e lla se rá nues troa val

Salmo 13

No me ocultes tu rostro, Señor

Pedro Moncadas

Andante ♩ = 100

Musical score for the first system of 'Salmo 13'. It consists of four staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and one bass staff. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 100 beats per minute. The dynamic is 'mp' (mezzo-piano). The lyrics are: 'No me ocultes tu rostro Señor Laan'.

Musical score for the second system of 'Salmo 13'. It consists of four staves: three vocal staves and one bass staff. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 2/4. The dynamic is 'mp'. The lyrics are: 'gus tia mea con go jay mea te na za'.

Musical score for the third system of 'Salmo 13'. It consists of four staves: three vocal staves and one bass staff. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 2/4. The dynamic is 'mf' (mezzo-forte). The lyrics are: 'Res pon de me Se ñor ya li via mi tris te'.

13

za A yu da me Se ñor A Can

za A yu da me Se ñor A Can

za A yu da me Se ñor A Can

za A yu da me Se ñor A Can

18

Tí ta glo ría ya la ban za por los si dad glos

Tí ta glo ría a nues tro Dios por su bon dad glos

Tí ta glo ría a nues tro Dios por su bon dad glos

Tí ta glo ría a nues tro Dios por su bon dad glos

Tí ta glo ría a nues tro Dios por su bon dad glos

25

por tu bon dad zón y sal va ción ra

por mi co ra dad zón y sea le gra ción ra

por mi co ra dad zón y sea le gra ción ra

por mi co ra dad zón y sea le gra ción ra

por mi co ra dad zón y sea le gra ción ra

Salmo 14

Si el hombre olvidara tu existencia

Pedro Moncadas

Andante $\text{♩} = 100$



Siel hom breol vi da ra tue xis ten cia Tú nool

Siel hom breol vi da ra tue xis ten cia Tú nool vi

Siel hom breol vi da ra tue xis ten cia

Siel hom breol vi da ra tue xis ten cia

3

Fine

vi des Se ñor tu bon dad Aun que ya noin vo que mos tu

des Se ñor tu bon dad Aun que ya noin vo que mos tu

nool vi des Se ñor tu bon dad Aun que ya noin vo que mos tu

nooll vi des Se ñor tu bon dad Aun que ya noin vo que mos tu

6

D.S. al Fine

Nom bre man da nos tu gra ciay tu pie dad Siel hom

Nom bre man da nos tu gra ciay tu pie dad Siel hom

Nom bre man da nos tu gra ciay tu pie dad Siel hom

Nom bre man da nos tu gra ciay tu pie dad Siel hom

Salmo 15

Señor, ¿quién puede hospedarse en tu casa?

Andante ♩ = 100

Pedro Moncadas

mf Solo

Señor ¿quién puede hospedarse en tu

p Cor

Señor

p Cor

Señor

p Cor

Señor

5

ca sa Señor yha bi tar en tu

ñor Señor

ñor Señor

ñor Señor

9

Cor

mon taña san ta? Señor, ¿quién

ñor Señor ¿quién

ñor Señor ¿quién

ñor Señor ¿quién

13

Musical score for measures 13-16. It consists of four staves: Treble 1, Treble 2, Alto, and Bass. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: pue dehos pe dar seen tu ca sa Se. The melody in the Treble 1 staff features a sharp sign above the notes 'dehos' and 'Se'.

17

Musical score for measures 17-20. It consists of four staves: Treble 1, Treble 2, Alto, and Bass. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: ñor yha bi tar en tu mon ta ña san ta?. The melody in the Treble 1 staff features a sharp sign above the notes 'tar' and 'ña'.

21

Musical score for measures 21-24. It consists of four staves: Treble 1, Treble 2, Alto, and Bass. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: El jus to a cam pa rá. The word 'El' is written above the first staff in each measure, and 'pp' (pianissimo) is written above the first staff in measures 21, 22, and 23. The melody in the Treble 1 staff features a sharp sign above the notes 'to' and 'pa'.

25

jun toa sus mu ra llas El
 jun toa sus mu ra llas El
 jun toa sus mu ra llas El
 jun toa sus mu ra llas El

mf

29

jus to a cam pa rá jun toa
 jus to a cam pa rá jun toa
 jus to a cam pa rá jun toa sus mu
 jus to a cam pa rá jun toa su

mf

33

sus mu ra llas
 sus mu ra llas
 ra llas
 mu ra llas

mf

Salmo 16

Protégeme, Dios mío

Pedro Moncadas

Andante

♩ = 100

Pro té ge me Dios mí o que me re fu gioen

Pro té ge me Dios mí o que me re fu gioen

Pro te ge me Dios mí o que me re fu gioen

Pro té ge me Dios mí o que me re fu gioen

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. It features four staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and one bass staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Andante' with a metronome marking of 100. The dynamics are marked 'mp' (mezzo-piano). The lyrics are: 'Pro té ge me Dios mí o que me re fu gioen'.

4 *p* tí Túe res to da mi di cha mi prin ci pioy mi

tí Túe res to da mi di cha mi prin ci pioy mi

tí Túe res to da mi di cha mi prin ci pioy mi

tí Túe res to da mi di cha mi prin ci pioy mi

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. It features four staves: three vocal staves and one bass staff. The key signature remains three sharps and the time signature is 2/4. The dynamics are marked 'p' (piano). The lyrics are: 'tí Túe res to da mi di cha mi prin ci pioy mi'. The system ends with a double bar line and repeat signs.

8 *Adagio* ♩ = 67 (♩ = ♩)

fin Tú Se ñor e res el lo te de mi he re dad

fin Tú Se ñor e res el lo te de mi he re dad

fin Tú Se ñor e res el lo te de mi he re dad

fin Tú Se ñor e res el lo te de mi he re dad

Detailed description: This system contains measures 9 through 12. It features four staves: three vocal staves and one bass staff. The key signature remains three sharps and the time signature changes to 6/8. The tempo is marked 'Adagio' with a metronome marking of 67. The dynamics are marked 'pp' (pianissimo). The lyrics are: 'fin Tú Se ñor e res el lo te de mi he re dad'. The system ends with a double bar line and repeat signs.

12

de mi he re dad Tu pre sen cia me con for te

de mi he re dad Tu pre sen cia me con for te

de mi he re dad Tu pre sen cia me con for

de mi he re dad Tu pre sen cia me con for te

16

Allegro ♩ = 150

por tu bon dad En se ña me Se

por tu bon dad En se ña me Se

te por tu bon dad En se ña me Se

por tu bon dad En se ña me Se

19

ñor los ca mi nos de la vi da Mi

ñor los ca mi nos de la vi da Mi

ñor los ca mi nos de la vi da Mi

ñor los ca mi nos de la vi da Mi

23

Dios en se ña me En se ña me Se ñor pues

Dios en se ña me En se ña me Se ñor pues

Dios en se ña me En se ña me Se ñor pues

Dios en se ña me En se ña me Se ñor pues

27

Adagio ♩ = 67 (♩ = ♩)

tue res mia le gri a Tú Se ñor e res el

tue res mia le gri a Tú Se ñor e res el

tue res mia le gri a Tú Se ñor e res el

tue res mia le gri a Tú Se ñor e res el

31

lo te de mihe re dad de mihe re dad

lo te de mihe re dad de mihe re dad

lo te de mihe re dad de mihe re dad

lo te de mihe re dad de mihe re dad

Salmo 17

Inclina tu oído, Señor

Pedro Moncadas

Moderato ♩ = 115

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, followed by three piano accompaniment staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Moderato' with a quarter note equal to 115 beats per minute. The lyrics are: 'Inclina tu oído, Señor yes cu cha'. The music begins with a piano (*p*) dynamic. The vocal line has a melodic contour that rises and then levels off. The piano accompaniment provides a steady harmonic support.

The second system of the musical score consists of four staves. The lyrics are: 'mi ple ga ria A tí te lla mo Se ñor'. The music continues from the first system. The vocal line has a melodic contour that rises and then levels off. The piano accompaniment provides a steady harmonic support. The dynamic is marked *mp* (mezzo-piano). The system is marked with a box containing the number '6'.

The third system of the musical score consists of four staves. The lyrics are: 'es pe ro tus pa la bras Con mia'. The music continues from the second system. The vocal line has a melodic contour that rises and then levels off. The piano accompaniment provides a steady harmonic support. The dynamic is marked *p* (piano) for the first part and *mp* (mezzo-piano) for the second part. The system is marked with a box containing the number '11'.

16

pe la ción Se ñor ven goa tu pre sen cia dic

pe la ción Se ñor ven goa tu pre sen cia dic

pe la ción Se ñor ven goa tu pre sen cia dic

pe la ción Se ñor ven goa tu pre sen cia dic

21

ta tu sen ten cia Prue ba meal cri sol Se

ta tu sen ten cia Prue ba meal cri sol Se

ta tu sen ten cia Prue ba meal cri sol Se

ta tu sen ten cia Prue ba meal cri sol Se

25

ñor ca mi no tus sen das

ñor ca mi no tus sen das

ñor ca mi no tus sen das

ñor ca mi no tus sen das

29

Musical score for measures 29-32. It features four staves: soprano, alto, tenor, and bass. The key signature is one sharp (F#). The tempo/mood is marked *mp*. The lyrics are: Al des per tar me sa cia ré de.

33

Musical score for measures 33-36. It features four staves: soprano, alto, tenor, and bass. The key signature is one sharp (F#). The tempo/mood is marked *mf*. The lyrics are: tu sem blan te Se ñor Al des per tar me.

37

Musical score for measures 37-40. It features four staves: soprano, alto, tenor, and bass. The key signature is one sharp (F#). The lyrics are: lle na ré de tu jus ti cia ya mor.

Salmo 18

Yo te amo, Señor

Pedro Moncadas

Presto ♩ = 170

Yo te amo Señor Tú eres mi fortaleza

Yo te amo Señor Tú eres mi fortaleza

Yo te amo Señor Tú eres mi fortaleza

Yo te amo Señor Tú eres mi fortaleza

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. It features four staves: vocal line, piano, alto, and bass. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Presto' with a quarter note equal to 170 beats. The lyrics are 'Yo te amo Señor Tú eres mi fortaleza'. The music is marked with a piano (*p*) dynamic.

5

za mies cu do y mi vic to ria En el pe

za mies cu do y mi vic to ria En el pe

za mies cu do y mi vic to ria En el pe

za mies cu do y mi vic to ria Se

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. The lyrics are 'za mies cu do y mi vic to ria En el pe'. The music is marked with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. There are rests in the vocal line at the end of measures 7 and 8.

10

li gro in vo quéal Se ñor a sus o i dos

li gro in vo quéal Se ñor a sus o i dos

li gro in vo queal Se ñor Se ñor

ñor Se ñor Se ñor

Detailed description: This system contains measures 9 through 12. The lyrics are 'li gro in vo quéal Se ñor a sus o i dos'. The music is marked with a piano (*p*) dynamic. The vocal line has a melisma on 'Se ñor' in measure 12.

15

mf

lle gó mi cla mor y mees cu chó y mees cu chó

mf

lle gó mi cla mor y mees cu chó y mees cu chó

mf

lle gó mi cla mor y mees cu

mf

mi cla mor y mees cu chó mees cu chó

19

En el pe li gro in vo quéal Se ñor Des

p

En el pe li gro in vo quéal Se ñor Des

p

chó y mees cu chó in vo quéal Se ñor Des

p

En el pe li gro in vo queal Se ñor Des

p

23

de su tem plo él o yó mi voz y mea ten

de su tem plo él o yó mi voz y mea ten

de su tem plo él o yó mi voz y mea ten

de su tem plo él o yó mi voz y mea ten

27 *mf*

dió Se aen sal za do mi Dios y Sal va

dió Se aen sal za do mi Dios y Sal va

dió Se aen sal za do mi Dios y Sal va

dió Se aen sal za do mi Dios y Sal va

32 *p*

dor Ben di ta se a mi Ro ca Vi vael Se

dor Ben di ta se a mi Ro ca Vi vael Se

dor Ben di ta se a mi Ro ca Vi vael Se

dor Ben di ta se a mi Ro ca Vi vael Se

37 *f*

ñor Vi vael Se ñor

ñor Vi vael Se ñor

ñor Vi vael Se ñor

ñor Vi vael Se ñor

Salmo 19

El cielo proclama la gloria de Dios

Pedro Moncadas

Moderato ♩ = 115

El cie lo pro cla ma la

El cie lo pro cla ma

El cie lo pro cla ma

El cie lo pro cla ma la glo ria de

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. It features four staves: a vocal line and three piano accompaniment staves. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Moderato' with a quarter note equal to 115 beats per minute. The dynamic is 'mp' (mezzo-piano). The lyrics are: 'El cie lo pro cla ma la' on the first line, 'El cie lo pro cla ma' on the second and third lines, and 'El cie lo pro cla ma la glo ria de' on the fourth line.

glo ria de Dios el dí ay la no che

la glo ria de Dios el di ay la no

la glo ria de Dios la glo ria de Dios el di ay la no

Dios de Dios el di ay la no

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. It features four staves. The lyrics are: 'glo ria de Dios el dí ay la no che' on the first line, 'la glo ria de Dios el di ay la no' on the second and third lines, and 'la glo ria de Dios la glo ria de Dios el di ay la no' on the fourth line. The bottom line of the piano accompaniment has the lyrics 'Dios de Dios el di ay la no'.

la lu na yel sol A la

che la lu na yel sol

che la lu na yel sol

che la lu na yel sol

Detailed description: This system contains measures 9 through 12. It features four staves. The lyrics are: 'la lu na yel sol A la' on the first line, 'che la lu na yel sol' on the second and third lines, and 'che la lu na yel sol' on the fourth line. The dynamic is 'mf' (mezzo-forte) starting in measure 10. The time signature changes to 4/4 in measure 10.

12

Allegro

♩ = 155

tie rraen te raal can za el rit mo yel

mf A la tie rraen te raal can za el rit mo yel

mf A la tie rraen te raal can zael rit mo yel

16

men sa je de su voz Des deO rien tehas taOc ci

men sa je de su voz Des deO rien tehas

Des deO rien tehas taOc ci

men sa je de su voz DesdeO rientehas taOc ci den te

20

de te re sue na el e co de su pre gón Los man

taOc ci den te sue na el e co de su pre gón

den te re sue na el e co de su pre gón

re sue na el e co de su pre gón

p

24

da tos del Se ñor son jus tos ya

Los man da tos del Se ñor son jus tos ya

Los man da tos del Se ñor son jus tos ya

28

le gran el co ra zón Los man da tos del Se

le gran el co ra zón Los man da tos

Los man da tos del Se

le gran el co ra zón Los man da tos del Se ñor

32

ñor son cla ros pa ra los o jos son luz

del Se ñor son cla ros pa ra los o jos son luz

ñor son cla ros pa ra los o jos son luz

son cla ros pa ra los o jos son luz

Salmo 20

Dios le dará a su elegido la victoria

Pedro Moncadas

Andante ♩ = 100
mp

Dios le da rá a sue le gi do la vic to ria

Dios le da rá a sue le gi do la vic to ria

Dios le da rá a sue le gi do la vic to ria

Dios le da rá a sue le gi do la vic to ria

5 *mf*

yo i rá su rue go Des de Si ón su dies

yo i rá su rue go Des de Si ón su dies tra

yo i rá su rue go Des de Si ón su dies tra

yo i rá su rue go Des de Si ón su dies tra

9

tra lo sal va rá Al Se ñor a cla me

lo sal va rá Al Se ñor a cla me

lo sal va ra A cla me

lo sal va rá Al Se ñor a cla me

14

mp

mos An te tu tro no sehu mi llan tus e ne mi gos

mp

mos An te tu tro no sehu mi llan tus e ne mi gos

mp

mos An te tu tro no sehu mi llan tus e ne mi gos

mos An te tu tro no sehu mi llan tus e ne mi gos

19

mf

Un gi do de Dios Ca rros de gue rray ji ne tes ca e

mf

Un gi do de Dios Ca rros de gue rray ji ne tes ca e

mf

Un gi do de Dios Ca rros de gue rray ji ne tes ca

Un gi do de Dios Ca rros de gue rray ji ne tes ca

24

rán en pre sen cia del Se ñor

rán en pre sen cia del Se ñor

e rán del Se ñor

e rán en pre sen cia del Se ñor

Salmo 21

Señor, el rey se alegra por tu fuerza

Pedro Moncadas

Andante ♩ = 100

mp
Señor el rey sea le gra por tu fuer za

mp
Señor el rey sea le gra por tu fuer za

mp
Señor el rey sea le gra Se ñor por tu fuer za tu fuer za

mp
Se ñor wl rey sea le gra por tu fuer za

5

mp *mf*
Tú le dis te lar gos dí as la co ro nay la vic to ria Se

mp *mf*
Tú le dis te lar gos dí as la co ro nay la vic to ria Se

mp
Tú le dis te lar gos dí as la co ro nay la vic to ria

mp *mf*
Tú le dis te lar gos dí as la co ro nay la vic to ria Se

10

ñor hoy can ta re mos con sal mos tus pro e zas

ñor can ta re mos con sal mos tus pro e zas

mf
Se ñor hoy can ta re mos con sal mos tus pro e zas

ñor hoy can ta re mos tus pro e zas

14

mp Se ñor al rey ben di ce con tu fuer za

mp Se ñor al rey ben di ce con tu fuer za

mp Se ñor al rey ben di ce Se ñor con tu fuer za tu fuer za

mp Se ñor al rey ben di ce con tu fuer za

19

mp Se rá fe liz en sus dí as si ca mi naen tu pre

mp Se rá fe liz en sus dí as si ca mi naen tu pre

mp Se rá fe liz en sus dí as si ca mi naen tu pre

mp Se rá fe liz en sus dí as si ca mi naen tu pre

23

mf sen cia Se ñor hoy can ta re mos con sal mostus pro e zas

mf sen cia Se ñor can ta re mos con sal mos tus pro e zas

mf sen cia Se ñor hoy can ta re mos con sal mostus pro e zas

mf sen cia Se ñor hoy can ta re mos tus pro e zas

Salmo 22

Dios mío, por qué me has abandonado

Pedro Moncadas

Adagio ♩ = 60

Dios mi o ¿por qué mehas aban do na do? Diosmi

Dios mi o por qué mehasa bando na do Dios mi

Dios mi o por qué mehasa bando na do Dios mi

Dios mi o por qué mehasa bando na do Dios mi

6

o Del se no ma ter no Se ñor Tú mehas a dop ta do

Dios mi o Se ñor Tú mehas a dop ta do

o Dios mi o Se ñor Tú mehas a dop ta do

o Dios mi o Se ñor Tú mehas a dop ta do

11

mf Adagio ♩ = 60

Pa dre yo te lla mo To ros de Ba sán me cer can

Pa dre te lla mo To ros de Ba sán me cer can

Pa dre te lla mo To ros de Ba sán me cer can

Pa dre te lla mo To ros de Ba sán me cer can

15

des co yun tan mis hue sos Han las

des co yun tan mis hue sos Han las

des co yun tan mis hue sos Han las

des co yun tan mis hue sos Han las

19

ti ma do mis ma nos mis pies ho ra da

ti ma do mis ma nos mis pies ho ra da

ti ma do mis ma nos mis pies ho ra da

ti ma do mis ma nos mis pies ho ra da

24

dos Sehan re par ti do mi ro pa a suer te lahan e

dos Sehan re par ti do mi ro pa a suer te lahan e

dos Sehan re par ti do mi ro pa a suer te lahan e

dos Sehan re par ti do mi ro pa a suer te lahan e

28

cha do Ven Se ñor a so co rrer me

cha do Ven Se ñor a so co rrer me

cha do Ven Se ñor a so co rrer me

cha do Ven Se ñor a so co rrer me

33

Tea la ba ré por siem pre

Tea la ba ré por siem pre

Tea la ba ré por siem pre

Tea la ba ré por siem pre

37

Andante ♩ = 90

Tea la ba rán Se ñor los que te bus can tea la ba rán Se

Tea la ba rán Se ñor los que te bus can tea la ba rán Se

Tea la ba rán Se ñor los que te bus can tea la ba rán se

Tea la ba rán Se ñor los que te bus can tea la ba rán Se

42

ñor To do mor tal ho nor te ren di rá pues

ñor To do mor tal ho nor te ren du rá pues

ñor To do mor tal ho nor te ren di rá pues

ñor To do mor tal ho nor te ren di rá pues

47

mf

tús res nues tro Dios Los que te bus can Se ñor tea la ba

mf

tús res nues tro Dios Los que te bus can Se ñor tea la ba

mf

tús res nues tro Dios Los que te bus can Se ñor tea la ba

mf

tús res nues tro Dios Los que te bus can Se ñor tea la ba

52

rán sus co ra zo nes por siem pre vi vi rán

rán sus co ra zo nes vi vi rán

rán sus co ra zo nes por siem pre vi vi rán

rán sus co ra zo nes por siem pre vi vi rán

Salmo 23

El Señor es mi pastor

Pedro Moncadas

Adagio $\text{♩} = 67$

El Señor es mi pastor na da me
El Señor es mi pastor na da me fal
El Señor es mi pastor na da me fal
El Señor es mi pastor na da me

4

fal ta ver des pra dos a guas cla ras son mi pi
fa ver des pra dos a guas cla ras son mi pi tan
ta ver des pra dos a guas cla ras son mi pi tan
fal ta ver des pra dos a guas cla ras son mi pi

8

tan za Me lle va por buen ca mi no has ta su
za Me lle va por buen ca mi no has ta su ca
za Me lle va por buen ca mi no has ta su ca
tan za Me lle va por buen ca mi no has ta su ca sa has ta su

12

Andante ♩ = 100

ca sa Aun que ca mi ne por va lles de ti nie blas

ca sa Aun que ca mi ne por va lles de ti nie blas

ca sa Aun que ca mi ne por va lles de ti nie blas

ca sa Aun que ca mi ne por va lles de ti nie blas

17

na da te mo na da te mo Aun que ca

na da te mo na da te mo Aun que ca

na da te mo na da te mo Aun que ca

na ca te mo na da te mo Aun que ca

22

mi ne por va lles de ti nie blas na da te mo por

mi ne por va lles de ti nie blas na da te mo por

mi ne por va lles de ti nie blas na da te mo por

mi ne por va lles de ti nie blas na da te mo por

27

que túes tás con mi go Ha bi ta ré en la ca sa del Se

que túes ta's con mi go Ha bi ta ré en la ca sa del Se

que túes tás con mi go Ha bi ta ré en la ca sa del Se

que túes tás con mi go Ha bi ta ré en la ca sa

32

ñor por a ños sin tér mi no Ha bi ta

ñor por a ños sin tér mi no Ha

ñor por a ños sin tér mi no Ha

del Se ñor por a ños sin ter mi no Ha

38

réen la ca sa del Se ñor en la ca sa del Se ñor

bi ta ré en el Se ñor

bi ta ré en el Se ñor

bi ta ré en el Se ñor

Salmo 24

Del Señor es cuanto en la tierra hay

Pedro Moncadas

Andante ♩ = 100

Del Señor es cuanto en la tierra hay

Del Señor es cuanto en la tierra hay

Del Señor es cuanto en la tierra hay

Del Señor es cuanto en la tierra hay

6

hay ¿Quién subiráhas ta Si ón?

hay ¿Quién subiráhas ta Si ón?

hay ¿Quién subiráhas ta Si ón?

hay ¿Quién subiráhas ta Si ón?

12

Los que van al en cuen tro deA do

Los que van al en cuen tro deA do

Los que van al en cuen tro deA do

Los que van al en cuen tro de A do

17

nai ve rán el ros tro de

nai ve rán el ros tro de

nai ve rán el ros tro de

nai ve rán el ros tro de

22

Dios Vaen trar el Se ñor El es el Rey de la

Dios Vaen trar el Se ñor El es el Rey de la

Dios Vaen trar el Se ñor El es el Rey de la

Dios Vaen trar el Se ñor El es el Rey de la

26

Glo ria Vaen trar el Se ñor

Glo ria Va en trar el Se ñor

Glo ria Va en trar el Se ñor

Glo ria Vaen trar el Se ñor

31 *mp* menos ♩ = 95

¿Quién es e se Rey de la Glo

¿Quién es e se Rey de la Glo

¿Quién es e se Rey de la Glo

¿Quién es e se Rey de la Glo

36 *pp* *Adagietto* ♩ = 75

ria? Es el Se

ria? Es el Se

ria? Es el Se

ria? Es el Se

41

ñor en per so na

ñor en per so na

ñor en per so na

ñor en per so na

Salmo 25

A Tí, Señor, levanto mi alma

Pedro Moncadas

Andante ♩ = 100

First system of the musical score, measures 1-4. It features four staves: vocal line, piano (right hand), piano (left hand), and bass line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 100 beats per minute. The lyrics are: 'A Tí Señor levanto mi alma'.

Second system of the musical score, measures 5-8. It features four staves: vocal line, piano (right hand), piano (left hand), and bass line. The lyrics are: 'ma En Tí Señor pon go mi con'.

Third system of the musical score, measures 9-12. It features four staves: vocal line, piano (right hand), piano (left hand), and bass line. The lyrics are: 'fian za en Tí Señor Tú'.

13

no me de frau das Se

no me de frau das Se

no me de frau das Se

no me de frau das Se

17

ñor en se ña me tus ca mi nos Se

ñor en se ña me tus ca mi nos Se

ñor en se ña me tus ca mi nos

ñor en se ña me tus ca mi nos Se

21

Se ñor sies pe roen Tí ja más se ré

ñor sies pe roen Tí ja más se ré

Se ñor sies pe roen Tí ja más se ré

ñor sies pe roen Tí ja más se ré

25

p

con fun di do Se ñor en se ña me tus

con fun di do Se ñor en se ña me tus

con fun di do Se ñor en se ña me tus

con fun di do Se ñor en se ña me us

29

mp

ca mi nos Tus sen das Se ñor son mi se ri

ca mi nos Tus sen das Se ñor son mi se ri

ca mi nos Tus sen das Se ñor

ca mi nos Tus sen das Se ñor

33

mf *mp*

cor diay le al tad Tus sen das Tus sen das Tus

cor diay le al tad Tus sen das Tus se das Tus

y le al tad Tus sen das tus sen das tus

y le al tad Tus sen das Tus sen das tus

36

sen das Se ñor Tus sen das Se ñor son mi se ri

sen das Se ñor Tus sen das Se ñor son mi se ri

sen das Se ñor Tus sen das Se ñor

sen das Se ñor Tus sen das Se ñor

40

cor diay le al tad pa ra los que res pe tan

cor diay le al tad pa ra los que res pe tan

y le al tad pa ra los que res pe an

y le al tad pa ra los que res pe tan

43

la ver dad

la ver dad

la ver dad

la ver dad

Salmo 26

Tengo ante mis ojos, Señor, tu bondad

Pedro Moncadas

Moderato

♩ = 115

mp
Tén goán te mis o jos Se ñor tu bon dad y tu
mp
Tén goán te mis o jos Se ñor tu bon dad y tu
mp
Ten goan te mis o jos Se ñor tu bon dad y tu
mp
Ten goan te mis o jos Se ñor tu bon dad y tu

6
mf
fi de li dad Ca mi no con pri sas y go zoa tual
mf
fi de li dad Ca mi no con pri sas y go zoa tual
mf
fi de li dad Ca mi no con pri sas y go zoa tual
mf
fi de li dad Ca mi no con pri sas y go zoa tual

11
tar con gra ti tud y paz Cuan to a
tar con gre ti tud y paz Cuan to a
tar con gra ti tud y paz Cuan to a
tar con gra ti tud y paz Cuan to a

16

mo tu ca sa ya ño ro tu mo ra da No con fun
 a mo tu mo ra da No con
 to a mo tu mo ra da No con

21

das mi al ma ni meo cul tes tu ca ra Ben de ci
 das mi al ma ni meo cul tes tu ca ra Ben de
 fun das ni meo cul tes tu ca ra Be de
 fun das no meo cul tes tu ca ra Ben

26

ré tu Nom bre an te to dos los hom bres
 ci ré an te los hom bres
 ci re an te los hom bres
 de ci ré an te los hom bres

Salmo 27

El Señor es mi luz

Pedro Moncadas

Adagietto $\text{♩} = 75$

El Señor es mi luz y mi salvación El Señor es mi
El Señor es mi luz y mi salvación El Señor es mi
El Señor es mi luz y mi salvación El Señor es mi
El Señor es mi luz y mi salvación El Señor es mi

5

luz ¿a quién he de temer? Mi vida es el Señor en él con
luz ¿a quién he de temer? Mi vida es el Señor en él con
luz ¿a quién he de temer? Mi vida es el Señor en él con
luz ¿a quién he de temer? Mi vida es el Señor en él con

9

Andante $\text{♩} = 90$

fi a ré El Señor me ha da do a si lo
fi a ré El Señor me ha da do a si lo
fi a ré El Señor me ha da do a si lo
fi a ré El Señor me ha da do a si lo

13

en la des di cha yen el pe li gro

en la des di cha yen el pe li gro

en la des di cha yen el pe li gro

en la des di cha yen el pe li gro

17

mf So bre la co lum na mehae xal ta

So bre la co lum na mehae xal

mf so bre la co lum na mehae xal

mf So bre la co lum na

20

do so breel mun do meha

ta do so breel mun do meha

ta do so breel mun doen te ro me ha

mehae xal ta do meha

22

co ro na do El Se ñor meha da doa si lo

co ro na do El Se ñor meha da doa si lo

co ro na do El Se ñor meha da doa si lo

co ro na do El Se ñor meha da doa si lo

26

en la des di cha yen el pe li gro

en la des di cha yen el pe li gro

en la des di cha yen el pe li gro

en la des di cha yen el pe li gro

30

Moderato ♩ = 115

U na co sa pi doal Se

U na co sa pi doal Se

U na co sa pi doal Se

U na co sa pi doal Se

36

ñor pi doal Se ñor Ha bi tar en su

ñor pi doal Se ñor Ha bi tar en su

ñor pi doal Se ñor Ha bi tar en su

ñor pi doal Se ñor Ha bi tar en su

42

ca sa mien tras du re mi vi da

ca sa mien tras du re mi vi da

ca sa mien tras du re mi vi da

ca sa mien tras du re mi vi da

46

que pue da ver su ca ra no seo

que pue da ver su ca ra no seo cul

que pue da ver su ca ra no seo

que pue da ver su ca ra no seo cul

50

Allegro ♩ = 170

cul tea mi vis ta Es pe ro go zar

tea mi vis ta Es pe ro go zar

cul tea mi vis ta Es pe ro go zar

tea mi vis ta Es pe ro go zar

56

de la bon dad del Se ñor en el pa ís de la

de la bon dad del Se ñor en el pa ís de la

de la bon dad del Se ñor en el pa ís de la

de la bon dad del Se ñor en el pa ís de la

62

vi da con mi Dios y Sal va dor

vi da con mi Dios y Sal va dor

vi da con mi Dios y Sal va dor

vi da con mi Dios y Sal va dor

Salmo 28

No te hagas el sordo, escucha mi voz

Pedro Moncadas

Andante

♩ = 100

Musical score for the first system of 'Salmo 28'. It consists of four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The time signature is 2/4, and the key signature has one flat (Bb). The tempo is marked 'Andante' and the dynamic is 'mp'. The lyrics are: 'No te ha gas el sor do es cu cha mi voz'.

Musical score for the second system of 'Salmo 28'. It consists of four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The time signature is 2/4, and the key signature has one flat (Bb). The tempo is 'Andante' and the dynamic is 'p'. The lyrics are: 'En tu tem plo san to pi do tu per don'. There are crescendo and decrescendo markings over the final two measures.

Musical score for the third system of 'Salmo 28'. It consists of four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The time signature is 2/4, and the key signature has one flat (Bb). The tempo is 'Andante' and the dynamic is 'mp'. The lyrics are: 'Se ñor no me de jes en lai ni qui dad'.

18

Per do na mis cul pas por tu gran bon dad

Per do na mis cul pas por tu gran bon dad

Per do na mis cul pas por tu gran bon

Per do na mis cul pas por tu gran bon

24

O ye mi cla mor Se ñor Ben

O ye mi cla mor Se ñor Ben

dad O ye mi cla mor Se ñor

dad O ye mi cla mor Se ñor

29 *Adagio* ♩. = 67 (♩. = ♩.)

di toel Se ñor bendi toel Se ñor quees cu chó mi voz su pli

di toel Se ñor bendi toel Se ñor quees cu chó mi voz su pli

Ben di toel Se ñor quees cu chó mi voz su pli can

Ben di toel Se ñor quees cu chó mi voz su pli

33

can te A le lu ya A le lu ya A le

can te A le lu ya A le lu ya A le

te A le lu ya A le lu

can te A le lu ya A le lu

36

lu ya Ben di toel Se ñor A le lu ya A le

lu ya Ben di toel Se ñor A le lu ya A le

ya Ben di toel Se ñor A le lu

ya Ben di toel Se ñor S ler lu

40

lu ya A le lu ya Ben di toel Se ñor

lu ya A le lu ya Ben di toel Se ñor

ya A le lu ya Ben di toel Se ñor

ya A le lu ya Ben di toel Se ñor

Salmo 29

La voz del Señor sobre las aguas

Pedro Moncadas

Allegro

♩ = 150

Musical score for the first system, measures 1-4. It features four staves: Treble 1, Treble 2, Alto 8, and Bass. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegro' and the dynamic is 'p' (piano). The lyrics are: 'La voz del Señor sobre las a'.

Musical score for the second system, measures 5-8. It features four staves: Treble 1, Treble 2, Alto 8, and Bass. The key signature is B-flat major and the time signature is 3/4. The dynamic is 'mp' (mezzo-piano). The lyrics are: 'guas La voz del Señor vi bra Yen'.

Musical score for the third system, measures 9-12. It features four staves: Treble 1, Treble 2, Alto 8, and Bass. The key signature is B-flat major and the time signature is 3/4. The lyrics are: 'su tem plo sue nan him nos de vi da'.

15

mf Moderato ♩ = 110

Del Se ñor es la glo ria yel po der Nues tra

Del Se ñor es la glo ria yel po der Nues tra

Del Se ñor es la glo ria yel po der Nues tra

Del Se ñor es la glo ria yel po der Nues tra

19

fuer za sea po yaen su bon dad El Se ñor ben

fuer za sea po yaen su bon dad El Se ñor ben

fuer za sea po yaen su bon dad El Se ñor ben

fuer za sea po yaen su bon dad El Se ñor ben

23

di cea su pue blo con la paz Del Se

di cea su pue blo con la paz Del Se

di cea su pue blo con la paz Del Se

di cea su pue blo con la paz Del Se

27

ñor es la glo ria yel po der Nues tra fuer za sea

ñor es la glo ria yel po der Nues tra fuer za sea

ñor es la glo ria yel po der Nues tra fuer za sea

ñor es la glo ria yel po der Nues tra fuer za sea

31

po yaen su bon dad El Se ñor ben

po yaen su bon dad El Se ñor ben

po yaen su bon dad El Se ñor ben

po yaen su bon dad El Se ñor ben

34

di cea su pue blo con la paz

di cea su pue blo con la paz

di cea su pue blo con la paz

di cea su pue blo con la paz

Salmo 30

Te ensalzaré, Señor

Pedro Moncadas

Andante $\text{♩} = 100$

Teen sal za ré Se ñor por que mehas li bra

Teen sal za ré Se ñor por que mehas li bra

Teen sal za ré Ser ñor por que mehas li bra

Teen sal za ré Se ñor por que mehas li bra

5

do A tí cla mé Se ñor y Tú me has sa

do A tí cla mé Se ñor y Tú me has sa

do A tí cla mé Se ñor y Tú me has sa

do A tí cla mé Se ñor y Tú mehas sa

10

na do Can te mos al Se ñor un

na do Can te mos al Se ñor un

na do Can te mos al Se ñor un

na do Can te mos al Se ñor un

16

can to dea le gri a quei nun deel co ra zón De

can to dea le gri a quein nun deel co ra zón De

can to dea le gri a quein nun deel co ra zón De

can to dea le gri a quein nun deel co ra zón De

20

mos gra cias a Dios pues el len toa la i ra so

mos gra cias a Dios pues es len toa la i ra so

mos gra cias a Dios pues es len toa la i ra so

mos gra cias a Dios pues es len toa la i ra so

24

lí ci toal per dón Can te mos al Se ñor

lí ci toal per dón Can te mos al Se ñor

lí ci toal per dón Can te mos al Se ñor

lí ci toal per dón Can te mos al Se ñor

Salmo 31

Mi Dios, mi Señor y mi Rey

Pedro Moncadas

Andante ♩ = 100

Mi Dios mi Señor y mi Rey a pe lo a tu

Mi Dios mi Señor y mi Rey a pe lo a tu

Mi Dios mi Señor y mi Rey a pe lo a tu

Mi Dios mi Señor y Rey a pe lo a tu

6

bon dad in cli na tuo i doy ven y

bon dad in cli na tuo i doi ven

bon dad in cli na tuo i doi ven y li

bon dad in cli na tuo i doy ven y li

11

li be ra me del mal

y li be ra me del mal

be ra me del mal

be ra me del mal

15

mf A tus ma nos Se ñor en co mien do mies pi ri tu

mf A tus ma nos Se ñor en co mien do mies pi ri tu

mf A tus ma nos Se ñor en co mien do mies pi ri tu *mp* Mi

mf A tus ma nos Se ñor en co mien do mies pi ri tu *mp* Mi

19

mp Mi vi da sea gos tó co mo tie rraen es tí o

mp Mi vi da sea gos tó co mo tie rraen es tí o

vi da sea gos tó co mo tie rraen es tí o

vi da sea gos tó co mo tie rraen es tí o

23

mf Túe res mi for ta le za mi ro cay miau xi lio

mf Túe res mi for ta le za mi ro cay miau xi lio

mf Túe res mi for ta le za mi ro cay miau xi lio *mp* A

mf Túe res mi for ta le za mi ro cay miau xi lio *mp* A

27 *mp*

A piá da te de mí me cer cael e ne mi go

A piá da te de mi me cer cael e ne mi go

piá da te de mí me cer cael e ne mi go

piá da te de mí me cer cael e ne mi go

31 *mf* Allegretto ♩ = 135

Ben di to el Se ñor que hi

Ben di to el Se ñor que hi

Ben di to el Se ñor que hi

Ben di to el Se ñor que hi

36 *f*

zo ma ra vi llas por mí Ben di to

zo ma ra vi llas por mí Ben di to

zo ma ra vi llas por mí Ben di to es el Se

zo ma ra vi llas por mí Ben di to es el

41 *mp*

el Se ñor quees cu chó la

el Se ñor que es cu chó es cu chó la

ñor el Se ñor que es cu chó la

Se ñor el Se ñor que es cu chó la

45 **Tempo primo** ♩ = 100

voz de mio ra ción Se fuer tes y va

voz de mio ra ción Sed fuer tes y va

voz de mio ra ción Sed fuer tes y va

voz de mio ra ción Sed fuer tes y va

48 *mp*

lien tes de co ra zón Sed fuer tes y va

lien tes de co ra zón Sed fuer tes y va

lien tes de co ra zón Sed fuer tes y va

lien tes de co ra zón Sed fuer tes y va

51

lien tes de co ra zón Sed fuer tes y va

lien tes de co ra zón Sed fuer tes y va

lien tes de co ra zón Sed fuer tes y va

lien tes de co ra zón Sed fuer tes y va

54

lien tes de co ra zón los quees pe ráis en

lien tes de co ra zón los quees pe ráis en

lien tes de co ra zón los quees pe ráis en

lien tes de co ra zón los quees pe ráis en

57

el Se ñor los quees pe ráis en el Se ñor

el Se ñor los quees pe ráis en el Se ñor

el Se ñor los quees pe ráis en el Se ñor

el Se ñor los quees pe ráis en el Se ñor

Salmo 32

Dichoso el que está absuelto de pecado

Pedro Moncadas

Andante ♩ = 100

Di cho soel quees tá ab suel to de pe ca do

Di cho soel quees tá ab suel to de pe ca do

Di cho soel quees tá ab suel to de pe ca do

Di cho soel quees tá ab suel to de pe ca do

5

Di cho soal que sue rror leha si do per do

Di cho soal que sue rror leha si do per do

Di cho soal que sue rror leha si do per do

Di cho soal que sue rror leha si do per do

9

na do di cho so Per do na

na do di cho so Per do na

na do di cho so Per do na

na do di cho so Per do na

14

Se ñor mi cul pay mi pe ca

Se ñor mi cul pay mi pe ca

Se ñor mi cul pay mi pe ca

Se ñor mi cul pay mi pe ca

20

do Con fie so an te tí Se ñor eim

do Con fie so an te tí Se ñor eim

do Con fie so an Se e im

do Con fie so Se ñor eim

26

plo ro tu per dón Tú

plo ro tu per dón

plo ro tu èr dón Tú

plo ro tu per dón

Allegro ♩ = 160

31

eres mi re fu gio mi co ra zay
 Tú eres mi co ra za y
 eres mi re fu gio mi co ra za y
 Tú eres mi re fu gio mi co ra zay

35

mies cu do me ro de as de can tos de
 mi es cu do me ro de as de can tos de li
 mi es cu do me ro de as de can tos de
 mies cu do me ro de as de can tos de li

40

li be ra ción y de him nos de sal va ción
 be ra ción y de him nos de sal va ción
 li be ra ción y de him nos de sal va ción
 be ra ción him nos de sal va ción

Salmo 33

Los justos alaban al Señor

Pedro Moncadas

Moderato

♩ = 115

Los jus tos a la ban al Se ñor Can tos

Los jus tos a la ban al Se ñor Can tos

Los jus tos a la ban al Se ñor Can tos

Los jus tos a la ban al Se ñor Can tos

Detailed description: This system contains the first four staves of the musical score. It is in 4/4 time with a key signature of one flat (Bb). The tempo is marked 'Moderato' and the metronome is set to 115. The dynamic is 'mp' (mezzo-piano). The lyrics are: 'Los justos alaban al Señor Cantos'. The first staff is the vocal line, the second is the alto line, the third is the tenor line, and the fourth is the bass line. The music features a simple harmonic structure with a steady bass line and a vocal melody that is mostly quarter and eighth notes.

al son de cí ta ra yar pa En to na rán un can tonue

al son de cí ta ra yar pa En to na rán un can to

al son de cí ta ra yar pa En to na rán

al son de cí ta ra yar pa En to na rán un can to

Detailed description: This system contains the next four staves of the musical score. It begins with a measure rest of 5 measures, indicated by a box with the number '5'. The lyrics are: 'al son de cí tara yar pa En to na rán un can tonue'. The first staff is the vocal line, the second is the alto line, the third is the tenor line, and the fourth is the bass line. The music continues with a similar harmonic structure, featuring a steady bass line and a vocal melody with some eighth-note patterns.

voal Se ñor ya su pa la bra A su voz se cre

nue voal Se ñor y a su pa la bra A su voz se cre

un can to al Se ñor A su voz se cre

nue vo al Se ñor A su vos se cre

Detailed description: This system contains the final four staves of the musical score. It begins with a measure rest of 9 measures, indicated by a box with the number '9'. The lyrics are: 'voal Señor ya su palabra A su voz se cre'. The first staff is the vocal line, the second is the alto line, the third is the tenor line, and the fourth is the bass line. The music concludes with a steady bass line and a vocal melody that ends on a sustained note. The dynamic remains 'mp'.

13

óel fir ma men to las es tre llas el mar y la

óel fir ma men to las es tre llas el mar y la

óel fir ma men to las es tre llas el mar y la

óel fir ma men to las es tre llas el mar y la

18

tie rra Cuan doÉl ha bló to do se hi zoy sin Él noha brí a

tie rra Cuan doÉl ha blo to do se hi zoy sin Él no

tie rra Cuan doÉl ha bló sin Él noha brí a

tie rra Cuan doÉl ha bló to do se hi zo de

21

na da *mf* Di cho sa la na ción cu yo Dios es el Se

ha brí a na da *mf* Di cho sa la na ción cu yo Dios es el Se

na da y -

la na da y -

24

ñor Di cho sa la na ción cu yo Dios es el Se ñor Di cho sa la na

ñor Di cho sa la na ción cu yo Dios es el Se ñor Di cho sa la na

mf Di cho sa la na ción Di

mf Di

27

ción cu yo Dios es el Se ñor Di cho sa la na ción cu yo Dios es el Se

ción cu yo Dios es el Se ñor Di cho sa la na ción cu yo Dios es el Se

cho sa la na ción Di cho sa la na

cho sa la na ción Di cho sa la na

30

ñor Fe liz el pue blo que el Se ñor es co gió po

ñor

Solo mp ción Fe liz el pue blo que el Se ñor es co gió por

ción

33 *mf Coro*

he re dad Fe liz el pue blo que el Se ñor es co gió por

he re dad Fe liz el pue blo que el Se ñor es co gió por

he re dad Fe liz el pue blo que el Se ñor es co gió por

Fe liz el pue blo que el Se ñor es co gió por

36 *f*

he re dad Fe liz el pue blo que el Se ñor es co

he re dad Fe liz el pue blo que el Se ñor es co

he re dad Fe liz el pue blo que el Se ñor

he re dad Fe liz el pue blo que el Se ñor

40 *Solo mp*

gió por he re dad Las tro pas glo rio sas del

gió por he re dad

es co gió por he re dad Las

es co gió por he re dad

44

re y el triun fo no lo gra rán So lo la bon dad del Se

mf Coro

Só lo la bon dad del Se

re y el triun fo no lo gra rán Só lo la bon dad del Se

mf Coro

Só lo la bon dad del Se

mf Coro

Só lo la bon dad del Se

47

ñor la vic to ria nos da rá Fe liz el pue blo que el Se

ñor la vic to ria nos da rá Fe liz el pue blo que el Se

ñor la vic to ria nos da rá Fe liz el pue blo que el Se

ñor la vic to ria nos da rá Fe liz el pue blo que el Se

51

ñor es co gió por he re dad

ñor es co gió por he re dad

ñor es co gió por he re dad

ñor es co gió por he re dad

Salmo 34

Bendigo al Señor porque es bueno

Pedro Moncadas

mp Adagio ♩ = 65

Ben di go al Se ñor por quees bue

no Lo ben di go en to do mo me

no Lo ben di go en to do mo men

no Lo ben di go en to do mo men

to No ce sa rá mi bo ca de

to No ce sa rá mi bo ca

to No ce sa rá mi bo ca de ben de

to No ce sa rá mi bo ca de ben de cir sus

17

Andante $\text{♩} = 100$

ben de cir sus o bras Cuan do u no gri
 de ben de cir sus o bras Cuan do u no gri
 cir sus o bras Cuan do u no gri
 o bras sus o bras Cuan do u no gri

22

ta el Se ñor loes cu cha y lo li bra de sus an
 ta el Se ñor loes cu cha y lo li bra de sus añ
 ta el Se ñor loes cu cha y lo li bra de sus an
 ta el Se ñor loes cu cha y lo li bra de sus an

26

gus tias Cuan do u no gri ta el Se ñor loes cu
 gus tias Cuan do u no gri ta el Se ñor loes cu
 gus tias Cuan do u no gri ta el Se ñor loes cu
 gus ias Cuan do u no gri ta el Se ñor loes cu

30

mf

cha El án gel del Se ñor ron da

chá El an gel del Se ñor ron da

cha El an gel del Se ñor ron da

cha El an gel del Se ñor ron da

36

jun toal jus to El án gel li bra rá

jun toal jus to El an gel li bra rá

jun toal jus to El an gel li bra rá

jun toal jus to El an gel li bra rá

42

mf al que te mea Dios *mp* El án gel del Se

mf al que te mea Dios *mp* El an gel del Se

mf al que te mea Dios *mp* El an gel del Se

mf al que te mea Dios *mp* El an gel del Se

48

ñor ron da jun toal jus to Gus

ñor ron da jun toal jus to Gus

ñor ron da jun toal jus to Gus

ñor ron da jun toal jus to Gus

54

tad y ved qué bue noes el Se ñor Gus tad y

tad y ved qué bue noes el Se ñor Gus tad y

tad y ved qué bue noes el Se ñor Gus tad y

tad y ved qué bue noes el Se ño Gus tad y

59

ved qué bue noes el Se ñor Gus tad y ved

ved qué bue noes el Se ñor Gus tad y ved

ved qué bue noes el Se ñor Gus tad y ved

ved qué bue noes el Se ñor Gus tad y

64

qué bue noes el Se ñor Siel

que bue no es el Se ñor Siel

qué bue noes el Se ñor Siel

ved qué bue no es el Se ñor Siel

p

69

a fli gi doin vo ca in vo caal Se

a fli gi doin vo ca in vo caal Se

a fli gi doin vo ca in vo caal Se

a fli gi doin vo ca in vo caal Se

75

ñor Él loes cu cha

ñor Él lo es cu cha

ñor Él loes cu cha

ñor Él lo es cu cha

81

El lo es cu cha

El lo es cu cha

El lo es cu cha

El lo es cu cha

86

mp Por queél es tá cer ca de los que loin vo can

mp Por queÉl es tá cer ca de los que loin vo can

mp por queÉl es tá con los que loin vo can

mp Por queÉl es tá con los que loin vo can

90

con co ra zón pu ro y o bras rec tas

con o bras rec tas

con co ra zón pu ro y o bras rec tas

con o bras rec tas

Salmo 35

Ven, Señor, a socorrerme

Pedro Moncadas

Adagietto ♩ = 75

Musical score for the first system, measures 1-6. It features four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The tempo is Adagietto with a quarter note equal to 75 beats per minute. Dynamics include piano (p) and mezzo-piano (mp). The lyrics are: Ven Señor a socorrerme Ven pres

Musical score for the second system, measures 7-12. It features four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). Dynamics include mezzo-forte (mf). The lyrics are: to mi Salva dor Ven Señor a soco

Musical score for the third system, measures 13-18. It features four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). Dynamics include mezzo-piano (mp). The lyrics are: rer me E res mi re fu groy sal va ción

19

Co mo pol voes mie ne mi go ba joel

Co mo pol voes mie ne mi go ba jo

Co mo pol voes mie ne mi go ba jo

Co mo pol voes mie ne mi go ba jo

25

fi lo de tues pa da Al Se ñor le doy

tu es pa da Al Se ñor le doy

tu es pa da Al Se ñor le doy

tu es pa da Al Se ñor le doy

31

gra cias an te laa sam ble a san ta

gra cias an te laa sam ble a sa ta

gra cias an te la a sam ble a san ta

gra cias an te laa sam ble a san ta

Salmo 36

Señor, tu amor sobre los cielos

Pedro Moncadas

Andante ♩ = 100

Se ñor tua mor so bre los cie los so bre las nu bes tu bon

Se ñor tua mor so bre los cie los so bre las nu bes tu bon

Se ñor tua mor so bre los cie los so bre las nu bes tu bon

Se ñor tua mor so bre los cie los so bre las nu bes tu bon

4

dad Co mo los mon tes tu jus ti cia y

dad Co mo los mon tes tu jus ti cia y

dad Co mo los mon tes tu jus ti cia y

dad Co mo los mon tes tu jus ti cia y

7

tu per dón co mo la mar Ba jo tus a las a ni

tu per dón co mo la mar Ba jo tus a las a ni

tu per dón co mo la mar Ba jo tus a las a ni

tu per dón co mo la mar Ba jo tus a las a ni

10

dé pues Tú sa cías de tí mi sed

dé pues Tú sa cías de tí mi sed

dé pues Tú sa cías de tí mi sed

dé pues Tú sa cías de tí mi sed

14

Allegretto $\text{♩} = 130$
mp Solo

En tí Se ñor es tá la fuen te de la vi da En

18

Tutti
mf

tí Se ñor es tá En tí Se ñor es tá la

En tí Se ñor es tá la

En tí Se ñor es tá la

Se ñor es tá la

22

fuen te de la vi da En tí Se ñor es tá Tú

fuen te de la vi da En tí Se ñor es tá Tú

fuen te de la vi da En tí Se ñor es tá

fuen te de la vi da En tí Se ñor es tá

mf

25

nos qui tas la sed Tu luz nos i lu mi na tu

nos qui tas la sed Tu luz nos i lu mi na tu

Tú nos qui tas la sed Tu luz nos i lu mi na tu

qui tas la sed Tu luz nos i lu mi na tu

mf

28

luz es nues tra fe

luz es nues tra fe

luz es nues tra fe

luz es nues tra luz

Salmo 37

Encomienda a Dios afanes

Pedro Moncadas

Andante ♩ = 90

En co mien daa Dios a fa nes que Él te sus ten ta

En co mien daa Dios a fa nes que Él te sus ten ta

En co mien daa Dios a fa nes que Él te sus ten ta

En co mien daa Dios a fa nes que Él te sus ten ta

4

rá Siel Se ñor es tua le grí a tus an sias Él sa cia

rá Siel Se ñor es tua le grí a tus an sias Él sa cia

rá Siel Se ñor es tua le grí a tus an sias Él sa cia

rá Siel Se ñor es tua le grí a tus an sias Él sa cia

8

mf Solos

rá Los hu mil des y los po bres por he ren cia la tie

rá Los hu mil des y los po bres por he ren cia la tie

rá

rá

12 **Coro**

mp rra ten drán El Se ñor guar daa los hom bres

mp rra ten drán El Se ñor guar daa los hom bre

mp El Se ñor guar daa los

mp El Se ñor guar daa los

15

a man tes de la ver dad pues sus o bras los pre

a man tes de la ver dad pues sus o bras los pre

hom bres a man tes de la ver dad

hom bres a man tes de la ver dad

18

mf ce den En sus hi jos Dios

mf ce den En sus hi jos Dios

mf pues sus o bras los pre ce den sus hi jos Dios

mf pues sus o bras los pre ce den sus hi jos Dios

21

los hon ra rá

Los hu mil des y los

los hon ra rán

Los hu mil des y los

los hon ra rá

los hon ra rá

24

po bres por he ren cia la tie rra ten drán

po bres por he ren cia la tie rra ten drán

por he ren cia la tie rra ten drán

por he ren cia la tie rra ten drán

27 **Adagio** $\text{♩} = 65$

La bo ca del jus to ex po ne la sa bi du

La bo ca del jus to la ba bi du

La bo ca del jus to ex po ne la sa bi du

La bo ca del jus to ex po ne la sa bi du

31

rí a Con la ley del Se ñor gra

ri a Con la ley del Se ñor gra

to Con la ley del Se ñor gra

ri a Con la ley del Se ñor gra

mf

35

ba da en el co ra zón sus pa

ba da en el co ra zón sus pa

ba da en el co ra zón sus pa

ba da en el co ra zón sus pa

mp

39

sos ja más va ci lan

sos ja más va ci lan

sos ja más va ci lan

sos ja más va ci lan

rit.

Salmo 38

Señor, olvida tu enfado

Pedro Moncadas

Largo $\text{♩} = 40$

Se ñor ol vi da tuen fa do y per do na mi pe

Se ñor ol vi da tuen fa do y per do na mi pe

Se ñor ol vi da tuen fa do y per do na mi pe

Se ñor ol vi da tuen fa do y per do na mi pe

5

ca do La cul paas fi xia mi al ma la lo

ca do La cul paas fi xia mi al ma la lo

ca do La cul pas fi xia mi al ma la lo

ca do la cul paas fi xia mi al ma la lo

10

Lento $\text{♩} = 55$

cu raes mial mo ha da Ya no so por to la cul pa

cu raes mial mo ha da Ya no so por to la cul pa

cu raes mial mo ha da Ya no so por to la cul pa

cu raes mial mo ha da Ya no so por to la cul pa

14

quie ro con fe sar mis fal tas Se ñor ven yes cu
 quie ro con fe sar mis fal tas Se ñor ven yes cu
 quie ro con fe sar mis fal tas Se ñor ven yes cu
 quie ro con fe sar mis fal tas Se ñor ven yes cu

18

mf cha Só lo Túe res mies pe ran za cuan do to dos mea ban
mf cha Só lo Túe res mies pe ran za cuan do to dos mea ban
mf cha Só lo Túe res mies pe ran za cuan do to dos mea ban
mf cha Só lo Túe res mies pe ran za cuan do to dos mea ban

22

do nan Ven Se ñor a ho ra
 do nan Ven Se ñor a ho ra
 do nan Ven Se ñor a ho ra
 do nan Ven Se ñor a ho ra

Salmo 39

Como un soplo el hombre es

Pedro Moncadas

Lento $\text{♩} = 55$

Co moun so ploel hom bre es Por e soen
Co moun so ploel hom bre es Por e soen
Co moun so ploel hom bre es Por e soen
Co moun so ploel hom bre es Por e soen

6

tí Se ñor pon dré to da mi fe y mies pe ran
tí Se ñor pon dré mi fe y femies pe ran
tí Se ñor pon dre to da mi fe y mies pe ran
tí Se ñor pon dré to da mi fe y mies pe ran

11

za Pues el hom bre pa sa
za Pues el hom bre pa sa
za Pues el hom bre pa sa
za Pues el hom bre pa sa

16 *mf*

El Señor es cu cha mis ple ga rias desde el Cie lo Oh mi Dios

El Señor es cu cha mis ple ga rias desde el Cie lo Oh mi Dios

El Señor es cu cha mis ple ga rias desde el Cie lo Oh mi Dios

El Señor es cu cha mis ple ga rias desde el Cie lo Oh mi Dios

21 *mp* *mf*

ó ye me Só lo soy tu sier vo A tu ca sa ven go pe re

ó ye me Só lo soy tu sier vo A tu ca sa ven go pe re

ó ye me Só lo soy tu sier vo A tu ca sa ven go pe re

ó ye me So lo soy tu sier vo A tu ca sa ven go pe re

26

gri no cual mis pa dres La vi daes un so plo deai re

gri no cual mis pa dres La vi daes un so plo deai re

gri no cual mis pa dres La vi daes un so plo deai re

gri no cual mis pa dres La vi daes un so plo deai re

Salmo 40

Tú, Señor, me izaste de la fosa

Pedro Moncadas

Andante ♩ = 100

Musical score for the first system of 'Salmo 40'. It consists of four staves: vocal line, piano (p), alto (p), and bass (p). The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 100 beats per minute. The lyrics are: Tú Se ñor Tú Se ñor Tú Se ñor.

Musical score for the second system of 'Salmo 40'. It consists of four staves: vocal line, piano (p), alto (p), and bass (p). The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Andante'. The lyrics are: Tú Se ñor mei zas te de la fo sa y pu Tú Se ñor y pu Tú Se ñor y pu Tú Se ñor y pu. Dynamics include *p* and *mf*.

Musical score for the third system of 'Salmo 40'. It consists of four staves: vocal line, piano (p), alto (p), and bass (p). The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Andante'. The lyrics are: sis te mis pies so bre ro ca Fe liz el hom sis te mis pies so bre ro ca Fe liz el hom sis te mis pies so bre ro ca Fe liz el hom sis te mis pies so bre ro ca Fe liz el hom bre. Dynamics include *mp*.

17

bre que con fi a en el Se ñor nues tro

bre que con fi a en el Se ño nues tro

que con fi a en el Se ñor nues tro

que con fi a en el Se ñor nues tro

22

gui a En mi bo ca pu sis te can

guí a Tú Se

guí a Tú Se

guí a Tú Se

27

ta res y en mi vi da hi cis te a lar des

ñor y en mi vi da hi cis te a lar des

ñor y en mi vi da hi cis te a lar des

ñor y en mi vi da hi cis te a lar des

32

mp

Fe liz el hom bre que con fi a en el Se

mp

Fe liz el hom bre que con fi a en el Se

mp

Fe liz el hom bre que con fi a en el Se

mp

Fe liz el hom bre que con fi a en el Se

37

Adagio ♩ = 65

ñor nues tro guí a Se ñor tú no

ñor nues tro guí a Se ñor tú no

ñor nues tro guí a Se ñor tú no

ñor nues tro guí a Se ñor tú no

43

que res sa cri fi cios Se ñor tú no que res ho lo

que res sa cri fi cios Se ñor tú no que res ho lo

que res sa cri fi cios Se ñor tú no que res ho lo

que res sa cri fi cios Se ñor tú no que res ho lo

48

caus tos só lo que tus pre cep tos cum pla

caus tos só lo que tus pre cep tos cum pla

caus tos só lo que tus pre cep tos cum pla

caus tos so lo que tus pre cep tos cum pla

53

Andante ♩ = 80

mos Nos a le gra mos los que te bus ca mos por que

mos Nos a le gra mos los que te bus ca mos por que

mos Nos a le gra mos los que te bus ca mos por que

mos Nos a le gra mos los que te bus ca mos por que

59

tú e res nues tro Dios y nues tra sal va ción

tú e res nues tro Dios y nues tra sal va ción

tú e res nues tro Dios y nues tra sal va ción

tú e res nues tro Dios y nues tra sal va ción

Salmo 41

Sáname, Señor

Pedro Moncadas

Allegro ♩ = 155

mp

Sá na me Se ñor por que he pe ca do

Sá na me Se ñor por que he pe ca do

Sá na me Se ñor por que he pe ca do

Sá na me Se ñor por que he pe ca do

Detailed description: This system contains the first six measures of the piece. It features four staves: soprano, alto, tenor, and bass. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegro' with a quarter note equal to 155 beats per minute. The dynamic is 'mp' (mezzo-piano). The lyrics are 'Sá na me Se ñor por que he pe ca do'.

7

con tra tí Ten pie dad de mí Vol ve

con tra tí Ten pie dad de mí Vol ve

con tra tí Ten pie dad de mí Vol ve

con tra tí Ten pie dad de mí Vol ve

Detailed description: This system contains measures 7 through 12. It features four staves: soprano, alto, tenor, and bass. The key signature remains two sharps, and the time signature is 3/4. The lyrics are 'con tra tí Ten pie dad de mí Vol ve'.

13

ráa la tir mi co ra zón

ráa la tir mi co ra zón

ráa la tir mi co ra zón

ráa la tir mi co ra zón

Andante ♩ = 100

mf

Ben di to

mf

Ben di to

mf

Ben

Detailed description: This system contains measures 13 through 18. It features four staves: soprano, alto, tenor, and bass. The key signature remains two sharps, and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 100 beats per minute. The dynamic is 'mf' (mezzo-forte). The lyrics are 'ráa la tir mi co ra zón' and 'Ben di to'. The system ends with a fermata on the final note.

18

se a Dios que vi vee ter na men te Ben di to

se a Dios que vi vee ter na men te Ben di to

di to se a Dios que vi vee ter na men te Ben di to

Ben di to se a Dios que vi ve Ben di to

22

se a Dios Ben di to se a Dios por siem prey

se a Dios Ben di to se a Dios por siem prey

se a Dios Ben di to se a Dios por siem prey

se a Dios Ben di to se a Dios por siem prey

26

pa ra siem pre Ben di to se a Dios A men

pa ra siem pre Ben di to se a Dios A men

pa ra siem pre Ben di to se a Dios A men

pa ra siem pre Ben di to se a Dios A men

f rit.

Salmo 42

Como el ciervo busca el agua

Pedro Moncadas

Moderato ♩ = 110

Co moel cier vo bus cael a gua pa ra sa ciar su

Co moel cier vo bus cael a gua pa ra sa ciar su

Co moel cier vo bus cael a gua pa ra su

Co moel cier vo bus cael a gua pa ra sa ciar su

5

sed a sí bus co tu pa la bra pa raa fian zar mi

sed a sí bus co tu pa la bra pa raa fian za mi

sed a sí bus co tu pa la bra quea fian ce mi

sed a sí bus co tu pa la bra pa raa fian zar

9

Allegretto ♩ = 120

fe Mi al ma tie ne sed del Dios vi

fe Mi al ma tie ne sed del Dios vi

fe Mi al ma tie ne sed del Dios vi

mi fe Mi al ma tie ne sed del Dios vi

14

vo del Dios vi vo Mi al ma tie ne sed del

vo del Dios vi vo Mi al ma tie ne sed del

vo del Dios vi vo Mi al ma tie ne sed del

vo del Dios vi vo Mi al ma tie ne sed del

19

Dios vi vo Cuán doen tra ré a ver el ros tro de

Dios vi vo Cuán doen tra ré a ver el ros tro de

Dios vi vo Cuán doen tra ré a ver el ros tro de

Dios vi vo Cuan doen tra ré a ver el ros tro de

24

Dios cuán doen tra ré? La no chey la ma ña

Dios cuán doen tra? ré? La no chey la ma ña

Dios cuán doen tra ré? La no chey la ma ña

Dios cuán doen tra ré? La no chey la ma ña

29

na son lá gri mas sin tí En ví a tu gra cia so

na son lá gri mas sin tí En ví a tu gra cia so

na son lá gri mas sin tí En ví a tu gra cia so

na son lá gri mas sin tí En ví a tu gra cia so

33

bre no so tros Se ñor y pro cla ma re mos con

bre no so tros Se ñor y pro cla ma re mos con

bre no so tros Se ñor y pro cla ma re mos con

bre no so tros Se ñor y pro cla ma re mos con

36

can tos nue vos tu sal va ción

can tos nue vos tu sal va ción

can tos nue vos tu sal va ción

can tos nue vos tu al va ción

Salmo 43

Eres mi Dios

Pedro Moncadas

Andante ♩ = 100

First system of the musical score, measures 1-6. It features four staves: vocal line and three piano accompaniment staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 100 beats per minute. Dynamics include *f* (forte) and *mp* (mezzo-piano). The lyrics are: E res mi Dios e res mi re fu gio.

Second system of the musical score, measures 7-12. It features four staves: vocal line and three piano accompaniment staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. Dynamics include *f* (forte) and *mp* (mezzo-piano). The lyrics are: E res la Luz e res la Ver dad.

Third system of the musical score, measures 13-18. It features four staves: vocal line and three piano accompaniment staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. Dynamics include *mf* (mezzo-forte). The lyrics are: Con du ce me a tu Mon te San to don de Tú ha.

18

bi tas por lae ter ni dad Me lle ga ré

bi tas por lae ter ni dad Me lle ga ré

bi tas por lae ter ni dad Me lle ga ré

bi tas por lae ter ni dad Me lle ga ré al

24

al al tar de Dios del Dios quea le gra mi ju ven

al al tar de Dios del Dios quea le gra mi ju ven

al al tar de Dios del Dios quea le gra mi ju ven

al tar de Dios del Dios quea le gra mi ju ven

29

tud Le can ta ré him nos dea la ban za

tud Le can ta ré him nos dea la ban za

tud Le can ta rté him nos dea la ban za

tud Le can ta ré him nos dea la ban za

33

has ta quees cu che la voz de mi al ma

has ta quees cu che la voz de mi al ma

Has ta quees cu che la voz de mi al ma

has ta quees cu che la voz de mi al ma

38

mf El es mi Dios es mi luz y vi da El es mi

mf El es mi Dios es mi luz y vi da El es mi

mf El es mi Dios es mi luz y vi da El es mi

mf El es mi Dios es mi luz y vi da El es mi

El es mi Dios es mi luz y vi da El es mi

42

go zo El es mia le grí a

go zo El es mia le grí a

go zo El es mia le grí a

go zo El es mia le grí a

go zo El es mia le grí a

Salmo 44

Ni el arco, ni la espada ganan las guerras

Pedro Moncadas

Andante

♩ = 100

Niel ar co ni laes pa da ga nan las gue rras si no

Niel ar co ni laes pa da ga nan las gue rras si no

Niel ar co ni laes pa da ga nan las gue rras si no

Niel ar co ni laes pa da ga nan las gue rras si no

8

Tú mues tro Dios tu po der y tu fuer

Tú nues tro Dios nuestro Dios tu po der y tu fuer

Tú nues tro Dios tu po der y tu fuer

Tú nues tro Dios tu po der y tu fuer

15

za Po nes a prue ba nues tra le al

za Po nes a prue ba nues tra le al

za Po nes a prue ba nues tra le al

za Po nes a prue ba nues tra le al

22

tad mien tras nos lle van a sa cri fi car

tad mien tras nos lle van a sa cri fi car

tad mien tras nos lle van a sa cri fi car

tad mien tras nos lle van a sa cri fi car

29

mf Le vanta te y ven pronto a so co rrer nos Le van ta

mf Le vanta te y ven pronto a so co rrer nos Le van ta

mf Le vanta te y ven pronto a so co rrer nos Le van ta

mf Le vanta te y ven pronto a so co rrer nos Le van ta

Le vanta te y ven pronto a so co rrer nos Le van ta

35

te Re cuer da tus bon da des y ven pres to Le van ta te

te Re cuer da tus bon da des y ven pres to Le van ta te

te Re cuer da tus bon da des y ven pres to Le van ta te

te Re cuer da tus bon da des y ven pres to Le van ta te

te Re cuer da tus bon da des y ven pres to Le van ta te

Salmo 45

El Señor es justo

Pedro Moncadas

Andante $\text{♩} = 100$

Musical score for the first system of 'Salmo 45'. It consists of four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 100 beats per minute. The dynamic is 'mf'. The lyrics are: 'El Señor es justo por eso te coro'.

Musical score for the second system of 'Salmo 45'. It consists of four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The key signature is two flats, and the time signature is 4/4. The tempo is 'Andante'. The lyrics are: 'na te un ge de per fu mes yen el sa lón teen'.

Musical score for the third system of 'Salmo 45'. It consists of four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The key signature is two flats, and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegretto' with a quarter note equal to 130 beats per minute. The dynamic is 'mp'. The lyrics are: 'tro na Sen ta daa tu dies tra es tá la'.

15

rei naen jo ya da de o ro Ves ti da de
 rei naen jo ya da de o ro Ves ti da de
 ei naen jo ya da de o ro Ves ti da de
 rei naen jo ya da de o ro Ves ti da de

20

luz bri lla rá pren da da de tuher mo so ros
 luz bri lla rá pren da da de tuher mo so ros
 luz bri lla rá pren da da de tuher mo so ros
 luz bri lla rá pren da da de tuher mo so ros

25

tro A tien de oh hi ja mi voz in cli na tuo
 tro A tien de oh hi ja mi voz in cli na tuo
 tro A tien de oh hi ja mi voz in cli na tuo
 tro A tien de oh hi ja mi voz in cli na tuo

30

i do yes cu cha Él es tu se ñor y tu

i do yes cu cha Él es tu se ñor y tu

i do yes cu cha Él es tu se ñor y tu

i do yes cu cha Él es tu se ñor y tu

35

rey ol vi da tu pue bloy tu cu na

rey ol vi ta tu pue bloy tu cu na

rey ol vi da tu pue bloy tu cu na

rey ol vi da tu pue bloy tu cu na

40

Allegro $\text{♩} = 150$

Tu nom bre vi vi rá por to das las e da des

Tu nom bre vi vi rá por to das las e da des

Tu nom bre vi vi rá por to das las e da des

Tu nom bre vi vi rá por to das las e da des

46

To dos tea cla ma rán pa ra siem pre ja más

To dos tea cla ma rán pa ra siem pre ja más

To dos tea cla ma rán pa ra siem pre ja más

To dos tea cla ma rán pa ra siem pre ja más

52

Tu nom bre vi vi rá en to dos los con fi nes

Tu nom bre vi vi rá en to dos los con fi nes

Tu nom bre vi vi rá en to dos los con fi nes

Tu nom bre vi vi rá en to dos los con fi nes

58

Los pue blos gri ta rán tu nom bre sin ce sar

Los pue blos gri ta rán tu nom bre sin ce sar

Los pue blos gri ta rán tu nom bre sin ce sar

Los pue blos gri ta rán tu nom bre sin ce sar

Salmo 46

El Señor de los ejércitos será nuestro salvador

Pedro Moncadas

Andante ♩ = 100

El Señor de los ejércitos será nuestro

7
salvador. Nuestro cazador es el Dios de Jacob

13
cobres de alba hasta que muera el sol

19

mf

El co rrer de las a ce quias a le gra la ca

El co rrer de las a ce quias a le gran la ca

El co rrer de las a ce quias a le gran la ca

El co rrer de las a ce quias a le gran la ca

25

mp

sa de Dios El Su pre mo con sa gra su man

sa de Dios El Su pre mo con sa gra su man

sa de Dios El Su pre mo con sa gra su man

sa de Dios El Su pre mo con sa gra su man

31

sión en lo al to del mon te de Si ón

sión en lo al to del mon te de Si ón

sión en lo al to del mon te de Si ón

sión en lo al to del mon te de Si ón

Salmo 47

Dios asciende entre aclamaciones

Pedro Moncadas

Andante ♩ = 100

Dios as cien de en trea cla ma cio nes

Dios as cien de en trea cla ma cio nes

Dios as cien de en trea cla ma cio nes

Dios as cien de en trea cla ma cio nes

8

el Se ñor al son de trom pe tas Dios as

el Se ñor al son de trom pe tas Dios as

el Se ñor al son de trom pe tas Dios as

el Se ñor al son de trom per tas Dios as

14

cien de so bre las na cio nes es el

cien de so bre las na cio nes es el

cien de so bre las na cio nes es el

cien de so bere las na cio nes es el

21

Rey de cie los y tie rra El ce troes táen

Rey de cie los y tie rra El ce troes táen

rey de cie los y tie rra El ce troe taén

Rey de cie los y tie rra El ce troes táen

27

su ma no Dios es el Rey En tre fan fa rrias

su ma no Dios es el rey En tre fan fa rrias

su ma no Dios es el rey En tre fan fa rrias

su ma no Dios es el rey En tre fan fa rrias

33

can te mos sal mos Dios es el rey Vi to re e mos

can te mos sal mos Dios es el rey Vi to re e mos

can te mos sal mos Dios es el rey Vi to re e mos

can te mos sal mos Dios es el rey Vi to re e mos

39

(♩ = ♩) *Adagio* ♩. = 67

su Nom bre san to Dios es el Rey Dios
 su Nom bre san to Dios es el rey Dios
 su Nom bre san to Dios es el rey Dios
 su Nom bre san to Dios es el rey Dios

44

es gran de yes ex cel so
 es gran de yes ex cel so
 es gran de yes ex cel so
 es gran de yes ex cel so

49

Dios nos ri ge des deel cie lo
 Dios nos ri ge des deel cie lo
 Dios nos ri ge des deel cie lo
 Dios nos ri ge des deel cie lo

Salmo 48

Dios ha fundado su ciudad

Pedro Moncadas

Adagio $\text{♩} = 65$

Musical score for the first system, measures 1-6. It features four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are: "Dios ha fundado su ciudad Dios". The music is in G minor (two flats) and common time. Dynamics include *p* (piano) and *mp* (mezzo-piano). The tempo is Adagio with a quarter note equal to 65 beats per minute.

Musical score for the second system, measures 7-12. It features four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are: "en el Monte de Sión morará". The music continues in G minor and common time. Dynamics include *p* (piano) and *mp* (mezzo-piano).

Musical score for the third system, measures 13-18. It features four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are: "Dios para siempre vivirá". The music continues in G minor and common time. Dynamics include *p* (piano) and *mp* (mezzo-piano).

19

mp Re cor da mos tus fa vo res *mf* en el

mp Re cor da mos tus fa vo res *mf* en

mp Re cor da mos tus fa vo res *mf* en el

mp Re cor da mos en el

25

pa tio de tu tem plo que laa la ban za de tu Nom bre

el tem plo que laa la ban za de tu Nom bre

pa tio de tu tem plo que laa la ban za de tu Nom bre

pa tio de tu tem plo que laa la ban za de tu Nom bre

31

p lle gue al fin de los tiem pos

p lle gue al fin de los tiem pos

p lle gue al fin de los tiem pos

p lle gue al fin de los tiem pos

Salmo 49

Quién le pondrá precio a su vida

Pedro Moncadas

Andante $\text{♩} = 90$

Quién le pon drá pre cioa su vi da Quién o sa
Quien le pon drá pre cioa su vi da Quién o sa
Quién le pon drá pre cioa su vi da Quién o sa
Quién le pon drá pre cioa su vi da Quién o sa

5

rá so bor nar su ley La vi da
rá so bor nar su ley La vi da
rá so bor nar su ley La vi da
rá so bor nar su ley La vi da

9

es i nac ce si ble al o ro yal po
es i nac ce si ble al o ro yal po
es i nac ce si ble al o ro yal po
es i nac ce si ble al o ro yal po

13

der Quién vi vi rá e ter na men te Sa bios y

der Quién vi vi rá e ter na men te Sa bios y

der Quién vi vi rá e ter na men te Sa bios y

der Quién vi vi rá e ter na men te Sa bios y

18

ne cios po bres y ri cos sus di as

ne cios po bres y ri cos sus di as

ne cios po bres y ri cos sus di as

ne cios po bres y ri cos sus di as

22

han si do me di dos Na die per vi vi

han si do me di dos Na die per vi vi

han si do me di dos Na die per vi vi

han si do me did dos Na die per vi vi

26

Adagietto $\text{♩} = 70$

mf

rá Pe roa sus fie les Dios los li bra rá y les ha

rá Pe roa sus fie les Dios los li bra rá y les ha

rá Pe roa sus fie les Dios los li bra rá y les ha

rá Pe roa sus fie les Dios los li bra rá

31

rá si tio jun toa su si lla por que Él

rá si tio jun toa su si lla por que Él

rá si tio jun toa su si lla por que Él

y les ha rá si tio jun toa su si lla por que Él

36

es su re den ción y su vi da

es su re den ción y su vi da

es su re den ción y su vi da

es su re den ción y su vi da

Salmo 50

El Señor te ha convocado hoy

Pedro Moncadas

Allegro ♩ = 150

mf

El Se ñor teha con vo ca do hoy oh ls ra

El Se ñor teha con vo ca do hoy oh ls ra

El Se ñor teha con vo ca do hoy oh ls ra

El Se ñor teha con vo ca do hoy oh ls ra

7

mp **Fine** **Andante** ♩ = 85

el Yo soy tu Dios Los ho lo caus tos

el Yo soy tu Dios Los ho lo caus tos

el Yo soy tu Dios Los ho lo caus tos

el Yo soy tu Dios Los ho lo caus tos

13

mf

los sa cri fi cios no son na da Cum ple las le yes

los sa cri fi cios no son na da Cum ple la le yes

los sa cri fi cios no son na da Cum ple las le yes

los sa cri fi cios no son na da Cum ple las le yes

19

que Yotehe da do y se ré tu guar da

que Yotehe da do y se ré tu guar da *p* Al que si gue

que Yotehe da do y se ré tu guar da

que Yotehe da do y se ré tu guar da

25

mf Al que si gue

buenca mi no leha ré ver la sal va ción de Dios *mf* Al que si gue

ca mi no la sal va ción de Dios *mf* Al que si gue

ca mi no la sal va ción de Dios Al que si gue

31

buen ca mi no leha ré ver la sal va ción de Dios

buen ca mi no leha ré ver la sal va ción de Dios

buen ca mi no la sal va ción de Dios

buen ca mi no la sal va ción de Dios

D.C. al Fine

Salmo 51

Misericordia, Señor

Pedro Moncadas

Allegretto

♩ = 125

Mi se ri cor dia Se ñor he mos pe ca do

Mi se ri cor dia Se ñor he mos pe ca do

Mi se ri cor dia Se ñor he mos pe ca do

Mi se ri cor dia Se ñor he mos pe ca do

7

Por tu bon dad y tua mor bo rra tuen fa do

Por tu bon dad y tua mor bo rra tuen fa do

Por tu bon dad y tua mor bo rra tuen fa do

Por tu bon dad y tua mor bo rra tuen fa do

13

Mi se ri cor dia Se ñor he mos pe ca do

Mi se ri cor dia Se ñor he mos pe ca do

Mi se ri cor dia Se ñor he mos pe ca do

Mi se ri cor dia Se ñor he mos pe ca do

19 **Andante** ♩ = 80

De rra ma ré so bre vo so tros a gua pu ra y os pu ri

De rra ma ré so bre vo so tros a gua pu ra y os pu ri

De rra ma ré so bre vo so tros a gua pu ria y os pu ri

De rra ma ré so bre o so tros a gua pu ra y os pu ri

22

fi ca ré co mo co pos de nie ve

fi ca ré co mo co pos de nie ve

fi ca ré co mo co pos de nie ve

fi ca ré co mo co pos de nie ve co mo co pos de nie ve

25

Adagio ♩ = 60

Yo os lim pia ré Cre aen mí oh Se ñor un

co mo co pos os lim pia ré Creaen mí oh Se ñor un

Yo os lim pia ré Cre aen mí oh Se ñor un

Yo os lim pia ré Cre aen mí oh Se ñor un

29

co ra zón pu ro No teo cul tes Se ñor cuan do

co ra zón pu ro No teo cul tes Se ñor cuan do

co ra zón pu ro No teo cul tes se ñor cuan do

co ra zón pu ro No teo cul tes Se ñor cuan do

34

do tu ros tro bus co Mues tra me oh Se

do tu ros tro bus co Mues tra me oh Se

do tu ros tro bus co Mues tra me oh Se

tu ros tro bus co Mues tra me oh Se

38

Allegretto ♩ = 125

ñor el ca mi no se gu ro

ñor el ca mi no se gu ro

ñor el ca mi no se gu ro

ñor el ca mi nos se gu ro Mi

43

mp

tua la ban za Se ñor Mi

mp

tua la ban za Se ñor Mi

mp

tua la ban za Se ñor Mi

mp

bo ca pro cla ma rá tua la ban za Se ñor Mi

47

f

bo ca pro cla ma rá tua la ban za Se ñor Mi

f

bo ca pro cla ma rá tua la ban za Se ñor Mi

f

bo ca pro cla ma rá tua la ban za Se ñor Mi

f

bo ca pro cla ma rá tua la ban za Se ñor Mi

51

bo ca pro cla ma rá tua la ban za Se ñor

bo ca pro cla ma rá tua la ban za Se ñor

bo ca pro cla ma rá tua la ban za Se ñor

bo ca pro cla ma rá tua la ban za Se ñor

55 *mp*

Quie ro mi se ri cor dia y no sa cri fi cios

Quie ro mi se ri cor dia y no sa cri fi cios

Quie ro mi se ri cor dia y no sa cri fi cios

Quie ro mi se ri cor dia y no sa cri fi cios

60

Quie ro mi se ri cor dia y no sa cri fi cios

Quie ro mi se ri cor dia y no sa cri fi cios

Quie ro mi se ri cor dia y no sa cri fi cios

Quie ro mi se ri cor dia y no sa cri fi cios

65

Quie ro mi se ri cor dia

Quie ro mi se ri cor dia

Quie ro mi se ri cor dia

Quie ro mi se ri co dia

Salmo 52

Tu lengua es como una cuchilla

Pedro Moncadas

Andante ♩ = 100

Musical score for the first system of 'Salmo 52'. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 100 beats per minute. The lyrics are: 'Tu lengua es como una cuchilla. Lain justicias tuas'. The piano part features a simple harmonic accompaniment with a bass line that is mostly stationary on a few notes.

Musical score for the second system of 'Salmo 52'. It consists of four staves: two vocal staves and two piano accompaniment staves. The lyrics are: 'cobas. Amas la mentira resfala. Embustas'. The piano accompaniment continues with a steady harmonic support, featuring a bass line that moves slightly to accommodate the vocal lines.

Musical score for the third system of 'Salmo 52'. It consists of four staves: two vocal staves and two piano accompaniment staves. The lyrics are: 'te ras tu boca. El Señor tu vida que brará. cobas'. The piano accompaniment provides a consistent harmonic background for the vocal parts.

17

co mou na ca ña se ca Tu con fian za no pu sis teen

co mou na ca ña se ca Tu con fian za no pu sis teen

na ca ña se ca Tu con fian za no pu sis teen

co mou na ca ña se ca Tu con fian za no pu sis teen

23

Allegretto ♩ = 125

Dios y Él te pe di rá cuen tas A tí mi Dios

Dios y Él te pe di rá cuen tas A tí mi Dios

Dios y Él te pe di rá cuen tas A tí mi Dios

Dios y Él te pe di rá cuen tas A tí mi Dios

28

a la ba ré en ties pe ra ré ben di to es el Se ñor

a la ba ré en ties pe ra ré ben di to es el Se ñor

a la ba ré en ties pe ra ré Ben di to es el Se ñor

a la ba ré en ties pe ra ré Ben di to es el Se ñor

33

p

Dios dels ra el Por que Túe res bue no con tu pue blo

Dios dels ra el Por que Túe res bue no con tu pue blo

Dios dels ra el Por que Túe res bue no con tu pue blo

Dios dels ra el Por que Túe res bue no con tu pue blo

37

mf *p*

ben di toe res Se ñor Por que Túeres bue no con tu pue blo

ben di toe res Se ñor Por que Túeres bue no con tu pue blo

ben di toe res Se ñor Por que Túeres vbue no con tu pue blo

ben di toe res Se ñor Por que Túeres bue no con tu pue blo

41

mf

por e so te a la ba ré En tías pe ra ré

por e so te a la ba ré En tías pe ra ré

por e so tea la ba ré En tías pe ra ré

por e so tea la ba ré En tías pe ra ré

Salmo 53

Te asomas desde lo alto del Cielo

Pedro Moncadas

Andante ♩ = 100

Tea so mas des de loal to del Cie lo Tan

Tea so mas des de loal to del Cie lo Tan

Tea so mas des de loal to del Cie lo Tan

Tea so mas des de loal to del Cie lo Tan

4

só lo bus cas un hom bre bue no Se

so lo bus cas un hom bre bue no Se

só lo bus cas un hom bre bue no Se

só lo bus cas un hom bre bue no Se

7

ñor Los hom bres te han da do laes

ñor Los hom bre te han da do laes

ñor Los hom bre te han da do laes

ñor Los hom bre te han da do laes

10

Musical score for measures 10-12. The score is written for four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 8/8. The lyrics are: pal da y Túe res siem pre su sal va. The melody is simple and rhythmic, with a consistent pattern of quarter and eighth notes.

13

Musical score for measures 13-15. The score is written for four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 8/8. The lyrics are: guar da por e so Se ñor con. The melody is simple and rhythmic, with a consistent pattern of quarter and eighth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the end of the phrase.

16

Musical score for measures 16-18. The score is written for four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 8/8. The lyrics are: fi o en tu mi se ri cor dia. The melody is simple and rhythmic, with a consistent pattern of quarter and eighth notes. The score ends with a double bar line.

Salmo 54

El Señor me sustenta

Pedro Moncadas

Adagio

$\text{♩} = 60$

First system of the musical score, measures 1-6. It features four staves: soprano, alto, tenor, and bass. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is Adagio and the dynamic is mezzo-piano (mp). The lyrics are: "El Señor me sus ten ta".

Second system of the musical score, measures 7-11. It features four staves: soprano, alto, tenor, and bass. The dynamic is mezzo-forte (mf). The lyrics are: "En el do lor me con sue la".

Third system of the musical score, measures 12-15. It features four staves: soprano, alto, tenor, and bass. The dynamic is piano (p). The lyrics are: "El po der del Se ñor so bre los que mees pi". The music includes triplet markings (3) over several notes.

16

an des de el cie lo ca yó El es mi gui

an des de el cie lo ca yó El es mi gui

an des de el cie lo ca yó El es mi gui

an des de el cie lo ca yó El es mi gui

20

a Ved que Dios es mi ro

a Ved que Dios es mi ro

a Ved que Dios es mi ro

a Ved que Dios es mi ro

26

ca Su Nom brees tá en mi bo ca

ca Su Nom brees tá en mi bo ca

ca Su Nom brees tá en mi bo ca

ca Su Nom brees tá en mi bo ca

Salmo 55

Acongojan mi alma con sus aullidos

Pedro Moncadas

Allegretto

♩ = 120

Musical score for the first system, measures 1-6. It features four staves: soprano, alto, tenor, and bass. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegretto' and the dynamic is 'mp'. The lyrics are: 'A con go jan mi al ma con sus au lli dos'. A crescendo hairpin is present over the final two measures.

Musical score for the second system, measures 7-12. It features four staves: soprano, alto, tenor, and bass. The key signature is B-flat major and the time signature is 3/4. The dynamic is 'mp'. The lyrics are: 'An gus tian mi co ra zón mis e ne mi'. A crescendo hairpin is present over the final two measures.

Musical score for the third system, measures 13-18. It features four staves: soprano, alto, tenor, and bass. The key signature is B-flat major and the time signature is 3/4. The dynamic is 'mf'. The lyrics are: 'gos Gri lle tes po nea mis pies su des va rí'. A crescendo hairpin is present over the final two measures.

19

mp

o Quién pu die ra vo lar co mo pa lo ma

mp

o Quién pu die ra vo lar co mo pa lo ma

mp

o Quién pu die ra vo lar co mo pa

mp

os Quién pu die ra vo lar co mo pa lo

25

mp

pa ra po der me po sar so bre la lo

mp

pa ra po der me po sar so bre la lo

mp

lo ma pa ra po der me po sar so bre la lo

mp

ma pa ra po der me po sar so bre la lo

31

mf

ma don de tie nes tu cuar tel Rey de la

mf

ma don de tie nes tu cuar tel Rey de la

mf

ma don de tie nes tu cuar tel Rey de la

mf

ma don de tie nes tu cuar tel Rey de la

37 **Andante** ♩ = 100

Glo ria Des car ga to do tu pe so en
 Glo ria Des car ga to do tu pe so en
 Glo ria Des car ga to do tu pe so en
 Glo ria Des car ga to do tu pe so en

41

Dios y Él te sos ten drá Pon tu fe en el Se ñor y no
 Dios y Él te sos ten drá Pon tu fe en el Se ñor y no
 Dios y Él te sos ten drá Pon tu fe en el Se ñor y no
 Dios y Él te sos ten drá Pon tu fe en el Se ñor y no

44

te de frau da rá En co mien da tu ca mi noa Dios
 te de frau da rá En co mien da tu ca mi noa Dios
 te de frau da rá En co mien da tu ca mi noa Dios
 te de frau da rá En co mien da tu ca mi noa Dios

Salmo 56

En Dios confío y no temo

Pedro Moncadas

Andante $\text{♩} = 100$
Solo mp *Tutti p*

En Dios con fi oy no te mo En Dios con fi oy no
En Dios con fi oy no
En Dios con fi oy no
En Dios con fi oy no

6

te mo En tus le yes me re nue vo yen tus pro
te mo En tus le yes me re nue vo yen tus pro
te mo En tus le yes me re nue vo yen tus pro
te mo En tus le yes me re nue vo yen tus pro

11

Solo mp

me sas es pe ro En Dios con fi oy no te mo
me sas es pe ro
me sas es pe ro
me sas es pe ro

16 *Tutti* *p*

De dí ay no che mea co san me hie ren con sus pa

De dí ay no che mea co san me hie ren con sus pa

De dí ay no che mea co san me hie ren con sus pa

De dí ay no che mea co san me hie ren con sus pa

21

la bras pe ro tu ma no me guar da

la bras pe ro tu ma no me guar da

la bras pe ro tu ma no me guar da

la bras pe ro tu ma no me guar da

26 *Allegretto* $\text{♩} = 130$ *p* *mf* *p*

Se ñor Teo fre ce mos Se ñor

Se ñor Se ñor

Se ñor Se ñor

Teo fre ce mos Se ñor Se ñor

32

mf un sa cri fi cio *p* Se

mf un sa cri fi cio *p* Se

mf un sa cri fi cio *p* Se

mf un sa cri fi cio *mf* *p* Se

un sa cri fi cio Teo fre ce mos Se

38

mf ñor Teo fre ce mos *p* Se *mf* ñor un sa cri

ñor *p* Se *mf* ñor un sa cri

ñor *p* Se *mf* un s cri

ñor *p* Se *mf* un sa cri

ñor Se ñor un sa cri

43

fi cio deac ción de gra cias

fi cio deac ción de gra cias

fi cio deac ción de gra cias

fi cio deac ción de gra cias

fi cio deac ción de gra cias

Salmo 57

A la sombra de tus alas me acojo

Pedro Moncadas

Adagio

♩ = 60

Musical score for the first system of 'Salmo 57'. It consists of four staves: vocal line, piano, alto, and bass. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is Adagio with a quarter note equal to 60 beats per minute. The dynamic marking is *mp*. The lyrics are: A la sombra de tus alas me acojo.

Musical score for the second system of 'Salmo 57'. It consists of four staves: vocal line, piano, alto, and bass. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The dynamic marking is *mf*. The lyrics are: jo mien tras pa sa la tor men ta Se ñor A ti.

Musical score for the third system of 'Salmo 57'. It consists of four staves: vocal line, piano, alto, and bass. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The dynamic marking is *mf*. The lyrics are: cla mo: Mán da nos tu sal va ción.

16

Moderato

♩ = 115

Te doy gracias Señor por tu bondad y tu per

Te doy gracias Señor por tu bondad y tu per

Te doy gracias Señor por tu bondad y tu per

Te doy gracias Señor por tu bondad y per

22

dón an te los pue blos Tu amor y tu ver

dón an te los pue blos Tu amor y tu ver

dón an te los pue blos Tu amor y tu ver

dón an te los pue blos Tu amor y tu ver

28

dad see le va rán so bre los cie los

dad see le va rán so bre los cie los

dad see le va rán so bre los cie los

dad see le va rán so bre los cie los

Salmo 58

Descarriado anda el impío

Pedro Moncadas

Andante

♩ = 90

Musical score for the first system of 'Salmo 58'. It consists of four staves: Treble 1, Treble 2, Alto, and Bass. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Andante' and the dynamic is 'mf'. The lyrics are: Des ca rria doan dael im pí o sus pa.

Musical score for the second system of 'Salmo 58'. It consists of four staves. The lyrics are: la bras son es pi nas La vio. A box with the number '6' is placed above the first staff. A crescendo hairpin is shown above the second staff, and a dynamic marking 'mf' is placed above the final measure of the system.

Musical score for the third system of 'Salmo 58'. It consists of four staves. The lyrics are: len ciaes su des ti no lain jus ti cia su co mi. A box with the number '11' is placed above the first staff.

17

mi da El jus to sea le graen el Se
 su co mi da El jus to se le graen el Se
 da El jus to sea le graen el Se
 da El jus to sea le graen el Se

22

ñor por su jus ti cia Tú loha rás bri llar en
 ñor por su jus ti cia Tú loha rás bri llar en
 ñor por su jus ti cia Tú loha rás bri llar en
 ñor por su jus ti cia Tú loha rás bri llar en

27

tre los hom bre to da su vi da
 tre los hom bre to da su vi da
 tre los hom bres to da su vi da
 tre los hom bres to da su vi da

Salmo 59

Dios es mi refugio

Allegro ♩ = 150

Pedro Moncadas

Musical score for the first system of 'Salmo 59'. It consists of four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Allegro' with a quarter note equal to 150 beats per minute. The dynamics are marked 'mp' (mezzo-piano). The lyrics are: Dios es mi refugio En el pe li.

Musical score for the second system of 'Salmo 59'. It consists of four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The dynamics are marked 'mf' (mezzo-forte). The lyrics are: gro es mi bas tión mi for ta le.

Musical score for the third system of 'Salmo 59'. It consists of four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: za mi Rey y mi Se ñor.

18 *mp*

Si mis e ne mi gos cer can mi vi

Si mis e ne mi gos cer can mi vi

Si mis e ne mi gos cer can mi vi

Si mis e ne mi gos cer can mi vi

24 *mf*

da van con tra mi des pier tay mi

da van con tra mi des pier tay mi

da van con tra mi des pier tay

da van con tra mi des pier tay

30

ra Mi Dios re cu rroa tí

ra Mi Dios re cu rroa tí

mi ra Mi Dios re cu rroa tí

mi ra Mi Dios re cu rroa tí

Salmo 60

Nos pusiste duras pruebas

Pedro Moncadas

Andante ♩ = 100

Musical score for the first system, measures 1-4. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left). The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 100 beats per minute. The dynamic is 'mp' (mezzo-piano). The lyrics are: 'Nos pu sis te du ras prue bas nos que bras te co moa'.

Musical score for the second system, measures 5-8. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left). The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 2/4. The dynamic is 'mf' (mezzo-forte) for the vocal parts and 'mp' (mezzo-piano) for the piano accompaniment. The lyrics are: 'ca ñas Oh Se ñor mas tu dies tra'.

Musical score for the third system, measures 9-12. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left). The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 2/4. The dynamic is 'mf' (mezzo-forte) for the vocal parts and 'mp' (mezzo-piano) for the piano accompaniment. The lyrics are: 'bras te co moa ca ñas Oh Se ñor mas tu dies tra'.

15 *mp*

¿Quién nos gui a ráhas taE dón la ciu dad de los va

¿Quién nos gui a ráhas taE dón la ciu dad de los va

la ciu

¿Quién nos gui a ráhas taE dón la ciu

20 *mf* *mp*

lien tes? Oh Se ñor só lo Tú

lien tes? Os Se ñor só lo Tú

dad de los va lien tes? Oh Se ñor só lo Tú

dad de los va lien tes? Oh Se ñor só lo Tú

25 *mf*

Oh Se ñor el más fuer te

Oh Se ñor el más fuer te

Oh Se ñor el más fuer te

Oh Se ñor el más fuer te

Salmo 61

Escucha, oh Dios, mi plegaria

Pedro Moncadas

Presto

♩ = 200

Es cu chaoh Dios mi ple ga ria o ye

Es cu chaoh Dios mi ple ga ria o ye

Detailed description: This system contains the first six measures of the piece. It features a vocal line and two piano accompaniment lines (treble and bass clef). The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Presto' with a quarter note equal to 200 beats. The lyrics are 'Es cu chaoh Dios mi ple ga ria o ye'. The piano parts include dynamic markings of 'mp'.

7

mf Co bi ja meen tre tus a las sé

mf mio ra ción Co bi ja meen tre tus a las sé

mf Co bi ja meen tre tus a las sé

mf mio ra ción Co bi ja meen tre tus a las sé

Detailed description: This system contains measures 7 through 12. It features a vocal line and two piano accompaniment lines. The lyrics are 'Co bi ja meen tre tus a las sé' and 'mio ra ción Co bi ja meen tre tus a las sé'. The piano parts include dynamic markings of 'mf'.

13

mi sal va dor

mp mi sal va dor Por siem pre yo can ta ré

mi sal va dor

mp mi sal va dor Por siem pre yo can ta ré

Detailed description: This system contains measures 13 through 18. It features a vocal line and two piano accompaniment lines. The lyrics are 'mi sal va dor' and 'mi sal va dor Por siem pre yo can ta ré'. The piano parts include dynamic markings of 'mp'.

19

Musical score for measures 19-24. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features four staves: vocal line, piano accompaniment (right hand), piano accompaniment (left hand), and a bass line. The lyrics are: "tu Nom bre Se ñor Y cum pli ré las pro". Dynamic markings include *mf* and *Y*.

tu Nom bre Se ñor Y cum pli ré las pro

25

Musical score for measures 25-30. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features four staves: vocal line, piano accompaniment (right hand), piano accompaniment (left hand), and a bass line. The lyrics are: "me sas que hi cea mi Dios Por siem pre". Dynamic markings include *mp*.

me sas que hi cea mi Dios Por siem pre

31

Musical score for measures 31-36. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features four staves: vocal line, piano accompaniment (right hand), piano accompaniment (left hand), and a bass line. The lyrics are: "yo can ta ré tu Nom bre Se ñor". The score concludes with a double bar line.

yo can ta ré tu Nom bre Se ñor

Salmo 62

Descansa sólo en Dios

Pedro Moncadas

Lento $\text{♩} = 55$

Des can sa só loen Dios tu re fu gio se rá El hom

Des can sa só loen Dios tu re fu gio se rá El hom

Des can sa só loen Dios tu re fu gio se rá El hom

Des can sa só loen Dios tu re fu gio se rá El hom

8

bre teenga ñó Dios es ver dad Con fi aen el Se ñor

bre teenga ñó Dios es ver dad Con fi aen el Se ñor

bre teenga ñó Dios es ver dad Con fi aen el Se ñor

bre teenga ñó Dios es ver dad Con fi aen el Se ñor

Fine

16

pa ve sael hom bre es Dios es gra ciay vi gor des can saen Él

pa ve sael hom bre es Dios es gra ciay vi gor des can saen Él

pa ve sael hom bre es Dios es gra ciay vi gor des can saen Él

pa ve sael hom bre es Dios es gra ciay vi gor des can saen Él

D.C. al Fine

Salmo 63

Mi alma está sedienta de Tí

Pedro Moncadas

Adagio $\text{♩} = 60$

Musical score for the first system of 'Salmo 63'. It consists of four staves: vocal line, piano, guitar, and bass. The tempo is Adagio with a metronome marking of 60. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The lyrics are: 'Mi al maes tá se dien ta de Tí'. The dynamics are marked *mp* (mezzo-piano).

5

Andante $\text{♩} = 90$ ($\text{♩} = \text{♩}$)

Musical score for the second system of 'Salmo 63'. It consists of four staves: vocal line, piano, guitar, and bass. The tempo is Andante with a metronome marking of 90. The key signature has three flats. The lyrics are: 'Se ñor Dios mí o Por e soa tu san tu a rio'. The dynamics are marked *mf* (mezzo-forte). There is a time signature change to 2/4.

10

Musical score for the third system of 'Salmo 63'. It consists of four staves: vocal line, piano, guitar, and bass. The key signature has three flats. The lyrics are: 'voy bus can do te Se ñor tu glo riaay tu po der y'. The dynamics are marked *p* (piano).

16

mf

go zar de tua mor Por siem pre can tos en to na ré al

mf

go zar de tua mor Por siem pre can ta ré al

mf

go zar de tua mor Por siem pre can ta ré al

go zar de tua mor Por siem pre can ta ré al

21

Tempo primo ♩ = 60 (♩ = ♩)

mp

Nom bre de mi Dios Mi al maestá se dien ta de

mp

Nom bre del mi Dios Mi al maestá se dien ta de

mp

Nom bre de mi Dios Mi al maes tá se dien ta de

Nom bre de mi Dios Mi al maestá se dien ta de

25

p

Tí Se ñor Dios mí o

p

Tí Se ñor Dios mí o

p

Tí Se ñor Dios mí o

p

Tí Se ñor Dios mí o

Salmo 64

Los malos traman contra mí

Pedro Moncadas

Adagietto ♩ = 75

Musical score for the first system of 'Salmo 64'. It consists of four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in 2/4 time. The tempo is Adagietto (♩ = 75). The dynamics are marked *mp* (mezzo-piano) and *p* (piano). The lyrics are: Los ma los tra man con tra mí Su bo.

Musical score for the second system of 'Salmo 64'. It consists of four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in 2/4 time. The dynamics are marked *mp* (mezzo-piano). The lyrics are: ca es fa laz y ruin Quién po drá su com plot des cu.

Musical score for the third system of 'Salmo 64'. It consists of four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in 2/4 time. The dynamics are marked *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The lyrics are: brir al fin El quees cu dri ñael co ra zón el Se ñor.

21 *mp* *mp*

Oh mi Dios o ye mi ge mir Al Se ñor e le vo mi

Oh mi Dios o ye mi ge mir Al Se ñor e le vo mi

Oh mi Dios o ye mi ge mir Al Se ñor e le vo mi

Oh mi Dios o ye me ge mir Al Se ñor e le vo mi

28 *mp* *mp* *mp* *mp*

voz Sal va me de la len guaen ga ño say vil

voz Sal va me de la len guaen ga ño say vil

voz Sál va me de la len guaen ga ño say vil

voz Sál va me de la len guaen ga ño say vil

35 *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

Tú queob ser vas el co ra zón Tú mi Dios

Tú queob ser vas el co ra zón Tú mi Dios

Tú queob ser vas el co ra zón Tú mi Dios

Tú queob ser vas el co ra zón Tú mi Dios

Salmo 65

Oh Dios, Tú mereces un himno en Sión

Pedro Moncadas

Moderato

♩ = 110

Oh Dios Tú me re ces un him noen Si ón yen Je ru sa

Oh Dios Tú me re ces un him noen Si ón yen Je ru sa

Oh Dios Tú me re ces un him noen Si ón yen Je ru sa

Oh Dios Tú me re ces un him noen Si ón yen Je ru sa

7

len can tos de per dón Oh Dios Tú me re ces un

lén can tos de per dón Oh Dios Tú me re ces un

lén can tos de per dón Oh Dios Tú me re ces un

lén can tos de per dón Oh Dios Tú me re ces un

12

mf **Andante** ♩ = 100 (♩ = 150)

him noen Si ón Fe liz quien se a tue le

him noen Si ón Fe liz fe liz quien se a tue le

him noen Si ón Fe liz fe liz quien se a tue le

him noen Si ón Fe liz quien se a tue le

16

gi do tus a trios se rán su des ti no

gi do tus a trios se rán su des ti no

gi do tus a trios se rán su des ti no

gi do tus a trios se rán su des ti no

This block contains the musical notation for measures 16 through 19. It features four staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and one bass staff. The lyrics are: "gi do tus a trios se rán su des ti no". The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The vocal parts are in harmony, with the bass line providing a steady accompaniment.

20

Sa cias te con bie nes sus an sias

Sa cias te con bie nes con bie nes sus an sias

Sa cias te con bie nes con bie nes sus an sias

Sa cias te con bie nes sus an sias

This block contains the musical notation for measures 20 through 23. It features four staves: three vocal staves and one bass staff. The lyrics are: "Sa cias te con bie nes sus an sias". The music continues in the same key and time signature. The vocal parts show some variation in phrasing, particularly in the second measure where the alto and tenor parts have different lyrics: "Sacias te con bie nes con bie nes sus an sias".

24

deha bi tar en tu ca sa san ta

deha bi tar en tu ca sa san ta

deha bi tar en tu ca sa san ta

deha bi tar en tu ca sa san ta

This block contains the musical notation for measures 24 through 27. It features four staves: three vocal staves and one bass staff. The lyrics are: "deha bi tar en tu ca sa san ta". The music continues in the same key and time signature. The vocal parts are in harmony, with the bass line providing a steady accompaniment. There is a fermata over the final note of the first measure.

28

mf

Re bo san de a gua los rí os

mf

Re bo san re bo san de a gua los rí os

mf

Re bo san re bo san de a gua los rí os

mf

Re bo san de a gua los rí os

32

los cam pos de fru toy de tri go De

los cam pos de fru toy de tri go De

los cam pos de fru toy de tri go De

los cam pos de fru toy de tri go De

36

ver de se cu breel de sier to si lo

ver de de ver de se cu breel de sier to

ver de de ver de se cu breel de sier to si lo

ver de se cu breel de sier to si lo

40

ro za só lo tu de do Oh

si lo ro za só lo tu de do Oh

ro za só lo tu de do Oh

ro za só lo tu de do Oh

44 **Moderato** ♩ = 110

Dios Tú me re ces un him noen Si ón

Dios Tú me re ces un him noen Si ón

Dios Tú me re ces un him noen Si ón

Dios Tú me re ces un him noen Si ón

Salmo 66

Aclamad al Señor mares, valles, arroyos y montes

Pedro Moncadas

Adagio

♩. = 67

A cla mad trans al Se ñor ma res yel va lles a rro yos y ca
ri o lo hi zo ca

A cla mad trans al Se ñor ma res yel va lles a rro yos y ca
ri o lo hi zo ca

A cla mad trans al Se ñor ma res yel va lles a rro yos y ca
ri o lo hi zo ca

A cla mad trans al Se ñor ma res yel va lles a rro yos y ca
ri o lo hi zo ca

3

mon tes Can tad gi sal mos e him nos de glo ria yho nor a su
mi no Vi tad gi laa las na cio nes pa fa de ci dir sus des

mon tes Can tad gi sal mos e him nos de glo ria yho nor a su
mi no Vi tad gi laa las na cio nes pa fa de ci dir sus des

mon tes Can tad gi sal mos e him nos de glo ria yho nor a su
mi no Vi tad gi laa las na cio nes pa fa de ci dir sus des

mon tes Can tad gi sal mos e him nos de glo ria yho nor a su
mi no Vi tad gi laa las na cio nes pa fa de ci dir sus des

6

Nom ti bre nos Que se cla pos mad trean te Se Dios ñor
A se cla pos mad trean te Se Dios ñor

Nom ti bre nos Que se cla pos mad trean te Se Dios ñor
A se cla pos mad trean te Se Dios ñor

Nom ti bre nos Que se cla pos mad trean te Se Dios ñor
A se cla pos mad trean te Se Dios ñor

Nom ti bre nos Que se cla pos mad trean te Se Dios ñor
A se cla pos mad trean te Se Dios ñor

9

1. *mp* El mar si glos

2. si glos

to por do los hom bre El mar si glos

to por do los hom bre El mar si glos

to por do los hom bre El mar si glos

to por do los hom bre El mar si glos

13

f Ben di to se a Dios se a Dios que

f Ben di to se a Dios se a Dios que

f Ben di to se a Dios se a Dios que

f Ben di to se a Dios se a Dios que

17

mp nos ha de vuel to la vi da Ben

mp nos ha de vuel to la vi da Ben

mp nos ha de vuell to la vi da Ben

mp nos ha de vuel to la vi da Ben

21

di to se a Dios Ben di to se a Dios se a

di to se a Dios Ben di to se a Dios se a

di to se a Dios Ben di to se a Dios se a

di to se a Dios Ben di to se a Dios se a

25

Dios que nos a com pa ñay nos guí

Dios que nos a com pa ñay nos guí

Dios que nos a com pa ñay nos guí

Dios que nos a com pa ñay nos guí

29

a Ben di to se a Dios

a Ben di to se a Dios

a Ben di to se a Dios

a Ben di to se a Dios

Salmo 67

El Señor tenga piedad y nos bendiga

Pedro Moncadas

Moderato

♩ = 110

El Señor tenga piedad y nos bendiga y que
El Señor tenga piedad y nos bendiga y que
El Señor tenga piedad y nos bendiga y que
El Señor tenga piedad y nos bendiga y que

5

su ros troy lu mi ne nues tras vi das Y ca mi
su ros troy lu mi ne nues tras vi das Y ca mi
su ros troy lu mi ne nues tras vi das Y ca mi
su ros troy lu mi ne nues tra vi da Y ca mi

10

ne mos en es ta tie rra si guiendo el ca mi no que mar
ne mos en es ta tie rra si guiendo el ca mi no que mar
ne mos en es ta tie rra si guiendo el ca mi no que mar
ne mos en es ta tie rra si guiendo el ca mi no que mar

15

f

can sus hue llas Oh Dios que tea la ben to dos los

can sus hue llas Oh Dios que tea la ben to dos los

can sus hue llas Oh Dios que tea la ben to dos los

can sus hue llas Oh Dios que tea la ben to dos los

19

p *f*

pue blos que su ba su can tohas tael cie lo Oh Dios que te

pue blos que su ba su can tohas tael cie lo Oh Dios que te

pue blos que su ba su can tohas tael cie lo Oh Dios que te

pue blos que su ba su can tohas tael cie lo Oh Dios que te

23

p

can ten him nos de glo ria por tua mor y mi se ri cor dia

can ten him nos de glo ria por tua mor y mi se ri cor dia

can ten him nos de glo ria por tua mor y mi se ri cor dia

can ten him nos de glo ria por tua mor y mi se ri cor dia

Salmo 68

Como humo al viento

Pedro Moncadas

Moderato ♩ = 110

Co mo hu mo al vien to co mo

Co mo hu mo al vie to co mo

Co mo hu mo al vien to co mo

Co mo hu mo al vien to co mo

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. It features four staves: soprano, alto, tenor, and bass. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Moderato' with a quarter note equal to 110 beats per minute. The lyrics are 'Co mo hu mo al vien to co mo'. The music includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'mp' (mezzo-piano). A fermata is placed over the final note of the first measure in the soprano part.

8

ce raen el fue go se di si pael mal

ce raen el fue go se di si pael mal

ce raen el fue go se di si pael mal

ce raen el fue go se di si pael mal

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. It features four staves: soprano, alto, tenor, and bass. The lyrics are 'ce raen el fue go se di si pael mal'. The music continues with similar notation to the first system, including dynamic markings and phrasing slurs.

15

va do an teel Dios de los san

va do an teel Dios de los san

va do an teel Dios de los san

va do an teel Dios de los san

Detailed description: This system contains measures 9 through 12. It features four staves: soprano, alto, tenor, and bass. The lyrics are 'va do an teel Dios de los san'. The music continues with similar notation, including dynamic markings and phrasing slurs.

Allegro ♩ = 150

22

tos Los jus tos se re go ci jan y bai

tos Los jus tos se re go ci jan y bai

tos

tos

28

lan An te Dios sal tan gri tan con go zo por que el Se ñor

lan An te Dios sal tan gri tan con go zo por que el Se ñor

An te Dios sal tan gri tan con go zo

An te Dios sal tan gri tan con go zo por que el se ñor

35

es quien los pro te gey sal va De Dios vie ne la sal va

es quien los pro te gey sal va De Dios vie ne la sal va

es quien los pro te gey sal va

es quien los pro te gey sal va

42

ción y la glo ria Nos en vi ó su pa la bra san ta

ción y la glo ria Nos en vi ó su pa la bra san ta

mp Nos en vi o su pa la bra

mp Nos en vi ó su pa la bra san ta

49

y nos li bró Ben di to se ael Se ñor

y nos li bró Ben di to se ael Se ñor

san ta Ben di to se ael Se ñor

y nos li bró Ben di to se ael Se ñor

54

Adagio ♩ = 67

mf Re yes de la tie rra can tad al Se ñor

mf Re yes de la tie rra can tad al Se ñor

mf Re yes de la tie rra can tad al Se ñor

mf Re yes de la tie rra can tad al Se ñor

Re yes de la tie rra can tad al Se ñor

59

Re yes de la tie rra can tad al Se ñor Can tad

Re yes de la tie rra can tad al Se ñor Can tad

Re yes de la tie rra can tad al Se ñor

Re yes de la tie rra can tad al Se ñor

63

al Se ñor Can tad al Se ñor Can tad al Se ñor Can tad al Se ñor Can tad

al Se ñor Can tad al Se ñor al Se ñor al Se ñor Can tad

al Se ñor al Se ñor Can tad al Se ñor Can tad al Se ñor

al Se ñor al Se ñor can tad al Se ñor al Se ñor

67

al Se ñor Can tad al Se ñor Can tad al Se ñor Can tad al Se ñor

al Se ñor Can tad al Se ñor al Se ñor al Se ñor

al Se ñor al Se ñor Can tad al Se ñor Can tad al Se ñor

al Se ñor al Se ñor Can tad al Se ñor al Se ñor

Salmo 69

El agua me llega hasta el cuello

Pedro Moncadas

Allegretto $\text{♩} = 120$

Musical score for the first system of 'Salmo 69'. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is Allegretto with a metronome marking of 120. The lyrics are: 'El agua me llega hasta el cuello. Barrroy cie noa'. The piano accompaniment is mostly rests, with some notes in the right hand starting from the fifth measure.

Musical score for the second system of 'Salmo 69'. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: 'pre san mis hue sos Mi gar gan ta ar de de mie'. The piano accompaniment continues with notes in the right hand.

Musical score for the third system of 'Salmo 69'. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: 'do Me de vo rael ce loen tu ca sa Se a'. The piano accompaniment continues with notes in the right hand.

19

es teel dí a de pa ga Es cu cha mis gri tos del

es teel dí a de pa ga Es cu cha mis gri tos del

es teel dí a de pa ga Es cu cha mis gri tos del

es teel dí a de pa ga Es cu cha mis gri tos del

25

Adagio ♩ = 60

al ma Se ñor que mees cu che tu gran bon dad

al ma Se ñor que mees cu che tu gran bon dad

al ma Se ñor que mees cu che tu gran bon dad

Al ma Se ñor que mees cu che tu gran bon dad

31

En mi pla to ve ne no hay Se ñor Pa

En mi pla to ve ne no hay Se ñor Pa

En mi pla to ve ne no hay Se ñor

en mi pla to ve ne no hay Se ñor Pa

37

ra mi sed vi na gre me dan Le van ta mi al ma por

ra mi sed vi na gre me dan Le van ta mi al ma por

Pa ra mi sed vi na gre me dan Le van ta mi al ma por

ra mi sed vi na gre me dan Le van ta mi al ma por

43

tu bon dad A tu Nom bre yo can ta ré Se

tu bon dad A tu Nom bre yo can ta ré Se

tu bon dad A tu Nom bre yo can ta ré Se

tu bondad A tu Nom bre yo can ta ré Se

49

ñor Bus cad a Dios os es cu cha rá

ñor Bus cad a Dios os es cu cha rá

ñor Bus cad a Dios os es cu cha rá

ñor Bus cad a Dios os es cu cha rá

Salmo 70

Alegren su corazón

Andante ♩ = 100

Pedro Moncadas

Sea le gren y re go ci jen to dos los que bus can a
Sea le gren y re go ci jen to dos bus can a
Sea le gren y re go ci jen to dos los que bus can a
Sea le gren y re go ci jen to dos bus can a

4

Dios Qué gran dees
Dios Qué gran dees mi Dios
Dios Qué gran dees
Dios Qué gran dees

8

el Se ñor nues
Qué gran deel Se ñor El es
el Se ñor nues
el Se ñor nues

12

tro li ber ta

nues tro li ber ta

tro li ber ta

tro li ber ta

16

mf dor Nues tro Dios vie ney nos sal va Él es

Todos *mf* dor Nues tro Dios vie ney nos sal va Él es

mf dor Nues tro Dios vie ney nos sal va Él es

mf dor Nues tro Dios vie ney nos sal va Él es

20

cu chaa quel que lo lla ma

cu chaal que lo lla ma

cu cha quel que lo lla ma

cu chaal que lo lla ma

Salmo 71

Sé la roca, Señor

Andante ♩ = 100

Pedro Moncadas

mf Solo

Musical score for the first system of 'Salmo 71'. It consists of four staves: a vocal line (treble clef), a piano line (treble clef), a vocal line (alto clef), and a bass line (bass clef). The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 100 beats per minute. The dynamic is 'mf' and the instruction is 'Solo'. The lyrics are: 'Sé la roca Señor la roca de mi refugio'.

7

Musical score for the second system of 'Salmo 71'. It consists of four staves: a vocal line (treble clef), a piano line (treble clef), a vocal line (alto clef), and a bass line (bass clef). The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 2/4. The lyrics are: 'Sé la torre Señor la torre en la que me escudo'.

13

Tutti

Musical score for the third system of 'Salmo 71'. It consists of four staves: a vocal line (treble clef), a piano line (treble clef), a vocal line (alto clef), and a bass line (bass clef). The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 2/4. The dynamic is 'p' and the instruction is 'Tutti'. The lyrics are: 'Sé la roca Señor la roca de mi refugio'.

19

Sé la to rre Se ñor la to rre en la que mees cu do

25

Solo Allegretto ♩ = 120

Tutti

Lle na es ta ba mi bo ca de tua la

de tua la

de tua la

de tua la

de tua la

33

ban zay de tu glo ria A nun cia ré

ban zay de tu glo ria A nun cia ré

ban zay de tu glo ria A nun cia ré

ban zay de tu glo ria A nun cia ré

41

tu poder Señor pro clama ré tu in fi ni toa

tu poder Señor pro clama ré tu in fi ni toa

tu poder Ser ñor pro clama ré tu in fi ni toa

tu po der Se ñor pro cla ma ré tu in fi ni toa

50

mp **Andante** ♩ = 100

mor Mi boca conta rá tu au xi lio Se ñor tu au xi lio Se

mor Mi boca conta rá tu au xi lio Se ñor tu au xi lio Se

mor Mi boca conta rá tu au xi lio Se ñor tu au xi lio Se

mor Mi boca conta rá tu au xi lio Se ñor tu au xi lio Se

54

mf

ñor Mi bo caa nunciará la sal va ciónde Dios Mi bo ca conta

ñor Mi bo caa nunciará la sal va ciónde Dios Mi bo ca conta

ñor Mi bo caa nunciará la sal va ción de Dios Mi bo ca conta

ñor Mi bo caa nunc ia rá la sal va ciónde Dios Mi bo ca conta

59

rá tuau xi lio Se ñor Se ñor gra ciaste doy por tu ca ri

rá tuau xi lio Se ñor Se ñor gra ciaste doy por tu ca ri

rá tuau xi lio Se ñor Se ñor gra ciaste doy por tu ca ri

rá tuau xi lio Se ñor Se ñor gra ciaste doy por tu ca ri

64

dad y fi de li dad Con sal mos can ta ré al San to dels ra

dad y fi de li dad Con sal mos can ta ré al San to dels ra

dad y fi de li dad Con sal mos can ta ré al San to dels ra

dad y fi de li dad Con sal mos can ta ré al San to dels ra

68

el Con fuer za gri ta ré: por Tí vi vi ré

el Con fuer za gri ta ré: por Tí vi vi ré

el Con fuer za gri ta ré: por Tí vi vi ré

el Con fuer za gri ta ré: por Tí vi vi ré

Salmo 72

Que el Señor a su pueblo traiga paz

Pedro Moncadas

Andante ♩ = 100

Queel Se ñor a su pue blo trai ga paz ya los po bres jus

Queel Se ñor a su pue blo trai ga paz ya los po bres jus

Queel Se ñor a su pue blo trai ga paz ya los po bre jus

Queel Se ñor a su pue blo trai ga paz y a los po bre jus

6

ti ciay bie nes tar

ti ciay bie nes tar

ti ciay bie nes tar

ti ciay bie nes tar

Queen sus di as flo rez ca la jus

Queen sus di as flo rez ca la jus

Queen sus di as flo rez ca la jus

Queen sus di as flo rez ca la jus ti

12

ti cia y la paz a bun dee ter na men te

ti cia y la paz a bun dee ter na men te

ti cia y la paz a bun dee ter na men te

cia y la paz a bun dee ter na men te

1.

18

2. *f*

men te Se pos tra rán an te tí Se ñor

men te Se pos tra rán an te tí Se ñor

men te Se pos tra rán an te ti Se ñor

te Se pos tra rán an te tí Se ñor

24

to dos los pue blos de la tie rra Se pos tra rán an te tí se

to dos los pue blos de la tie rra Se pos tra rán an te tí Se

to dos los pie blos de la tie rra Se pos tra rán an te tí Se

to dos los pue blos de la tie rra Se pos tra rán an te tí Se

30

Allegro ♩ = 150

mp

ñor to dos los pue blos de la tie rra Que

ñor to dos los pue blos de la tie rra Que

ñor to dos los pue blos de la tie rra Que

ñor to dos los pue blos de la tie rra Que

36

to dos los pue blos te sir van Se ñor Que
re yes de Sa bay de Tar sis Se ñor ben

42

to di dos los pue blos te sir van Se ñor Los
gan tu Nom bre ya la ben tuho

1. ñor Los

47

nor A men

2. *f* *rall.*

nor A men

Salmo 73

La fama les precede

Pedro Moncadas

Allegretto

♩ = 135

cresc.

La fama los precede de de ri que za re bo san

La fama los precede de de ri que za re bo san

La fama los precede de de ri que za re bo san

La fama los precede de de ri que za re bo san

7

los mal va dos se rí en Has ta de tí Se ñor

los mal va dos se rí en Has ta de tí Se

los mal va dos se ri en Has ta de ti

los mal va dos se rí en Has ta de ti Se

13

se mo fan Pe ro Tú los vi gi las

ñor se mo fan Pe ro Tú los vi gi las

se mo fan Pe ro Tú los vi gi las

ñor se mo fan Pe ro Tú los vi gi las

19 *cresc.*

de suha cer to mas no ta y ten drán su de sig nio

de suha cer to mas no tas y ten dran su de sig nio

de suha cer to mas no ta y ten drás su de sig nio

de suha cer to mas no ta y ten drás su de sig nio

25 *p*

cuán doal fin le fi jes su ho ra

cuán doal fin le fi jes su ho ra

cuán do fi jes su ho ra

cuán doal fin fi jes su ho ra

31 **Andante** $\text{♩} = 100$

Tu glo ria can ta ré tus o bras gri ta réen Si

Tu glo ria can ta ré tus o bras gri ta réen Si

Tu glo ria can ta ré tus o bras gri ta réen Si

Tu glo ria can ta ré tus o bras gri ta réen Si

37

ón Tú gui as te mis pies Tú e res mi ro cay mi

ón Tú gui ad te mis pies Tú e res mi ro cay mi

ón Tú gui as te mis pies Tú e res mi ro cay mi

ón Tú gui as te mis pies Tú e res mi ro cay mi

43

mp

mp

Dios Jun toa tí que roes tar Por tí la te mi co ra

mp

Dios Jún toa tí que roes tar Por tí la te mi có ra

mp

Dios Jun toa tí que roes tar Por tí la te mi co ra

mp

Dios Jun toa tí que roes tar Por tí ta le mi co ra

50

mf

mf

zón Si la ma no me das con ti go mo ra réen Si ón

mf

zón Si la ma no me das con ti go mo ra réen Si ón

mf

zón Si la ma no me das con ti go mo ra réen Si ón

mf

zón Su la ma no me das con ti go mo ra réen Si ón

Salmo 74

No me rechaces, Señor

Pedro Moncadas

Andante $\text{♩} = 100$

Musical score for the first system of 'Salmo 74'. It consists of four staves: soprano, alto, tenor, and bass. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 100 beats per minute. The dynamic is 'mf'. The lyrics are: 'No me re cha ces Se ñor ni me ex pul ses de tu ca sa he re'.

Musical score for the second system of 'Salmo 74'. It consists of four staves: soprano, alto, tenor, and bass. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 3/4. The dynamic is 'mf'. The lyrics are: 'dad soy de Si ón el so lar de tu mo ra da Tu po der di vi díel'. A bracket above the staves indicates a 'To Coda' section starting at measure 5.

Musical score for the third system of 'Salmo 74'. It consists of four staves: soprano, alto, tenor, and bass. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 3/4. The dynamic is 'mf'. The lyrics are: 'mar se pa róel di ay la no che Tú ven cis tea Le via tán con la'.

15

fuer za de tu Nom bre Le van ta te mi Se ñor de

fuer zã de tu Nom bre Le van ta te mi Se ñor de

fuer za de tu Nom bre Le van ta te mi Se ñor de

fuer za de tu Nom bre Le van ta te mi Se ñor de

20

fien de al o pri mi do Queen mu dez ca yael cla

fien de al o pri mi do Queen mu dez ca yael cla

fien de al o pro mi do Queen mu dez ca yael cla

fien de al o pri mi do Queen mu dez ca yael cla

25

mor cre cien te de mie ne mi go No me ra da

mor cre cien te de mie ne mi go No me rã dã

mor cre cien te de mie ne mi go No me ra da

mor cre cien te de mie ne mi go No me ra da

D.S. al Coda

Coda

Salmo 75

Aleluya. Gracias te damos Señor

Pedro Moncadas

Allegretto

♩ = 120

Musical score for the first system of 'Salmo 75'. It consists of four staves: soprano, alto, tenor, and bass. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Allegretto' with a quarter note equal to 120 beats per minute. The first staff is marked with a forte 'f' dynamic, and the final measure of the system is marked with a mezzo-piano 'mp' dynamic. The lyrics are: A le lu ya A le lu ya A le lu ya A le lu ya Gra cias.

5

Musical score for the second system of 'Salmo 75'. It consists of four staves: soprano, alto, tenor, and bass. The lyrics are: tedamos Señor tus ha za ñas nos pre ce den Si la Tierrase derrum ba.

9

Musical score for the third system of 'Salmo 75'. It consists of four staves: soprano, alto, tenor, and bass. The lyrics are: Tú a fian zas sus co lum nas A le lu ya A le lu ya A le. The first measure of this system is marked with a forte 'f' dynamic.

13

lu ya A le lu ya La jus ti cia lle ga rá so la men te del Se
 lu ya A le lu ya La jus ti cia lle ga rá so la men te del Se
 lu ya A le lu ya La jus ti cia lle ga rá so la men te del Se
 lu ya A le lu ya La jus ti cia lle ga rá so la men te del Se

17

ñor Mi al ma le can ta rá sal mos al Rey de Si ón A le
 ñor Mi al ma le can ta rá sal mos al Rey de Si ón A le
 ñor Mi al ma le can ta rá sal mos al Rey de Si ón A le
 ñor Mi al ma le can ta rá sal mos al Rey de Si ón A le

21

lu ya A le lu ya A le lu ya A le lu ya
 lu ya A le lu ya A le lu ya A le lu ya
 lu ya A le lu ya A le lu ya A le lu ya
 lu ya A le lu ya A le lu ya A le lu ya

Salmo 76

En Judá te diste a conocer

Pedro Moncadas

Andante

$\text{♩} = 100$

Musical score for the first system of 'Salmo 76'. It consists of four staves: soprano, alto, tenor, and bass. The time signature is 2/4. The tempo is marked 'Andante' with a metronome marking of 100. The dynamics are marked 'p' (piano) for the first three staves and 'mp' (mezzo-piano) for the fourth. The lyrics are: 'En Ju dá te dis tea co no cer Gran de'.

Musical score for the second system of 'Salmo 76'. It consists of four staves: soprano, alto, tenor, and bass. The dynamics are marked 'mf' (mezzo-forte). The lyrics are: 'fue tu Nom breen ls ra el Tu mo ra daa'.

Musical score for the third system of 'Salmo 76'. It consists of four staves: soprano, alto, tenor, and bass. The lyrics are: 'sen tas te Se ñor en los mon tes de Si ón'.

17

p *mp*

E res Tú te rri ble en tu i ra E res Tú jus

p *mp*

E res Tú te rri ble en tu i ra E res Tú jus

p *mp*

E res Tú te rri ble en tu i ra E res Tú jus

p *mp*

E res Tú te rri ble en tu i ra E res Tú jus

23

mf

to en tus ac cio nes E res Tú su bli me en tu

mf

to en tus ac cio nes E res Tú su bli me en tu

mf

to en tus ac cio nes E res Tú su bli me en tu

mf

to en tus acc cio nes E res Tú su bli me en tu

28

f

glo ria Bon da do so es tu Nom bre

f

glo ria Bon da do so es tu Nom bre

f

glo ria Bon da do so es tu Nom bre

f

glo ria Bon da do soes Tu Nom bre

Salmo 77

Hacia Tí tiendo mis manos

Pedro Moncadas

Andant

$\text{♩} = 100$

Ha cia Tí tien do mis manos No quie ro nin gún con sue
Ha cia Tí tien do mis ma nos No quie ro nin gún con sue
Ha cia Tí tien do mis man nos no quie ro nin gún con sue
Ha cia Tí tien do mis manos No quie ro ningún con sue

3

lo que no ven ga de mi Dios
lo que no ven ga de mi Dios
lo que no ven ga de mi Dios
lo que no ven ga de mi Dios

6

Vi vi ré de su re cuer do Me di
Vi vi ré de su re cuer do Me di
Vi vi ré de su re cuer do
Vi vi ré de su re cuer do

9

to en sus pro e zas las re pa so u naa u

mp to en sus pro e zas las re pa so u naa u

mp Me di to en sus pro e zas las re pa so u na u

mp Me di to en sus pro e zas las re pa so u naa u

11

na Cuán toa ño roa mi Se ñor y su gran mi

p na Cuán toa ño roa mi Se ñor y su gran mi

p na Cuán toa ño roa mi Se ñor y su gran mi

p rona Cuán toa ño roa mi Se ñor y su gran mi

15

Prestissimo ♩ = 210

se ri cor día De tu pue blo fuis te

mf se ri cor día De tu pue blo fuis te

mf se ri cor día De tu pue blo fuis te

mf se ri cor día De tu pue blo fuis te

20

gui a de ma no de Mo i
gui a de ma no de Mo i
gui a de ma no de Mo i
gui a de ma no de Mo i

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 20 through 23. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 8/8. The lyrics are: 'gui a de ma no de Mo i' repeated on each staff. The piano accompaniment consists of simple chords and single notes.

24

sés Ol vi da tu jus ta i ra
sés Ol vi da tu jus ta i ra
sés Ol vi da tu jus ta i ra
sés Ol vi da tu jus ta i ra

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 24 through 28. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 8/8. The lyrics are: 'sés Ol vi da tu jus ta i ra' repeated on each staff. The piano accompaniment includes a piano (*p*) dynamic marking. The music concludes with a fermata over the final measure.

29

y re gre sa als ra el
y re gre sa als ra el
y re gre sa als ra el
y re gre sa als ra el

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 29 through 32. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 8/8. The lyrics are: 'y re gre sa als ra el' repeated on each staff. The piano accompaniment consists of simple chords and single notes. The music concludes with a fermata over the final measure.

Salmo 78

El Señor les dio pan del cielo

Pedro Moncadas

Moderato ♩ = 115

Musical score for the first system, measures 1-4. It features four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is Moderato with a quarter note equal to 115 beats per minute. The lyrics are: "El Señor les dio pan del cielo". The music is marked *mp* (mezzo-piano).

Musical score for the second system, measures 5-8. It features four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: "el desierto. Sumánsalo". The music is marked *mp* (mezzo-piano).

Musical score for the third system, measures 9-12. It features four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: "ció sus ánhe los. Nool vi". The tempo changes to **Adagietto** with a quarter note equal to 75 beats per minute. The music is marked *mf* (mezzo-forte).

15

déis las ac cio nes quehi

déis las ac cio nes quehi

mf Nool vi déis las ac cio nes quehi

mf Nool vi déis las ac cio nes del

18

zoel Se ñor Que su re cuer do per

zoel Se ñor Que su re cuer do per

zoel Se ñor Que su re cuer do per

Se ñor Que su re cuer do per

21

du re has ta laúl ti ma ge ne ra ción

du re has ta laúl ti ma ge ne ra ción

du re has ta laúl ti ma ge ne ra ción

du re has ta laul ti ma ge ne ra ción

Fine

25

f

Dios o cul tó su i ra ya su pue blo

Dios o cul tó su i ra ya su pue blo

Dios o cul tó su i ra ya su pue blo

Dios o cul tó su i ra ya su pue blo

29

per do nó Y pu so sus re a les

per do nó Y pu so sus re a les

per do nó Y pu so sus re a les

per do nó Y pu so sus re a les

33

mp **D.S. al Fine**

en el Mon te de Si ón Nool vi

en el Mon te de Si ón Nool vi

en el Mon te de Si ón

en el Mon te de Si ón

Salmo 79

Oh Señor, no nos culpes

Pedro Moncadas

Andante ♩ = 100

Musical score for the first system, measures 1-6. It features four staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and one bass staff. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 100 beats per minute. The dynamic is marked 'mf' (mezzo-forte). The lyrics are: Oh Señor no nos culpes por los pecados

Musical score for the second system, measures 7-12. It features four staves: three vocal staves and one bass staff. The key signature is B-flat major, and the time signature is 2/4. The dynamic is marked 'p' (piano). The lyrics are: de nuestros padres Oh Señor ni nos

Musical score for the third system, measures 13-18. It features four staves: three vocal staves and one bass staff. The key signature is B-flat major, and the time signature is 2/4. The lyrics are: tra tes como me re cen nues tras mal da des

19

Musical score for measures 19-24. It features four staves: soprano, alto, tenor, and bass. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "Oh Se ñor sal va nos y li be ra nos". The dynamic marking *mf* is present at the beginning of each staff.

25

Musical score for measures 25-30. It features four staves: soprano, alto, tenor, and bass. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "por tu san to Nom bre Oh Se ñor". The dynamic marking *p* is present at the beginning of each staff.

31

Musical score for measures 31-36. It features four staves: soprano, alto, tenor, and bass. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "tea la ba mos y da mos gra cias por tus fa vo res". The score ends with a fermata over the final note of each staff.

Salmo 80

Oh Dios, restáuranos

Pedro Moncadas

Andante



♩ = 100

Oh Dios res tau ra nos que bri lle tu ros troy nos

Oh Dios re tau ra nos que bri lle tu ros troy nos

Oh Dios res tau ra nos que bri lle tu ros troy nos

Oh Dios res tau ra nos que bri lle tu ros troy nos

4

sal ve Oh Dios es cu cha nos que tu gran po der nos am

sal ve Oh Dios es chu cha ños que tu gran po der nos am

sal ve Oh Dios es cu cha nos que tu gran po der nos am

sal ve Oh Dios es cu cha nos que tu gran po der nos am

8

Fine pa re La vi ña del Se ñor cu brí a mon ta ñas y

pa ré La vi ña del Se ñor cu brí a mon ta ñas y

pa re La vi ña del Se ñor cu brí a mon ta ñas y

pa re La vi ña deñ Se ñor cu brí a mon ta ñas y

12

va lles y Dios la con vir tió en pas to de los a ni

va lles y Dios la con vir tió en pas to de los a ni

va lles y Dios la con vir tió en pas to de los a ni

va lles y Dios la con vir tió en pas to de los as ni

16

(♩ = ♪)

ma les Oh Se ñor vuel vey mi ra

ma les Oh Se ñor vuel vey mi ra

ma les

ma les

21

Oh Se ñor vuelvey mi ra el so lar don de plantas te tu

Oh Se ñor vuelvey mi ra el so lar don de plantas te tu

Oh Se ñor vuelvey mi ra el so lar c donde plantas te tu

Oh Se ñor vuelvey mi ra el so lar don de plantas te tu

27

vi ña Cer ca la y haz que bro te Cer ca

vi ña Ce ca la y haz que bro te Cer ca

vi ña Cer ca

vi ña Cer ca

33

la y haz que bro ten pam pa nos y gra nos de u va

la y haz que bro ten pá m pá nos y gra nos de u va

la y has que bro ten pá m pa nos y gra nos de u va

la y haz que bro ten pá m pa nos y gra nos de u va

38

fi na Oh Se ñor vuel ve y mi ra Oh

fi na Oh Se ñor vuel vey mi ra Oh

fi na Oh Se ñor mi ra Oh

fi na Oh Se ñor mi ra Oh

D.S. al Fine

Salmo 81

Aclamad a Dios, fuerza y vida

Pedro Moncadas

Allegretto ♩ = 130

Musical score for the first system, measures 1-4. It features four staves: soprano, alto, tenor, and bass. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is Allegretto with a quarter note equal to 130 beats per minute. The lyrics are: A cla mad a Dios fuer zay vi da A cla mad al Dios de Ja.

Musical score for the second system, measures 5-8. It features four staves: soprano, alto, tenor, and bass. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: cob A cla mad a Dios Con la cí ta ra y la. Dynamics include *f* and *mf*.

Musical score for the third system, measures 9-12. It features four staves: soprano, alto, tenor, and bass. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: li ra can tos en to nad al Se ñor al son del tam. Dynamics include *f*.

Prestissimo

♩ = 220

16

Musical score for measures 16-20. It features four staves: vocal line, piano (right hand), piano (left hand), and bass line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is Prestissimo. The lyrics are: bor Yo lle vé tu car ga. The piano part includes a fermata over the final measure of the phrase.

21

Musical score for measures 21-25. It features four staves: vocal line, piano (right hand), piano (left hand), and bass line. The key signature is two flats (Bb, Eb) and the time signature is 3/4. The lyrics are: y tu do lor so bre mies pal da. The piano part includes a fermata over the final measure of the phrase.

26

Musical score for measures 26-30. It features four staves: vocal line, piano (right hand), piano (left hand), and bass line. The key signature is two flats (Bb, Eb) and the time signature is 3/4. The lyrics are: Pro bé tu fi de li dad en Me ri bá. The piano part includes a fermata over the final measure of the phrase.

31 *mp*

Yo soy el Señor tu Dios y
 Yo soy el Señor tu Dios y
 Yo soy el Señor tu Dios y
 Yo soy el Señor tu

37

tu libertador A tiende mi voz nool
 tu libertador A tiende mi voz nool
 tu libertador A tiende mi voz nool
 Dios soy yo A tiende mi voz nool

43 *p*

vi des: Tu Dios soy yo
 vi des Tu Dios soy yo
 vi des Tu Dios soy yo
 vi des: Tu Dios soy yo

Salmo 82

Levántate, oh Dios

Pedro Moncadas

Presto ♩ = 170

Le van ta te oh Dios le van ta te

Le van ta te oh Dios le van ta te

Le van ta te oh Dios le van ta te

Le van ta te oh Dios le van ta te

7

y juz gaa la tie rra Pon te de pie oh mi

y juz gaa la tie rra Pon te de pie oh mi

y juz gaa la tie rra Pon te de pie oh mi

y juz gaa la tie rra Pon te de pie oh mi

13

Dios y dic ta tu sen ten cia

Dios y dic ta tu sen ten cia

Dios y dic ta tu sen ten cia

Dios y dic ta tu sen ten cia

20 *mf* *mp*

Haz le fa vor Se ñor haz le fa vor
 Haz le fa vor Se ñor haz le fa vor
 Haz le fa vor Se ñor haz le fa vor
 Haz le fa vor Se ñor haz le fa vor

26 *mf*

al quea Tí sehu mi lla Que tu bon dad se a Se
 al quea Tí sehu mi lla Que tu bon dad se a Se
 al quea Tí sehu mi lla Que tu bon dad se a Se
 al quea Tí sehu mi lla Que tu bon dad se a Se

32 *decresc.*

ñor la va ra que lo mi da
 ñor la va ra que lo mi da
 ñor la va ra que lo mi da
 ñor la va ra que lo mi da

Salmo 83

Señor, no calles ante los gritos de tu enemigo

Pedro Moncadas

Andante ♩ = 90

Musical score for the first system (measures 1-4). It features four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 90 beats per minute. The dynamic is 'mp' (mezzo-piano). The lyrics are: 'Señor no calles ante los gritos'.

Musical score for the second system (measures 5-8). It features four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 2/4. The dynamic is 'mf' (mezzo-forte). The lyrics are: 'de tu enemigo como pa jaal vien to se an'.

Musical score for the third system (measures 9-12). It features four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 2/4. The dynamic is 'mp' (mezzo-piano). The lyrics are: 'su vi day su si no I gual queel fue goa bra sa el'.

14

mf

bos que ya rra sa la tie rra lle na lo deho

bos que ya rra sa la tie rra lle na lo deho

bos que ya rra sa la tie rra lle na lo deho

bos que ya rra sa la tie rra lle na lo deho

18

mp

rror an teel te mor de tu tor men ta Tú e

rror an teel te mor de tu tor men ta Tú e

rror a tu tor men ta Tú e

rror y te mor a tu tor men ta Tú e

23

p

res el Se ñor el más gran de Túe res mi Dios

res el Se ñor el más gran de Túe res mi Dios

res el Se ñor el más gran de Túe res mi Dios

res el Se ñor el más gran de Túe res mi Dios

28 *mf* *mp*

el Al tí si mo so bre los mon tes y los ma res Se ñor

el Al tí si mo so bre los mon tes y los ma res Se ñor

el Al tí si mo y los ma res Se ñor

el Al tí si mo so bre mon tes y va lles Se ñor

33 *mf*

cu bre su faz de ver güen za pa ra que se pa

cu bre su faz de ver güen za pa ra que se pa

cu bre su faz de ver güen za pa ra que se pa

cu bre su faz de ver güen za pa ra que se pa

38

que Túe res mi Dios e res miau xi lioe res mi fuer za

que Túe res mi Dios que Túe res mi fuer za

que Túe res mi Dios y mi fuer za

que Túe res mi Dios mi au xi lioy mi fuer za

Salmo 84

¡Qué deseables son tus moradas!

Pedro Moncadas

Andante $\text{♩} = 100$

Los atrios de mi Dios qué de se
Los atrios de mi Dios qué de se
Los atrios de mi Dios qué de se
¡Qué de se a bles son tus moradas! Los atrios de mi Dios qué de se

5

a bles son Señor de los e
a bles son Señor de los e
a bles son Señor de los e
a bles son ¡Quién pudiera vivir en tu casa! Señor de los e

10

jér ci tos Señor de los e jér ci tos Señor de los e jer ci
jér ci tos Señor de los e jér ci tos Señor de los e jér cí
jér ci tos Señor de los e jér ci tos Señor de los e jer ci
jér ci tos Señor de los e jér ci tos Señor de los e jer ci

15

tos Es cu cha mi ple ga ria A tien de mio ra ción Tu

tos Es cu cha mi ple ga ria A tien de mio ra ción Tu

tos Es cu cha mi ple ga ria A tien de mio rfa ción Tu

tos Es cu cha mi ple ga ria A tien de mio ra ción Tu

20

Nom brees mi co ra za

Nom brees mi co ra za

Nom brees mi co ra za

Nom brees mi co ra za

Nom brees mi co ra za ¡Qué de se a bles son tus mo ra das!

25

Los a trios de mi Dios qué de se a bles son

Los a trios de mi Dios qué de se a bles son

Los a trios de mi Dios qué de se a bles son

Los a trios de mi Dios qué de se a bles son

Los a trios de mi Dios qué de se a bles son

Salmo 85

Muéstranos tu misericordia

Pedro Moncadas

Andant $\text{♩} = 100$

Mues tra nos tu mi se ri cor dia y da

Mues tra nos tu mi se ri cor dia y da

Mues tra nos tu mi se ri cor dia y da

Mues tra nos tu mi se ri cor dia y da

pp *p*

da nos tu sal va ción Mues tra nos Se ñor

nos tu sal va ción Mues trá nos

nos tu sal va ción Mues tra nos

nos tu sal va ción Mues tra nos

mp *mp* *mp* *mp*

tu mi se ri cor dia y da nos tu sal va ción

tu mi se ri cor dia y tu sal va ción

tu mi se ri cor dia y tu sal va ción

tu mi se ri cor dia y tu sal va ción

20 *mp* *mf*

Mues tra nos tu mi se ri cor dia y da

Mues tra nos tu mi se ri cor dia y da

Mues tra nos tu mi se ri cor dia y da

Mues tra nos tu mi se ri cor dia y da

27 *Andante* ♩ = 100 *p*

da nos tu sal va ción Quie roo ir lo que di ceel Se

nos tu sal va ción Quie roo ir lo que di ceel Se

nos tu sal va ción Quie roo ir los que di ceel Se

nos tu sal va ción Quie roo ir los que di ceel Se

33 *mf*

ñor Quie ro re go ci jar meensu voz Dios a nun cia la paz a su

ñor Quie ro re go ci jar meen su voz Dios a nun cia la paz a su

ñor Quie ro re go ci jameensu voz Dios a nun cua la paz a su

ñor Quie ro re go ci jar meen su voz Dios a nun cia la paz a su

37

p

pue blo Ya sea cer ca nues tra sal va ción La glo

p

pue blo Ya sea cer ca nues tra sal va ción La glo

p

pue blo Ya sea cer ca nues tra sal va ción La glo

p

pue blo Ya sea cer ca nues tra sal va ción La glo

40

mf

ria la paz y la ver dad en la tie rra seha lla ron al

mf

ria la paz y la ver dad en la tie rra seha lla ron al

mf

ria la paz y la ver dad en la tie rra seha lla ron al

mf

ria la paz y la ver dad en la tie rra seha lla ron al

43

p

fin La jus ti cia ba ja des deel cie lo Dios nos

p

fin La jus ti cia ba ja des deel cie lo Dios nos

p

fin La jus ti cia ba ja des deel cie lo Dios nos

p

fin La jus ti cia ba ja des deel cie lo Dios nos

Allegretto ♩ = 130

46

tra e un tiem po fe liz Flo re ce rá la paz

tra e un tiem po fe liz Flo re ce rá la paz

tra e un tiem po fe liz Flo re ce rá la paz

tra e un tiem po fe liz Flo re ce rá la paz

51

y la ver dad en nues tra tier rra La jus

y la ver dad en nues tra tie rra La jus

y la ver dad en nues tra tie rra La jus

y la ver dad en nues tra tie rra La jus

57

ti cia ven drá ya nun cia rá queel Se ñor lle ga

ti cia ven drá ya nun cia rá queel Se ñor lle ga

ti cia ven drá ya nun cia rá queel Se ñor lle ga

ti cia ven drá ya nun cia rá queel Se ñor lle ga

Salmo 86

Inclina tu oído, Señor

Pedro Moncadas

Allegro

♩ = 150

Musical score for the first system, measures 1-5. It features four staves: Treble 1, Treble 2, Alto, and Bass. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Allegro' with a quarter note equal to 150 beats per minute. The dynamic is 'mp' (mezzo-piano). The lyrics are: In cli na tuo i do Se ñor yes cu cha me.

Musical score for the second system, measures 6-10. It features four staves: Treble 1, Treble 2, Alto, and Bass. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The dynamic is 'mp' (mezzo-piano). The lyrics are: o ye mi voz Res pon dea tu fiel ser vi dor.

Musical score for the third system, measures 11-15. It features four staves: Treble 1, Treble 2, Alto, and Bass. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The dynamic is 'mf' (mezzo-forte) for measures 11-14 and 'p' (piano) for measure 15. The lyrics are: Túe res mi Dios mi Sal va dor Tú Se.

16

mf

ñor e res gran dey cle men te Tu Nom

ñor e res gran dey cle men te Tu Nom

ñor e res gran dey cle men te Tu Nom

ñor e res gran dey cle men te Tu Nom

21

mp

bre por siem prea la ba ré Tu bon dad glo

bre por siem prea la ba ré Tu bon dad glo

bre por siem prea la ba ré Tu bon dad glo

bre por siem prea la ba ré Tu bon dad glo

26

Andante *mf* ♩ = 90

ri fi ca ré En se ña me Se

ri fi ca ré En se ña me Se

ri fi ca ré En se ña me Se

ri fi ca ré En se ña me Se

30

ñor tus ca mi nos en se ña me Se ñor tus ca mi nos

ñor tus ca mi nos en se ña me Se ñor tus ca mi nos

ñor tus ca mi nos en se ña me Se ñor tus ca mi nos

ñor tus ca mi nos en se ña me Se ñor tus ca mi nos

34

mf pa ra quealcan ceal fin la ver dad y

mf pa ra quealcan ceal fin la ver dad y

mf pa ra quealcan ceal fin la ver dad y

mf pa ra quealcan ceal fin la ver dad y

37

si gaa sí tu ca mi nar y pi se la me ta con

si gaa sí tu ca mi nar y pi se la me ta con

si gaa sí tu ca mi nar y pi se la me ta con

si gaa sí tu ca mi nar y pi se la me ta con

40

ti go El Se ñor es cle men te y
 ti go El Se ñor es cle men te y
 ti go El Se ñor es cle men te y
 ti go El Se ñor es cle men te y

44

lle no de bon dad len toa la có le
 lle no de bon dad len toa la có le
 lle no de bon dad len toa la có le
 lle no de bon dad len toa la có le

49

ra y ri coen pie dad
 ra y ri coen pie dad
 ra y ri coen pie dad
 ra y ri coen pie dad

Salmo 87

Esta es la morada por Dios elegida

Pedro Moncadas

Adagio ♩ = 65

Musical score for the first system, measures 1-5. It features a vocal line and a piano accompaniment in 2/4 time. The tempo is Adagio with a metronome marking of ♩ = 65. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: "Es ta es la mo ra da por Dios e le gi da".

Musical score for the second system, measures 6-9. It features a vocal line and a piano accompaniment in 2/4 time. The tempo is Adagio. The lyrics are: "En Si ón fundó Dios la ciu dad donde ha".

Musical score for the third system, measures 10-13. It features a vocal line and a piano accompaniment in 2/4 time. The tempo is Andante with a metronome marking of ♩ = 100. The lyrics are: "bi ta Sehabla rá deE gip to de Ti ro deA ra bia y".

15

deE ti o pí a pe ro só lo tú se rás Je ru sa

deE ti o pí a pe ro só lo tú se rás Je ru sa

deE ti o pí a pe ro tú se rás Je ru sa

deE ti o pí a pe ro tú se rás Je ru sa

20

lén la ciu dad de la vi da En Si

lén la ciu dad de la vi da En Si

lén la ciu dad de la vi da Es ta

lén la ciu dad de la vi da Es ta

Tempo I ♩ = 65
mp

24

ón fun dó Dios la ciu dad donde ha bi ta

ón fun dó Dios la ciu dad donde ha bi ta

es la mo ra da por Dios e le gi da

es la mo ra da por Dios e le gi da

Salmo 88

Llevaré ante tí, Señor, mi angustia y mi queja

Pedro Moncadas

Andante $\text{♩} = 80$

First system of the musical score, measures 1-5. It features four staves: vocal line and three piano accompaniment staves. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 80 beats per minute. The dynamic is 'mp'. The lyrics are: 'Lle va ré an te tí Se ñor mian gus tiay mi que ja'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Second system of the musical score, measures 6-10. It features four staves: vocal line and three piano accompaniment staves. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 6/8. The dynamic is 'mf'. The lyrics are: 'Cla ma ré an te tí mi Dios has ta quea mí vuel vas'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line and chords.

Third system of the musical score, measures 11-15. It features four staves: vocal line and three piano accompaniment staves. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 6/8. The dynamic is 'mp'. The lyrics are: 'Pa sas te so bre mí Se ñor i gual queu na o la'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note bass line and chords.

16 *mf*

En ti nie blas es toy mi Dios tu ma no mea ho ga

En ti nie blaes toy tu ma no mea ho ga

En ti nie blaes toy tu ma no mea ho ga

En ti nie blaes toy tu ma no mea ho ga

21 **Andante** $\text{♩} = 100$ *mf*

TuNom bre gri ta ré no chey dí a Se ñor A pla ca ya tu

TuNom bre gri ta ré no chey dí a Se ñor A pla ca ya tu

TuNom bre gri ta ré no chey dí a Se ñor A pla ca ya tu

TuNom bre gri ta rñe no chey dí a Se ñor A la ca ya tu

27 *f*

i rao ye mi voz o ye mi voz

i rao ye mi voz o ye mi voz

i rao ye mi voz o ye mi voz

i rao ye mi voz o ye mi voz

Salmo 89

Anunciaré tu fidelidad

Pedro Moncadas

Andante

♩ = 100

Musical score for the first system, measures 1-5. It features four staves: soprano, alto, tenor, and bass. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Andante' and the dynamic is 'mf'. The lyrics are: 'A nun cia ré tu fi de li dad por to das las e'.

Musical score for the second system, measures 6-10. It features four staves: soprano, alto, tenor, and bass. The key signature is three flats and the time signature is 2/4. The dynamic is 'f'. The lyrics are: 'da des Quién co mo Tú Se ñor Sa ba'.

Musical score for the third system, measures 11-15. It features four staves: soprano, alto, tenor, and bass. The key signature is three flats and the time signature is 2/4. The dynamic is 'mp'. The lyrics are: 'ot Cie loy tie rra cre as te Quién co mo'.

16

Tú el Nor te yel Sur en el cie lo plan tas

Tú el Nor te yel Sur en el cie lo plan tas

Tú el Nor te yel Sur en el cie lo plan tas

Tú el Nor te yel Sur en el cie lo plan tas

21

te Tea cla ma rá tu re ba ño

te Tea cla ma rá tu re ba ño

te Tea cla ma rá tu re ba ño

te Tea cla ma rá tu re ba ño

26

fiel An te tu faz ca mi na Sea le gra

fiel An te tu faz ca mi ña Sea le gra

fiel An te tu faz ca mi na Sea le gra

fiel An te tu faz ca mi na Sea le gra

31

rá por tí mi Se ñor des de que na ceel dí

rá por tí mi Se ñor des de que na ceel dí

rá por tí mi Se ñor des de que na ceel dí

rá por tí mi Se ñor des de que na ceel dí

36

mp a De tu po der y de tu bon dad la

mp a De tu po der y de tu bon dad la

mp a de tu po der y de tu bon dad la

mp a de tu po der y de tu bon dad la

41

vic to ria ven dri a En con tréa Da

vic to ria ven dri a En con tréa Da

vic to ria ven dri a En con

vic to ria ven dri a En con

Allegretto ♩ = 120

46

vid mi sier vo En con tré Da vid mi sier

vid mi sier vo En con tréa Da vid mi sier

trea Da vid mi sier vo mi sier vo En con tréa Da vid mi sier

tréa Da vid mi sier vo mi sier vo En con tréa Da vid mi sier

50

vo Mi ma no se rá su fuer za

vo Mi ma no se rá su fuer za

vo Mi ma no se rá su fuer za su fuer za

vo Mi ma no se rá su fuer fa su fuer za

54

mi brazo su for ta le za *p* Da vid Da vid

mi brazo su for ta le za *p* Da vid Da vid

mi brazo su for ta le za *p* Da vid Da vid

mi brazo su for ta le za *p* Da vid Da vid

59

Da vid En con tréa Da vid mi sier vo Mi fi de li
 Da vid En con tréa Da vid mi sier vo Mi fi de li
 Da vid En con tréa Da vis mi sier vo Mi fi de li
 Da vid En con tréa Da vid mi sier vo Mi fi de li

64

dad mi fi de li dad y mi se ri cor dia loa com pa ña
 dad mi fi de li dad y mi se ri cor dia loa com pa ña
 dad mi fi de li dad y mi se ri cor dia loa com pa ña
 dad mi fi de li dad y mi se ri cor dia loa com pa ña

68

rán loa com pa ña rán mi fi de li dad y mi se ri
 rán loa com pa ña rán mi fi de li dad y mi se ri
 rán loa com pa ña rán mi fi de li dad y mi se ri
 rán loa com pa ña rán mi fi de li dad y mi se ri

72

Andante ♩ = 100

mp

cor dia Su li na je se rá per pe tuo se rá per

mp

cōr dīa *mp* Su li na je se rá per pe tuo su li na je se rá per

cor dia Su li na je se rá per pe tuo se rá per

cor dia Su li na je se rá per pe tuo se rá per

76

pe tuo Si cum ple mi ley lo ben de ci ré

pe tuo Si cum ple mi ley lo ben de ci ré

pe tuo Si cum ple mi ley lo ben de ci ré

pe tuo Si cum ple mi ley lo ben de ci ré

81

f Can ta ré A mén Can ta ré

f Can ta ré A men Can ta ré A

f Can ta ré A mén Can ta ré A

f Can ta ré A men Can ta ré A

87

A men Can ta ré e ter na men te

men Can ta ré e ter na men te

men Can ta ré

men Can ta ré

92

tu mi se ri cor dia Se ñor Can ta ré

tu mi se ri cor dia Can ta ré

tu mi se ri cor dia Se ñor Can ta ré A

tu mi se ri cor dia Se ñor Can ta ré A

97

A men Can ta ré A mén

A men Can ta ré A men

men Can ta ré A men

men Can ta ré A men

Salmo 90

Señor, Tú has sido nuestro refugio

Presto

♩ = 190

Pedro Moncadas

mf Solo

Señor Tú has sido nuestro refugio de generación

7

Tutti

mf

en generación Antes que el mundo fue ra en gen dra do

Antes que el mundo fuis te Tú

13

mf Solo

fuis te Tú Señor fuis te Tú mi Dios El hombrees pol vo

Señor fuis te Tú mi Dios

19

yan te tus o jos su vi da pa só co mounresplandor

25

mf Tutti

Que tu per dón nos du re siem pre por tu granbondad

Que tu per dón nos du re siem pre por tu granbondad

Que tu per dón nos du re siem pre

Que tu per dón nos du re siem pre

31

Andante ♩ = 100

y tu compa sión Ház prós peras Se ñor las

y tu compa sión Ház pró peras Se ñor las

y tu compa sión Haz prós peras Se ñor las o

y tu compa sión Haz prós pe ras Se ñor las o

35

o bras de nues tras ma nos Haz prós pe ras Se ñor las

o bras de nues tras ma nos Haz prós pe ras Se ñor las

bras de nues tras ma nos Haz prós pe ras Se ñor las

bras de nues tras ma nos Haz prós pe ras Se ñor las

39

o bras de nues tras ma nos Tu bon dad nos cu bra Se

o bras de nues tras ma nos Tu bon dad nos cu bra Se

o bras de nues tras ma nos Tu bon dad nos cu bra Se

o bras de nues tras ma nos Tu bon dad nos cu

42

ñor y nos lle ne de tua le grí a y nos col me con tu fa

ñor y nos lle ne de tua le grí a y nos col me con tu fa

ñor y nos lle ne de tua le grí a y nos col me con tu fa

bra Se ñor y nos lle ne dea le grí a y nos col me con

46

vor en los días de nues tra vi da Tu bon dad nos cu bra Se
 vor en los días de nues tra vi da Tu bon dad nos cu bra Se
 vor en los días de nues tra vi da Tu bon dad nos cu bra Se
 tu fa vor en los días de nues tra vi da Tu bon dad nos cu

50

ñor y nos lle ne de tua le grí a y nos col me con tu fa
 ñor y nos lle ne de tua le grí a y nos col me con tu fa
 ñor y nos lle ne de tua le grí a y nos col me con tu fa
 bra Se ñor y nos lle ne dea le grí a y nos col me con

54

vor en los días de nues tra vi da
 vor en los días de nues tra vi da
 vor en los días de nues tra vi da
 tu fa vor en los días de nues tra vi da

Salmo 91

Dios mío, confío en tí

Pedro Moncadas

Andante *mf* ♩ = 80

Dios mi o Dios mi o con fi oen
Dios mi o Dios mi o con fi oen
Dios mi o Dios mi o con fi oen
Dios mi o Dios mi o con fi oen

6

tí con fi oen tí Dios mi o
tí con fi oen tí Dios mi o
tí con fi oen tí Dios mi o
tí con fi oen tí Dios mí o

11 *mp*

El Se ñor ha da do or den a sus an ge
A sus an ge
A sus an ge
A sus an ge

16

les pa ra que gui en tus pies en la sen da del

les pa ra que gui en tus pies en la sen da del

les pa ra que gui en tus pies en la sen da del

les pa ra que gui en tus pies en la sen da del

21

bien Sus ma nos te sos ten drán siem preen tu

bien Sus ma nos te sos ten drán siem preen tu

bien Sus ma nos te sos ten drán siem preen tu

bien Sus ma nos te sos ten drán siem preen tu

26

ca mi nar Al Se ñor in vo ca ré en la tri

ca mi nar En la tri

ca mi nar En la tri

ca mi nar En la tri

31

bu la ción A mi voz res pon de rá Él

bu la ción A mi voz res pon de rá Él

bu la ción A mi voz res pon de rá Él

bu la ción A mi voz res pon de rá Él

35

es mi sal va ción Jun toa mí ca mi na

es mi sal va ción Jun toa mí ca mi na

es mi sal va dor Jun toa mí ca mi na

es mi sal va ción Jun toa mí ca mi na

40

rá mian gus tiaa li via rá

rá mian gus tiaa li via rá

rá mian gus tiaa li via rá

rá mian gus tiaa li via rá

Salmo 92

Es bueno dar gracias al Señor

Pedro Moncadas

Allegretto $\text{♩} = 120$

Musical score for the first system of 'Salmo 92'. It consists of four staves: soprano, alto, tenor, and bass. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegretto' with a quarter note equal to 120 beats per minute. The dynamic is 'mf' (mezzo-forte). The lyrics are: 'Es bueno es bueno es bueno dar gracias al Señor gri'.

Musical score for the second system of 'Salmo 92'. It consists of four staves: soprano, alto, tenor, and bass. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The dynamic is 'mp' (mezzo-piano). The lyrics are: 'tar su Al tí si mo Nom bre vi to re ar su A mor Cual la hier ba'.

Musical score for the third system of 'Salmo 92'. It consists of four staves: soprano, alto, tenor, and bass. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The dynamic is 'p' (piano). The lyrics are: 'bro ta del im pí o la mal dad Y la im piedad del hom bre'.

19

flo re ce rá has ta que Tú des tru yas su i ni qui dad. Gran des son tus

flo re ce rá has ta que Tú des tru yas su i ni qui dad Gran des son tus

flo re ce rá has ta que Tú des tru yas su i ni qui dad Gran des son tus

flo re ce rá has ta que Tú des tru yas su i ni qui dad Gran des son tus

mp

24

o bras A rraigadoes tu per dón Quien a cam peen los a trios

o bras A rraigadoes tu per dón Quien a cam peen los a trios

o bras A rraigadoes tu per don Quien a cam peen los a trios

o bras A rraigadoes tu per dón Quien a cam peen los a trios

p

29

de tu man sión cre ce rá cual pal me ra, Se ñor, de Si ón

de tu man sión cre ce rá cual pal me ra, Se ñor, de Si ón

de tu man sión cre ce rá cual pal me ra, Se ñor, de Si ón

de tu man sión cre ce rá cual pal me ra, Se ñor, de Si ón

Salmo 93

El Señor reina

Andante ♩ = 100

Pedro Moncadas

mf

El Señor reina vestido de majestad

El Señor reina vestido de majestad

El Señor reina vestido de majestad

El Señor reina vestido de majestad

6

ciñe el poder No se moverá jamás

ciñe el poder No se moverá jamás

ciñe el poder No se moverá jamás

ciñe el poder No se moverá jamás

12

más El Señor reina

más El Señor reina

más El Señor reina

más El Señor reina

18 *mf*

El Señor reina por toda la eternidad

El Señor reina por toda la eternidad

El Señor reina por toda la eternidad

El Señor reina por toda la eternidad

24

Su casa exalta a ro mas de san ti

Su casa exalta a ro mas de san ti

Su casa exalta a ro mas de san ti

Su casa exalta a ro mas de san ti

29

dad El Señor reina

dad El Señor reina

dad El Señor reina

dad El Señor re na

Salmo 94

Dichoso el hombre a quien Tú educas

Pedro Moncadas

Andante

♩ = 100

Di cho soel hom bre a quien Tú e du cas Fe

6

liz el hom bre que bus ca tua yu da En

12

la des gra cia Tú no lo re cu sas Al que te

18

lla ma Se ñor Tú loes cu chas Si mi pie va
 lla ma Se ñor Tú loes cu chas Si mi pie va
 lla ma loes cu chas Si mi pie va
 lla ma loes cu chas Si mi pie va

24

ci la tu bon dad mea fir ma Ven
 ci la tu bon dad mea fir ma Ven
 ci la tu bon dad mea fir ma Ven
 ci la tu bon dad mea fir ma Ven

31

Se ñor Siel mie do mea bra za, li be
 Se ñor Siel mie do mea bra za li be
 Se ñor Siel mie do mea bra za li be
 Se ñor Siel mie do mea bra za li be

38

ras mi al ma Ven Se ñor

ras mi al ma Ven Se ñor

ras mi al ma Ven Se ñor

ras mi al ma Ven Se ñor

45

mp Di cho soel hom bre a quien Tú e du cas Fe

mp Di cho soel hom bre a quien Tú e du cas Fe

mp Di cho soel hom bre a quien Tú e du cas Fe

mp Di cho soel hom bre a quien Tú e du cas Fe

51

liz el hom bre que bus ca tua yu da

liz el hom bre que bus ca tua yu da

liz el hom bre que bus ca tua yu da

liz el hom bre que bus ca tua yu da

Salmo 95

Ven, aclamemos al Señor

Pedro Moncadas

Andante ♩ = 100 *mf*

Ven a cla me mos al Se ñor En tre sus
Ven Se ñor En tre sus
Ven Se ñor En

5 *mp*

ma nos sos tie neel cie lo Grandees nues tro Dios A le lu
ma nos sos tie neel cie lo nues tro Dios A le lu
En tre sus ma nos nues tros Dios A le lu
tre sus ma nos nues tro Dios A le lu

9 *Adagio* ♩ = 67 *cresc.*

ya A le lu ya A le lu ya A le lu ya A le lu
ya A le lu ya A le lu ya A le lu ya A le lu
ya A le lu ya A le lu ya A le lu
ya A le lu

13 *Andante* ♩ = 100 *mf*

ya O ja lá es cu chéis hoy su voz O ja

ya O ja lá hoy su voz O ja

lu ya hoy su voz O ja

ya hoy su voz O ja

18

lá es cu chéis hoy su voz Noen du rez cáis

lá es cu chéis hoy su voz Noen du rez cáis

lás es cu chéis hoy su voz Noen du rez cáis

lá es cu chéis hoy su voz Noen du rez cáis

24 *mf*

vues tro co ra zón O ja lá es cu chéis su ver dad O ja

vues tro co ra zón O ja lá es cu chéis su ver dad O ja

vues tro co ra zón O ja lá es cu chéis su ver dad O ja

vues tro co ra zón O ja lá es cu chéis su ver dad O ja

31

lá re cor déis Me ri bá Des tie rra tu

lá re cor déis Me ri bá Des tie rra tu

lá re cor déis Me ri bá Des tie rra tu

lá re cor déis Me ri bá Des tie rra tu

36

có le ra Se ñor A co geen tu pre sen cial pe ca dor

có le ra Se ñor A co geen tu pre sen cial pe ca dor

có le ra Se ñor A co geen tu pre sen cial pe ca dor

có le ra Se ñor A co geen tu pre sen cial pe ca dor

41

por tu bon dad y tua mor

por tu bon dad por tu bon dad y tua mor

por tu bon dad por tu bon dad y tua mor

por tu bon dad y tua mor

Salmo 96

Cantad al Señor salmos en su honor

Pedro Moncadas

Presto ♩ = 170

Can tad al Se ñor sal mos en suho

Can tad al Se ñor sal mos en suho

Can tad al Se ñor sal mos en suho

Can tad al Se ñor sal mos en suho

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. It features four staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and one bass staff. The music is in 3/4 time, B-flat major, and mezzo-piano (mp). The lyrics are 'Can tad al Se ñor sal mos en suho'.

4

nor que to dos los pue blos can ten la glo

nor que to dos los pue blos can ten la glo

nor que to dos los pue blos can ten la glo

nor que to dos los pue blos can ten la glo

Detailed description: This system contains measures 5-8. It features four staves: three vocal staves and one bass staff. The lyrics are 'nor que to dos los pue blos can ten la glo'.

8

ria de Dios ya nun cien su sal va

ria de Dios ya nun cien su sal va

ria de Dios ya nun cien su sal va

ria de Dios ya nun cien su sal va

Detailed description: This system contains measures 9-12. It features four staves: three vocal staves and one bass staff. The lyrics are 'ria de Dios ya nun cien su sal va'. A fermata is placed over the first measure of this system.

12

Adagietto $\text{♩} = 75$

ción Go zoen la tie rra que bra meel mar
 ción Go zoen la tie rra que bra meel mar
 ción Go zoen la tie rra que bra meel mar
 ción Go zoen la tie rra que bra meel mar Nues tro Dios

16

nues tro Dios lle ga Nues tro Dios lle ga con ver
 nues tros Dios lle ga Nues tro Dios lle ga con ver
 nues reo Dios lle ga Nues tro Dios lle ga con ver
 lle ga Nues tro Dios lle ga con ver

19

dad con jus ti ciay con bon dad
 dad jus ti ciay bon dad
 dad jus ti ciay bon dad
 dad con jus ti ciay con bon dad

Salmo 97

Aclamad la gloria y el poder de Dios

Pedro Moncadas

Andante ♩ = 100

A cla mad la glo ria yel po der de Dios yel po
A cla mad la glo ria yel po der de Dios yel po
A cla mad la glo ria yel po der de Dios yel po
A cla mad la glo ria yel po der de Dios yel po

5

der de Dios Rei na con jus ti cia su ce troos ten tó No
der de Dios Rei na con jus ti cia su ce troos ten tó
der de Dios Rei na con jus ti cia su ce troos ten tó No
der de Dios Rei na con jus ti cia su ce troos ten tó

10

ten drás más dio ses queel Dios de Ja cob El Se ñor
No ten drás más dio ses queel Dios de Ja cob El Se ñor
ten drás más dio ses queel Dios de Ja cob El Se ñor
No ten drás más dio ses queel Dios de Ja cob El Se ñor

14

rei na Al ti si mo so bre to da la tie
rei na Al ti si mo so bre to da la tie
rei na Al ti si mo so bre to da la tier
rei na Al ti si mo so bre to da la tie

20

rra En gar zan su tro no lu na yes tre llas
rra En gar zan su tro no lu na yes tre llas
rra En gar zan su tro no lu na yes tre llas
rra En gar zan su tro no lu na yes tre llas

26

mf El Se ñor rei na A le gra os jus tos y go
mf El Se ñor re na
mf El Se ñor rei na
mf El Se ñor rei na

31

zad con el Se ñor

A le gra os jus tos y go

A le gra os jus tos y go

A le gra os jus tos y go

A le gra os jus tos y go

34

zad con el Se ñor Los rec tos de co ra zón que le

zad con el Se ñor Los rec tos de co ra zón que le

zad con el Se ñor Los rec tos de co ra zón que le

zad con el Se ñor Los rec tos de co ra zón que le

36

den gra cias a Dios A le gra os jus tos

den gra cias a Dios A le gra os a le gra os jus tos

den gra cias a Dios A le gra os a le gra os jus tos

den gra cias a Dios A le gra os jus tos

Salmo 98

Cantad al Señor un cántico nuevo

Pedro Moncadas

Presto

$\text{♩} = 195$

Musical score for the first system, measures 1-5. It features four staves: soprano, alto, tenor, and bass. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is Presto with a metronome marking of 195. The dynamic is *mf*. The lyrics are: "Can tad al Se ñor un cán ti co nue vo To".

Musical score for the second system, measures 6-10. It features four staves: soprano, alto, tenor, and bass. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is Presto. The dynamic is *mf*. The lyrics are: "cad en suho nor ar pay tam bo ril por queha he".

Musical score for the third system, measures 12-15. It features four staves: soprano, alto, tenor, and bass. The key signature is one sharp (F#). The tempo is Andante with a metronome marking of 100. The dynamic is *p*. The lyrics are: "cho ma ra vi llas en mí El Se ñor re ve laa las na".

18

mp

cio nes su sal va ción El Se ñor re ve laa las na cio nes

mp

cio nes su sal va ción El Se ñor re ve laa las na cio nes

mp

cio nes su sal va ción El Se ñor re ve laa las na cio nes

mp

cio nes su sal va ción El Se ñor re ve laa las na cio nes

24

mf

su sal va ción El Se ñor El Se ñor El Se

mf

su sal va ción El Se ñor El Se ñor El Se

mf

su sal va ción El Se ñor El Se ñor El Se ñor

mf

su sal va ción El Se ñor El Se ñor El Se

30

ñor El Se ñor re ve laa las na cio nes su

ñor El Se ñor re ve laa las na cio nes

El Se ñor El se ñor re ve laa las na

ñor El Se ñor re ve la

35

sa va ción
 su sa va ción
 ciónes su sal va ción
 su sal va ción

mp El Señor lle ga pa ra re gir los
mp El Señor lle ga pa ra re gir los
mp El Señor lle ga pa ra re gir los
mp El Señor lle ga pa ra re gir los

40

pue blos en la ver dad El Se ñor vie ne
 pue blos en la ver dad El Se ñor vie ne
 pue blos en la ver dad El Se ñor vie ne
 pue blos en la ver dad El Se ñor vie ne

45

y juz gaa las na cio nes con e qui dad
 y juz gaa las na cio nes con e qui dad
 y juz gaa las na cio nes con e qui dad
 y juz gaa las na cio nes con e qui dad

Salmo 99

Santo es el Señor

Pedro Moncadas

Andante ♩ = 100

Musical score for the first system, measures 1-5. The score is in 2/4 time with a key signature of two flats (Bb, Eb). It features four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are: "San to San to San to San toes el Se ñor San to San to". The dynamic marking is *mf*.

Musical score for the second system, measures 6-10. The score continues with four staves. The lyrics are: "San to San to nues tro Dios San to San to San to". The dynamic marking is *mp*. A box with the number "6" is located at the start of the system.

Musical score for the third system, measures 11-15. The score continues with four staves. The lyrics are: "San toes el Se ñor San to San to San to San to nues tro". The dynamic marking is *mp*. A box with the number "11" is located at the start of the system.

16 **Fine** *mf*

Dios In vo cad el Nom bre del Se ñor pues su po der

Dios In vo cad el Nom bre del Se ñor pues su po der

Dios In vo cad el Nom bre del Se ñor - - - - - pues su po

Dios In vo cad en Nom bre del Se ñor pues su po der jus ti ciay

23

jus ti ciay po tes tad al can zaa to do ser Id a Si

jus ti ciay po tes tad al can zaa to do ser Id a Si

der y po tes tad al can zaa to do ser

po tes tad y pos tes tad al can zaa to do ser Id a Si

30 **D.C. al Fine**

ón pos tra os a sus pies yen sal zad al Se ñor

ón pos tra os a sus pies yen sal zad al Se ñor

Id a Si ón a sus pies yen sal zad al Se ñor

ón id a Si ón pos tra os a sus pies yen sal zad al Se ñor

Salmo 100

Aclamad con alegría su bondad

Allegro ♩ = 150

Pedro Moncadas

mp

Aclamad con alegría su bondad en su pre

Aclamad con alegría su bondad en su pre

Aclamad con alegría su bondad

Aclamad con alegría su bondad en su pre

9

mf

sencia al Señor alabad. Somos su pueblo yo

sencia alabad. Somos su pueblo yo

en su presencia al Señor alabad. Somos su pueblo yo

sencia al Señor alabad. Somos su pueblo yo

16

mp

vejas de su reino. Hasta su puerta llegamos a

vejas de su reino. Hasta su puerta llegamos a

vejas de su reino. Hasta su puerta llegamos a

vejas de su reino. Hasta su puerta llegamos a

23

dar le gra cias An te sus a trios can ta mos sus a la

dar le gra cias An te sus a trios can ta mos sus a la

dar le gra cias An te sus a trios can ta mos sus a la

dar le gra cias An te sus a trios can ta mos sus a la

30

ban zas A cla mad con a le grí a

ban zas A cla mad con a le grí a

ban zas A cla mad con a le grí a

ban zas A cla mad con a le grí a

37

su bon dad en su pre sen cia al Se ñor a la bad

su bon dad en su pre sen cia a la bad

a su bon dad en su pre sen cia al Se ñor a la bad

su bon dad en su pre sen cia al Se ñor a la bad

Salmo 101

Para tí entonaré salmos, Señor

Pedro Moncadas

Adagio ♩. = 67

Pa ra Tí en to na ré sal mos Se
Pa ra Tí en to na ré sal mos Se
Pa ra Tí en to na ré
Pa ra tí en to na ré

3

ñor de gra ti tud An da ré con e qui
ñor de gra ti tud An da ré con e qui
sal mos Se ñor de gra ti tud Con e qui dad
sal mos Se ñor de gra ti tud Con e qui dad

6

dad de co ra zón Pa ra que ven gas a
dad de co ra zón Pa ra que ven gas a
an da ré de co ra zón pa ra que
an da ré de co ra zón pa ra que

9

mí ca mi na ré con rec ti tud

mí ca mi na ré con rec ti tud

ven gas a mí ca mi na ré con rec ti tud

ven gas a mí ca mi na ré con rec ti tud

12

Bus ca ré la le al tad y la bon

Bus ca ré la le al tad y la bon

mf Bus ca ré la le al tad

mf Bus ca ré la le al tad

Bus ca ré la le al tad

15

dad en tre la gen te Hu i ré delhom bre

dad en tre la gen te Hu i ré delhom bre

y la bon dad en la gen te Hu i ré

y la bondad en la gen te Hu i ré

18

que al hom bre mien te An da ré en la ver

que al hom bre mien te An da ré en la ver

del hom bre queahom bre mien te An da ré

del hom brequeal hom bre mien te An da ré

21

dad y cum pli ré tu vo lun tad

dad y cum pli ré tu vo lun tad

en la ver dad y cum pli ré tu vo lun tad

en la ver dad y cum pli ré tu vo lun tad

24

tu vo lun tad

tu vo lun tad

tu vo lun tad

tu vo lun tad

Salmo 102

Señor, escucha mi oración

Pedro Moncadas

Andante

♩ = 100

Señor escucha mi oración que lleve a tu presencia mi voz Soy

5

como la hierba seca cada mi corazón se seca sin

8

Dios Señor escucha mi oración una vez más imploro per

12

mf

dón A le ja Se ñor tu co le ra

mf

dón A le ja Se ñor tu co le ra

mf

dón A le ja Se ñor tu co le ra

mf

dón A le ja Se ñor tu co le ra

16

y re cuer da que en Si ón ma ni fes

y re cuer da que en Si ón ma ni ges

y re cuer da que en Si ón ma ni fes

y re cuer da que en Si ón ma ni fes tas te

20

Presto ♩ = 190

mf

tas te tu glo ria El Se ñor

mf

tas te tu glo ria El Se ñor

mf

tas te tu glo ria El Se ñor

mf

tu glo ria tu glo ria El Se ñor

26

sehaa so ma do yen la Tie rra seha fi

sehaa so ma do yen la Tie rra seha fi

sehaa so ma do yen la Tie rra seha fi

seha so ma do yen la Tie rra seha fi

33

ja do Es cu chóa los o

ja do Es cu chóa los o

ja do Es cu chóa los o

ja do Es cu chóa los o

40

pri mi dos y li be róa

pri mi dos y li be róa

pri mi dos y li be róa

pri mi dos y li be róa

47

los cau ti vos En Je ru

los cau ti vos En Je ru

los cau ti vos En Je ru

los cau ti vos En Je ru

54

sa lén hon ra mos al Se

sa lén hon ra mos al Se

sa lén hon ra mos al Se

sa lén hon ra mos al Se

61

ñor con nue vos sal mos

ñor con nue vos sal mos

ñor con nue vos sal mos

ñor con nue vos sal mos

Salmo 103

Bendice alma mía al Señor

Pedro Moncadas

Andante ♩ = 100

Ben di ce al ma mí a ben di ce al Se
Ben di ce al ma mí a ben di ce al Se
Ben di ce al ma mí a ben di ce al Se
Ben di ce al Se

5

ñor A la ba al ma mí a en san to Nom
ñor A la ba al ma mí a el san to Nom
ñor A la ba al ma mí a el san to
ñor A la ba al ma mí

9

bre de Dios Teres ca tó de la tumba y te
bre de Dios Teres ca tó de la tumba y te
Nom bre de Dios Te res ca tó de la tumba
aa Dios Te res ca tó y

13

co ro nó dea mor

co ro nó dea mor

y te co ro nó dea mor

co ro nó dea mor

El Se ñor es com pa

El Se ñor es com pa

El Se ñor es

co ro nó dea mor

18

si voy per do na Su có le ray su i

si voy per do na Su có le ray su i

com pa si voy per do na Su có le ray su i

El Se ñor es com pa si voy per do na Su có le ray su

23

ra no du ran Ye noes tá su ros tro de ter

ra no du ran Ye noes tá su ros tro de ter

ra no du ran Ye noes tá su ros tro de ter

i ra no du ran Ye noes tá su ros tro de ter

28

nu ra La mi se ri cordiadel Se ñor per ma ne
 nu ra per ma ne
 nu ra per ma ne
 nu ra per ma ne

33

ce siem pre Ol vi da nues tras fal tas yo fen
 ce siem pre Ol vi da nues tras fal tas yo fen
 ce siem pre Ol vi da nues tras fal tas yo fen
 ce siem pre Ol vi da nues tras o fen sas

37

sas Él nos quie re El Se ñor pu so en el cie lo su
 sas Él nos quie re El Se ñor pu so en el cie lo su
 sas Él nos quie re El Se ñor pu so su
 El nos quie re El Se ñor pu so su

41

tro no Las es tre llas lo co ro nan de fue

tro no Las es tre llas lo co ro nan de fue

tro no Las es tre llas son de fue

tro no Las es tre llas son de fue

44

go Men sa je ros son sus án ge les de sus man

go Men sa je ros son sus án ge les de sus ma

go Men sa je ros son sus án ge les de sus man

go Men sa je ros son sus án ge les de sus man

48

da tos El Se ñor mos tróen el cie lo su ma no

da tos El Se ñor mos tróen el cie lo su ma no

da tos El Se ñor mos tróen el cie lo su ma no

da tos El Se ñor mos tróen el cie lo su ma no

Salmo 104

Envias tu Espíritu, Señor.

Pedro Moncadas

Andante *mf* ♩ = 100

En vi as tu Es pi ri tu Se ñor y re

En vi as tu Es pi ri tu Se ñor y re

En ví as tu Es pi ri tu Se ñor y re

En vi as tEs pi ri tu Se ñor y re

5

pue blas la faz de la tie rra

pue blas la faz de la tie rra

pue blas la faz de la tie rra

pue blas la faz de la tie rra

10

mp

Cuán gran des son las o bras de Dios cuán

mp Cuán gran des son las o bras de Dios cuán

mp Cuán gran des son las o bras de Dios cuán

mp Cuán gran des son las o bras de Dios cuán

14

gran des son Cu brió las a guas so

gran des son Cu brió las a guas so

gran des son Cu brió las a guas so

gran des son Cu brió las a guas so

18

pló los vien tos plan tó mon ta ñas Al zó los cie

a guas so pló los vien tos plan tó mon ta ñas Al zó los cie

pló los vien tos plan tó mon ta ñas Al zó los cie

pló los vien tos plan tó mon ta ñas Al zó los cie

pló los vien tos plan tó mon ta ñas Al zó los cie

24

los y mol de ó a ves y bes

los y mol de ó a ves y bes

los y mol de ó a ves y bes

los y mol de ó a ves y bes

30

tias. Pe ces cre ó En vi

tias. Pe ces cre ó En vi

tias. Pe ces cre ó En vi

tias. Pe ces cre ó En vi

35

vi as tuEs pí ri tu Se ñor y re

vi as tuEs pí ri tu Se ñor y re

as tuEs pí ri tu Se ñor y re

as tuEs pí ri tu Se ñor y re

39

pue blas la faz de la tie rra

pue blas la faz de la tie rra

pue blas la faz de la tie rra

pue blas la faz de la tie rra

Salmo 105

Buscad continuamente el rostro del Señor

Pedro Moncadas

Moderato $\text{♩} = 115$

Musical score for the first system of 'Salmo 105'. It consists of four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 2/4. The tempo is Moderato with a metronome marking of 115. The lyrics are: Buscad buscad buscad con tinua men te. The score includes dynamic markings of *p* and *mp*, and phrasing slurs.

Musical score for the second system of 'Salmo 105'. It consists of four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are: el ros tro del Se ñor Ja más ja más ja. The score includes dynamic markings of *p* and phrasing slurs.

Musical score for the third system of 'Salmo 105'. It consists of four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are: más ol vi da re mos las o bras de sua. The score includes dynamic markings of *mp* and phrasing slurs.

18

pp mor Ja más *mf* En Se ñor sea cuer da de sua

pp mor Ja más *mf* El Se ñor sea cuer da de sua

pp mor Ja más *mf* El Se ñor sea cuer da de sua

pp mor Ja más *mf* El se ñor sea cuer da de sua

22

mp lian zae ter na men te. DeA bra ham del sa ac el Se ñor sea

mp lian zae ter na men te. DeA bra ham del sa ac el Se ñor sea

mp lian zae ter na men te. DeA bra ham del sa ac el Se ñor sea

mp lian zae ter na men te. DeA bra ham del sa ac el Se ñor sea

27

mp cuer da El Se ñor a cuer da sus a lian zas pa ra

mp cuer da El Se ñor a cuer da sus a lian zas pa ra

mp cuer da El Se ñor a cuer da sus a lian zas pa ra

mp cuer da El Se ñor a cuer da sus a lian zas pa ra

31

mf

siem pre. No las rom pe rá

siem pre No las rom pe rá

siem pre No las rom pe rá

siem pre No las rom pe rá

34

p

Re cor dad las ma ra vi llas quehi zoel Se ñor quehi zoel Se

Re cor dad las ma ra vi llas quehi zoel Se ñor quehi zoel Se

Re cor dad las ma ra vi llas quehi zoel Se ñor quehi zoel Se

Re cor dad las ma ra vi llas quehi zoel Se ñor quehi zoel Se

37

mp

ñor Des deE gip toa Ca na án te so co rrió Des deE gip toa Ca na

ñor Des deE gip toa Ca na án te so co rrió Des deE gip toa Ca na

ñor Des deE gip toa Ca na án te so co rrió Des deE gip toa Ca na

ñor Des deE gip toa Ca na án te so co rrió Des deE gip toa Ca na

40

án te so co rió So me tíoa tus e ne mi gos te li be
 án te so co rrió So me tíoa tus e ne mi gos te li be
 án te so co rrió So me tíoa tus e ne mi gos te li be
 án te so co rrió So me tíoa tus e ne mi gos te li be

43

ró te li be ró Te con du joen el de sier to tea li men
 ró te li be ró Te con du joen el de sier to tea li men
 ró te li be ró Te con du joen el de sier to tea li me
 ró te li be ró Te con du joen el de sier to tea li me

46

tó Te con du joen el de sier to tu sed sa ció
 tó Te con du joen el de sier to tu sed sa ció.
 tó Te con du joen el de sier to tu sed sa ció.
 tó Te con du joen en de sier to tu sed sa ció

Salmo 106

Dad gracias al Señor

Pedro Moncadas

Andante $\text{♩} = 100$

mp

Dad gra cias al Se ñor por que es bue no

Dad gra cias al Se ñor por que es bue no

Dad gra cias al Se ñor por que es bue no

Dad gra cias al Se ñor por que es bue no

8

p

Dad gra cias al Se ñor por que es bue no

Dad gra cias al Se ñor por que es bue no

Dad gra cias al Se ñor por que es bue no

Dad gra cias al Se ñor por que es bue no

15

mf

por que es e ter na su mi se ri cor

por que es e ter na su mi se ri co

por que es e ter na su mi se ri cor

por que es e ter na su mi se ri cor

23

dia U na vez yo tra más te heo fen di do

dia U na vez yo tr más te heo fen di do

dia U na vez yo tra más te heo fen di do

dia U na vez y otra más te heo fen di do

31

Cas ti gas con bon dad al ca í do por que

Cas ti gas con bon dad al ca í do por que

Cas ti gas con bon dad al ca í do

Cas ti gas con bon dad al ca í do

39

es e ter na tu mi se ri cor

es e ter na tu mi se ri cor

por que es e ter na tu mi se ri cor

por que es e ter na tu mi se ri cor

Andante ♩ = 100

46

dia Acuerda te de no so tros A cuer da
dia Acuerda te de no so tros A cuer da
dia de no so tros A cuer da
dia de no so tros A cuer da

53

te A cuer da te A cuer da te por el a mor
te A cuer da te A cuer da te por el a
te A cuer da te A cuer da te por el a mor
te A cuer da te por a

60

a tu pue blo A cuer da te de no so tros
mor a tu pue blo A cuer da te de no so tros
a tu pue blo A cuer da te de no so tros
mor a tu pue blo A cuer da te de no so tros

Salmo 107

Dad gracias al Señor

Pedro Moncadas

Allegro

$\text{♩} = 150$

Musical score for the first system, measures 1-6. It features four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in G major and common time. The tempo is Allegro with a metronome marking of 150. The lyrics are: "Dad gra cias al Se ñor por quees bue". The music is marked *mp* (mezzo-piano). There are melisma lines under "Se ñor" in the Soprano and Bass parts.

7

Musical score for the second system, measures 7-13. It features four staves in G major and common time. The lyrics are: "no Sua mor du ra por los tiem pos". The music is marked *mp*. There are melisma lines under "Sua mor" in the Soprano and Bass parts.

14

Adagio $\text{♩} = 60$

Musical score for the third system, measures 14-19. It features four staves in G major and common time. The tempo is Adagio with a metronome marking of 60. The lyrics are: "El Se ñor nos res ca ta Dad le gra cias Nos sa". The music is marked *p* (piano) for the first part and *mp* (mezzo-piano) for the second part. There are melisma lines under "Nos sa" in the Soprano, Alto, and Tenor parts.

19

có del de sier to Dad le gra cias Él sal vó
 có del de sier to Dad le gra cias Él sal vó
 có del de sier to Dad le gra cias Él sal vó
 del de sier to Dad le gra cias Él sal vó

24

nues tras vi das Dad le gra cias Nos tra
 nues tras vi das Dad le gra cias Nos tra
 nues tras vi das Dad le gra cias Nos tra
 nues tras vi das Dad le gra cias Nos tra jo

28

jo des deE gip to Dad le gra cias
 jo del de sier to Dad le gra cias
 jo del de sier to Dad le gra cias
 del de sier to Dad le gra cias

Salmo 108

Muéstrate, Señor, por encima del sol

Pedro Moncadas

Moderato $\text{♩} = 110$ 



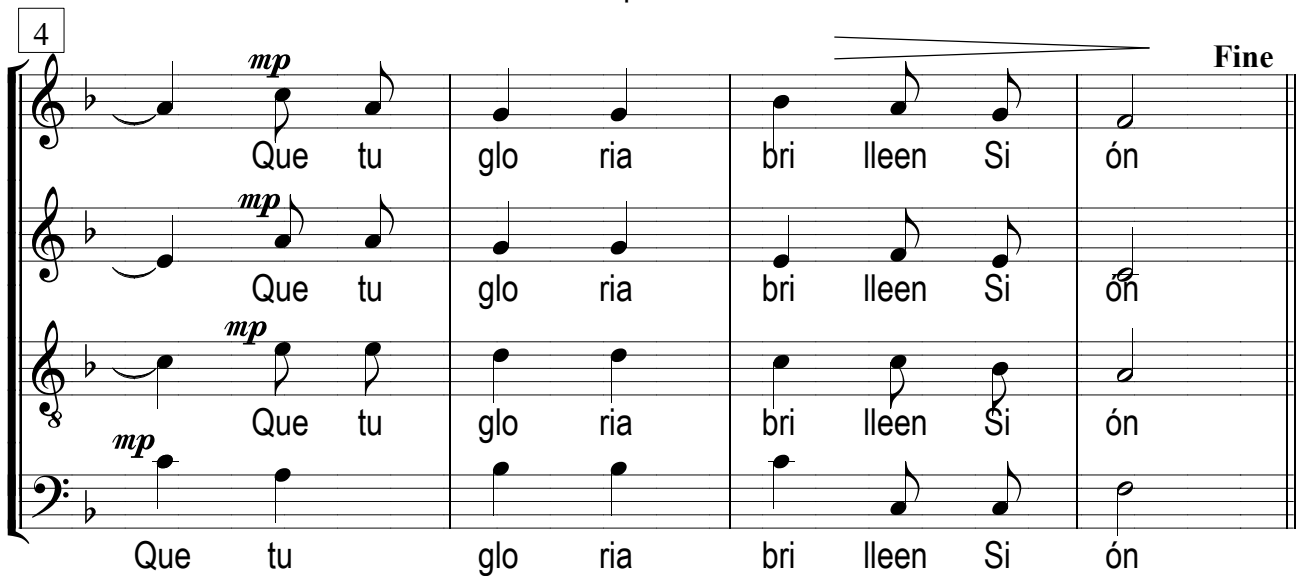
Mues tra te Se ñor por en ci ma del sol

Mues tra te Se ñor por en ci ma del sol

Mues tra te Se ñor por en ci ma del sol

Mues tra te Se ñor por en ci ma del sol

4



Que tu glo ria bri lleen Si ón

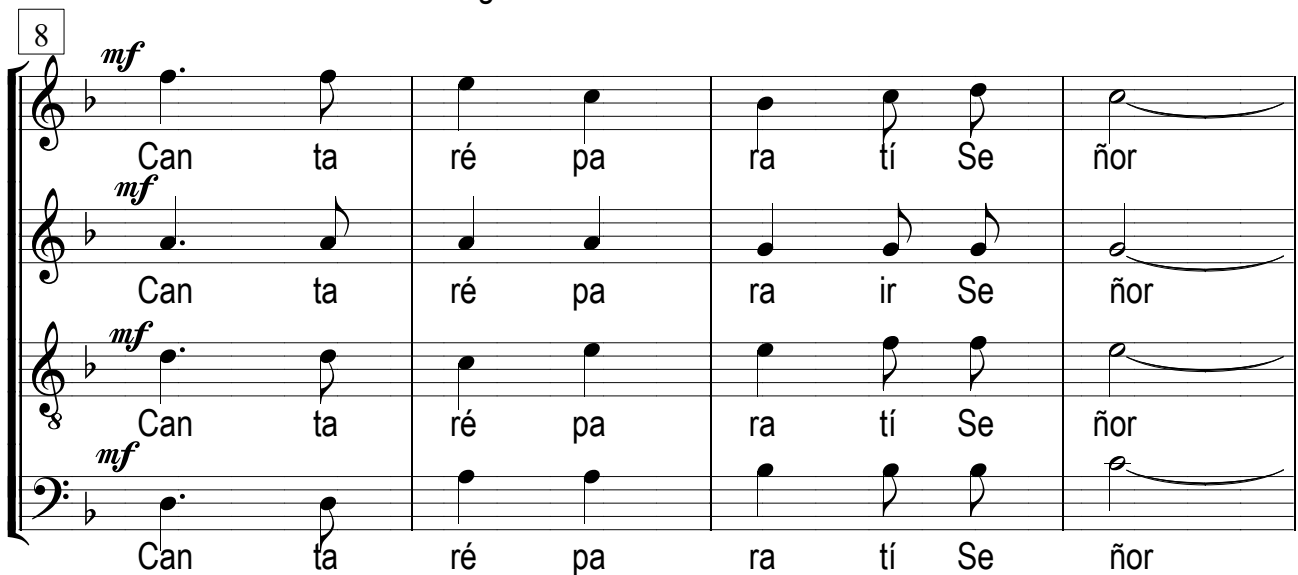
Que tu glo ria bri lleen Si ón

Que tu glo ria bri lleen Si ón

Que tu glo ria bri lleen Si ón

Fine

8



Can ta ré pa ra tí Se ñor

Can ta ré pa ra ir Se ñor

Can ta ré pa ra tí Se ñor

Can ta ré pa ra tí Se ñor

12

De tuhe ren cia: Ma na sés y Ga la ad

De tuhe ren cia: Ma na sés y Ga la ad

De tuhe ren cia: Ma na sés y Ga la ad

De tuhe ren cia: Ma na sés y Ga la ad

16

mp Tu bas tón de man does Ju dá

mp Tu bas tón de man does Ju dá

mp Tu bas tón de man does Ju dá

mp Tu bas tón de man does Ju dá

20

mf Tu dies traes nues tra sal va ción Mues tra

mf Tu dies traes nues tra sal va ción Mues tra

mf Tu dies traes nues tra sal va ción Mues tra

mf Tu dies traes nues tra sal va ción Mues tra

D.S. al Fine

Salmo 109

Por tu amistad me persiguen, Señor

Pedro Moncadas

Andante $\text{♩} = 100$
Solos

Por tua mis tad me per si guen Se ñor Por que te
Por tua mis tad me per si guen Se ñor Por que te

3

Coro

sir vo mea co san por que te sir vo mea co
si vo mea co san por que te sir vo mea co
por que te sir vo mea co
por que te sir vo mea co

6

san Les ha go bien y me pa gan con
san Les ha go bien y me pa gan con
san Les ha go bien e llos
san

8

mal mas TúA do nai no meol vi da rás mas TúA do

mal mas TúA do nai no meol vi da rás mas TúA do

mal mas TúA do nai no meol vi da rás mas TúA do

mas TúA do nai no meol vi da rás mas TúA do

11

Solos

nai no meol vi da rás Gra cias te doy de fen dis te miho

nai no meol vi da rás Gra cias te doy de fen dis te miho

nai no meol vi da rás

nai no meol vi da rás

14

Coro

nor y me ssal vó tu bon dad ya mor y me sal

nor y me sal vó tu bon dad ya mor y me sal

y me sal

y me sal

17

vó tu bon dad ya mor Hu mil des busca reís al Se
 vó tu bon dad ya mor Hu mil desbusca reís al Se
 vó tu bon dad ya mor Hu mil des al Se
 vó tu bon dad ya mor

20

ñor ya ni da ráen vues tro co ra zón ya ni da
 ñor ya ni da ráen vues tro co ra zón ya ni da
 ñor ya ni da ráen vues tro co ra zón ya ni da
 ya ni da ráen vues tro co ra zón ya ni da

23

ráen vues tro co ra zón
 ráen vues tro co ra zón
 ráen vues tro co ra zón
 ráen vues tro co ra zón

Salmo 110

Esto dice el Señor

Pedro Moncadas

Andante $\text{♩} = 100$

Es to di ce el Se ñor tu Dios Sien ta tea mi dies

Es to di ce el Se ñor tu Dios Sien ta tea mi dies

Es to di ce el Se ñor tu Dios Sien ta tea mi dies

Es to di ce el Se ñor tu Dios Sien ta tea mi dies

9

tra Te co ro an ré des de Si ón an te laA sam

tra Te co ro na ré des de Si ón an te laA sam

tra Te co ro na ré des de Si ón an te laA sam

tra Te co ro na ré des de Si ón an te laA sam

17

($\text{♩} = \text{♩}$) $\text{♩} = 100$

ble a Pa ra tí es el prin ci pa do desdeel na ci

ble a Pa ra tí es el prin ci pa do desdeel na ci

ble a Pa ra tí es el prin ci pas do desdeel na ci

ble a Pa ra tí es el prin ci pa do desdeel na ci

24

mien to Yo teergen dré en el mon te san to Tú e res

mien to Yo teergen dré en el mon te san to Tú e res

mien to Yo teergen dré en el mon te san to Tú e res

mien to Yo teergen dré en el mon te san to Tú e res

31

sa cer do tee ter no se gún el ri to de Melqui se dec En tus o

sa cer do tee ter no se gún el ri to de Melqui se dec En tus o

sa cer do tee ter no se gún el ri to de Melqui se dec En tus o

sa cer do tee ter no se gún el ri to de Melqui se dec En tus o

38

fren das mecompla ce ré En tus o fren das mecompla ce ré

fren das mecompla ce ré En tus o fren das mecompla ce ré

fren das mecompla ce ré En mis o fren das mecompla ce ré

fren das mecompla ce ré En mis o fren das mecompla ce ré

Salmo 111

Al Señor doy gracias

Pedro Moncadas

Andante

$\text{♩} = 100$

Musical score for the first system of 'Salmo 111'. It consists of four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Andante' with a metronome marking of 100. The lyrics are: 'Al Señor doy gracias ante la asamblea santa'.

Musical score for the second system of 'Salmo 111'. It consists of four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The lyrics are: 'Su alianza eterna El Señor jamás la'. The dynamic marking is *mp*.

Musical score for the third system of 'Salmo 111'. It consists of four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The lyrics are: 'quebra. Grandes son sus obras Su justicia'. The dynamic marking is *p*.

22

mp

co mo ro ca To dos sus pre cep tos son se

co mo ro ca To dos sus pre cep tos son se

co mo ro ca To dos sus pre cep tos son se

co mo ro ca To dos sus pre cep tos son se

29

mf Allegretto ♩ = 130

gu ros y son rec tos Sa bio es el hom bre que

gu ros y son rec tos Sa bio es el Se ñor que

gu ros y son rec tos Sa bio es el hom bre que

gu ros y son rec toa Sa bio es el hom bre que

36

te meal Se ñor Sa bio es en ver dad quien fi aen sua mor

te meal Se ñor Sa bio es en ver dad quien fi aen sua mor

te meal Se ñor Sa bio es en ver dad quien fi aen sua mor

te meal Se ñor Sa bio es en ver dad quien fi aen sua mor

Salmo 112

Dichoso quien teme al Señor

Pedro Moncadas

Moderato ♩ = 110

mf Dichoso quien teme al Señor A le³

mf Dichoso quien teme al Señor A le lu

mf Dichoso quien teme al Señor A le³

mf Dichoso quien teme al Señor A le³

5

lu ya Se rá co mo ce droen Si ón

ya Se rá co mo ce droen Si ón

lu ya Se rá co mo ce droen Si ón A le³

lu ya Se rá co mo ce droen Si ón

10

A le³ lu ya Sus bie nes se rán su pie

A le lu ya Sus bie nes se rán su pie

lu ya Sus bie nes se rán su pie

A le lu ya Sus bie nes se rán su pie

15

dad A le lu ya Su glo ria su

dad A le lu ya Su glo ria su

dad A le lu ya Su glo ria su

dad A le lu ya Su glo ria su

20

fi de li dad A le lu ya El

fi de li dad A le lu ya El

fi de li dad A le lu ya El

fi de li dad A le lu ya El

25

jus to brillaen las ti nie blas co mou na luz co mou na

jus to brillaen las ti nie blas co mou na luz co mou na

jus to brillaen las ti nie blas co mou na luz co mou na

jus to brillaen las ti nie blas co mou na luz co mou na

29

p

luz El es cle men te es jus toy com pa si vo de co ra zón

luz El es cle men te es jus tyoy com pa si vo de co ra zón

luz El es cle men te es jus toy com pa si vo de co ra zón

luz El es cle men te es jus toy com pa si vo de co ra zón

33

mf

mp

El es cle men te es jus toy com pa si vo de co ra zón El

El es cle men te es jus tiy com pa si vo de co ra zón El

El es cle men te es jus toy com pa si vo de co ra zón El

El es cle emn te es jus toy com pa si vo de co ra zón El

36

mf

jus to bri llaen las ti nie blas co mou na luz

jus to bri llaen las ti nie blas co mou na uz

jus to bri llaen las ti nie blas co mou na luz

jus to bri llaen las ti nie blas co mou na luz

Salmo 113

Bendito sea el Nombre del Señor

Pedro Moncadas

Andante ♩ = 100

Ben di to se ael Nom bre del Se ñor des deel
Ben di to se ael Nom bre del Se ñor des deel al
Ben di to se ael Nom bre del Se ñor
Ben di to se ael Nom bre del Se ñor des

8

al bahas tael o ca so Ben di to
bahas tael o ca so Ben di to
des deel al bahas tael o ca so Ben di to
deel al bahas tael o ca so Ben di to

14

se ael Nom bre del Se ñor so bre la tie
se ael Nom bre del Se ñor so bre la tie
se ael Nom bre del Se ñor so bre
se ael Nom bre del Se ñor so bre

20

rray los as tros La glo ria del Se ñor bri

rray los as tros La glo ria del Se ñor bri

la tie rray los as tros La glo ria del Se ñor bri

la tie rray los as tros La glo ria de Se ñor bri

26

llaen el fir ma men to do mi na cuan to hay en la tie rra yel

llaen el fir ma men to do mi na cuan to hay en la tie rra yel

llaen el fir ma men to do mi na cuan to hay en la tie rra yel

llaen el fir ma men to do mi na cuan to hay en la tie rra yel

31

cie lo Al po brea co ge rá y le pon dráun a sien to en

cie lo Al po brea co ge rá y le pon dráun a sien to en

cie lo Al po brea co ge rá y le pon dráun a sien to en

cie lo Al po brea co ge rá y le pon dráun a sien to en

36

la me sa re al jun toa no bles del rei no Ben

la me sa re al jun toa no bles del rei no Ben

la me sa re al jun toa no bles del rei no Ben

la me sa re al jun toa no bles del rei no Ben

42

di to se ael Nom bre del Se ñor

di to se ael Nom bre del Se ñor

di to se ael Nom bre del Se ñor

di to se ael Nom bre del Se ñor

47

des deel al bahas tael o ca so

des deel al bahas tael o ca so

des deel al bahas tael o ca so

des deel al bahas tael o ca so

Salmo 114

La tierra tiembla, Señor.

Pedro Moncadas

Allegretto ♩ = 130

La tie rra tiem bla Se ñor en tu pre sen cia

La tie rra tiem bla Se ñor en tu pre sen cia

La tie rra tiem bla Se ñor en tu pre sen cia

La tie rra tiem bla Se ñor en tu pre sen cia

Detailed description: This system contains the first four staves of the musical score. The top staff is the vocal line, and the bottom three staves are piano accompaniment. The music is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Allegretto' with a quarter note equal to 130 beats per minute. The dynamic is 'p' (piano). The lyrics are 'La tie rra tiem bla Se ñor en tu pre sen cia'.

Bro taun ve ne ro Se ñor en tie rra se

Bro taun ve ne ro Se ñor en tie rra se

Bro taun ve ne ro Se ñor en tie rra se

Bro taun ve ne ro Se ñor en tie rra se

Detailed description: This system contains the next four staves. The dynamic is 'mp' (mezzo-piano). The lyrics are 'Bro taun ve ne ro Se ñor en tie rra se'. There is a crescendo hairpin starting at the beginning of the system.

ca en ro cay pie dra No a no

ca en ro cay pie dra No a no

ca en ro cay pie dra No a no

ca en ro cay pie dra No a no

Detailed description: This system contains the final four staves. The dynamic is 'p' (piano). The lyrics are 'ca en ro cay pie dra No a no'. There is a decrescendo hairpin starting at the beginning of the system.

16

so tros Se ñor se a la glo ria si noa tu

so tros Se ñor se a la glo ria si noa tu

so tros Se ñor se a la glo ria si noa tu

so tros Se ñor se a la glo ria si noa tu

21

Nom bre Se ñor se ael res pe to

Nom bre Se ñor se ael res pe to

Nom bre Se ñor se ael res pe to

Nom bre Se ñor se ael res pe to

26

ya mor sin ce ro ls ra el con

ya mor sin ce ro ls ra el

ya mor sin ce ro ls ra

ya mor sin ce ro ls ra el

31

fi aen el Se ñor Él es su so

fi aen el Se ñor Él es su so

el con fi aen el Se ñor en el Se ñor Él es

fi aen el Se ñor Él es su so

36

co rroy su bla són Dios ben di cea

co rroy su bla són Dios be di cea

su so co rroy su bla són Dios ben

co rroy su bla són Dio ben di cea

41

la ca sa deAa rón

la ca sa deAa rón

di cea la ca sa deAa rón

ca ca sa deAa rón

Salmo 115

El Señor me escuchó

Pedro Moncadas

Andante $\text{♩} = 90$

El Señor me escuchó Si lo llama me guarda
El Señor me escuchó Si lo llama me guarda
El Señor me escuchó Si lo llama me guarda
El Señor me escuchó Si lo llama me guarda

7
Invoqué al Señor, su bondad me salvó
Invoqué al Señor su bondad me salvó
Invoqué al Señor su bondad me salvó
invoqué al Señor su bondad me salvó

13
va Qué bueno es el Señor conmigo y
va Qué bueno es el Señor conmigo y
va Qué bueno es el Señor conmigo y
va Qué bueno es el Señor conmigo y

19

Musical score for measures 19-24. It features four staves: vocal line, alto line, tenor line, and bass line. The lyrics are: "jus to Mi al ma li bró y mis pies con". The music is in a minor key with a common time signature. There are various musical notations including notes, rests, and slurs.

25

Andante $\text{♩} = 100$

Musical score for measures 25-30. It features four staves: vocal line, alto line, tenor line, and bass line. The lyrics are: "du jo Ca mi na ré en pre". The tempo is marked "Andante" with a metronome marking of 100. The dynamic is marked "mf". There are various musical notations including notes, rests, and slurs.

31

Musical score for measures 31-36. It features four staves: vocal line, alto line, tenor line, and bass line. The lyrics are: "sen cia del Se ñor en el pa ís de la vi da". The music continues with various musical notations including notes, rests, and slurs.

Salmo 116

Cómo agradeceré al Señor

Pedro Moncadas

Allegretto $\text{♩} = 120$

Musical score for the first system of 'Salmo 116'. It consists of four staves: vocal line, piano accompaniment (right hand), piano accompaniment (left hand), and a lower vocal line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is Allegretto with a quarter note equal to 120 beats per minute. The lyrics are: 'Có mo a gra de ce ré al Se ñor lo' (top vocal), 'Có mo a gra de ce ré al Se ñor' (piano), 'Gra cias al Se ñor' (lower vocal), and 'Gra cias al Se ñor' (bottom vocal). The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, both marked with a piano (*p*) dynamic.

Musical score for the second system of 'Salmo 116'. It consists of four staves. The lyrics are: 'que hi zo por mi bien el Se ñor Le van ta ré' (top vocal), 'lo que hi zo por mi bien el Se ñor Le van ta ré' (piano), 'Gra cias al Se ñor Le van ta re' (lower vocal), and 'Gra cias al Se ñor Le van ta ré' (bottom vocal). The piano part continues with the same melodic and bass lines as the first system.

Musical score for the third system of 'Salmo 116'. It consists of four staves. The lyrics are: 'an te sual tar el ca liz de sal va ción' (top vocal), 'an te sual tar el ca liz de sal va ción' (piano), 'an te sual tar el ca liz de sal va ción' (lower vocal), and 'an te sual tar el ca ñiz de sal va ción' (bottom vocal). The piano part continues with the same melodic and bass lines as the previous systems.

20

Mis pro me sas cum pli ré a mi Dios Hi

Mis pro me sas cum pli ré a mi Dios

Gra cias a mi Dios

Gra cias a mi Dios

27

jo de tues cla va soy mi Se ñor Teo fre ce ré

Hi jo de tues cla va soy mi Se ñor Teo fre ce ré

Gra cias mi Se ñor Teo fre ce ré

Gra cias mi Se ñor Teo fre ce ré

34

un sa cri fi cio de gra ti tud an te Si ón

un sa cri fi cio de gra ti tud an te Si ón

un sa cri fi cio de gra ti tud an te Si ón

un sa cri fi cio de gra ti tud an te Si ón

Salmo 117

Alabad al Señor todas las naciones

Pedro Moncadas

Allegretto ♩ = 125

mf
A la bad al Se ñor to das las na cio nes
mf
A la bad al Se ñor to das las na cio nes
mf
A la bad al Se ñor to das las na cio nes
mf
A la bad al Se ñor to das las na cio nes

8

des de que el sol na ce has ta que se po ne
des de que el sol sa le has ta que se po ne
des de que el sol na ce has ta que se po ne
des de que el sol sa le has ta que se po ne

16

mf
En to nad lea le lu yas a su san to Nom bre
mf
En to nad lea le lu yas a su san to Nom bre
mf
En to nad lea le lu yas a su san to Nom bre
mf
En to nad lea le lu yas a su san to Nom bre

23 *mf*

Por que sua mor es hoy y se rá ma ña na

Por que sua mor es hoy y se rá ma ña na

Por que sua mor es hoy y se rá ma ña na

Por que sua mor es hoy y se rá ma ña na

30

yen nues tra de fen sa fiel es su pa la bra

yen nus tra de fen sa fiel es su pa la bra

yen nues tra de fen sa fiel es su pa la bra

yen nues tra de fen sa fiel es su pa la bra

38 *mf*

En to nad lea le lu yas can tad lea la ban zas

En to nad lea le lu yas can tad lea la ban zas

En to nad lea le lu yas can tad lea la ban zas

En to nad lea le lu yas can tad lea la ban zas

Salmo 118

Te den gracias, Señor, porque eres bueno

Pedro Moncadas

Allegretto ♩ = 120

Te den gra cias Se ñor por que e res bue no Que
Te den gra cias Se ñor por que e res bue no Que
Te den gra cias Se ñor por que e res bue no Que
Te den gra cias Se ñor por que e res bue no Que

6
lo di gals ra el la ca sa deAa ron En mian gus tia
lo di gals ra el la ca sa deAa ron En mian gus tia
lo di gals ra el la ca sa deAA rón En mian gus tia
lo di gals ra el, la ca sa deAa rón En mian gus tia

12
cla mé yÉl me respon dió Mi fuer zaes el Se ñor
cla mé yÉl me respon dió Mi fuer zaes el Se ñor
cla mé yÉl me respon dió Mi fuer zaes el Se ñor
cla mé yÉl me respon dió Mi fuer zaes el Se ñor

18

y mi sal va ción Te den gra cias Se ñor
 y mi sal va ción Te den gra cias Se ñor gra cias Se ñor
 y mi sal va ción Te den gra cias Se ñor Se ñor
 y mi sal va ción Te den gra cias Se ñor Se ñor

24 **Adagio** ♩ = 67

La pie dra que de se cha ron los ar qui tec tos
 La pie dra que de se cha ron los ar qui tec tos
 La pie dra que de se cha ron los ar qui tec tos
 La pie dra que de se cha ron los ar qui tec tos

28

es a ho ra la pie dra an gu lar la que sus ten
 es a ho ra la pie dra an gu lar la que sus ten
 es a ho ra la pie dra an gu lar la que sus ten
 es a ho ra la pie dra an gu lar la que sus ten

33

Andante

♩ = 100

ta el fir ma men to Es tees el dí a

ta el fir ma men to Es tees el dí a

ta el fir ma men to Es tees el dí a

ta el fir ma men to Es tees el dí a

39

en queac tu ó el Se ñor se a nues tra le grí ay nues tro

en queac tu ó el Se ñor se a nues tra le grí ay nues tro

en queac tu ó el Se ñor se a nues tra le grí ay nues tro

en queac tu ó el Se ñor se a nues tra le grí ay nues tro

44

go zo Es tees el dí a en queac tu ó el Se

go zo Es tees el dí a en queac tu ó el Se

go zo Es tees el dí a en queac tu ó el Se

go zo Es tees el dí a en queac tu ó el Se

49

Musical score for measures 49-53. It features four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are: ñor se a nues traa le gri ay nues tro go zo Ben. A dynamic marking of *p* (piano) is present above the final measure.

54

Musical score for measures 54-59. It features four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are: di toel que vie ne en nom bre del Se. The lyrics are repeated across all four staves.

60

Musical score for measures 60-64. It features four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are: ñor Ben di toel que vie ne en. The lyrics are repeated across all four staves.

65

nom bre del Se ñor Has ta tual tar ve ni

nom bre del Se ñor Has ta tual tar ve ni

nom bre del Se ñor Has ta tual tar ve ni

nom bre del Se ñor Has ta tual tar ve ni

70

ni mos con ra mos en pro ce sión A

mos con ra mos en pro ce sión A

mos con ra mos en pro ce sión A

mos con ra mos en pro ce sión A

75

le lu ya

le lu ya

le lu ya

le lu ya

Salmo 119

Dichoso el que camina en la voluntad del Señor

Pedro Moncadas

Andante $\text{♩} = 100$

Di cho soel que ca mi na en la vo lun tad del Se ñor

Di cho soel que ca mi na en la vo lun tad del Se ñor

Di cho soel que ca mi na en la vo lun tad del Se ñor

Di cho soel que ca mi na en la vo lun tad del Se ñor

5

Fe liz el que la bus ca con pu re za de co ra zón

Fe liz el que la bus ca con pu re za de co ra zón

Fe liz el que la bus ca con pu re za de co ra zón y

Fe liz el que la bus ca con pu re za de co ra zón y

9

y cum ple siem pre y cum ple siem pre con los pre cep tos de su

y cum ple siem pre y cum ple siem pre los pre cep tos de su

cum ple siem pre y cum ple siem pre los pre cep tos de su

cum ple siem pre y cum ple siem pre los pre cep tos de su

13

Andante $\text{♩} = 90$

Dios Guía me Señor por la senda de tus pre

Dios Guía me Señor por la senda de tus pre

Dios Guía me Señor por la senda de tus pre

Dios Guía me Señor por la senda de tus pre

18

cep tos guía me Señor En mi co ra zón

cep tos guía me Señor En mi co ra zón

cep tos guía me Señor En mi co ra zón

cep tos guía me Señor En mi co ra zón

23

con ser vo tus man da mien tos Guía me Señor

con ser vo tus man da mien tos Guía me Señor

con ser vo tus man da mien tos Guía me Señor

con ser vo tus man da mien tos Guía me Señor

28

Allegretto

♩ = 135

Si Tú me das vi da Se ñor po dré guar

Si Tú me das vi da Se ñor po dré guar

Si Tú me das vi da Se ñor po dré guar

Si Tú me das vi da Se ñor po dré guar

34

dar tus de cre tos En se ña me Se ñor tu

dar tus de cre tos En se ña me Se ñor tu

dar tus de cre tos En se ña me Se ñor tu

dar tus de cre tos En se ña me Se ñor tu

40

ley y mues tra me tus pre cep tos

ley y mues tra me tus pre cep tos

ley y mues tra me tus pre cep tos

ley y mues tra me tus pre cep tos

46

mf Cuando meal can ce tu com pa sión *p* vi vi

mf Cuando meal can ce tu com pa sión *p* vi vi

mf Cuando meal can ce tu com pa sión *p* vi vi

mf Cuando meal can ce tu com pa sión *p* vi

52

mf ré *mf* Cuán to a mo tu ley qué dul cees

mf ré *mf* Cuán to a mo tu ley qué dul cees

mf ré *mf* Cuán to a mo qué dul cees

vi ré Cuán to a mo qué dul cees

58

tu pa la bra Noa par ta ré mi pie de tuen se

tu pa la bra Noa par ta ré mi pié de tuen se

tu pa la bra Noa par ta ré mi pié de tuen se

tu pa la bra Noa par ta ré de tuen se

64

mp

ñan za Pa ra mis pa sos lám pa raes tu pa

mp

ñan za Pa ra mi pa sos lám pa raes tu pa

mp

ñan za Pa ra mis pa sos es tu pa

ñan za Pa ra mis pa sos es tu pa

71

la bra, pa rael ca mi no luz es tuen se ña

la bra, pa rael ca mi no luz es tuen se ñan

la bra, pa rael ca mi no luz es tuen se ñan

la bra pa rael ca mi noestuen se ñan

77

Andante ♩ = 100

mf

za Haz bri llar Se ñor tu ros tro so bre tu

mf

za Haz bri llar Se ñor tu ros tro so bre tu

mf

za Haz bri llar Se ñor tu ros tro so bre tu

mf

za Hazbri llar Se ñor tu ros tro so bre tu

83

sier vo En tus o bras e res jus to en tus jui cios

sier vo En tus o bras e res jus to en tus jui cios

sier vo En tus o bras e res jus to en tus jui cios

sier vo En tus o bras e res jus tos en tus jui cios

89

rec to Mu cha paz tie nen Se ñor los que te

rec to Mu cha paz tie nen Se ñor los que te

rec to Mu cha paz tie nen Se ñor los que te

rec to Mu cha paz tie nen Se ñor los que te

95

si guen Tu pa la bra los gui ó tus le yes los ri gen

si guen Tu pa la bra los gui ó tus le yes los ri gen

si guen Tu pa la bra los gui ó tus le yes los ri gen

si guen Tu pa la bra los gui ó tus le yes los ri gen

Salmo 120

En la aflicción clamé

Pedro Moncadas

Andante ♩ = 100

Musical score for the first system, measures 1-4. It features four staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and one bass staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 100 beats per minute. The dynamic is 'mp' (mezzo-piano). The lyrics are: 'En laa flic ción cla mé yel Se ñor mees cu'.

Musical score for the second system, measures 5-8. It features four staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and one bass staff. The key signature is three flats and the time signature is 2/4. The dynamic is 'mf' (mezzo-forte). The lyrics are: 'chó: Li bra me De la len gua fa'.

Musical score for the third system, measures 9-12. It features four staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and one bass staff. The key signature is three flats and the time signature is 2/4. The lyrics are: 'laz guar da me'.

12

Des te rra doen Me sec con los queo dian la

Des te rra doen Me sec con los queo dian la

Des te rra doen Me sec con los queo dian la

Des te rra do con los queo dian la

16

paz vi vohu yen do La gue rraes su man

paz vi vohu yen do La gue rraes su man

paz vi vohu yen do La guerra es su man

paz vi vohu yen do La gue rraes su man

20

jar En tíes pe ro

jar En tíes pe ro

jar En tíes pe ro

jar En tíes pe ro

Salmo 121

El auxilio me viene del Señor

Pedro Moncadas

Andante

♩ = 100

El au xi lio me vie ne del Se ñor No per mi ta que

El au xi lio me vie ne del Se ñor No per mi ta que

El au xi lio me vie ne del Se ñor No per mi ta que

El au xi lio me vie ne del Se ñor No per mi ta que

El au xi lio me vie ne del Se ñor No per mi ta que

5

tro pie ce mi pie el quea pa ga la luz yen cien deel

tro pie ce mi pie el quea pa ga la luz yen cien deel

tro pie ce mi pie el quea pa ga la luz yen cien deel

tro pie ce mi pie el quea pa ga la luz yen cien deel

9

sol Del cie loy la tie rraes sos tén El Se

sol Del cie loy la tie rraes sos tén El Se

sol Del cie loy la tie rraes sos ten El Se

sol Del cie loy la tie rraes sos tén El Se

14

ñor me vi gi la con a mor Es mies cu do mi

ñor me vi gi la con a mor Es mies cu do mi

ñor me vi gi la con a mor Es mies cu do mi

ñor me vi gi la con a mor Es mies cu do mi

18

som bra mi guar dián Su de re chaes mi yel moy mi bla

som bra mi guar dián Su de re chaes mi yel moy mi bla

som bra mi guar dián Su de re chaes mi yel moy mi bla

som bra mi guar dián Su de re chaes mi yel moy mi bla

22

són No co rrom pe rá mial mael mal

són No co rrom pe rá mial mael mal

són No co rrom pe rá mial mael mal

són No co rrom pe rá mial mael mal

Salmo 122

Qué alegría cuando me dijeron vamos a la casa del Señor

Pedro Moncadas

Andante $\text{♩} = 100$

Musical score for the first system, measures 1-6. It features four staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and one piano accompaniment staff. The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 100 beats per minute. The dynamic is 'mf'. The lyrics are: 'Quéale grí a cuando me di je ron va mos a la ca sa del Se'.

Musical score for the second system, measures 7-12. It features four staves: three vocal staves and one piano accompaniment staff. The lyrics are: 'ñor Quéale gri a cuando me di je ron va mos a la'.

Musical score for the third system, measures 13-18. It features four staves: three vocal staves and one piano accompaniment staff. The lyrics are: 'ca sa del Se ñor Nuestrospies pi san ya tus um'. The dynamic is marked 'mp'.

18

bra les oh Ciudad San ta Fuiste fun da da muycom
 bra les oh Ciudad San ta Fuiste fun da da com
 les oh Ciudad San ta Fuiste fun da da com
 bra les oh Ciudad San ta fuis te fun da da com

24

pac ta Has ta tí su ben to das las tri bus Je ru sa
 pac ta Has ta tí su ben to das las tri bus Je ru sa
 pac ta Has ta tí su ben to tas las tri bus Je ru sa
 pac ta Has ta ti su ben to das las tri bus Je ru sa

30

lén don dees táen tro no del Rey
 lén don dees táel tro no del Rey
 lén don dees táel tro no del Rey
 lén don dees táel tro no del Rey

35

mf Va mos a le gres a la ca sa del Se ñor va mos a *mf*

mf Va mos a le gres a la ca sa del Se ñor va mos a *mf*

mf Va mos a le gres a la ca sa del Se ñor va mos a *mf*

mf Va mos a le gres a la ca sa del Se ñor va mos a

40

le gres a la ca sa del Se ñor *f* Va mos a

le gres a la ca sa del Se ñor *f* Va mos a

le gres a la ca sa del Se ñor *f* Va mos a

le gres a la ca sa del Se ñor *f* Va mos a

le gres a la ca sa del Se ñor *f* Va mos a le

46

le gres a la ca sa del Se ñor

le gres a la ca sa del Se ñor

le gres a la ca sa del Se ñor

gres a la ca sa del Se ñor

Salmo 123

A Tí, Señor, elevo mis ojos

Pedro Moncadas

Presto ♩ = 175

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a dynamic marking of *mp*. The second staff is a vocal line in treble clef with a dynamic marking of *mp*. The third staff is a vocal line in alto clef with a dynamic marking of *mp*. The bottom staff is a bass line in bass clef with a dynamic marking of *mp*. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The lyrics for all staves are: "A tí Se ñor e le vo mis o jós A".

The second system of the musical score consists of four staves. A box with the number "5" is placed above the first staff. The key signature and time signature remain the same. The lyrics for all staves are: "tí mi Dios queel cie loes tu tro no Yo".

The third system of the musical score consists of four staves. A box with the number "9" is placed above the first staff. The key signature and time signature remain the same. The lyrics for all staves are: "se gui ré Se ñor tus pre cep tós i".

13

gual queel sier vo si guea su due ño Li *mf*

gual queel sier vo si guea su due ño Li *mf*

gual queel sier vo si guea su due ño Li *mf*

gual queel sier vo si guea su due ño Li *mf*

17

be ra me yol vi da tue no jo Li *mp*

be ra me yol vi da tue no jo Li *mp*

be ra me yol vi da tue no jo Li *mp*

be ra me yol vi da tue no jos Li *mp*

21

be ra me de bur las yo pro bios Li *mf* 1. *mf* 2. *mf*

be ra me de bur las yo pro bios Li *mf* 1. *mf* 2. *mf*

be ra me de bur las yo rp bios Li *mf* 1. *mf* 2. *mf*

be ra me de bur las yo pro bio Li *mf* 1. *mf* 2. *mf*

Salmo 124

Bendito sea Dios

Pedro Moncadas

Allegretto ♩ = 120

Ben di to se a Dios que no nos ol vi dó El nom bre del Se ñor

Ben di to se a Dios que no nos ol vi dó El nom bre del Se ñor

Ben di to se a Dios que no nos ol vi dó El nom bre del Se ñor

Ben di to se a Dios que no nos ol vi dó El nom bre del Se ñor

Detailed description: This system contains the first four staves of the musical score. The top staff is the vocal line, and the bottom three are piano accompaniment (treble and bass clefs). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Allegretto' with a quarter note equal to 120 beats. The dynamic is 'mp' (mezzo-piano). The lyrics are: 'Ben di to se a Dios que no nos ol vi dó El nom bre del Se ñor'.

nues tro au xi lio es La red del ca za dor nues tro Dios de sa tó El

nues tro au xi lio es La red del ca za dor nues tro Dios de sa tó El

nues trou xi lio es La red del ca za dor nues tro Dios de sa tó El

nues tro au xi lio es La red del ca za dor nues tro Dios de sa tó El

Detailed description: This system contains the next four staves. It begins with a box containing the number '4'. The lyrics are: 'nues tro au xi lio es La red del ca za dor nues tro Dios de sa tó El'. The dynamic for the first two staves is 'mf' (mezzo-forte), and for the last two is 'mp'.

Se ñor nos li bró Di lo túls ra el Nues tro au xi lio es el

Se ñor nos li bró Di lo túls ra el Nues tro au xi lio es el

Se ñor nos li bró Di lo túls ra el Nues tro au xi lio es el

Se ñor nos li bró Di lo túls ra el Nues tro au xi lio es el

Detailed description: This system contains the final four staves. It begins with a box containing the number '8'. The lyrics are: 'Se ñor nos li bró Di lo túls ra el Nues tro au xi lio es el'. The dynamic for the first two staves is 'mf', and for the last two is 'mp'.

12

nom bre del Se ñor, es nues tra sal va ción He mos sal va do la

nom bre del Se ñor es nues tra sal va ción He mos sal va do la

nom bre del Se ñor es nues tra sal va ción He mos sal va do la

nom bre del Se ñor es nues tra sal va ción He mos sal va do la

16

vi da co moun pá ja ro de la tram pa del ca

vi da co moun paá ja ro de la tram pa del

vi da co moun pá ja ro de la tram pa del

vi da co moun pa ja ro de la tram pa del

20

za dor Nues tro au xi lio es el nom bre del Se ñor

ca za dor Nues tro au xi lio es el nom bre del Se ñor

ca za dor Nues tro au xi lio es el nom bre del Se ñor

ca za dor Nues tro au xi lio es el Se ñor

Salmo 125

Los que buscan al Señor

Pedro Moncadas

Andante $\text{♩} = 100$

Los que bus can al Se ñor son fuer
Los que bus can al Se ñor son fuer
Los que bus can al Se ñor son fuer
Los que bus can al Se ñor son fuer

6

tes co mo Si ón Co mo los mon tes
tes co mo Si ón Co mo los mon tes
tes co mo Si ón Co mo los mon
tes co mo Si ón Co mo los mon tes

11

ro de an Je ru sa lén a sí
ro de an Je ru sa lén a sí
tes ro de an Je ru sa lén a sí
ro de an Je ru sa lén a sí

16

te guar da tu Dios Paz ls ra el

te guar da tu Dios Paz ls ra el

te guar da tu Dios Paz ls ra el A sí

te guar da tu Dios Paz ls ra el

21

A sí te guar da el Se ñor El Se ñor a

A sí te guar da el Se ñor El Se ñor a

te guar da el Se ñor El Se ñor a

A sí te guar da el Se ñor El Se ñor a

26

le ja rá al im pí o del po

le ja rá al im pí o del po

le ja rá al im pí o del po

le ja rá al im pí o del po

31

der Es de los jus tos yhe ren cia del

der Es de los jus tos yhe ren cia del

der Es de los jus tos yhe ren cia del

der Es de los jus tos yhe ren cia del

36

queha ceel bien El Se ñor los guar da rá

queha ceel bien El Se ñor los guar da rá

queha ceel bien El Se ñor los guar da rá

queha ceel bien El Se ñor los guar da rá

42

Paz ls ra el A sí te guar dael Se ñor

Paz ls ra el A sí te guar dael Se ñor

Paz ls ra el A sí te guar dael Se ñor

Paz ls ra el A sí te guar dael Se ñor

Salmo 126

El Señor ha estado grande con nosotros

Pedro Moncadas

Andante $\text{♩} = 100$

El Se ñor haes ta do gran de con no so tros y so mos di

El Se ñor haes ta do gran de con no so tros y so mos di

El Se ñor haes ta do gran de con no so tros y so mos di

El Se ñor haes ta do gran de con no so tros y so mos di

5

cho sos Nues tras bo cas han re bo sa do son ri

cho sos Nues tras bo cas han re bo sa do son ri

cho sos Nues tras bo cas han re bo sa do son ri

cho sos Nues tras bo cas han re bo sa do son ri

11

sas y be llas can cio nes lle nas dea le grí

sas y be llas can cio nes lle nas dea le grí

sas y be llas can cio nes lle nas dea le grí

sas y be llas can cio nes lle nas dea le grí

18

mf

a El Señor cambió la suerte de su pueblo cual torren tes

mf

a El Señor cambió la suerte de su pueblo cual torren tes

mf

a El Señor cambió la suerte de su pueblo cual torren tes

mf

a El Señor cambió la suerte de su pueblo cual torren tes

24

mp

de Negeb Los que siembran en trellantos las semillas con

mp

de Negeb Los que siembran en trellantos las semillas con

mp

de Negeb Los que siembran en trellantos las semillas con

mp

de Negeb Los que siembran en trellantos las semillas con

31

can tos re gre san car gan do ga vi llas

can tos re gre san car gan do ga vi llas

can tos re gre san car gan do ga vi llas

can tos re gre san car gan do ga vi llas

Salmo 127

Si el Señor abandona la ciudad

Pedro Moncadas

Andante $\text{♩} = 100$

Musical score for the first system (measures 1-5). It features two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left). The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Andante' with a metronome marking of 100. The lyrics are: 'Si el Señor abandona la ciudad en vano sus'.

Musical score for the second system (measures 6-11). It features two vocal staves and two piano staves. The lyrics are: 'puertas vigilarás No tires tu vida con tanta'.

Musical score for the third system (measures 12-15). It features two vocal staves and two piano staves. The lyrics are: 'fán Nuestro Dios vigilará proveerá Re'.

17

ga los son los hi jos del Se ñor Co mo fle chas queel gue rre

ga los son los hi jos del Se ñor Co mo fle chas queel gue rre

23

ro guar dó Fe liz se ael hom bre al queel Se

ro guar dó Fe liz se ael hom bre al queel Se

Fe liz se ael hom bre al queel Se

Fe liz se ael hom bre al queel Se

28

ñor de hi jos sual ja ba lle na de jó

ñor de hi jos sual ja ba lle na de jó

ñor de hi jos sual ja ba lle na de jó

ñor de hi jos sual ja ba lle na de jó.

Salmo 128

Dichosos los que temen al Señor

Pedro Moncadas

Andante $\text{♩} = 100$

Di cho sos los que te men al Se ñor y si guen su ca mi

Di cho sos los que te men al Se ñor y si guen su ca mi

Di cho sos los que te men al Se ñor y si guen su ca mi

Di cho sos los que te men al Se ñor y si guen su ca mi

6

no Del sudor de tu fren te vi vi rás fe liz en tu re ti

no Del sudor de tu fren te vi vi rás fe liz en tu re ti

no Del sudor de tu fren te vi vi rás fe liz en tu re ti

no Del sudor de tu fren te vi vi rás fe liz en tu re ti

12

ro Tues po sa se rá co mo pa rra fe cun da

ro Tues po sa se rá co mo pa rra fe cun da

ro Tues po sa se rá co mo pa rra fe cun da

ro Tues po sa se rá co mo pa rra re cun da

19 *mp* **Moderato** ♩ = 115

Co mo re to ños deo li vo son tus hi jos Queel Se ñor ben

Co mo re to ño deo li vo son tus hi jos Queel Se ñor ben

Co mo re to ños deo li vo son tus hi jos Queel Se ñor ben

Co mo re to ños deo li vo son tus hi jos Queel Se ñor ben

26

di ga to das las ho ras de nues tros dí as Queel Se ñor ben

di ga to das las ho ras de nues tros dí as Queel Se ñor ben

di ga to das las ho ras de nues tros dí as Queel Se ñor ben

di ga to das las ho ras de nues tros dí as Queel Se ñor ben

33

di ga to dos los dí as de nues tra vi da

di ga to dos los dí as de nues tra vi da

di ga to dos los dí as de nues tra vi da

di ga to dos los dí as de nues tra vi da

Salmo 129

Me han asediado desde mi niñez

Pedro Moncadas

Allegro

♩ = 160

Mehan a se dia do des de mi ni ñez Dios meha li

p Solo

p B.C.

B.C.

Detailed description: This system contains the first five measures of the piece. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a basso continuo line. The tempo is marked 'Allegro' and the time signature is 3/4. The key signature has two sharps (F# and C#). The piano part begins with a 'Solo' marking and a dynamic of 'p' (piano). The basso continuo part also begins with a 'p' dynamic and includes the marking 'B.C.'.

6

Coro

mf

Co moho ja se ca es par ces la

bra do

Co moho ja se ca es par ces la

mf

Co moho ja se ca es par ces ma

mf

Co moho ja se ca es par ces la

Detailed description: This system contains measures 6 through 10. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a basso continuo line. The tempo remains 'Allegro' and the time signature is 3/4. The key signature has two sharps. The piano part begins with a 'Coro' marking and a dynamic of 'mf' (mezzo-forte). The basso continuo part also begins with a 'mf' dynamic.

11

mies de los mal va dos

mies de los mal va dos

mies de los mal va dos

mp

Ben dí ce

mp

Be

mies de los mal va dos. Ben

Detailed description: This system contains measures 11 through 15. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a basso continuo line. The tempo remains 'Allegro' and the time signature is 3/4. The key signature has two sharps. The piano part begins with a dynamic of 'mp' (mezzo-piano). The basso continuo part also begins with a 'mp' dynamic.

16 *mp*

Ben di ce nos Se ñor des de Si ón
 nos por tu nom bre Se ñor des de Si ón
 di ce nos des de Si ón
 di ce nos des de Si ón

21 *mf*

Des cien da so bre no so tros Se ñor
 Des cien da so bre no so tros Se ñor
 Des cien da so bre no so tros Se ñor
 Des cien da so bre no so tros Se ñor

26

tu ben di ción
 tu ben di ción
 tu ben di ción
 tu ben di ción

Salmo 130

Desde lo hondo

Pedro Moncadas

Andante $\text{♩} = 100$

Musical score for the first system, measures 1-5. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is Andante with a metronome marking of 100. The lyrics are: "Des de lo hon do a Tí gri to". Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

Musical score for the second system, measures 6-10. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is Andante. The lyrics are: "Des de lo hon do a Tí gri to". Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). A first ending bracket labeled "1." spans measures 9 and 10.

Musical score for the third system, measures 11-15. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is Allegretto with a metronome marking of 135. The lyrics are: "gri to Se ñor Si Tú re pa sas to dasnuestras". Dynamics include *mp* (mezzo-piano). A second ending bracket labeled "2." spans measures 11 and 12.

17

fal tas ¿quién sub sis tea tu mi ra da? Co moel vi

fal tas ¿quién sub sis tea tu mi ra da? Co moel vi

fal tas ¿quién sub sis tea tu mi ra da? Co moel vi

fal tas ¿quién sub sis tea tu mi ra da? Co moel vi

22

gí a es pe ra laau ro ra a sí Se ñor es pe

gí a es pe ra laau ro ra a sí Se ñor es pe

gí a es pe ra laau ro ra a sí Se ñor es pe ra

gí a es pe ra laau ro ra a sí Se ñor es pe ra

27

ra mos tu mi se ri cor dia

ra mos tu mi se ri cor dia

mos tu mi mi se ri cor dia

mos tu mi se ri cor dia

Salmo 131

Como un niño en su madre

Pedro Moncadas

Allegretto ♩ = 120

Musical score for the first system of 'Salmo 131'. It consists of four staves: Treble 1, Treble 2, Alto, and Bass. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is Allegretto with a metronome marking of ♩ = 120. The dynamic marking is *mf*. The lyrics are: Co moun ni ñoen su ma dre a sí con.

Musical score for the second system of 'Salmo 131'. It consists of four staves: Treble 1, Treble 2, Alto, and Bass. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The dynamic marking is *mp*. The lyrics are: fi o en el Se ñor. The first measure of the second system is marked with a box containing the number 6.

Musical score for the third system of 'Salmo 131'. It consists of four staves: Treble 1, Treble 2, Alto, and Bass. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The dynamic marking is *p*. The lyrics are: ñor Pa pues Él es mi Pa. The first measure of the third system is marked with a box containing the number 11.

16

dre dre dre dre
 dre pues Él es mi Pa dre
 dre Pa dre
 dre Pues Él es mi Pa dre

21

mp En Dios con fí o co
mp En Dios con fí o
mp En Dios con fí o
mp En Dios con fí o co

26

moun ni ñoen su ma dre
 co moen su ma dre
 en su ma dre
 mo ni ñoen su ma dre

Salmo 132

Buscaré una casa al Señor

Pedro Moncadas

Moderato

♩ = 110

Bus ca ré u na ca saal Se ñor por la pro me sa del

Bus ca ré u na ca saal Se ñor por la pro me sa del

Bus ca ré u na ca saal Se ñor por la pro me sa del

Bus ca ré u na ca saal Se ñor por la pro me sa del

Detailed description: This system contains the first four staves of the musical score. The top staff is the vocal line, followed by three piano accompaniment staves. The music is in 4/4 time with a key signature of one flat (Bb). The tempo is marked 'Moderato' with a quarter note equal to 110 beats per minute. The lyrics are 'Bus ca ré u na ca saal Se ñor por la pro me sa del'.

4

rey Da vid Nues tro Dios hae le gi do Si ón El Ar ca San ta mo

rey Da vid Nues tro Dios hae le gi do Si ón El Ar ca San ta mo

rey Da vid Nues tro Dios hae le gi do Si ón El Ar ca San ta mo

rey Da vid Nues tro Dios hae le gi do Si ón El Ar ca San ta mo

Detailed description: This system contains the next four staves. It begins with a measure rest of 4 measures. The tempo remains 'Moderato'. The lyrics are 'rey Da vid Nues tro Dios hae le gi do Si ón El Ar ca San ta mo'. Dynamics include 'mf' and 'mp'.

8

Allegro ♩ = 150

ra raa lí Un ge Se ñor mi Dios

ra raa lí Un ge Se ñor mi Dios

ra raa lí Un ge Se ñor mi Dios

ra raa lí Un ge Se ñor mi Dios

Detailed description: This system contains the final four staves. It begins with a measure rest of 8 measures. The tempo changes to 'Allegro' with a quarter note equal to 150 beats per minute. The time signature changes to 3/4. The lyrics are 'ra raa lí Un ge Se ñor mi Dios'. Dynamics include 'mp'.

13

a tuE le gi doen Je ru sa lén

a tuE le gi doen Je ru sa lén

a tuE le gi doen Je ru sa lén

a tuE le gi doen Je ru sa lén

18

mf Hi cis teun pac to con Da vid tu sier vo

mf Hi cis teun pac to con Da vid tu sier vo

mf Hi cis teun pac to con Da vid tu sier vo

mf Hi cis teun pac to con Da vid tu sier vo

23

mp fiel por los si glos A men

mp fiel por los si glos A men

mp fiel por los si glos A men

mp fiel por los si glos A men

Salmo 133

Qué agradable es al Señor

Pedro Moncadas

Adagio

$\text{♩} = 65$

Musical score for the first system of 'Salmo 133'. It consists of four staves: soprano, alto, tenor, and bass. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is Adagio with a metronome marking of 65. The dynamics are marked *mp* (mezzo-piano). The lyrics are: 'Quéa gra da ble es al Se ñor el a mor de her ma nos Es'.

Musical score for the second system of 'Salmo 133'. It consists of four staves: soprano, alto, tenor, and bass. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The dynamics are marked *p* (piano). The lyrics are: 'co mo ó le o per fu ma do co mo ro ci o ro'.

Musical score for the third system of 'Salmo 133'. It consists of four staves: soprano, alto, tenor, and bass. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The dynamics are marked *mp* (mezzo-piano). The lyrics are: 'ci o de Her món so bre los mon tes de Si ón'.

17

mp

Quéagra da ble es al Se ñor el a mordeher ma nos Por

mp

Quéagra da ble es al Se ñor el a mordeher ma nos Por

mp

Quéagra da ble es al Se ñor el a mordeher ma nos Por

mp

Quéagra da ble es al Se ñor el a mordeher ma nos Por

23

e so les da rá de sus ma nos su gra ciay

p

e so les da rá de sus ma nos su gra ciay ben di ción y

p

e so les da rá de sus ma nos su gra ciay ben di ción y

p

e so les da rá de sus ma nos su gra

28

mp

su ben di ción Yha bi ta rán siem preen Si ón

mp

su ben di ción Yha bi ta rán siem preen Si ón

mp

ben di ción Yha bi ta rán siem preen Si ón

mp

cia y ben di ción Yha bi ta rán siem preen Si ón

Salmo 134

Benedicid al Señor

Pedro Moncadas

Andante $\text{♩} = 100$

Musical score for the first system, measures 1-4. It features four staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and one bass staff. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 100 beats per minute. The dynamic is 'mp' (mezzo-piano). The lyrics are: 'Benedicid al Señor sus ser vi do res los quehabi táis en Si'.

Musical score for the second system, measures 5-8. It features four staves: three vocal staves and one bass staff. The key signature is one flat and the time signature is 3/4. The dynamic is 'mf' (mezzo-forte). The lyrics are: 'ón di ay no che Ben de cid al Se ñor porquees'.

Musical score for the third system, measures 9-12. It features four staves: three vocal staves and one bass staff. The key signature is one flat and the time signature is 3/4. The dynamic is 'mf'. The lyrics are: 'bue no por que hi zo la tie rra ehi zoel cie lo'.

13

mp Vuestras ma nos le van tad todas las no ches Pos tra os an teel Al

mp Vuestras ma nos le van tad todas las no ches Pos tra os an te su Al

mp Vuestras ma nos le van tad to das las no ches Pos tra os an

Vuestras ma nos le van tad

17

tar en su Nom bre *mp* Ben de cid al Se ñor *mf* por que es

tar en su Nom bre *mp* Ben de cid al Se ñor *mf* por que es

te su Al tar en su nom bre *mp* Ben de cid al Se ñor *mf* por que es bue

mp Pos tra os an te su Al tar *mp* Ben de cid al Se ñor *mf* por que es

21

bue no por que hi zo la tie rra ehi zoel cie lo

bue no por que hi zo la tie rra ehi zoel cie lo

no por que hi zo la tie rra ehi zoel cie lo

bue no por que hi zo la tie rra ehi zoel cie lo

Salmo 135

El Señor es grande

Pedro Moncadas

Allegro ♩ = 150

mp

El Señor es gran de so breel cie lo su po der

El Señor es gran de so breel cie lo su po der

El Señor es gran de so breel cie lo su po der

El Señor es gran de so breel cie lo su po der

5

mf

le van ta las nu bes a pla ca los ma res

le van ta las nu bes a pla ca los ma res

le van ta las nu bes a pla ca los ma res

le van ta las nu bes a pla ca los ma res

9

mp

El Señor es gran de Ben di cels ra

El Señor es gran de Ben di cels ra

El Señor es gran de Ben di cels ra

El Señor es gran de Ben di cels ra

13

el el San to Nom bre de Dios Él es tu Se

el el San to Nom bre de Dios Él es tu Se

el el San to Nom bre de Dios Él es tu Se

el el San to Nom bre de Dios Él es tu Se

17

ñor que mo raen Je ru sa lén

ñor que mo raen Je ru sa lén

ñor que mo raen Je ru sa lén

ñor que mo raen Je ru sa lén

20

El Se ñor es gran de

El Se ñor es gran de

El Se ñor es gran de

El Se ñor es gran de

Salmo 136

El Señor hace maravillas

Pedro Moncadas

Andante

♩ = 100

El Señor ha ce ma ra vi llas el cie loy la tie rra

El Señor ha ce ma ra vi llas el cie loy la tie rra

El Señor ha ce ma ra vi llas el cie loy la tie rra

El Señor ha ce ma ra vi llas el cie loy la tie rra

9

son o bras di vi nas El sa có deE gip toa su pue

son o bras di vi nas El sa có deE gip toa su pue

son o bras di vi nas El sa có dE gip toa su pue

son o bras di vi nas El sa có dE gip toa su pue

17

blo De mos to dos gra cias al Se ñor Su pre mo

blo De mos to dos gra cias al Su pre mo

blo De mos to dos gra cias al Se pre mo

blo De mos to dos gra cias al Su pre mo

25 *mf*

Él nos dió Si ón Él nos dió Ba sán

Él nos dió Si ón Él nos dió Ba sán

Él nos dió Si ón Él nos dió Ba sán

Él nos dió Si ón Él nos dió Ba sán

33

¡E ter noes sua mor! Él nos dió su pan

¡E ter noes sua mor Él nos dió su pan

¡E ter noes su mor! Él nos dió su pan

¡E ter no es sua mor! Él no dió su pan

41 *rit.*

Suhe ren cia nos dió por lae ter ni dad

Suhe ren cia nos dió por lae ter ni dad

Suhe ren cia nos dió por lae ter ni dad

Suhe ren cia nos dió por lae ter ni dad

Salmo 137

A orillas de los canales

Pedro Moncadas

Adagio doliente $\text{♩} = 65$

Musical score for the first system, measures 1-4. It features four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is Adagio doliente with a metronome marking of 65. Dynamics include piano (p) and mezzo-piano (mp). The lyrics are: Ao ri llas de los ca na les de Ba bi de Ba bi lo nia.

Musical score for the second system, measures 5-8. It features four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Dynamics include piano (p) and mezzo-piano (mp). The lyrics are: lo nia llo ré al re cor dar te llo ré al re cor dar te llo ré al re cor dar te llo ré al re cor dar te.

Musical score for the third system, measures 9-12. It features four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Dynamics include piano (p) and mezzo-piano (mp). The lyrics are: Ciu dad San ta de Je ru sa lén Ciu dad San ta de Je ru sa lén Ciu dad San ta de Je ru sa lén Ciu dad San ta de Je ru sa lén.

13

Que se me pe gue la len gua al cie lo
 Que se me pe gue la len gua al cie lo
 Que se me pe gue la len gua al cie lo del pa
 Que se me pe gue la len gua al cie lo del

17

del pa la dar si teol vi da ra
 del pa la dar si teol vi da ra
 la dar si teol vi da ra
 pa la dar si teol vi da ra

21

y no te vol vie ra a nom brar
 y no te vol vie ra a nom brar
 y no te vol vie ra a nom brar
 y no te vol vie ra a nom brar

Salmo 138

Delante de los ángeles

Pedro Moncadas

Andante $\text{♩} = 90$

De lan te de los án ge les can ta ré pa ra Tí Se ñor Da
De lan te de los án ge les can ta ré pa ra Tí Se ñor Da
De lan te de los án ge les can ta ré pa ra Tí Se ñor Da
De lan te de los án ge les can ta ré pa ra Tí Se ñor Da

5

ré gra cias a tu Nom bre por tu bon dad y por tua mor Si tein
ré gra cias a tu Nom bre por tu bon dad y por tua mor. Si tein
ré gra cias a tu Nom bre por tu bon dad y por tua mor Si tein
ré gra cias a tu Nom bre por tu bon dad y por tua mor Si tein

10

vo co mees cu cha rás Tu glo ria re yes can ta rán
vo co mees cu cha rás Tu glo ria re yes can ta rán
vo co mees cu cha rás Tu glo ria re yes can ta rán
vo co mees cu cha rás Tu glo ria re yes can ta rán

17

Si ca mi noen pe li gro Tú ca mi nas con

Si ca mi noen pe li gro Tú ca mi nas con

Si ca mi noen pe li gro Tú ca mi nas con

Si ca mi noen pe li gro Tú ca mi nas con

23

mi go De la te de los án ge les ta ña ré pa ra Tí Se

mi go De lan te de los án ge les ta ña ré pa ra Tí Se

mi go De lan te de los án ge les ta ña ré pa ra Tí Se

mi go De lan te de los án ge les ta ña ré pa ra Tí Se

28

ñor La o bra que hi zo tu ma no no laa ban do nes por tu ho nor.

ñor La o bra que hi zo tu ma no no laa ban do nes por tu ho nor

ñor La o bra que hi zo tu ma no no laa bna do nes por tu ho nor

ñor La o bra que hi zo tu ma no mp laa ban do nes por tu ho nor

Salmo 139

Tú, Señor, me sondeas y me conoces

Pedro Moncadas

Andante

♩ = 100

mf Tú Señor me sondeas y me conoces

mf Tú Señor me sondeas y me conoces

mf Tú Señor me sondeas y me conoces

mf Tú Señor me sondeas y me con du ces

4

p Tú escudriñas lo que pienso y me conduces

p Tú escudriñas lo que pienso y me conduces

p Tú escudriñas lo que pienso y me conduces

p Tú escudriñas lo que pienso y me con du ces

7

mf ¿Dónde estaré tus ojos de tí que no me veas?

mf ¿Dónde estaré que no me veas?

mf ¿Dónde estaré que no me veas?

mf ¿Don déi ré que no me ve as?

10

Tu pre sen cia lle nael cie loy to da la tie rra Te doy

Tu pre sen cia lle nael cie loy to da la tie rra Te doy

Tu pre sen cia lle nael cie loy to da la tie rra Te doy

Tu pre sen cia le nael cie loy t da la tie rra Te doy

14

gra cias Se ñor por que mehas cre a do por to

gra cias Se ñor por que mehas cre a do por to

gra cias Se ñor por que mehas cre a do por to

gra cias Se ñor por que mehas cre a do por to

19

das las o bras queaeste mun dohas da do Ex a

das las o bras queaeste mun dohas da do Ex a

das las o bras queaeste mun dohas dsa do Ex a

das las o bras queaes te mun dohas da do Ex a

24

mi na mi Dios mian dar en la vi da Si ye

mi na mi Dios mian dar en la vi da Si ye

mi na mi Dios mian dar en la vi da Si ye

mi na mi Dios mian dar en la vi da Si ye

29

rroal ca mi nar Se ñor sé mi gui a

rroal ca mi nar Se ñor sé mi guí a

rroal ca mi nar Se ñor sé mi guí a

rroal ca mi nar Se lor sé mi gui a

33

Te doy gra cias Se ñor

Te doy Se ñor gra cias Se ñor

Te doy gra cias Se ñor

Te doy gar cias Se ñor

Salmo 140

Líbrame, Señor, del malvado

Adagietto ♩ = 75

Pedro Moncadas

Musical score for the first system, measures 1-6. It features four staves: soprano, alto, tenor, and bass. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 2/4. The tempo is Adagietto with a quarter note equal to 75 beats per minute. The dynamic marking is *mf*. The lyrics are: Li bra me Se ñor del mal va do.

Musical score for the second system, measures 7-12. It features four staves: soprano, alto, tenor, and bass. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 2/4. The dynamic marking is *mp*. The lyrics are: del ve ne no quehay en sus la bios.

Musical score for the third system, measures 13-18. It features four staves: soprano, alto, tenor, and bass. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 2/4. The dynamic marking is *mf*. The lyrics are: Des tru ye la red que mea pre sa.

19

mp

y gui a mis pies por tu sen da

mp

y guí a mis pies por tu sen da

mp

y gui a mis pies por tu sen da

mp

y gui a mis pies por tu sen da

25

mf

Se ñor pro te ges al po

mf

Se ñor pro te ges al po

mf

Se ñor pro te ges al po

mf

Se ñor pro te ges al po

30

p

bre El jus toa la ba tu Nom

p

bre El jus toa la ba tu Nom

p

bre El jus toa la ba tu Nom

p

bre El jus toa la ba tu

35

bre Li bra me Se ñor

bre Li bra me Se ñor

bre Li bra me Se ñor

Nom bre Li bra me Se ñor

40

del mal va do del ve ne no quehay

del mal va do del ve ne no quehay

del mal va do del ve ne no quehay

del mal va do del ve ne no quehay

46

en sus la bios

en sus la bios

en sus la bios

en sus la bios

Salmo 141

Suba a tu presencia esta petición

Pedro Moncadas

Adagio

$\text{♩} = 65$

Musical score for the first system, measures 1-6. It features four staves: soprano, alto, tenor, and bass. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is Adagio with a metronome marking of 65. The dynamics are marked *mp*. The lyrics are: "Su baa tu pre sen cia es ta pe ti ción Vi gi la mi bo ca".

Musical score for the second system, measures 7-11. It features four staves: soprano, alto, tenor, and bass. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The dynamics are marked *mp*. The lyrics are: "y mi co ra zón pa ra que no ce da a la ten ta".

Musical score for the third system, measures 12-16. It features four staves: soprano, alto, tenor, and bass. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The dynamics are marked *mp*. The lyrics are: "ción ein vo que tu Nom bre mi Se ñor Pie dra de mo".

18

li no he cha mil frag men tos a síhan es par ci do

li no he cha mil frag men tos a síhan es par ci do

li no he cha mil frag men tos a síhan es par ci do

li no he cha mil frag men tos a síhan es par ci do

23

to dos nues tros hue sos Pe ro yo te bus co por quee res mia

to dos nues tros hue sos Pe ro yo te bus co por quee res mia

to dos nues tros hue sos Pe ro yo te bus co por quee res mia

to dos nues tros hue sos Pe ro yo te bus co por quee res mia

28

lien to No me de jes so lo ein de fen so

lien to No me de jes so lo ein de fen so

lien to No me de jes so lo e in de fen so

lien to No me de jes so lo ein de fen so

Salmo 142

Al Señor imploro con lamentos

Adagio $\text{♩} = 65$

Pedro Moncadas

mf Al Señor imploro con lamentos Al Señor suplico grandes gritos porque *mp*

mf Al Señor imploro con lamentos Al Señor suplico grandes gritos porque *mp*

mf Al Señor imploro con lamentos Al Señor suplico grandes gritos porque *mp*

mf Al Señor imploro con lamentos Al Señor suplico grandes gritos porque *mp*

Al Señor imploro con lamentos Al Señor suplico grandes gritos porque

mp Él no me conoce pero Él me guarda mi alma

mp Él no me conoce pero Él me guarda mi alma

mp Él no me conoce pero Él me guarda mi alma

mp Él no me conoce pero Él me guarda mi alma

Él no me conoce pero Él me guarda mi alma

mf mi Dios clamo Tú eres mi esperanza Ponme Señor *mp*

mf mi Dios clamo Tú eres mi esperanza Ponme Señor *mp*

mf mi Dios clamo Tú eres mi esperanza Ponme Señor *mp*

mf mi Dios clamo Tú eres mi esperanza Ponme Señor *mp*

mi Dios clamo Tú eres mi esperanza Ponme Señor

16

ñor a sal vo ba jo tu mi ra da

ñor a sal vo ba jo tu mi ra da

ñor a sal vo ba jo tu mi ra da

ñor a sal vo ba jo tu mi ra da

23

Gra cias a tu Nom bre por que me has li bra do y mi vi

Gra cias a tu Nom bre por que me has li bra do y mi vi

Gra cias a tu Nom bre por que me has li bra do y mi vi

Gra cias a tu Nom bre por que me has li bra do y mi vi

30

dahas lle na do de gran des fa vo res

dahas lle na do de gran des fa vo res

dahas lle na do de gran des fa vo res

dahas lle na do de gran des fa vo res

Salmo 143

Escucha, Señor, no olvides mis quejas

Pedro Moncadas

Allegro

♩ = 160

Musical score for the first system, measures 1-4. It features four staves: soprano, alto, tenor, and bass. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Allegro' with a quarter note equal to 160 beats per minute. The dynamic is marked 'mf' (mezzo-forte). The lyrics are: 'Es cu cha Se ñor nool' (Soprano), 'Es cu cha Se ñor nool' (Alto), 'Es cu cha Se ñor nool vi' (Tenor), and 'Es cu cha Se ñor nool' (Bass). A long melisma line spans across the first two measures of the soprano part.

Musical score for the second system, measures 5-8. It features four staves. The lyrics are: 'vi des mis que jas Juz ga me' (Soprano), 'vi des mis que jas Juz ga me' (Alto), 'des mis que jas Juz ga me' (Tenor), and 'vi des mis que jas Juz ga me' (Bass). The dynamic remains 'mf'.

Musical score for the third system, measures 9-12. It features four staves. The lyrics are: 'con be ne vo len cia ¿Quién po drá de' (Soprano), 'con be ne vo len cia ¿Quién po drá de' (Alto), 'con be ne vo len cia ¿Quién po drá de' (Tenor), and 'con be ne vo len cia ¿Quién po drá de' (Bass). The dynamic changes to 'p' (piano) starting in measure 9.

12

cir queo bró con jus ti cia cuan does
 cir queo bró con jus ti cia cuan does
 cir queo bró con jus ti cia cuan does té Se
 cir queo bró con jus ti cia cuan does

17

té Se ñor en tu pre sen cia Mial ma des fa
 té Se ñor en tu pre sen cia Mial ma des fa
 ñor en tu pre sen cia Mial ma
 té Se ñor en tu pre sen cia Mial ma

22

lle ce mi co ra zón te me A Tí cla
 lle ce mi co ra zón te me A Tí cla
 des fa lle ce mi co ra zón te me A Tí cla
 des fa lle ce mi co ra zón te me A Tí

27

mo A pla ca mi llan to Por tu San to

mo A pla ca mi llan to Por tu San to

mo A pla ca mi llan to Por tu San to

cla mo A pla ca mi llan to Por tu San to

32

Nom bre Se ñor haz que vi va ya sí

Nom bre Se ñor haz que vi va ya sí

Nom bre Se ñor haz que vi va ya sí pue

Nom bre Se ñor haz que vi va ya sí

37

rit.

pue da o fre cer te mi vi da

pue da o fre cer te mi vi da

da o fre cer te mi vi da

pue da o fre cer te mi vi da

Salmo 144

Bendito el Señor, mi roca

Pedro Moncadas

Allegro ♩ = 140

Ben di toel Se ñor mi ro ca mi

Ben di toel Se ñor mi ro ca mi

Ben di toel Se ñor mi ro ca mi

Ben di toel Se ñor mi ro ca mi li

Detailed description: This system contains the first four staves of the musical score. The top staff is the vocal line, followed by three piano accompaniment staves. The music is in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Allegro' with a quarter note equal to 140 beats. The dynamic is 'mp' (mezzo-piano). The lyrics are 'Ben di toel Se ñor mi ro ca mi'.

5

li ber ta dor mies col ta Mies cu does el Se

li ber ta dor mi es co ta Mies cu does el Se

li ber ta dor mies col ta Mies cu does el Se

ber ta dor mies col ta Mies cu does el Se

Detailed description: This system contains the next four staves. It begins with a measure rest marked with a '5' in a box. The lyrics are 'li ber ta dor mies col ta Mies cu does el Se'. The dynamic is 'p' (piano). The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

10

ñor mi ban de ray bla són Yo

ñor mi ban de ray bla són Yo

ñor mi ban de ray bla són Yo

ñor mi ban de ray bla són Yo

Detailed description: This system contains the final four staves. It begins with a measure rest marked with a '10' in a box. The lyrics are 'ñor mi ban de ray bla són Yo'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The dynamic is 'mp' (mezzo-piano). The system concludes with a final cadence.

13

teen to na ré can cio nes Tú do mi nas

teen to na ré can cio nes Tú do mi nas

teen to na ré can cio nes Tú do mi nas

een to na ré can cio nes Tú do mi nas

18

las na cio nes Si Túe res mia da

las na cio nes Si Túe res mia da

las na cio nes Si Túe res mia da

las na cio nes Si Túe res mia da

22

lid se réun pue blo fe liz

lid se réun pue blo fe liz

lid se réun pue blo fe liz

lid se réun pue blo fe liz

Salmo 145

Bendeciré tu Nombre por siempre

Pedro Moncadas

Andante

♩ = 100

Ben de ci ré tu Nom bre por siem pre ja más Dios mi o

Ben de ci ré tu Nom bre por siem pre ja más Dios mí o

Ben de ci ré tu Nom bre por siem pre ja más Dios mí

Ben de ci ré tu Nom bre por siem pre ja más Dios mi o

Detailed description: This system contains the first four measures of the piece. It features four staves: soprano, alto, tenor, and bass. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 100 beats per minute. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The lyrics are: 'Ben de ci ré tu Nom bre por siem pre ja más Dios mi o'.

5

mi Rey A la barán de ge ne ra ción en

mi Rey A la barán de ge ne ra ción en

o mi Rey A la barán de ge ne ra ción en

Dios mí o mi Rey A la barán de ge ne ra ción en

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. It features four staves. Measure 5 is marked with a box containing the number '5'. Dynamics include *f* (forte) and *mp* (mezzo-piano). The lyrics are: 'mi Rey A la barán de ge ne ra ción en'.

9

ge ne ra ción tu glo ria tu

ge ne ra ción tu glo ria tu

ge ne ra ción tu glo ria tu

ge ne ra ción tu glo ria tu glo ria tu

Detailed description: This system contains measures 9 through 12. It features four staves. Measure 9 is marked with a box containing the number '9'. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The lyrics are: 'ge ne ra ción tu glo ria tu'.

13

Fine f *mf*

ley Pro cla ma ré las o bras que hi cis te Se ñor Dios

ley Pro cla ma ré las o bras que hi cis te Se ñor Dios

ley Pro cla ma ré las o bras que hi cis te Se ñor Dios

ley Pro cla ma ré las o bras que hi cis te Se ñor Dios

17

f *mp*

mí o mi Rey Por tu bon dad y

mí o mi Rey Por tu bon dad y

mi o mi Rey Por tu bon dad y

mi o Dios mí o mi Rey Por tu bon dad y

21

mf

tu com pa sión te ben de ci rá tu pue blo

tu com pa sión te ben de ci rá tu pue blo

tu com pa sión te ben de ci rá tu pue blo

tu com pa sión te ben de ci rá tu pue blo

25

tu grey tu grey tu grey tu grey

El Señor es Jesús tu bon da El Señor es Jesús tu bon da El Señor es Jesús tu bon da

tu pue blo tu grey El Señor es Jesús tu bon da

30

do so yes tá cer ca de sus fie les

do so yes tá cer ca de sus fie les

do so yes tá cer ca de sus fie les

do so yes tá cer ca de sus fie les

35

los es cu chay los pro te ge

los es cu chay los pro te ge

los es cu chay los pro te ge

los es cu chay los pro te ge

D.S. al Fine

Salmo 146

Mi alma alaba al Señor

Pedro Moncadas

Andante ♩ = 100

Musical score for the first system of 'Salmo 146'. It consists of four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 100 beats per minute. The dynamics are marked 'mf' (mezzo-forte). The lyrics are: 'Mi al maa la baal Se ñor Mien tras vi va can ta ré suglo'.

Musical score for the second system of 'Salmo 146'. It consists of four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The key signature is two flats, and the time signature is 3/4. The dynamics are marked 'p' (piano). The lyrics are: 'riay po der Es pe rad en el Se ñor su jus'.

Musical score for the third system of 'Salmo 146'. It consists of four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The key signature is two flats, and the time signature is 3/4. The dynamics are marked 'mf' (mezzo-forte). The lyrics are: 'ti cia nos pro te gey nos sos tie ne Con el su jus ti cia nos pro te gey nos sos tie ne Con el'.

13

jus toan dael Se ñor Del ca mi no del im pí o Él
 jus toan dael Se ñor Del ca mi no del im pí o Él
 jus toan dael Se ñor Del ca mi no del im pí o Él
 jus toan dael Se ñor Des ca mi no del im pí o Él

17

loa par tó A do nai rei naen Si ón por los
 loa par tó A do nai rei naen Si ón por los
 loa par tó A do nai rei naen Si ón por los
 loa par tó A do nai rei naen Si ón

21

si glos de los si glos Él es el Se ñor
 si glos de los si glos Él es el Se ñor
 si glos de los si glos Él es el Se ñor
 por los si glos de los si glos Él es el Se ñor

Salmo 147

Es bueno cantar al Señor

Pedro Moncadas

Allegro ♩ = 150

Es bueno cantar al Señor a la bar el
Es bueno cantar al Señor a la bar el
Es bueno cantar al Señor a la bar el
Es bueno cantar al Señor a la bar el

5

Nom bre de Dios por que Él ex al gra tas a los hu
No le son gra tas fuer los hu
Nom bre de Dios por que Él ex al gra tas a los hu
No le son gra tas fuer los hu
Nom bre de Dios por que Él ex al gra tas a los hu
No le son gra tas fuer los hu

10

mil pa des da ya los se im pi cor os dia que nos
mil pa des da ya los se im pi cor os dia que nos
mil pa des da ya los se im pi cor os dia que nos
mil pa des da ya los se im pi cor os dia que nos

15

bró dio Tra e la paz y su pa la bra

bró dio Tra e la paz y su pa la bra

bró dio Tra e la paz y su pa la bra

bró dio Tra e la paz y su pa la bra

20

seex ten de rá so bre la tie rra yel mar Es

seex ten de rá so bre la mar tie rra yel mar Es

seex ten de rá so bre la tie rra yel mar Es

seex ten de rá so bre la tie rra yel mar Es

25

bue no can tar al Se ñor Can tad

bue no can tar al Se ñor Can tad

bue no can tar al Se ñor Can tad

bue no can tar al Se ñor Can tad

Salmo 148

Gloria a Dios. Gloria en el cielo.

Pedro Moncadas

Adagio $\text{♩} = 65$

Glo riaa Dios Glo riaen el cie lo Al Se ñor mil can tos

Glo riaa Dios Glo riaen el cie lo Al Se ñor mil can tos

Glo riaa Dios Glo riaen el cie lo Al Se ñor mil can tos

Glo riaa Dios Glo riaaen el cie lo Al Se ñor mil can tos

nue vos an ge

nue vos an ge

nue vos A la bad leen las al tu ras an ge

nue vos A la bad leen las al tu ras an ge

les so les y lu nas y to das sus cri a

les so les y lu nas y to das sus cri a

les so les y lu nas y to das sus cri a

les so les y lu nas y to das sus cri a

15 **Allegretto** ♩ = 130

tu ras San to Nom bre
 tu ras San to Nom bre
 tu ras San to Nom bre
 tu ras A labad su San to Nom bre su ma jes

20

y po der ni ños mu je res y hom bres
 y po der ni ños mu je res y hom bres
 y po der ni ños mu je res y hom bres
 y po der ni ños mu je res y hom bres

25 *rit.*

de su pue blo dels ra el
 de su pue blo dels ra el
 de su pue blo dels ra el
 de su pue blo dels ra el

Salmo 149

Aclamad todos al Señor

Pedro Moncadas

Moderato

♩ = 110

A cla mad to dos al Se ñor En to nad can tos en su ho nor Ce le
A cla mad to dos al Se ñor En to nad can tos en su ho nor Ce le
A cla mad to dos al Se ñor En to nad can tos en su ho nor Ce le
A cla mad to dos al Se ñor En to nad can tos en su ho nor Ce le

5

brad el Nom bre de Dios Can tad le un cán ti co nue vo Dan
cad ci ta ray tam bo res y
brad el Nom bre de Dios Can tad le un cán ti co nue vo Dan
cad ci ta ray tam bo res y
brad el Nom bre de Dios Can tad le un cán ti co nue vo Dan
cad ci ta ray tam bo res y
brad en Nom bre de Dios Can tad le un cán ti co nue vo Dan
cad ci ta ray tam bo res y

9

zad fes an tee | Dios E ter no To vo res A cla mad to dos al Se ñor
te jad sus va
zad fes an tee | Dios E ter no To vo res A cla mad to dos al Se ñor
te jad sus va
zad fes an tee | Dios E ter no To vo res A cla mad to dos al Se ñor
te jad sus fa
zad fes an tee | Dios E ter no To vo res A cla mad to dos al Se ñor
te jad sus fa

Salmo 150

En su Santuario alabad a Dios

Pedro Moncadas

Allegretto

♩ = 130

Musical score for the first system, measures 1-5. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegretto' with a quarter note equal to 130 beats per minute. The dynamics are marked 'mf' (mezzo-forte). The lyrics are: 'En su San tu a rio a la'.

Musical score for the second system, measures 6-10. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The dynamics are marked 'f' (forte). The lyrics are: 'a la bad a Dios En el fir ma'.

Musical score for the third system, measures 11-15. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The lyrics are: 'men to glo rias en suho nor'. The system concludes with the word 'Fine'.

16 *mf*

Sue nen las trom pe tas el ar

Sue nen las trom pe tas el ar

Sue nen sue nen sue nen las trom pe tas el ar

Sue nen sue nen sue nen las trom pe tas el ar

21

pael tam bor En su tem plo

pael tam bor En su tem plo

pa el ar pael tam bor En su tem plo

pa el ar pael tam bor En su tem plo

26 **D.C. al Fine**

san to a la bad al Se ñor

san to a la bad al Se ñor

san to a la bad al Se ñor

san to a la bad al Se ñor