

# Recuerdo

Arreglo coral: Leonardo Medero

De Don Oswaldo Pugliese

**Soprano I**  
*mp* Lan lan la ra rai la ra rai ra lan lan la ra rai la rai ra i am pa pa pa pa

**Soprano II**  
*mp* Lan lan la ra rai rai ra lan lan la ra rai la rai ra dum dum dum dum *f*

**Alto**  
*mp* La ra rai ra lan lan la ra rai la rai ra i am pa pa pa pa *f*

**Tenor**  
*mp* La ra ra la ra rai ra dum dum dum dum *f*

**Bajo**  
*mp* La ra ra la ra rai ra zum zum

6  
**S1**  
pa pa ra ba i am pa pa pa pa pa pa ra ba lan la ra rai ra la ra *mp*

**S2**  
dum dum dum du rum dum dum dum dum dum lan la ra rai la rai ra *mp*

**A**  
pa pa ra ba i am pa pa pa pa pa pa ra ba *mp*

**T**  
dum dum dum du rum dum dum dum dum dum lan la ra rai la rai ra *mp*

**B**  
zum zum zum zum zum lan la ra rai la rai ra *mp*

10  
**S1**  
rai ra la ra rai la ran la ra da *f* *p*

**S2**  
ra lan la ra rai ra la ra rai ra la ra rai la ran la ra lo *f* *p*

**A**  
la rai la ra ro ro la ran la ra lo *f* *p*

**T**  
ra la rai la ra ro ro la ran la ra lo *f* *p*

**B**  
ra la rai la ra ro ro la ran la ra *f* la ran la ra *f*



Recuerdo . . . 3

27

S1 lararai ra la la lararai ra lara ra la ra ra ra

S2 lararai ra la la lararai ra lara ra la ra ra

A dom dom dom dom dom dom dom dom dom dom dom dom dom dom

T dom dom dom dom dom dom dom dom dom dom dom dom dom dom

B ro lo ro lo lorolo rom lo

31

S1 la ra ra ra la ra ra ra *mf* pa ra ba pai ru

S2 la ra ra la ra ra *f* na ra rai na ra ra

A dom dom dom dom na ra ra na ra rai na ra rai ra

T dom dom dom dom *f unti* na ra ra na ra rai na ra rai na ra ra

B ro *f* na ra rai na ra rai ra z *\*1)*

35

S1 pai ra ru pa pa pa na rai na ra rai ra la ri li ra

S2 dum dum dum dum dum na ra rai na ra rai lu lu lu

A dum dum dum dum dum na ra rai na ra rai na ra rai ra rai lu lu lu

T dum dum dum dum dum na ra rai na ra rai na ra rai na ra rai na rai ra la ri li ra

B zum dum zum dum dum na ra rai na ra rai na ra rai na ra rai

Recuerdo . . . 4

40

S1 ra la ru ru lu ru ru pa ra ba pa ra ba

S2 lu lu lu lu pa ra ba pa ra ba

A lu lu lu lu lu

T ra lu lu lu pa ra ba pa ra ba

B na rai la ra rai ra la ro pa ra ba pa ra

44

S1 dum dum dum dum

S2 dum dum dum dum

A dum dum dum dum

T *p* pa ra ba pa ra ba pa ra ba pa ra ba ra ba ra ba ra ba ra ba ra ba ra ba ra pa ra ba ra ba ra ba ra

B ba zum zum

47

S1 dum dum dum dum dum dum dum dum

S2 dum dum dum dum dum

A dum dum dum dum dum

T pa ra ba ra ba ra ba ra pa ra ba ra ba ra ba ra bampa ra ba pa ra ba pa ra pa ra ba ra ba ra ba ra ba ra ba ra ba

B zum zum zum zum dum zum dum

Recuerdo . . . 5

50

S1  
dom dom dom dom pa ra ba pa ra ba pa ra ba ra

S2  
dom dom dom dom pa ra ba pa ra ba pa ra ba ra

A  
dom dom dom dom dom

T  
8 para barabarabarapara ba raparabara paraba para barabapa rabaraba ra baraba

B  
dom dom dom dom dom

53

S1  
ra *risoluto* *ff* pa ra ba pa ra ba pa ra ba pa pa ra ba ra ba ra ba ra ba ra ba ra ba ra

S2  
ra *ff* dum dum dum dum

A  
pa ra ba pa ra ba pa ra ba ra ra *ff* dum dum dum dum

T  
8 *risoluto* *ff* la ra rai na ra rai la ra rai na ra

B  
pa ra ba pa ra ba pa ra ba ra ra *ff* zum dum zum dum

56

S1  
pa ra ba pa ra ba pa ra ba pa ra ba pa ra ba pa ra ba pa ra ba pa ra ba pa ra ba pa ra ba pa ra ba pa ra ba pa

S2  
dum dum dum dum dum dum dum dum dum

A  
dum dum dum dum dum dum dum dum dum

T  
8 rai pa ra ba pai ru pai ra ru pa pa pa ba la ra rai na ra

B  
zum dum zum dum zum dum zum dum dum

Recuerdo . . . . 6

59

S1  
parabarabaraba rabaparabaraba raba para barabarabarapara ba raparabara parabapara barabapabarabara

S2  
dum dum dūm dum dūm dum bam pa bam pa bam pa

A  
dūm dum dūm dum dūm dum bam pa bam pa bam pa

T  
rai la ra rai na ra rai ra bam pa bam pa bam pa

B  
zum dum zum dum zum dum bam pa bam pa bam pa

62

S1  
bam pa ra ba ra ba ra ba pa ra ba ra ba ra ba ra ba ra ba ra bam pam pam

S2  
bam pa ra ba ra ba ra ba pa ra ba ra ba ra ba ra ba ra ba ra bam pam pam

A  
bam pa pa pa pa iam pa pa pa pa pa ra ba ra ba ra ba ra ba ra ba ra bam pam pam

T  
bam pa pa pa pa iam pa pa pa pa pa ra ba ra ba ra ba ra ba ra ba ra bam pam pam

B  
bam pam pam pa bam pam pam pam pa ra ba ra ba ra ba ra ba ra ba ra bam pam pam

Notas:

\*1) Todas las "z" deben ser pronunciadas con un sonido sibilante, imitando el golpe de arco del contrabajo en el tango.

\*2) En esta sección, que predominan las frases en fusas, el director debe acomodar la velocidad de tal manera que los coreutas puedan articular claramente las onomatopeyas. También es conveniente utilizar la respiración alternada para que las frases queden bien ligadas.

3) El director puede cambiar las onomatopeyas en cualquier pasaje del arreglo por las que crea más conveniente para el coro.