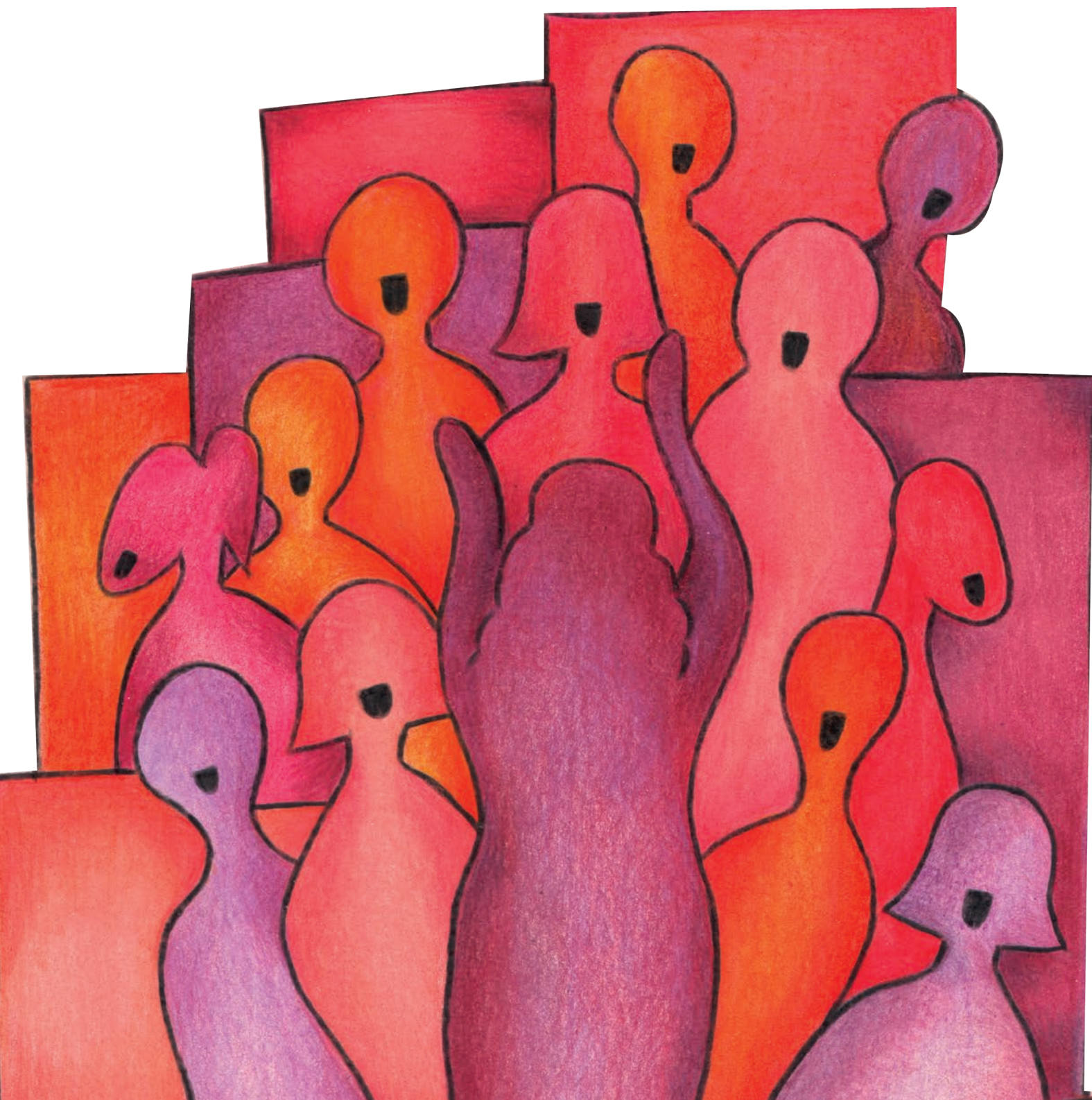


Canciones y Emociones

EL DIRECTOR EN BUSCA DE REPERTORIO

CHARITO ACUÑA



Canciones y Emociones

EL DIRECTOR EN BUSCA DE REPERTORIO

AUTORA

MARÍA DEL ROSARIO ACUÑA GONZÁLEZ (Charito Acuña)

Licenciada en Pedagogía Musical

Compositora

Directora de coros

COMPOSICIÓN MUSICAL, LETRAS Y ARREGLOS MUSICALES:

María del Rosario Acuña González (Charito Acuña)

PRODUCCIÓN FONOGRAFICA

María del Rosario Acuña González (Charito Acuña)

ARREGLOS INSTRUMENTALES

Felipe Aljure

Sebastián Berrio

Fernando Garavito

GRABACIÓN, MEZCLA Y MASTERIZACIÓN

Felipe Aljure

Sebastián Berrio

Fernando Garavito

INTÉRPRETES

Coro Acuña

Cantores de Colores

DISEÑO GRÁFICO E ILUSTRACIÓN

Juliana Aparicio Nieto

EDICIÓN DE PARTITURAS

Angela Tobón

IMPRESIÓN

Sanmartín Obregón & CIA. LTDA

Primera Edición, 2016

Bogotá, Colombia

Canciones y Emociones

EL DIRECTOR EN BUSCA DE REPERTORIO

CHARITO ACUÑA

Bogotá, Colombia,
2016

*A mis maestros a lo largo de la vida.
Gracias por haber crecido en mi, por su cariño,
por su música y sabiduría.*

*Maestro César Augusto Ramirez, Maestro Isidro Pardo,
Maestro Guillermo Gaviria, marcaron mi vida para siempre.*

ÍNDICE

1. EL MIAU EN EL TEJAU.....	pág. 10-11
Arreglo Instrumental: Fernando Garavito	
2. TIN TIRI BIO.....	pág. 12-13
Solista: Charito Acuña G.	
Arreglo Instrumental: Felipe Aljure y Sebastián Berrio	
3. YUCA CON CHICHARRÓN.....	pág. 14-15
4. RANA, GALLINA Y PATA.....	pág. 16-17
Solista: Charito Acuña G.	
Coros: María Paula Solano	
Arreglo Instrumental: Felipe Aljure y Sebastián Berrio	
5. LA GARLADERA.....	pág. 18-19
Solistas: Juanita Suárez, Tatiana Silva y Valentina Suárez	
Arreglo Instrumental: Felipe Aljure y Sebastián Berrio	
6. SOY MARINERO.....	pág. 20-23
Solistas: Germán R. Díaz, Mauricio Torres, Miguél Concha,	
William Alba, Germán A. Díaz	
Arreglo Instrumental: Felipe Aljure	
7. AREPITAS.....	pág. 24-28
Solista: María José Escobar	
Arreglo Instrumental: Felipe Aljure	
8. ARRULLO PARA EL NIÑO JESÚS.....	pág. 29-30
Solista: Charito Acuña G.	
Arreglo Instrumental: Fernando Garavito	

9. BUE BUE BUENOS DÍAS.....	pág. 31-34
Solistas: Tatiana Silva, Laura Nieto, María lucía Escobar,	
María Francisca Araoz	
Arreglo Instrumental: Felipe Aljure	
10. PESCAO CON PATACÓN.....	pág. 35-39
Solistas: Valentina Barraquer, María Paula García,	
Mariana Zequera, Catalina Perdomo	
Arreglo Instrumental: Felipe Aljure	
11. EL PANADERO.....	pág. 40-41
Arreglo Instrumental: Felipe Aljure	
12. EL AGUACERO.....	pág. 42-47
13. ES NUESTRA SEÑORA LELÉ LELÉ.....	pág. 48-51
Arreglo Instrumental: Felipe Aljure y Sebastián Berrio	
14. HACE FRIO.....	pág. 52-53
Arreglo Instrumental: Felipe Aljure y Sebastián Berrio	
15. ALELUYA.....	pág. 54-59
Solista: Charito Acuña G.	

CANTAN
Cantores de Colores
Coro Acuña

PRÓLOGO

Cantar es un ejercicio espiritual cuyo vehículo es la voz. Hacerlo produce emociones, satisfacción y alegría. Escuchar la propia voz y la de aquellos que nos rodean, sentir el abrazo de los sonidos que se entrelazan formando armonías, sorprenderse con los resultados, tejer amistades entre muchas cosas, es sanarse a través de las canciones, es conocer el mundo, es construir sociedad y es contribuir a la cultura.

Han sido nuestras propias necesidades las que nos han llevado a escribir las canciones y los arreglos para solucionar la escasez de material a la que nos vemos enfrentados los directores corales en muchas ocasiones.

Esta recopilación pretende colaborarle al maestro que requiere repertorio diverso para ser utilizado en los diferentes momentos por los que un coro transita o debido a que maneja grupos vocales con niveles distintos.

Algunas composiciones fueron pensadas para un coro en un momento puntual puesto que se buscaba abordar un aspecto técnico o expresivo específico o por el deseo de trabajar sobre alguna temática en particular. La dinámica que construye cada agrupación coral es única y por ello una misma canción puede ser explorada de diversas maneras. Sin embargo, hay que tener en cuenta que el trabajo coral incluye en términos generales, tres componentes fundamentales:

1. El conocimiento del contexto en el que surge la obra, información de tipo histórico y cultural inherente al repertorio que se trabaja.
2. El manejo de los diferentes aspectos técnicos involucrados en la ejecución vocal coral como la postura, la respiración, el apoyo, la pronunciación, la dicción, la precisión rítmica, la afinación, la homogeneidad de las voces, etc.
3. La expresividad, es decir la particularidad con la que el director y la agrupación coral interpretan y ejecutan la obra.

Estas canciones nos invitan a viajar especialmente a diferentes regiones colombianas a través de ritmos como bullerengue, cumbia, guabina, torbellino, vallenato, porro y reggae y a conocer aires de otros países como negro espiritual, chacarera, vals, twist y marcha.

Igualmente los maestros se beneficiarán gracias a los recursos que aquí se presentan: ostinato, cánon, onomatopeyas y canciones acumulativas que incitan al juego, a la creatividad, a la improvisación, al movimiento, a la exploración tímbrica y de sonoridades vocales.

Las canciones a una, dos, tres y cuatro voces con temas e idiomas variados, contribuirán al desarrollo del oído armónico y fomentarán seguridad e independencia vocal en los coristas. Aquí las presentamos de forma gradual pero es el maestro quien las usará según su criterio.

Queremos que los niños y jóvenes conozcan el mundo a través de estas melodías y ritmos, ampliando su bagaje cultural y propiciando encuentros de gran riqueza; pero sobretodo buscamos que cada ensayo sea una gran oportunidad para generar emociones, que experimenten una enorme necesidad de volver a encontrarse y sientan una gran felicidad por cantar. De ahí la importancia de elegir con inteligencia el repertorio.

El Miau en el Tejau

Marcha - 2005

Letra y Música: María del Rosario Acuña González (Charito Acuña)

♩ = 102

Soprano

Es - ta - baun miau sen - ta - doen el te - jau vi - no un guau le ras - có la pa - ta
 ta - baun guau sen - ta - doen el te - jau vi - no un pua pua pua le ras - có la pan - za

10

S. sea - sus - tó sea - sus - tó sea - sus - tó el miau cuan - doel guau cuan - doel guau le ras - có la pa - ta
 sea - sus - tó sea - sus - tó sea - sus - tó el guau cuan - doel pua cuan - doel pua le ras - có la pan - za

18

S. pun - chis pun - chis pun - chis re - que - te pun - chis pun - chis pun - chis pun - chis re - que - te
 pun - chis pun - chis pun - chis re - que - te pun - chis pun - chis pun - chis pun - chis re - que - te

25

S. pu - un - chis Es - ta - baun auuu sen - ta - doen el te - jau vi - no un ji ji ji le ras - có laes
 pu - un - chis ta - baun iii sen - ta - doen el te - jau vi - no un oink le ras - có las

34

S. pal - da sea - sus - tó sea - sus - tó sea - sus - tó el auuu cuan - doel ji cuan - doel ji le ras - có laes
 a - las sea - sus - tó sea - sus - tó sea - sus - tó el iii cuan - doel oink cuan - doel oink le ras - có las

42

S. pal - da pun - chis pun - chis pun - chis re - que - te pun - chis pun - chis pun - chis
 a - las pun - chis pun - chis pun - chis re - que - te pun - chis pun - chis pun - chis

49

S. pun - chis re - que - te pu - un - chis Es - chis
 pun - chis re - que - te pu - un - chis

1. 2.

Es una canción para los más pequeños. Se puede presentar inclusive como una adivinanza de tal manera que al hacer la onomatopeya descubran de qué animal se está hablando. Todas las estrofas tienen la misma música y el coro con su “punchis” busca imitar el sonido de un tambor y un platillo.

Es a unísono que puede ser muy útil para trabajar con coros de niños pequeños. Es una melodía que va por grados conjuntos y presenta intervalos sencillos. Se presta para agregar movimientos corporales facilitando así la memorización del texto y haciendo atractiva la interpretación.

Tin Tiribio

Flamenco - Vallenato - 2016

Letra, Música y Arreglo: María del Rosario Acuña González (Charito Acuña)

♩ = 130

Soprano

Alto

Tin ti - ri - bi - o va - mos pal' ri - o Tin ti - ri - bi - o va Tin ti - ri - bi - o va -

Nos va - mos

6

S.

A.

mos pal' ri - o Tin ti - ri - bi - o va Tin ti - ri - bi - o va - mos pal' ri - o

nos va - mos

11

S.

A.

Tin ti - ri - bi - o va Tin ti - ri - bi - o va - mos pal' ri - o Tin ti - ri - bi - o va

nos va - mos Tin ti - ri - bi - o va

17

S.

A.

Re - ma re - ma re - ma va - mos - lle - gan - do Tin ti - ri - bi - o va Re - ma re - ma re - ma va -

Re - ma re - ma Tin ti - ri - bi - o va Re - ma

22

S.

A.

D.C

mos lle - gan - do Tin ti - ri - bi - o va

re - ma Tin ti - ri - bi - o va

Es una fusión flamenco-vallenato. Las músicas se tocan y qué interesante mostrar las posibilidades expresivas. Los glissandos están presentes y es un buen momento para conocerlos y practicarlos.

El arreglo a dos voces en la primera parte de la canción, consiste en una línea melódica ejecutada por la primera voz mientras que la segunda, realiza respuestas sencillas en los finales de frase.

En el coro tenemos dos voces simultáneas y la voz mas grave se repite cada cuatro compases teniendo un pequeño cambio melódico en el último compás. Esto facilita el aprendizaje del mismo. Es una canción que sirve para explorar el registro bajo.

Yuca con Chicharrón

Canción Infantil - 2016

Letra, Música y Arreglo: María del Rosario Acuña (Charito Acuña)

♩ = 75
Cantar exagerando la pronunciación de las consonantes

Soprano
Alto

So - pa so-pa so-pa con pa - ta - cón

Yu-ca con chi - cha - rrón Yu-ca con chi - cha - rrón Yu-ca con chi - cha - rrón Yu-ca con chi - cha - rrón

5

S. [1.] [2.]
yu-ca con ña-me yu-ca con chi - cha - rrón con chi - cha - rrón yu - ca

A. Yu-ca con chi - cha - rrón Yu-ca con chi - cha - rrón Yu-ca con chi - cha - rrón Yu-ca con chi - cha - rrón

9

S. yu - ca con chi - cha - rrón yu - ca yu - qui - ta

A. Yu-ca con chi - cha - rrón Yu-ca con chi - cha - rrón Yu-ca con chi - cha - rrón Yu-ca con chi - cha - rrón

13

S. con chi - cha rrón so - pa so-pa so-pa

A. Yu-ca con chi - cha - rrón Yu-ca con chi - cha - rrón Yu-ca con chi - cha - rrón Yu-ca con chi - cha - rrón

17

S. con pa - ta - cón yu-ca con ña-me yu-ca con chi - cha - rrón yu-ca

A. Yu-ca con chi - cha - rrón Yu-ca con chi - cha - rrón Yu-ca con chi - cha - rrón Yu-ca con chi - cha - rrón

21

S. yu - qui - ta yu - ca chi - cha - rrón

A. Yu-ca con chi - cha - rrón Yu-ca con chi - cha - rrón Yu-ca con chi - cha - rrón

Hacer una letra fuera de lo común llama la atención de los niños. En ésta pretendemos además que las consonantes se exageren para tener una sensación tímbrica interesante y juguetona. El ostinato aunque conserva el patrón rítmico, tiene un cambio de altura para hacerlo variado, para estar atentos cuando se presente y para enriquecer la armonía.

Rana, Gallina y Pata

Chacarera - 2016

Letra y Musica: María del Rosario Acuña (Charito Acuña)

♩ = 100

Soprano

Alto

6

S.

A.

12

S.

A.

18

S.

A.

U - na ra - nay sus sa - pi - tos u - na pa - tay sus pa - ti - cos la ga -
bo - te los sa - pi - tos van de gan - cho los pa - ti - cos des - pis -
croa croa croa cuac cuac cuac

lli - nay sus po - lli - tos de - ci - die - ron ir a pa - sear van en bo - te van a re - mar pa - raa
ta - dos los po - lli - tos en un en un a pa - sear a re - mar

trás tras tras pa'a - de - lan - te bien e - le - gan - te pa' los la - dos o - jos ce - rra - dos yu - na
tras tras tras pa - raa - trás tras tras trás

vuel - taen el lu - gar pa - raa gar
to - dos van van

Es una chacarera a dos voces en la cual los giros melódicos de la soprano y las secuencias que realiza la voz de acompañamiento, resultan muy fáciles de aprender. Hay un patrón rítmico en la voz más grave de tal manera que podemos concentrarnos en el aspecto melódico sin tener tantas dificultades a la vez.

Sin embargo, a la hora de ensamblar las voces van a surgir intervalos disonantes que es necesario trabajar cuidadosamente pero que invitan a escuchar cómo se resuelven los mismos. También nos ayuda a encontrar los coristas que tienen un registro más amplio hacia los sonidos graves y ubicarlos en la segunda voz.

Al igual que todas las canciones se puede enseñar únicamente la voz principal. Rana, Gallina y Pata tiene un texto que nos permite dividir el grupo para representar los diferentes animales que se mencionan y ejecutar los movimientos que allí se proponen.

La Garladera

Guabina - 2016

Letra y Música: María del Rosario Acuña González (Charito Acuña)

♩ = 100

Soprano

Mezzosoprano

Alto

Los re-quin-tos y los ti-ples se pu-sie-ron a gar-lar lue-go lle-ga la ban-do-la y se

7

S.

Mzs.

A.

po-nea chis-mo-sear plin plin plin plin a gar-lar Los re-quin-tos y los ti-ples se pu-

15

S.

Mzs.

A.

sie-ron a gar-lar lue-go lle-ga la ban-do-la y se po-nea chis-mo-sear Los re-quin-tos y los ti-ples se pu-sie-ron a gar-lar

21

S.

Mzs.

A.

plin plin plin plin a gar-lar plin plin plin plin lue-go lle-ga la ban-do-la y se po-nea chis-mo-sear plin plin plin plin Los re-quin-tos y los ti-ples se pu-sie-ron a gar-lar lue-go lle-ga la ban-do-la y se

27

S.

Mzs.

A.

a gar-lar plin plin plin plin a gar-lar po-nea chis-mo-sear plin plin plin plin a gar-lar

Es una guabina que habla de tres de los instrumentos mas representativos de la música andina en Colombia: Requinto, tiple y bandola. Utiliza además términos coloquiales de la zona.

Introducimos un intervalo de séptima menor que no debería implicar una dificultad al cantar y que mas bien pretende abordarlo de una manera tranquila y natural buscando además, ampliar el registro grave.

Es interesante trabajar la forma canon puesto que constituye una excelente herramienta para explorar las posibilidades del canto colectivo. Sin embargo, no creemos que sea un género tan fácil como siempre se ha divulgado para empezar procesos corales. Debe saber el director en qué momento exacto puede introducirlo dentro del proceso de su grupo.

Soy Marinero

Reggae - 2010

Letra, Música y Arreglo: María del Rosario Acuña (Charito Acuña)

♩ = 90
Swing

Soprano: Soy ma-ri - ne-ro ma-ri - ne-ro de la mar y con mi bo-te me pon - go a re - mar a re -

Alto: a re -

Tenor: a re -

6

S. mar a re - mar y con mi bo-te me pon - go a re - mar soy ma-ri - ne-ro ma-ri - ne-ro de la

A. mar a re - mar y con mi bo-te me pon - go a re - mar

T. mar a re - mar y con mi bo-te me pon - go a re - mar

11

S. mar por la ma - ña - na me pon - go a lim - piar a lim - piar a re - mar por la ma -

A. a lim - piar a re - mar por la ma -

T. a lim - piar a re - mar por la ma -

16

S. ña - na me pon - go a lim - piar soy ma-ri - ne-ro ma-ri - ne-ro de la mar al me - dio

A. ña - na me pon - go a lim - piar

T. ña - na me pon - go a lim - piar

20

S. dí - a me pon - go a na - dar a na - dar a lim - piar a re - mar al me - dio

A. a na - dar a lim - piar a re - mar al me - dio

T. a na - dar a lim - piar a re - mar al me - dio

25

S. dí - a me pon - go a na - dar soy ma-ri - ne-ro ma-ri - ne-ro de la mar y por las

A. dí - a me pon - go a na - dar

T. dí - a me pon - go a na - dar

29

S. tar - des me pon - go a pes - car a pes - car a na - dar a lim - piar a re - mar y por las

A. a pes - car a na - dar a lim - piar a re - mat y por las

T. a pes - car a na - dar a lim - piar a re - mar y por las

35

S. tar - des me pon - go a pes - car y cuan - do so - pla fuer - te el vien - to y lle - gan hu - ra - ca - nes

A. tar - des me pon - go a pes - car

T. tar - des me pon - go a pes - car

40

S. me pon - go u - nas bo - tas me pon - go el im - per - mea - ble y

A.

T.

45

S. sal - goa la cu - bier - taa na - ve - gar soy ma - ri - ne - ro ma - ri - ne - ro de la mar soy ma - ri -

A. - - - - - soy ma - ri - ne - ro ma - ri - ne - ro de la mar soy ma - ri -

T. - - - - - soy ma - ri - ne - ro ma - ri - ne - ro de la mar soy ma - ri -

49

S. ne - ro ma - ri - ne - ro de la mar y con mi bo - te me pon - go a re - mar a re - mar a re -

A. ne - ro ma - ri - ne - ro de la mar y con mi bo - te me pon - go a re - mar a re - mar a re -

T. ne - ro ma - ri - ne - ro de la mar y con mi bo - te me pon - go a re - mar a re - mar a re -

54 *rit.*

S. mar soy ma - ri - ne - ro ma - ri - ne - ro de la mar

A. mar soy ma - ri - ne - ro ma - ri - ne - ro de la mar

T. mar soy ma - ri - ne - ro ma - ri - ne - ro de la mar

Es una canción acumulativa que ayuda a estimular la memoria y como siempre produce mucha alegría en los niños. Si se asocia al movimiento este proceso será aun más fácil. Esta canción consta de dos partes, la primera que es meramente acumulativa donde pueden intervenir solistas que den carácter especial a su personaje y la segunda que se comporta como cualquier canción donde se canta una estrofa corta cuya melodía se repite. Esto para darle variedad, explorar velocidades diferentes y jugar con la expresividad. Acá presentamos un intervalo de octava descendente.

Arepitas

Torbellino - 2014

Letra, Música y Arreglo: María del Rosario Acuña González (Charito Acuña)

$\text{♩} = 120$ 1. 2.

Soprano

Alto

Tenor

Tiple

9

Soprano

Alto

Tenor

Tip.

17

Soprano

Alto

Tenor

Tip.

Yo les e - cho la ha - ri - na con un po - co

24

Soprano

Alto

Tenor

Tip.

de-a-gua que-si-to ri-co ya-ma-soa-ma-so las a-re-pas yo las a-ma-so con mi ca-ri- ñi-to

D G A D G A D G A

30

Soprano

Alto

Tenor

Tip.

yo les e-cho la ha-ri-na con un po-co de-a-gua que-si-to ri-co ya-ma-soa-ma-so las a-

Yo les e-cho la ha-ri-na con un po-co de-a-gua que-si-to ri-co ya-ma-soa-ma-so las a-

D G A D G A D D G

35

Soprano

Alto

Tenor

Tip.

re-pas yo las a-ma-so con mi ca-ri- ñi-to

re-pas yo las a-ma-so con mi ca-ri- ñi-to

A D G A D G A D G A

42

Soprano

Alto

Tenor

Tip.

Con cho-co-la-tees-pu-mo-so que ri-co co-mer a-re-pas ca-lien-tes y

Con cho-co-la-tees-pu-mo-so que ri-co co-mer a-re-pas ca-lien-tes y

Con cho-co-la-tees-pu-mo-so que ri-co co-mer a-re-pas ca-lien-tes y

D G A D G A D G A

48

Soprano

Alto

Tenor

Tip.

que-so tam-bién a-re-pas de cho-clo blan-qui-tas ha-ré de sal o de

que-so tam-bién a-re-pas de cho-clo blan-qui-tas ha-ré de sal o de

D G A D G A D G A D G

55

Soprano

Alto

Tenor

Tip.

dul-ce las pue-do co-mer co-mer a-

dul-ce las pue-do co-mer con cho-co-la-tees-pu-mo-so que ri-co co-mer a-

A D G A D G A D G A

62

Soprano

Alto

Tenor

Tip.

re-pas ca-lien-tes y que-so tam-bién A-re-pas de cho-clo blan-qui-tas ha-

re-pas ca-lien-tes y que-so tam-bién A-re-pas de cho-clo blan-qui-tas ha-

D G A D G A D G A D G

69

Soprano

Alto

Tenor

Tip.

ré de sal o de dul-ce las pue-do co-mer Ha-

ré de sal o de dul-ce las pue-do co-me-e-e-e-er

A D G A D G A D G A

78

Soprano
ri - na a - gua que - si - to bien ri - co a - ma - saa - ma - sa con ca - ri - ñi - to ha -

Alto

Tenor

Tip.
D G A D G A D G A D G A

86

Soprano
ri - na a - gua que - si - to bien ri - co a - ma - saa -

Alto

Tenor
Yo les e - cho la ha - ri - na con un po - co dea - gua que - si - to ri - co ya - ma - soa - ma - so las a -

Tip.
D G A D G A D G

91

Soprano
ma - sa con ca - ri - ñi - to ha - ri - na a - gua que -

Alto

Tenor
re - pas yo las a - ma - so con mi ca - ri - ñi - to Yo les e - cho la ha - ri - na con un po - co

Tip.
A D G A D G A

96

Soprano
si - to bien ri - co a - ma - saa - ma - sa con ca - ri -

Alto
dea - gua que - si - to ri - co ya - ma - soa - ma - so las a - re - pas yo las a - ma - so con mi ca - ri -

Tenor
dea - gua que - si - to ri - co ya - ma - soa - ma - so las a - re - pas yo las a - ma - so con mi ca - ri -

Tip.
D G A D G A D G

101

Soprano
ñi - to

Alto
ñi - to

Tenor
ñi - to

Tip.
A D G A D G A A D

Esta canción ya involucra una tercera voz que aunque masculina puede fácilmente cantarse una octava arriba para ser interpretada a tres voces iguales. Esa voz del tenor tiene la característica de mantenerse en un solo sonido. Esto puede parecer más fácil pero la afinación tiende a bajar por lo que se recomienda mucha atención. Este torbellino nos amplía el conocimiento de otro ritmo del folclor colombiano propiciando hablar de este género, su instrumentación, las danzas asociadas y en general todos los aspectos relevantes.

Arrullo para el Niño Jesús

Vals - 1990

Letra, Música y Arreglo: María del Rosario Acuña González (Charito Acuña)

♩ = 118

Soprano Alto

Ni - ño se quie - re dor - mir Ni - ño con be - sos dea - nís dor - mi - rás en Be -

10

S. A.

lén dor - mi rás con el bucy con la lu - na pla - tea - da con es - tre - llas tam - bién es - tre -

19

S. A.

llas tam - bién bri - llan - doen Be - lén Ni - ño se quie - re dor - mir Ni -

Ni - ño se quie - re dor - mir Ni -

31

S. A.

ño con be - sos dea - nís dor - mi - rás en Be - lén dor - mi rás con el bucy con la lu - na pla -

ño con be - sos dea - ní - is tú dor - mi - rás tam - bién la lu - u -

39

S. A.

tea - da con es - tre - llas tam - bién es - tre - llas tam - bién bri -

na es - tre - llas tam - bién Pron - to bri - lla - rán las es -

47

S. A.

llan - doen Be - lén es - tre - llas tam - bién bri - llan -

tre - llas en el cie - lo bri - lla - rán el Ni - ño se dor - mi - rá tam - bién con las es - tre -

56

S. A.

doen Be - lén A - rru - rru - ú a - rru - rru A - rru - rrú Ni - ñoa rru - rrú A - rru -

llas de Be - lén

67

S. A.

rru - ú a - rru - rrú A - rru - rrú Ni - ñoa - rru - rrú A - rru - rru

A - rru -

77

S. A.

ú a - rru - rru A - rru - rrú Ni - ñoa rru - rrú A - rru - rru - ú a - rru -

rrú A - reu - rrú - u Ni - ñoa - rru - rru - u - u A - rru - rrú

86

S. A.

rit.

rrú A - rru - rrú Ni - ñoa - rru - rrú

A - rru - rrú u Ni - ñoa - rru - rrú

Se trata de una canción a dos voces en tonalidad mayor pero con elementos modales que implican un trabajo depurado para lograr la afinación correcta de los intervalos. La idea es que las voces blancas exploren un registro mas amplio. Por eso la segunda voz puede hacer sonidos igualmente agudos a la soprano o las sopranos hacer sonidos tan graves como las contraltos.

Bue Bue Buenos Días

Pop - 2014

Letra, Música y Arreglo: María del Rosario Acuña González (Charito Acuña)

♩ = 80

Soprano
Alto
Tenor

Bue - bue - bue - bue - bue - nos dí - as va sa - lien - doel sol Bue - bue - bue - bue -
 Bue - bue - bue - bue - bue - nos dí - as a mo - ver el cuer - po Bue - bue - bue - bue -
 Bue - bue - bue - bue - bue - nos dí - as va sa - lien - doel sol Bue - bue - bue - bue -
 Bue - bue - bue - bue - bue - nos dí - as a mo - ver el cuer - po Bue - bue - bue - bue -

6

S.
A.
T.

bue - nos dí - as el sue - ño ter - mi - nó Bue - nos dí - as bue - nos dí - as re - co - ger los hue -
 bue - nos dí - as al mer - ca - do voy Bue - nos dí - as bue - nos dí - as re - co - ger na - ran -
 bue - nos dí - as el sue - ño ter - mi - nó Bue - bue - bue - bue - bue - nos dí - as el sue - ño ter - mi -
 bue - nos dí - as al mer - ca - do voy Bue - bue - bue - bue - bue - nos dí - as al mer - ca - do

12

S.
A.
T.

vos es - cu - char al ga - llo al mer - ca - do voy al mer - ca - do voy
 jas lle - nar las ca - nas - tas al mer - ca - do voy al mer - ca - do voy
 es - cu - char al ga - llo al mer - ca - do voy al mer - ca - do voy
 lle - nar las ca - nas - tas al mer - ca - do voy al mer - ca - do voy

19

♩ = 42

S.
A.
T.

Se - ño - ra ga lli - na gra - cias por los hue - vos le de - jo ma - íz y vuél - va - sea dor - mir Se - ño - ra ga -
 Se - ño - ra ga lli - na gra - cias por los hue - vos le de - jo ma - íz y vuél - va - sea dor - mir Se - ño - ra ga -
 Se - ño - ra ga lli - na gra - cias por los hue - vos le de - jo ma - íz y vuél - va - sea dor - mir Se - ño - ra ga -

24

♩ = 80

S.
A.
T.

lli - na gra - cias por los hue - vos le de - jo su pan y pón - ga - sea ron - car Bue - bue - bue - bue -
 lli - na gra - cias por los hue - vos le de - jo su pan y pón - ga - sea ron - car Bue - bue - bue - bue -
 lli - na gra - cias por los hue - vos le de - jo su pan y pón - ga - sea ron - car Bue - bue - bue - bue -

29

S.
A.
T.

bue - nos dí - as va sa - lien - doel sol Bue - bue - bue - bue - bue - nos dí - as el sue - ño ter - mi -
 bue - nos dí - as a mo - ver el cuer - po Bue - bue - bue - bue - bue - nos dí - as al mer - ca - do
 bue - nos dí - as va sa - lien - doel sol Bue - bue - bue - bue - bue - nos dí - as el sue - ño ter - mi -
 bue - nos dí - as a mo - ver el cuer - po Bue - bue - bue - bue - bue - nos dí - as al mer - ca - do

35

S.
A.
T.

nó Bue - nos dí - as bue - nos dí - as or - de - ñar la va - ca es - cu - char la ga - ta
 voy Bue - nos dí - as bue - nos dí - as re - co - ger du - raz - ca nos lle - nar los ca - nas - tos
 nó Bue - nos dí - as bue - nos dí - as or - de - ñar la va - ca es - cu - char la ga - ta
 voy Bue - nos dí - as bue - nos dí - as re - co - ger du - raz - ca nos lle - nar los ca - nas - tos

42 ♩ = 42

1. 2.

S. al mer - ca - do voy al mer - ca - do voy Se - ño - ra va - ca gra - cias por la le - che le de - jo ce -

A. al mer - ca - do voy al mer - ca - do voy Se - ño - ra va - ca gra - cias por la le - che le de - jo ce -

T. al mer - ca - do voy al mer - ca - do voy Se - ño - ra va - ca gra - cias por la le - che le de - jo ce -

49

S. ba - da sies - tá des - ve - la - da Se - ño - ra va - ca gra - cias por la le - che le de - jo a - ve - na si - ga sien - do bue - na

A. ba - da sies - tá des - ve - la - da Se - ño - ra va - ca gra - cias por la le - che le de - jo a - ve - na si - ga sien - do bue - na

T. ba - da - sies - tá des - ve - la - da Se - ño - ra va - ca gra - cias por la le - che le de - jo a - ve - na si - ga sien - do bue - na

55 ♩ = 80

S. Bue - bue - bue - bue - bue - nos dí - as va sa - lien - do el sol Bue - bue - bue - bue -

A. Bue - bue - bue - bue - bue - nos dí - as a mo - ver el cuer - po Bue - bue - bue - bue -

T. Bue - bue - bue - bue - bue - nos dí - as a mo - ver el cuer - po Bue - bue - bue - bue -

Bue - bue - bue - bue -
Bue - bue - bue - bue -

60

S. bue - nos dí - as el sue - ño ter - mi - nó Bue - bue - bue - bue - bue - nos dí - as va sa - lien - do el sol

A. bue - nos dí - as al mer - ca - do voy Bue - bue - bue - bue - bue - nos dí - as va sa - lien - do el sol

T. bue - nos dí - as el sue - ño ter - mi - nó
bue - nos dí - as al mer - ca - do voy

66

S. Bue - bue - bue - bue - bue - nos dí - as el sue - ño ter - mi - nó Bue - bue - bue - bue - bue - nos dí - as

A. Bue - bue - bue - bue - bue - nos dí - as el sue - ño ter - mi - nó Bue - bue - bue - bue - bue - nos dí - as

T. Bue - bue - bue - bue - bue - nos dí - as el sue - ño ter - mi - nó

73 *rit.*

S. a mo - ver el cuer - po Bue - bue - bue - bue - bue - nos dí - as al mer - ca - do voy

A. a mo - ver el cuer - po Bue - bue - bue - bue - bue - nos dí - as al mer - ca - do voy

T. Bue - bue - bue - bue - bue - nos dí - as al mer - ca - do voy

Es una canción en compás binario con cambios de tempo, y puede servir para trabajar con agrupaciones corales cuando ya se ha tenido la experiencia de cantar a dos voces y se incluye una tercera voz masculina.

Pescado con Patacón

Cumbia - 2014

Letra, Música y Arreglo: María del Rosario Acuña González (Charito Acuña)

d = 56

1.

Soprano

Soprano

Alto

Tenor

Pes- ca-o con pa-ta-cón ay que ri-co pes - ca-o con pa-ta-cón pes-

Pes- ca-o con pa-ta-cón ay que ri-co pes - ca-o con pa-ta-cón pes-

Pes- ca-o con pa-ta-cón ay que ri-co pes - ca-o con pa-ta-cón pes-

6

2.

S.

S.

A.

T.

cón pes - ca-o gran - de chi - qui - to a - ve - ces lo co - mes fri - to cui -
cón pes - ca-o de mil co - lo - res dis - fru - ta de sus sa - bo - res cui -

cón

cón

11

S.

S.

A.

T.

da-o con las es - pi - nas que tea - to - ras tea - tra - gan - tas y te lle - van al doc - tor pes -
da-o con las es - pi - nas que tea - to - ras tea - tra - gan - tas y te lle - van al doc - tor pes -

pes - pes

15

S.

S.

A.

T.

ca-o dea - gua sa - lá con ña - mey yu-ca su-dá cui - da-o con las es - pi - nas que te
ca-o ven - goao - fre - ce' fres - qui - to pa-ra co-me' cui - da-o con las es - pi - nas que te

ca-o dea - gua sa - lá con ña - mey yu-ca su-dá cui - da-o con las es - pi - nas que te
ca o ven goao fre ce' fres qui to pa ra co me' cui da o con las es pi nas que te

cui - da-o con las es - pi - nas que te
da o con las es pi nas que te

21

D.C.

S.

S.

A.

T.

pue - des a - to - rar ca - ram - ba pes - ca - o con pa - ta - cón ay que ri - co pes -
vas aen - lo - que - cé ca - ram - ba pes - ca - o con pa - ta - cón ay que ri - co pes -

pue - des a - to - rar ce' ca ram ba pes - ca - o con pa - ta - cón ay que ri - co pes -

pue - des a - to - rar ce' ca ram ba pes - ca - o con pa - ta - cón ay que ri - co pes -

25

1. 2.

Solo

S.

S.

A.

T.

Ue - pa

ca-o con pa-ta-cón pes- cón
ca-o con pa-ta- pes- cón

ca-o con pa-ta-cón pes- cón Pes - ca - o pes - ca - o pes - ca - o con pa - ta - cón

ca-o con pa-ta-cón pes- cón

31

S. pes - ca - o fri - to voy a co - me - e'

S. pa - ta - cón pa - ta - cón va - moa' co - me'

A. pa - ta - cón pes - ca - o pes - ca - o pes - ca - o con pa - ta - cón

T.

35

S. ay que ri - co ue - pa

S. pa - ta - cón pa - ta - cón pa - ta - cón va - moa' co - me'

A. pes - ca - o pes - ca - o pes - ca - o con pa - ta - cón

T. pa pa pa pa pa pa pa' co - me'

39

S. ay que ri - co ri - co pes - ca - i - to sa - bro - so

S. pa - ta - cón pa - ta - cón pa - ta - cón va - moa' co - me'

A. pes - ca - o pes - ca - o pes - ca - o con pa - ta - cón

T. pa - ta - cón pa pa pa pa pa pa pa' co - me'

44

S.

S. pes - ca - os y mas pes - ca - os mo - ja - rras y ba - ca - la - os cui -

A.

T.

49

S.

S. da - o con las es - pi - nas que tea - to - ras tea - tra - gan - tas y te lle - van al doc - tor pes -

A.

T. pes -

53

S.

S. ca - o te veo bri - llá' de no - che a - lláen el mar cui - da - o con las es - pi - nas que te

A. ca - o te veo bri - llá' de no - che a - lláen el mar cui - da - o con las es - pi - nas que te

T. cui - da - o con las es - pi - nas que te

59

S.

S. vas aal - bo - ro - tar ca - ram - ba pes - ca - o con pa - ta - cón ay que ri - co pes - ca - o con pa - ta - cón

A. vas aal - bo - ro - tar ca - ram - ba pes - ca - o con pa - ta - cón ay que ri - co pes - ca - o con pa - ta - cón

T. vas aal - bo - ro - tar ca - ram - ba pes - ca - o con pa - ta - cón ay que ri - co pes - ca - o con pa - ta - cón

64

S. pes - ca - o con pa - ta - cón ay que ri - co pes - ca - o con pa - ta - cón pes -

A. pes - ca - o con pa - ta - cón ay que ri - co pes - ca - o con pa - ta - cón pes -

T. pes - ca - o con pa - ta - cón ay que ri - co pes - ca - o con pa - ta - cón pes -

69

S. ca - o con pa - ta - cón ay que ri - co pes - ca - o con pa - ta - cón ca - ram - ba pes -

A. ca - o con pa - ta - cón ay que ri - co pes - ca - o con pa - ta - cón ca - ram - ba pes -

T. ca - o con pa - ta - cón ay que ri - co pes - ca - o con pa - ta - cón ca - ram - ba pes -

73

S. ca - o con pa - ta - cón ay que ri - co pes - ca - o con pa - ta - cón

A. ca - o con pa - ta - cón ay que ri - co pes - ca - o con pa - ta - cón

T. ca - o con pa - ta - cón ay que ri - co pes - ca - o con pa - ta - cón

Esta canción habla de la gastronomía de nuestras costas a base de pescado y plátano verde y contiene expresiones típicas colombianas. El texto se repite una y otra vez con pequeñas variaciones lo que puede facilitar su aprendizaje e invita a la representación del mismo. El registro de las voces femeninas es bastante amplio mientras que la voz masculina se desarrolla dentro de un registro corto.

El Panadero

Porro- 2010

Letra, Música y Arreglo: María del Rosario Acuña González (Charito Acuña)

d = 86

Soprano: El pa-na de-ro el pa - na-de-ro el pa - na de-ro se vaa - ma - sar e - cha los
 ne-ro el jar - di - ne-ro el jar - di - ne-ro se vaa sem - brar e - cha el

Alto: - - - - -

Tenor: - - - - -

6

S. hue - vos e - cha la ha - ri - na e - cha laa - zú - car e - cha la sal sa - le con - ten - to pa' su tra - ba -
 a - gua e - cha se - mi - llas e - cha el a - bo - no e - cha la cal sa - le con - ten - to pa' su tra - ba -

A. - - - - -

T. - - - - -

11

S. jo se vaa - ma - sar yal ter - mi - nar vaa des - can - sar El pa - na - de -
 jo se vaa sem - brar yal ter - mi - nar vaa des - can - sar El jar - di - ne -

A. - - - - -

T. - - - - -

Pa - na -
 Jar - di -

18

S. e - e - ro se vaa - ma - sar sa - le con - ten - to a tra - ba - jar
 e - e - ro se vaa sem - brar sa - le con - ten - to a tra - ba - jar

A. El pa - na de - ro vay se va sa - le con - ten - toy fe - liz a tra - ba - jar
 El jar - di - ne - ro vay se va sa - le con - ten - toy fe - liz a tra - ba - jar

T. de - ro vaa - ma - sar va con - ten - to a tra - ba - jar
 ne - ro vaa sem - brar va con - ten - to a tra - ba - jar

24 1. 2.

S. sar le rei le lé le rei le ra le rei le re le le rei le ra le rei le le
 jar le rei le le le rei le ra le rei le re le le rei le ra le rei le le

A. Ay le re Ay le re ay le rei le la le la

T. le re le la ay le re ay le rei le la le la

30 1. 2.

S. le rei le ra le rei le re le le rei le ra El jar - di la
 le rei le ra le rei le re le le rei le ra

A. Ay le re ay le re ay le le le la

T. le re le la ay le re ay le rei le la

El concepto de “trabajar” implica para muchas personas algo tedioso y que se tiene que hacer, cuando en realidad debería ser una bendición. Por eso insistimos en que se sale contento y convencido a trabajar.

Elegimos un ritmo como el porro porque es muy alegre y motivante. También está escrito a dos voces femeninas y tenor. Las voces en el coro son completamente independientes en ritmo y melodía que lo hace bastante rico a nivel armónico. Contiene giros melódicos en las estrofas que resultan muy útiles a la hora de trabajar la colocación de voz de cabeza. Es una de esas canciones que quedan rondando en el corazón, lo que hace que el montaje sea una experiencia muy agradable para los coristas.

El Aguacero

Cumbia - 1990

Letra Música y Arreglo: María del Rosario Acuña González (Charito Acuña)

♩ = 90

Soprano

Mue - ve la' pa - ti - ca' mue - ve la' que se vie - neel a - gua vaa lle -
 Mue - ve la' pa - ti - ca' mue - ve la' que se vi - noel a - gua ya lle -

Alto

mue - ve las vaa lle -
 mue - ve la' ya lle -

Tenor

mue - ve las vaa lle -
 mue - ve las ya lle -

5

S.

gar que te mo - ja to - do te vaa mo - ja' has - ta la ro - di - lla vaa lle -
 gó que me mo - ja to - do me mo - jó has - ta la ro - di - lla ya lle -

A.

gar gó te vaa mo - ja' vaa lle -
 gó me mo - jó ya lle -

T.

gar gó te vaa mo - ja' vaa lle -
 gó me mo - jó ya lle -

9

S.

ga' se teen - frí - ael cuer - po - o tí - ri - tael men - tón has tael pen - sa - mien -
 gó las nu - bes ba - ja - ro - on to - doos - cu - re - ció el cie - loes - tá ne -

A.

gar se teen - frí - ael cuer - po - o tí - ri - tael men - tón has - tael pen - sa - mien -
 gó las nu - bes ba - ja - ro - on to - doos - cu - re - ció el cie - loes - tá ne -

T.

gar gó tí - ri - tael men - tón
 to - doos - cu - re - ció

14

S.

to - o se me con - ge - ló se teen - frí - ael cuer - po - o
 gro - o ya na - die sa - lió las nu - bes ba - ja - ro - on

A.

to - o se me con - ge - ló se teen - frí - ael cuer - po - o
 gro - o ya na - die sa - lió las nu - bes ba - ja - ro - on

T.

se me con - ge - ló
 ya na - die - sa - lió

19

S.

tí - ri - tael men - tón has - tael pen - sa - mien - to - o se me con - ge - ló
 to - doos - cu - re - ció el cie - loes - tá ne - gro - o ya na - die sa - lió

A.

tí - ri - tael men - tón has - tael pen - sa - mien - to - o se me con - ge - ló
 to - doos - cu - re - ció el cie - loes - tá ne - gro - o ya na - die sa - lió

T.

tí - ri - tael men - tón se me con - ge - ló
 to - doos - cu - re - ció ya na - die sa - lió

24

S.

ten - go que co - rre' me voy a mo - ja' con el a - gua - ce - ro que vaa lle - ga'
 ten - go que co - rre' ten - go que sal - ta' por en - tre los char - cos pa - ra lle - ga'

A.

ten - go que co - rre' me voy a mo - ja' con el a - gua - ce - ro que vaa lle - ga'
 ten - go que co - rre' ten - go que sal - ta' por en - tre los char - cos pa - ra lle - ga'

T.

ten - go que co - rre' me voy a mo - ja' con el a - gua - ce - ro que vaa lle - ga'
 ten - go que co - rre' ten - go que sal - ta' por en - tre los char - cos pa - ra lle - ga'

28

S.

van ca - yen - do true - no' al ca - mi - na' tra - e - meel som - bre ro pa - raes - cam - pa'
 has - ta mi ca - si - ta pa - raes - cam - pa' y queel a - gua - ce - ro se que - dea - tra'

A.

van ca - yen - do true - nos al ca - mi - na' tra - e - meel som - bre ro pa - raes - cam - pa'
 has - ta mi ca - si - ta pa - raes - cam - pa' y queel a - gua - ce - ro se que - dea - tra'

T.

van ca - yen - do true - nos al ca - mi - na' tra - e - meel som - bre ro pa - raes - cam - pa'
 has - ta mi ca - si - ta pa - raes - cam - pa' y queel a - gua - ce - ro se que - dea - tra'

32

S. *p* ten - go que co - rre' me voy a mo - ja' con el a - gua - ce - ro que vaa lle - ga'
 ten - go que co - rre' ten - go que sal - ta' por en - tre los char - cos pa - ra lle - ga'

A. *p* ten - go que co - rre' me voy a mo - ja' con el a - gua - ce - ro que vaa lle - ga'
 ten - go que co - rre' ten - go que sal - ta' por en - tre los char - cos pa - ra lle - ga'

T. *p* ten - go que co - rre' me voy a mo - ja' con el a - gua - ce - ro que vaa lle - ga'
 ten - go que co - rre' ten - go que sal - ta' por en - tre los char - cos pa - ra lle - ga'

36

S. van ca - yen - do true - no' al ca - mi - na' tra - e - meel som - bre - ro pa - raes - cam - pa'
 has - ta mi ca - si - ta pa - raes - cam - pa' y queel a - gua - ce - ro se que - dea - tra'

A. van ca - yen - do true - nos al ca - mi - na' tra - e - meel som - bre - ro pa - raes - cam - pa'
 has - ta mi ca - si - ta pa - raes - cam - pa' y queel a - gua - ce - ro se que - dea - tra'

T. van ca - yen - do true - nos al ca - mi - na' tra - e - meel som - bre - ro pa - raes - cam - pa'
 has - ta mi ca - si - ta pa - raes - cam - pa' y queel a - gua - ce - ro se que - dea - tra'

40

S. Ay tu - rip tu - ru Ay tu - rip tu - ru Ay tu - rip tu - ru
 Ay tu - rip tu - ru Ay tu - rip tu - ru Ay tu - rip tu - ru

A. pa - raes - cam - pa' pa - raes - cam - pa' pa - raes - cam - pa'
 se que - dea - tra' se que - dea - tra' se que - dea - tra'

T. pa - raes - cam - pa' pa - raes - cam - pa' pa - raes - cam - pa'
 se que - dea - tra' se que - dea - tra' se que - dea - tra'

45

S. Ay tu - rip tu - ru Ay tu - rip tu - ru

A. pa - raes - cam - pa' pa - raes - cam - pa' pa - raes - cam - pa'
 se que - dea - tra' se que - dea - tra' se que - dea - tra'

T. pa - raes - cam - pa' pa - raes - cam - pa' pa - raes - cam - pa'
 se que - dea - tra' se que - dea - tra' se que - dea - tra'

D.C

Ten - go que co -

51

S. - - - - -

A. - - - - -

T. rrer y ten - go que lle - gar a la ca - si - ta pa - ra no mo - jar - meel a - gua - ce - ro que - dea - tra'

57

S. - - - - -

A. *f* Yo ya me voy con el a - gua - ce - ro pa mi ca - sa no quie - ro mo - jar - me ya sal - to por los

T. *p* Ten - go que co - rrer y ten - go que lle - gar a la ca - si - ta pa - ra no mo -

63

S. - - - - -

A. char - cos y me ri - o y se que - dea - tra' *f* Ten - go que co - rre' me voy a mo - ja'
p Yo ya me voy con el a - gua - ten - go que co - rre' ten - go que sal - ta'

T. jar - meel a - gua - ce - ro que - dea - tra' *p* Ten - go que co -

67

S. con el a - gua - ce - ro que vaa lle - ga' van ca - yen - do true - nos al ca - mi - na
 por en - tre los char - cos pa - ra lle - ga' has - ta mi ca - si - ta pa - raes - cam - pa'

A. ce - ro pa mi ca - sa no quie - ro mo - jar - me ya sal - to por los

T. rrer y ten - go que lle - gar a la ca - si - ta pa - ra no mo -

71

S. tra - e - meel som - bre - ro pa - raes - cam - pa' y queel a - gua - ce -
y queel a - gua - ce - ro se que - dea - tra'

A. char - cos y me rí - o y se que - dea - tra' Ay

T. jar - meel a - gua - ce - ro que - dea - tra' la llu - via

74

S. ro se que - dea - tra' y queel a - gua - ce - ro se que - dea - tra' y queel a - gua - ce -

A. ya se que - dea - tra' Ay ya se que - dea - tra' Ay

T. ya se que - dea - tra' la llu - via ya se que - dea - tra' la llu - via

78

S. ro se que - dea - tra' y queel a - gua - ce - ro se que - dea - tra' y queel a - gua - ce -

A. ya se que - dea - tra' Ay ya se que - dea - tra' Ay

T. ya se que - dea - tra' la llu - via ya se que - dea - tra' la llu - via

82

S. ro se que - dea - tra' y queel a - gua - ce - ro se que - dea - tra' y queel a - gua - ce -

A. ya se que - dea - tra' Ay ya se que - dea - tra' Ay

T. ya se que - dea - tra' la llu - via ya se que - dea - tra' la llu - via

86

S. ro se que - dea - tra' y queel a - gua - ce - ro se que - dea - tra'

A. ya se que - dea - tra' Ay ya se que - dea - tra'

T. ya se que - dea - tra' la llu - via ya se que - dea - tra'

Pertenece al género cumbia y puede dar lugar al abordaje de los diferentes aspectos históricos y culturales propios. El arreglo a tres voces está pensado para una agrupación con experiencia puesto que entre la segunda y tercera voz aparecen disonancias cuya correcta ejecución implica un trabajo previo. Igualmente es importante prestar atención a la dicción y articulación de las palabras para que la ejecución corresponda con el estilo. De otro lado en la primera voz existen intervalos cuya ejecución implica un cambio de registro. Esto sumado a la complejidad rítmica propia de la cumbia da como resultado una canción muy rica en elementos técnicos musicales que se pueden explorar con una agrupación coral con experiencia. En la última parte de la canción encontramos una textura contrapuntística donde cada voz es independiente y casi se comparte como un quod libed. Esto lo enriquece y lo hace muy atractivo.

Es Nuestra Señora Lele Lele

Bullerengue - 2016

Letra, Música y Arreglo: María del Rosario Acuña González (Charito Acuña)

♩ = 65

1. 2.

Soprano
Es nues - tra Se-ño - ra Le-lé Le-lé de la dul - cees - pe-ra pe-ra

Alto
Es nues - tra Se-ño - ra Le-lé Le-lé de la dul - cees - pe-ra pe-ra

Tenor
Es nues - tra Se-ño - ra Le-lé Le-lé de la dul - cees - pe-ra pe-ra An-ge-li - tos lle -

7

S.
A.
T.
gan y van con - tan - do la bue - na nue - va pron - to vaa na-cer an-ge-li - tos lle - gan

14

1. 2.

S.
Es nues - tra Se-ño - ra Le-lé Le-lé de la dul - cees - pe-ra pe-ra An-ge-li - tos vue -

A.
Es nues - tra Se-ño - ra Le-lé Le-lé de la dul - cees - pe-ra pe-ra

T.
Es nues - tra Se-ño - ra Le-lé Le-lé de la dul - cees - pe-ra pe-ra

20

S.
lan en-tre las nu - bes y las es - tre - llas y van sa-lu-dan doal Ni - ño Je-sús que lle - gaa la tie - rra

A.
T.

27

1. 2.

S.
Es nues - tra Se-ño - ra Le-lé Le-lé de la dul - cees - pe-ra pe-ra

A.
Es nues - tra Se-ño - ra Le-lé Le-lé de la dul - cees - pe-ra pe-ra

T.
Es nues - tra Se-ño - ra Le-lé Le-lé de la dul - cees - pe-ra pe-ra la Vir - gen Ma-ri -

33

S.
A.
T.
a vie - ne can - sa - da pe-roen los la - bios u - na son - ri - sa ay que vaa na-cer ay que tie - ne

40

1. 2.

S.
Es nues - tra Se-ño - ra Le-lé Le-lé de la dul - cees - pe-ra pe-ra le le le le

A.
Es nues - tra Se-ño - ra Le-lé Le-lé de la dul - cees - pe-ra pe-ra

T.
pri - sa Es nues - tra Se-ño - ra Le-lé Le-lé de la dul - cees - pe-ra pe-ra

47

S.
e le le le le e le le le le e le le le le e

A.
T.

54

1. 2.

S.
Es nues - tra Se-ño - ra Le-lé Le-lé de la dul - cees - pe-ra pe-ra

A.
Es nues - tra Se-ño - ra Le-lé Le-lé de la dul - cees - pe-ra pe-ra

T.
Es nues - tra Se-ño - ra Le-lé Le-lé de la dul - cees - pe-ra pe-ra que ven - gan del cie - lo

61

S. an-ge-li - tos bue - nos ven - gan can - tan - do ven - gan del cie - lo

A.

T. que ven - gan del cie - lo an-ge-li - tos bue - nos ven - gan can - tan - do ven - gan del cie - lo

67

S. Es nues - tra Se-ño - ra Le lé Le lé de la dul - cees - pe-ra pe-ra Es nues - tra Se-ño -

A. Es nues - tra Se-ño - ra Le-lé Le-lé de la dul - cees - pe-ra pe-ra Es nues - tra Se-ño -

T. Es nues - tra Se-ño - ra Le-lé Le-lé de la dul - cees - pe-ra pe-ra Es nues - tra Se-ño -

1. 2.

73

S. ra Le lé Le lé de la dul - cees - pe-ra Es nues - tra Se-ño - ra Le lé Le lé de la dul - cees -

A. ra Le-lé Le-lé de la dul - cees - pe-ra Es nues - tra Se-ño - ra Le-lé Le-lé de la dul - cees -

T. ra Le-lé Le-lé de la dul - cees - pe-ra Es nues - tra Se-ño - ra Le-lé Le-lé de la dul - cees -

79

S. *rit.* pe - ra Es nues - tra Se-ño - ra Le lé Le lé de la dul - cees - pe - ra

A. pe - ra Es nues - tra Se-ño - ra Le-lé Le-lé de la dul - cees - pe - ra

T. pe - ra Es nues - tra Se-ño - ra Le-lé Le-lé de la dul - cees - pe - ra

Es un bullerengue muy sencillo para coro mixto en el que tanto hombres como mujeres participan en los solos. Los coros están a dos voces y solo hacia el final de la canción se hacen tres. Es el acompañamiento de palmas y de percusiones lo que enriquece la canción. Es un canto hipnótico que le canta a la Virgen de la dulce espera de la que se tiene cuenta desde el siglo V y a quien le rezan las mujeres que no pueden quedar embarazadas o que buscan adoptar.

Hace Frío en Navidad

Twist - 2013

Letra, Música y Arreglo: María del Rosario Acuña González (Charito Acuña)

♩ = 115
Swing

Soprano: Ha-ce frí-o ha-ce frí-o ha-ce frí-o ha-ce frí-oen na-vi-dad las bu-
 Alto: Ha-ce frí-o ha-ce frí-o ha-ce frí-o ha-ce frí-oen na-vi-dad las bu-
 Tenor: Ha-ce frí-o ha-ce frí-o ha-ce frí-o ha-ce frí-oen na-vi-dad las bu-
 Bajo: Ha-ce frí-oen na-vi-dad y ha-ce frí-oen na-vi-dad

10

S. rri-tas las ga-lli-nas y los pa-tos se nos van a con-ge-lar Ha-ce lar
 A. rri-tas las ga-lli-nas y los pa-tos se nos van a con-ge-la-a-ar Ha-ce lar
 T. rri-tas las ga-lli-nas y los pa-tos se nos van a con-ge-la-a-ar Ha-ce lar
 B. las bu-rri-tas y los pa-tos se nos van a con-ge-lar lar

19

S. que mue-van las pa-tas que mue-van las a-las que se van a con-ge-lar
 A. que mue-van las pa-tas que mue-van las a-las que se van a con-ge-la-a
 T. a mo-ver a sal-tar que se van a con-ge-la-a
 B. a mo-ver a sal-tar que se van a con-ge-la-a

27

S. que mue-van las pa-tas que mue-van las las a-las ha-ce frí-oen el por-
 A. ar que mue-van las pa-tas que mue-van las a-las ha-ce frí-oen el por-
 T. ar a mo-ver a sal-tar ha-ce frí-oen el por-
 B. ar a mo-ver a sal-tar ha-ce frí-oen el por-

34

S. tal
 A. tal
 T. tal
 B. tal

Nace a partir de la experiencia de vivir en una ciudad fría como Bogotá y a las caminatas que muchas personas solemos dar en las mañanas cuando aun es de noche. El tempo lo da el ritmo de los pies en esos paseos matutinos. El arreglo a cuatro voces contiene intervalos y notas de paso que pueden ejecutar agrupaciones que hayan tenido alguna experiencia en la práctica coral. La temática de la navidad es propicia para fortalecer los lazos de amistad que se tejen en un coro.

Aleluya

Negro Espiritual - 2000

Letra, Música y Arreglo: María del Rosario Acuña González (Charito Acuña)

d = 106

Soprano
Soprano
Alto
Tenor
Bajo

A - le - lu - ya A - le - lu - ya A - le - lu -
A - le - lu - ya A - le - lu - ya A - le - lu -
A - le - lu - ya A - le - lu - ya A - le - lu -
Du-rum dum Du-rum dum dum dum dum

7

S.
S.
A.
T.
B.

ya A - le - lu - ya A - le - lu - ya A - le -
ya A - le - lu - ya A - le - lu - ya A - le -
ya A - le - lu - ya A - le - lu - ya A - le -
dum dum dum dum dum Du-rum dum Du-rum A -

13 *rit.* *d = 74*

S.
S.
A.
T.
B.

lu - u - u - u - ya When I sing sing in the mor - ni - i - i - ing oh I
lu - ya u... u...
lu - ya u - u - u - u - u - u
le - lu - ya u... u u... u u

20

S.
S.
A.
T.
B.

feel feel so gre - e - e - e - at When I see see your face oh ba - by
u... u u u... see your u
u... u u u... u u u u
u... u... u u u

28

S.
S.
A.
T.
B.

Je - sus I feel save When I sing sing in the mor - ning
Je - sus - in the mor -
Je - sus sing sing in the mor -
Je - sus sing sng in the mor -

77

S. le - lu - u - u - u - ya oh ye - ah A - le -
 S. A - le - lu - u - ya A - le - lu - ya A - le - lu - u - ya
 A. Ah... A - le - lu - ya A - le -
 T. Ah... A - le - lu - ya A - le - lu - ya
 B. ah ah A - le - lu - ya Du-rum

84

S. lu - ya A - le - lu - ya u - u - u - u - u - u -
 S. A - le - lu - u - ya A - le - lu - u - ya A - le - lu - u - ya
 A. lu - ya A - le - lu - ya A - le - lu - u - u - ya
 T. A - le - lu - ya A - le - lu - ya A - le - lu - ya
 B. dum Du-rum dum A - le - A - le - lu - u - u - u -

90

S. u A - le - lu - ya A - le - lu - ya A - le - lu - ya
 S. A - le - lu - u - u - ya A - le - lu - u - u - ya A - le - lu - u - u - ya A - le - lu -
 A. Ah... Ah... Ah... A - le - lu -
 T. Ah... Ah... Ah... A - le - lu -
 B. ya Ah ah ah Ah... ah A - le - lu -

97 **Ad libitum**

S. A - le - lu - ya A - le - lu - u - u - u - ya
 S. ya ah ah ah
 A. ya ah ah ah
 T. ya ah ah ah
 B. ya ah ah ah

Es una canción profunda que requiere de un alto nivel vocal expresivo para transmitir la fuerza que tiene un negro espiritual. Puede servir para una agrupación cuando el director desea centrarse en aspectos de tipo estilístico y desea explorar el color vocal de sus miembros. Además la combinación de segmentos en los que canta un solista alternados con las respuestas del coro así como los cambios de velocidades y texturas, implican para los ejecutantes la necesidad de mantener la concentración a lo largo de toda la interpretación.



www.charitoacuna.com.co
charito@charitoacuna.com.co
Bogota, Colombia 2016

