

Añoranzas

Arr.: Alberto Tramontana

Julio A. Jerez

1 = 140

7

12

Añoranzas - 2 -

17

- ro, pe-ro_a - qué'l dí- a_a - flo - jé Tra la la la la lai - ra,
- ro, pe-ro_a - qué'l dí- a_a - flo - jé. Tra la, tra la,
- ro, pe-ro_a - qué'l dí- a_a - flo - jé. Tra la la la la la lai ra, tra la
- ro, pe-ro_a - qué'l dí- a_a - flo - jé. Tra la la la la la la la la,

22

tra la la ra la lai ra, tra la la lai ra la. Tra
tra la, tra la la la. De - jé_a - qué'l sue - lo que - ri
la la la la lai ra, tra la la la la la. De - jé_a - qué'l sue - lo que - ri
Tra la la la la la la, Tra la la la la. Tra la,

27

la tra la la la, Tra la,
- do, y_el ran - cho don - de na - cí, don - de tan fe - liz vi - ví, a - le - gre - men -
- do, y_el ran - cho don - de na - cí, don - de tan fe - liz vi - ví, a - le - gre - men -
Tra la, Tra la la la la, Tra la la, Tra la,

32

tra la la la en cam - bio_hoy vi - vo llo - ran - do, i- gua -li - to que_el cres - pín.

te can - tan - do, en cam - bio_hoy vi - vo llo - ran - do, i- gua -li - to que_el cres - pín.

te can - tan - do, en cam - bio_hoy vi - vo llo - ran - do, i- gua -li - to que_el cres - pín.

Tra la la la, en cam - bio_hoy vi - vo llo - ran - do, i- gua -li - to que_el cres - pín.

37

The musical score consists of four staves. The top staff uses a treble clef, the second staff a treble clef, the third staff a treble clef with a key signature of one sharp, and the bottom staff a bass clef. The music is in common time. The lyrics "Tra la la" are repeated three times in each measure across all staves. The first two measures have a dotted half note followed by eighth notes. The third measure has a quarter note followed by a dotted half note. The fourth measure has a dotted half note followed by eighth notes. The fifth measure has a quarter note followed by a dotted half note.

42

Tra la la rara la la.
Los a - ños y la dis - tan - cia, ja - más pu - die - ron lo - grar,
tra la la la.
Oh!
Oh!

la la rara rara, la.
Oh
oh oh

Tra la la la la.
Oh
oh
oh

47

Ah! al ol - vi - do, Ay! mi
Oh! Oh! al ol - vi - do, Ay! mi
oh de mi me-mo-ria_a- par-tar, y_ha - cer que-te_he- che_al ol - vi - do, Ay! mi
oh oh al ol - vi - do, Ay! mi

52

San - tia- go que - ri - do, yo_a - ño-ro tu que - bra - chal. Ma - ña - na, cuan - do me mue
San - tia- go que - ri - do, yo_a - ño-ro tu que - bra - chal. Ma - ña - na, cuan - do me mue
San - tia- go que - ri - do, yo_a - ño-ro tu que - bra - chal. Ma - ña - na, cuan - do me mue
San - tia- go que - ri - do, yo_a - ño-ro tu que - bra - chal. Ma - ña - na, cuan - do me mue

57

- ra, si _al-guien se_a-cuer - da de mí, pai - sa - nos les v'ia pe - dir, si quie - ren dar -
- ra, si _al-guien se_a-cuer - da de mí, quie - ren dar -
- ra, si _al-guien se_a-cuer - da de mí, quie - ren dar -
- ra, si _al-guien se_a-cuer - da de mí, quie - ren dar -

me la glo - ria, que to - quen a mi me - mo - ria la do - ble que can - to_a - qui,

me la glo - ria, que to - quen a mi me - mo - ria la do - ble que can - to_a - qui,

me la glo - ria, que to - quen a mi me - mo - ria la do - ble que can - to_a - qui,

me la glo - ria, que to - quen a mi me - mo - ria la do - ble que can - to_a - qui,

me la glo - ria, que to - quen a mi me - mo - ria la do - ble que can - to_a - qui,

la do - ble que can - to_a - qui, la ra la la la la

la do - ble que can - to_a - qui, la ra la la la la

la do - ble que can - to_a - qui, la do - ble que can - to_a - qui, la ra la la la la

la, Oh! Oh! Oh!

la Oh oh oh oh oh oh oh oh oh

la Oh Oh Oh

la Oh oh oh