



Score

Vivirás mi Tolima (Guabina)

Compositor: Pedro J. Ramos
Versión Coral: Alexander Cuesta-Moreno

Soprano
du du du du du du... du du...

Mezzo
du du du du... du du...

Alto
du du du du... du du...

Tenor
du du du du... du du...

Bass
dum dum dum dum... du du...

A **B**

S
Siem-pre vi-vi-rás To - li - ma mien-tras e - xis-taEl-San Juan

M
sham sham sham sham sham sham sham sham sham sham... - - - -

A
sham sham sham sham sham sham sham sham... sham sham... - - - -

T
Siem-pre vi-vi-rás To - li - ma mien-tras e - xis-taEl San Juan sham sham

B
jm ja jm ja jm ja jm ja jm ja jm ja jm ja jm... -



C

19

S
y re-sue-nen las gua - bi - nas yEl bun - de tra-di-cio - nal, mien-tras al son de bam - bu - cos, laAl-le-grí - a po-pu - lar,

M
y re-sue-nen las gua - bi - nas yEl bun - de tra-di-cio - nal, mien-tras al son de bam - bu - cos, laAl-le-grí - a po-pu - lar,

A
y re-sue-nen las gua - bi - nas yEl bun - de tra-di-cio - na - a - al, mien-tras al son de bam - bu - cos, laAl-le-grí - a po-pu - lar,

T
y re-sue-nen las gua - bi - nas yEl bun - de tra-di-cio - nal, mien-tras al son de bam - bu - cos, laAl-le-grí - a po-pu - lar,

B
- - - - - mien-tras al son de bam - bu - cos, laAl-le-grí - a po-pu - lar,



27

S
 sea más gran-de que tu lla - no ba-joEl sol del Es-pi - nal, sea más gran-de que tu lla - no ba-joEl sol del Es - pi - nal.

M
 sea más gran-de que tu lla - no ba-joEl sol del Es-pi - nal, — sea más gran-de que tu lla - no ba-joEl sol del Es - pi - nal.

A
 sea más gran-de que tu lla - no ba-joEl sol del Es-pi - nal, sea más gran-de que tu lla - no ba-joEl sol del Es - pi - nal.

T
 sea más gran-de que tu lla - no ba-joEl sol del Es-pi - nal, — sea más gran-de que tu lla - no ba-joEl sol del Es - pi - nal.

B
 sea más gran-de que tu lla - no El jm ja dum sea más gran-de que tu lla - no el sol del Es - pi - nal.



D

The musical score is written for five voices: Soprano (S), Mezzo (M), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 4/4. The score consists of two systems of music. The lyrics are as follows:

Soprano (S):
 Vi-vi-rás, vi-vi-rás, vi-vi-rás mi To - li - ma, vi-vi-rás, vi-vi-rás, vi-vi-rás mi To - li-ma. du

Mezzo (M):
 Vi-vi-rás, vi-vi-rás, vi-vi-rás, du du du du du du, vi-vi-rás, vi-vi-rás, vi-vi-rás mi To - li-ma. du

Alto (A):
 vi-vi-rás vi-vi - rás, du du du du du du du du du du du du, vi-vi-rás, vi-vi - rás du du, vi-vi-rás mi To - li-ma. du

Tenor (T):
 vi-vi-rás, vi-vi-rás, du du du du du du dum, vi-vi-rás, vi-vi-rás, vi-vi-rás mi To - li-ma. du

Bass (B):
 vi-vi-rás, vi-vi-rás, vi-vi-rás dum dum dum dum dum, vi-vi-rás, vi-vi-rás, vi-vi-rás mi To - li-ma. du



E

The musical score consists of five staves, each representing a different vocal part: Soprano (S), Mezzo (M), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). Each staff begins with a treble clef (except for the Bass part which has a bass clef). The lyrics are written below the notes. The Soprano part starts with 'du du du du du...' and ends with a fermata. The Mezzo part starts with 'du du du du du...' and ends with 'sham'. The Alto part starts with '# du du du...' and ends with 'sham'. The Tenor part starts with 'du du du...' and ends with 'sham'. The Bass part starts with 'du du du...' and ends with 'ja'. The music is written in a common time signature and features various rhythmic values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and fermatas.



F

S
Vi-vi-rás en las gar-gan - tas queAl gri - tar ¡Vi-va San Pe-dro! meHa-ce co-rrer por las ve - nas un tro - pel de mil va - que-ros.

M
Vi-vi-rás en las gar-gan-tas, Ay vi - vi - rás, vi-vi-rás ¡Vi-va San Pe-dro! meHa-ce co-rrer por las ve - nas un tro - pel de mil va - que-ros.

A
Vi - vi-rás en las gar - gan - tas, Ay San Pe-dro! meHa-ce co-rrer por las ve - nas un tro - pel de mil va - que-ros.

T
Vi-vi-rás ¡Vi-va San Pe-dro! meHa-ce co-rrer por las ve - nas un tro - pel de mil va - que-ros.

B
jm ja jm ja jm ja jm... jm ja jm ja



G **H**

S ar-dien-tes co-mo las pal-mas de Na - ta - gai-maEn ve - ra - no,

M ar-dien-tes co-mo las pal-mas de Na - ta - gai-maEn ve - ra - no,

A en sus lin-das ca-len - ta - nas, ar-dien-tes co-mo las pal-mas de Na - ta - gai-maEn ve - ra - no,

T Tam-bién To-li-ma ga - la - no, en sus lin-das ca-len - ta - nas, ar-dien-tes co-mo las pal-mas de Na - ta - gai-maEn ve - ra - no,

B Tam-bién To-li-ma ga - la - no, en sus lin-das ca-len - ta - nas, ar-dien-tes co-mo las pal-mas de Na - ta - gai-maEn ve - ra - no,



I

67

S
ar-dien-tes co-mo las pal-mas de Na - ta-gai-maEn ve - ra - no. Vi-vi-rás, vi-vi-rás, vi-vi-rás mi To - li - ma,

M
ar-dien-tes co-mo las pal-mas de Na - ta-gai-maEn ve - ra - no. Vi-vi-rás, vi-vi-rás, vi-vi-rás du du du du du du,

A
ar-dien-tes co-mo las pal-mas de Na - ta-gai-maEn ve - ra - no. Vi-vi-rás, vi-vi - rás, du du du du du du du du du du du du,

T
ar-dien-tes co-mo las pal-mas de Na - ta-gai-maEn ve - ra - no. Vi-vi-rás, vi-vi-rás, du du du du du du dum,

B
ar-dien-tes co-mo las pal-mas de Na - ta-gai-maEn ve - ra - no. Vi-vi-rás, vi-vi-rás, vi-vi-rás dum dum dum dum dum,



75

S
vi - vi - rás, vi - vi - rás, vi - vi - rás mi To - li ma.

M
vi - vi - rás, vi - vi - rás, vi - vi - rás mi To - li ma.

A
vi - vi - rás, vi - vi - rás, du du, vi - vi - rás mi To - li ma.

T
vi - vi - rás, vi - vi - rás, vi - vi - rás mi To - li ma.

B
vi - vi - rás, vi - vi - rás, vi - vi - rás mi To - li ma.

