

# Moliendo Café

Para el coro Masculino Coralrío

Adaptación: Josué Aponte  
sobre un arreglo de Jairo Cardona

Tenor 1

Tenor 2

Baritone

Bass

bom bom bom bom bo rom bom bom bom bom bom bom

bom bom bom bom bo rom bom bom bom bom bom bom

6

T 1

T 2

B

B

U U va mo lien do sua mar gu ra u na

U U va mo lien do sua mar gu ra cuan do la tar de lan gui de

bom bom va mo lien do sua mar gu ra cuan do la tar de lan gui de

bom bom bo rom bom bom bom bom un na

10

T 1

pe na — si la tar de lan gui — de ce va mo

T 2

— ce re — na cem las som bras — — — — — yen la quie tud los ca — fe ta

B

— ce re — na cen las som bras — — — — — ca fe

B

pe na — lle vael sam bo — va mo

14

T 1

lien do — sua — mar — gu — ra — el chas tris tón can ción dea mor

T 2

— les vuel ven a sen tir — — — — — el chas tris ton can ción dea mor

B

ta les sua mar gu ra el chas tris ton can ción dea mor

B

lien do — sua mar gu ra el chas tris ton can ción dea mor

*cresc.*

*f*

18

T 1  
8  
— de la vie ja mo lien da \_\_\_\_\_ yen el le tar go de\_\_ la no

T 2  
8  
— de la vie ja mo lien da \_\_\_\_\_ yen el le tar go de\_\_ la no

B  
— de la vie ja mo lien da \_\_\_\_\_ yen el le tar go de\_\_ la no

B  
— de la vie ja mo lien da vie ja mo lien\_\_ da yen el le tar go de\_\_ la no

22

T 1  
8  
— che pa re ce ge mir can ción dea mor cuan do la mor

T 2  
8  
— che pa re ce ge mir can ción dea mor cuan do la mor

B  
— che pa re ce ge mir can ción dea mor cuan do la

B  
— che pa re ce ge mir can ción dea mor cuan do la mor

1. 2.

26 *f*

T 1  
u na pe na dea mor u na triz te za lle vael sam bo ma

T 2  
u na pe na por que

B  
u na pe na por que

B  
u na pe na por que

31

T 1  
nuel en sua mar gu ra pa sain can sa ble la no che mo lien do ca

T 2  
tu no vuel ves pa sain can sa ble la no che mo lien do ca

B  
tu no vuel ves pa sain can sa ble la no che mo lien do ca

B  
tu no vuel ves pa sain can sa ble la no che mo lien do ca

36

T 1  
8  
fé sam bo ma nuel

T 2  
8  
fé sam bo ma nuel

B  
fé sam bo ma nuel u na pe na\_\_ lle vael

B  
fé sam bo ma nuel u na pe na\_\_ lle vael

41

T 1  
8  
u na pe na\_\_ lle\_\_ vael sam bo va mo lien do\_\_ sua\_\_ mar gu\_\_ ra

T 2  
8  
u na pe na\_\_ lle\_\_ vael sam bo va mo lien do\_\_ sua\_\_ mar gu\_\_ ra

B  
sam bo\_\_ va mo lien do\_\_ sua mar gu ra\_\_

B  
sam bo\_\_ va mo lien do\_\_ sua mar gu ra\_\_

46

T 1  
8  
u na pe na — lle — vael sam bo mo lien do ca

T 2  
8  
u na pe na — lle — vael sam bo la tar de la gui de — ce —

B  
u na pe na — lle vael sam bo —

B  
u na pe na — la tar de lan gui de — ce —

50

T 1  
8  
fé mo lien do ca fé mo lien do ca

T 2  
8  
yel sam bo va can tan — do — u na pe na dea mor —

B  
va mo lien do — sua mar gu ra —

B  
yel sam bo va can tan — do — u na pe na dea mor —

54

T 1

fé mo lien do ca mo lien do ca

T 2

dea mor en sua mar gu ra a ro maes toy sin tien do

B

va mo lien do lle vael sam bo

B

dea mor en sua mar gu ra a ro maes toy sin tien do

58

T 1

fé mo lien do ca fé mo lien do ca

T 2

ya pue do sa bo rear lo ca fé es tá mo lien do

B

va mo lien do sua mar gu ra

B

ya pue do sa bo rear lo ca fé es tá mo lien do

62

T 1

fé mo lien do ca fé

T 2

es tá mo lien doel sam \_\_\_\_ bo \_\_\_\_

B

va mo lien do \_\_\_\_ u na pe na \_\_\_\_ lle vael

B

es tá mo lien doel sam \_\_\_\_ bo \_\_\_\_ u na pe na \_\_\_\_ lle vael

67

T 1

u na pe na \_\_\_\_ lle \_\_\_\_ vael sam bo va mo lien do \_\_\_\_ sua \_\_\_\_ mar gu \_\_\_\_ ra

T 2

u na pe na \_\_\_\_ lle \_\_\_\_ vael sam bo va mo lien do \_\_\_\_ sua \_\_\_\_ mar gu \_\_\_\_ ra

B

sam bo \_\_\_\_ va mo lien do \_\_\_\_ sua mar gu ra \_\_\_\_

B

sam bo \_\_\_\_ va mo lien do \_\_\_\_ sua mar gu ra \_\_\_\_

72 **D.S. al Fine**  $\Phi$

T 1  
fé sam bo ma nuel mo lien do ca fé\_\_\_\_\_

T 2  
cuan do la fé sam bo ma nuel mo lien do ca fé\_\_\_\_\_

B  
cuan do la fé sam bo ma nuel mo lien do ca fé\_\_\_\_\_

B  
cuan do la fé sam bo ma nuel mo lien do ca fé\_\_\_\_\_