

Y sabes bien

Contratenor/TTBB/Bajo elect.

Los Zafiros

Transc. y arr: Leonardo Barquilla Luján

♩ = 157

Musical score for 'Y sabes bien' by Los Zafiros, arranged by Leonardo Barquilla Luján. The score is for Contratenor, Tenor I, Tenor II, Barítono, Bajo, Claves, and Bajo eléctrico. The tempo is marked as ♩ = 157. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. The score consists of seven staves. The vocal staves (Contratenor, Tenor I, Tenor II, Barítono, and Bajo) are currently empty, showing only rests. The Claves staff shows a simple rhythmic pattern of quarter notes. The Bajo eléctrico staff shows a bass line with eighth notes and rests.

5 *en falsete*

T. *p* Uh _____ yei yei yei yei ye *simile*

T. *p* Uh _____ yei yei yei yei ye *simile*

Bar. *p* Uh _____ yei yei yei yei ye *simile*

Bajo *p* Uh _____

Clv.

Bajo el.

Detailed description: This is a musical score for a vocal ensemble and piano. It consists of seven staves. The top staff is for Tenor 1 (T.), marked with a '5' and the instruction 'en falsete'. It features a melodic line starting with a rest and ending with a series of eighth notes on a long 'e' vowel. The second and third staves are for Tenor 2 (T.) and Tenor 3 (T.), respectively. Both have lyrics 'Uh _____ yei yei yei yei ye' and are marked with a piano (*p*) dynamic and a *simile* instruction. The fourth staff is for Baritone (Bar.), also with the same lyrics and dynamics. The fifth staff is for Bass (Bajo), with the lyric 'Uh _____'. The sixth staff is for Clavichord (Clv.), showing a rhythmic accompaniment of eighth notes. The seventh staff is for Bass Electric (Bajo el.), providing a bass line with eighth notes and some chromatic movement.

10

T. *p* yei ye ye ye ye ye e e

T. *p* Uh yei yei yei yei ye Uh

T. *p* Uh yei yei yei yei ye Uh

Bar. *p* Uh yei yei yei yei ye Uh

Bajo *p* Uh yei yei yei yei ye Uh

Clv. Uh Uh

Bajo el.

15

T. *p* yei yei ye. Sa ba da sa ba da

T. *f* yei yei yei yei ye Sa-bes bien que yo te

T. *p* yei yei yei yei ye Sa ba da sa ba da

Bar. *p* yei yei yei yei ye Sa ba da sa ba da

Bajo *p* yei yei yei yei ye Sa ba da sa ba da

Clv. Sa ba da sa ba da

Bajo el.

4

19

T. Sa ba da sa ba da Sa ba da sa ba da Sa ba da sa ba da Ah

T. quie-ro, sa-bes bien que yo te a-do-ro, sa-bes bien que yo no

T. Sa ba da sa ba da Sa ba da sa ba da Sa ba da sa ba da Ah

Bar. Sa ba da sa ba da Sa ba da sa ba da Sa ba da sa ba da Ah

Bajo Sa ba da sa ba da Sa ba da sa ba da Sa ba da sa ba da Ah

Clv.

Bajo el.

23

T. ye

T. pue do vi-vir sin ti. Ah Sa-bes

T. Ah

Bar.

Bajo

Clv.

Bajo el.

28

T. *p* Sa ba da sa ba da Sa ba da sa ba da Sa ba da sa ba da Sa ba da sa ba da

T. bien que yo te he da-do, un a - mor pu-ro y sin - ce ro, y aún a -

T. *p* Sa ba da sa ba da Sa ba da sa ba da Sa ba da sa ba da Sa ba da sa ba da

Bar. *p* Sa ba da sa ba da Sa ba da sa ba da Sa ba da sa ba da Sa ba da sa ba da

Bajo *p* Sa ba da sa ba da Sa ba da sa ba da Sa ba da sa ba da Sa ba da sa ba da

Clv.

Bajo el.

32

T. Ah En mi a

T. sí si-gues cre-yen do que no te quie-ro. En mi a

T. Ah En mi a

Bar. Ah En mi a

Bajo Ah En mi a

Clv.

Bajo el.

36

T. fán de que me cre - as yo te di mi co-ra - zón, con ca-

(quie - ras),

T. fán de que me cre - as yo te di mi co-ra - zón, con ca-

(quie - ras),

T. fán de que me cre - as yo te di mi co-ra - zón, con ca-

(quie - ras),

Bar. fán de que me cre - as yo te di mi co-ra - zón, con ca-

(quie - ras),

Bajo fán de que me cre - as yo te di mi co-ra - zón, con ca-

(quie - ras),

Clv.

Bajo el.

40

T. ri- ño con ter - nu ra, con a - mor con de-vo - ción.

T. ri- ño con ter - nu ra, con a - mor con de-vo - ción. Sa-bes

T. ri- ño con ter - nu ra, con a - mor con de-vo - ción.

Bar. ri- ño con ter - nu ra, con a - mor con de-vo - ción.

Bajo ri- ño con ter - nu ra, con a - mor con de-vo - ción.

Clv.

Bajo el.

44 *p*

T. Sa ba da sa ba da Sa ba da sa ba da Sa ba da sa ba da Sa ba da sa ba da

T. bien que yo te quie-ro, sa-bes bien que yo te a-do-ro sa-bes

T. *p* Sa ba da sa ba da Sa ba da sa ba da Sa ba da sa ba da Sa ba da sa ba da

Bar. *p* Sa ba da sa ba da Sa ba da sa ba da Sa ba da sa ba da Sa ba da sa ba da

Bajo *p* Sa ba da sa ba da Sa ba da sa ba da Sa ba da sa ba da Sa ba da sa ba da

Clv.

Bajo el.

48

T. Ah ye

T. bien que yo no pue do vi-vir sin ti. Ah

T. Ah Ah

Bar. Ah

Bajo Ah

Clv. Ah *a la coda*

Bajo el.

a la coda
mf

8 53

T. *e* yei ye - i

T. *p* Uh yei yei yei yei ye

T. *p* Uh yei yei yei yei ye

Bar. *p* Uh yei yei yei yei ye

Bajo *p* Uh yei yei yei yei ye

Clv. Uh

Bajo el.

58

T. *sempre cresc* yei yei yei yei yei ye - i e i e i e i ye e

T. Uh yei yei yei yei ye Sa-bes

T. Uh yei yei yei yei ye

Bar. Uh yei yei yei yei ye

Bajo Uh yei yei yei yei ye

Clv. Uh

Bajo el.

63

8

T. *sempre cresc* e

T. Ah *sempre cresc* Vi-vir sin ti

T. Ah Vi-vir sin ti

Bar. *sempre cresc* Ah Vi-vir sin ti e

Bajo *sempre cresc* Ah Vi-vir sin ti

Clv.

Bajo el.

Detailed description: This block contains the musical score for measures 63 to 66. It features seven staves: Soprano (T.), Alto (T.), Tenor (T.), Baritone (Bar.), Bass (Bajo), Clarinet (Clv.), and Bassoon (Bajo el.). The key signature is B-flat major (two flats). The Soprano part begins with a melodic line and a fermata over the word 'e'. The Alto and Tenor parts have lyrics 'Ah' and 'Vi-vir sin ti'. The Baritone and Bass parts also have lyrics 'Ah' and 'Vi-vir sin ti'. The Clarinet and Bassoon parts provide harmonic support with rhythmic patterns. The instruction 'sempre cresc' is written above the Alto, Baritone, and Bass staves.

67

8

T. ue i

T. Ah Vi-vir sin ti Ah

T. Ah Vi-vir sin ti Ah

Bar. Vi-vir sin ti Ah

Bajo Ah Vi-vir sin ti Ah

Clv.

Bajo el.

Detailed description: This block contains the musical score for measures 67 to 70. It features the same seven staves as the previous block. The Soprano part continues with a melodic line and a fermata over the words 'ue i'. The Alto and Tenor parts have lyrics 'Ah', 'Vi-vir sin ti', and 'Ah'. The Baritone and Bass parts also have lyrics 'Ah', 'Vi-vir sin ti', and 'Ah'. The Clarinet and Bassoon parts continue with their rhythmic patterns. The instruction 'sempre cresc' is not explicitly repeated in this block but is implied from the previous measures.

72

T. Soprano
T. Alto
T. Tenor
Bar. Bass
Bajo Bass
Clv. Clarinet
Bajo el. Electric Bass

Lyrics: e-i e-i e-i e-i e-i e-i e-i e-i
Vi-vir sin ti Ah

76

T. Soprano
T. Alto
T. Tenor
Bar. Bass
Bajo Bass
Clv. Clarinet
Bajo el. Electric Bass

Lyrics: ye yei yei... e i
Vi-vir sin e i Vi-vir sin

81

T. Vi-vir sin ti.

T. ti, Vi-vir sin ti.

T. ti, Vi-vir sin ti.

Bar. ti, Vi-vir sin ti.

Bajo ti, Vi-vir sin ti.

Clv. ti, vi - vir sin ti.

Bajo el.